

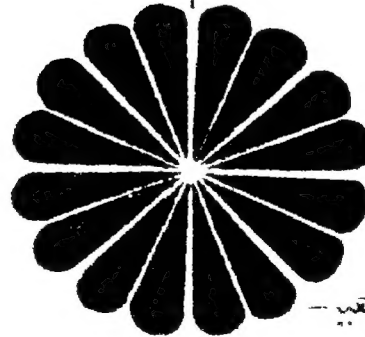


THE HAREEM

Feb. 79

Rs. 1/-

طہ
ایڈیٹر





[illegible]

بھجے کر قباں کیوں ہو.....

جب میرے پاس سال بھر کام دینے والی

منشی حشری ۱۹۴۹ء

موجود ہے جس میں دوازدہ بروج، تاثرات منازل فلکی، فالنامہ
تاریخ اسرار و اقوال صلحاء و نعت پاک، عملیات قرآنی کے علاوہ منشی کی
تیار کردہ حسن افزا مصنفات اور محافظ صحت معیاری ادویات کی فہرست
بھی موجود ہے۔ ۶۴ صفحات پر مشتمل حسین طباعت کا یہ مرقع آج کا
قریبی اثاثہ ہے۔ اگر آپ کے شہر میں دستیاب نہ ہو تو
پچاس روپے کے ٹیکٹ بیج کر براہ راست ہم سے طلب فرمائیے۔

منشی حشری

کلکتہ ۷۳

پوسٹ بکس ۱۲۲۴۵ء

میں محسوس کرتا ہوں کہ اس وقت مسلم معاشرہ کی سب سے بڑی کردی یہ ہے کہ شادی بیاہ کے سلسلہ میں جہیز و مہر کے متعلق شرعاً لکے کرے سے طہیز زیادہ شرمناک ہے اگرچہ کہ لڑکی کے حسن کا ہر کوئے حد دیکھا جا رہا ہے۔ لڑکی کا حسین ہر ناگو یا شہزادہ ہے۔ اگر لڑکی قبول صورت نہیں تو اسے قابل اعتنا نہیں سمجھا جاتا۔ کوئی نہیں جانتا کہ اس وقت مسلم خاندانوں میں لاکھوں لڑکیاں اس لئے کنواری بیٹھی ہیں کہ ان کے لئے بڑھیں ملے۔ تعلیم تو اب اتنی عام ہو چکی ہے کہ لڑکیوں کی کہ اس کی کسی کوئی محسوس نہیں کرتا کہ لڑکی کا نام پڑنا نہیں۔ بلکہ اب تو اکثر ایسا دیکھا جاتا ہے کہ لڑکیوں کے مقابلہ میں لڑکوں کی تعلیم کم ہوتی ہے۔ نہ جانے کتنی ایسی شادیاں میں نہ وہیں ہیں کہ لڑکیاں ایم۔ اے۔ بی۔ اے اور بی۔ اے ڈی و غیرہ کی ڈگریاں لئے ہوئی ہیں اور ان کے شوہر بائی اسکول یا انٹر ہوئے ہیں۔ اور لڑکی والے خاموشا سے ایسی شادیوں کو گوارہ کر لیتے ہیں۔ بہر حال لڑکوں کی تین خاص خواہشات ہوتی ہیں۔ تعلیمی مسند، جہیز اور نقد اور حسن و جمال۔

پہلی خواہش کے سلسلہ میں کسی بھی لڑکے کو کچھ کہنے کی جرات نہیں ہوتی، اس لئے کہ اس کی تعلیم سے بھی زیادہ بھاری پڑا لڑکی کا ہوتا ہے۔ جہیز، نقد رقم اور فرمائشات کے سلسلہ میں بھی اکثر والدین کسی نہ کسی طرح انتظام کر لیتے ہیں۔ لیکن تیسری خواہش کی تکمیل کسی کے بھی امکان میں نہیں ہوتی۔ لڑکی اگر حسین نہیں، مثلاً رنگ سا نولا ہے۔ جسم مرد جیسا نہیں۔ بال زلف جمال نہیں، آنکھیں رنگیں جیسی نہیں۔ ناک ڈھانچیل یا چینی ہوئی۔ دانت مٹیوں کی لڑکیوں سے مشابہ نہیں، یا اور کسی طرح کی جسامت کی ہوئی تو پھر ادنیٰ دوڑوں خواہشات کی تکمیل کے باوجود لڑکی کو کمزور نہیں کیا جاتا۔

لڑکے والدین کی طرف سے مگر گھر جاتی ہیں۔ دوسری کالہ ہیں اور لڑکی ان کے سلسلہ کی جیسی نہیں تو شوہر کو جواب بھی نہیں دیتیں۔ لڑکیوں کے والدین خط و سوس کو کہہ جاتے ہیں اور لڑکیاں بچہ ہی رہتی ہیں کہ انہوں نے انہیں کیوں بچہ اگلا۔ اور پھر انکی محنت تو سوا ہوا جس کیوں نہ تھا۔ وہ اپنے سے زیادہ اپنے والدین کے دکھ دیکھ کر محسوس کرتی ہیں۔ لیکن کچھ کہہ رہی ہیں۔ والدین کی مینہ میں حرام برائی ہیں تو وہ لڑکیاں اپنی خوشحالی کا کام کرتے سے زیادہ اپنے ماں باپ کے

محسوسات پر چھب چھب کر آنسو بہاتی ہیں۔

ذرا سوچئے کہ صورت شکل کا ہونا نے دلائل ان تو نہیں، یہ تو اللہ کی دین ہے۔ وہ جسے جیسا چاہتا ہے خلق کرتا ہے، لیکن یہ اللہ کے بندے یعنی ہمارے نوجوان اور ان کے والدین ذرا بھی نہیں سوچتے کہ اگر اللہ کا یہ بندیاں کیا کریں۔ ان کا کیا قصور ہے کہ وہ کنواری بیٹھی رہیں۔ ان کا کیا گناہ ہے کہ انہیں بڑے لئے وہ کیسے اپنی زندگی گزار رہی ہیں اور کیسے اپنے والدین کی نگرہوں کو دیکھ کر ان کے غم میں گھٹتے رہتے ہیں۔ ہیں یہ گھٹنے میں کوئی تکلف نہیں ہوتا کہ یہ معاشرتی ناسور صرف مسلمانوں میں ہی ہے جن کا مذہب حسن اخلاق کا علمبردار رہا ہے اور اور جس کے پیغمبر صلعم نے ایثار و قربانی کی ایسی مثالیں پیش کی ہیں کہ تاریخ میں دوسری قربانیوں کا اور کہیں ذکر بھی نہیں ملتا۔ آپ نے اپنی عمر سے کہیں زیادہ عمر کی خاتون سے اسی لئے شادی کی تھی لوگ دیکھیں اور تنقید کریں۔ آپ نے بواؤں سے عقد کئے اور صرف اس لئے کئے کہ مسلمانوں کو ایسا کرنے میں تکلف نہ ہو۔ لیکن آج کا یہ جو رہا ہے۔ اپنے معاشرے پر نظر ڈالئے وشتنا کا ذکر نہیں اساطی برس کے مرد میں شادی کرنا ہوتا ہے تو سولہ سترہ برس کی لڑکی چاہتے ہیں اور وہ بھی حسین، اپنی عمر سے بڑی عمر کی لڑکی سے شادی کرنے کا قاب کوئی قصور بھی نہیں کرتا۔ ایک بھی مثال شاید ہی آپ کو ایسی مل سکے کہ کسی ۴۵ سالہ نوجوان نے ۲۵ سالہ لڑکی سے شادی کی ہو۔ بچہ ہو کر مل کو تو کوئی پرچہ تا ہی نہیں اور اگر کسی نے دم کا کر کو بھی تو وہ بچہ پاس ساتھ کے یا اور بھی لب گردہ ہو جائے گا۔

اس کے برخلاف آپ ہندوؤں کے معاشرے کو دیکھتے ہیں جہاں کی روایات پر نظر ڈالئے۔ بلکوں کی شادیاں دیکھئے۔ ان کی صورت مشکل کا دستاویز نہیں کیا جاتا۔ ہندو سے ہندو نکاح میں ہیں دین کا معاملہ چاہے جتنا سخت ہو لیکن حسن و جمال کی شرائط ان کے بیان میں لگائی جاتی ہیں۔ یہ سنت حسن و جمال ہی میں رہے جس کو وہ گنہگار ہیں اور اس کی وجہ سے لاکھوں لاکھوں کی شادیاں ہمارے وطن سے لگتے ہیں۔

مسلمان ملامت میں نہیں پڑتے ہیں اور ان کی کوئی بات نہ کہہ سکتی

جان کے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں اور خوش ہوتے ہیں کہ وہ سنت نبوی کے پیرو ہیں لیکن انہوں نے شادی بیاہ کی طرف متوجہ نہیں ہوتے کہ سنت نبوی کی کیا ہے۔

حیدر آباد اور بہار میں نہ جانے کتنے خاندان اس بد رکھی کے شکار ہیں کہ وہاں لڑکیوں کی شادیاں اس وقت تک ہو ہی نہیں سکتیں جب تک کہ لڑکی والے مطلوبہ نقد رقم نہ اکٹرا کر لیں۔ حیرت ہے کہ مسلمان روزہ عاز کے ساتھ ہی ان مسائل پر عمل پیرا ہوں جو سنت جوئے ہونے لگی ہیں۔ کم از کم یہ کہتے ہیں کہ اس لئے کہ ان کو نظر انداز کر کے وہ اسلام کو تباہ کر رہے ہیں۔ ہر باد کی طرف لے جانے کے شریک ہو رہے ہیں۔ جن قوم کا معاشرہ خوش حال نہ ہو جس میں ۳۰-۴۰-۵۰-۶۰ سال کی لڑکیاں کنواری جیٹی ہوں اس معاشرہ کا کیا حال ہوگا کیا ایسے گھروں میں سکونت رکھی جاسکتی ہے جن میں جوانی کے زور چلنے والی لڑکیاں کنواری بیٹیاں ہوں۔ اور جن گھروں میں والدین شب و روز اس فکر میں گھل رہے ہوں کہ کس طرح اپنی بیٹیوں کا بیڑا پار لگائیں، کہاں سے ان کے لئے بولا میں جیسا کہتا ہوں کہ صرف عاز پر مبنی روزہ رکھنے کا لینے اور رکھ دے دینے ہی سے ایک مسلمان عہدہ برائے نہیں ہو سکتا۔ اگر اس نے سنت نبوی کو ذرا بھی چھوڑ دیا جو معاشرے کے لئے ازلی ضروری ہے تو یہ فرائض بھی بیکار بھی ثابت ہوں گے۔ مسلمانوں کو ٹھنڈے دل سے اس مسئلہ پر غور کرنا اور ان بد رکھیوں کے لئے جہاد کرنا چاہئے۔ جس کھتا ہوں کہ ساری عمر عبادت و ریاضت میں گزارنے والے ایسے مسلمان سے جس کے ہاتھ کسی لڑکی کی شادی نہ ہو سکی ہو وہ مسلمان زیادہ رحمت الہی کا حقدار ہوگا جس نے کسی ایک ایسی لڑکی کو اسہانہ لیا جو جس ظاہر سے کسی حد تک محروم ہو یا جس کے والدین اسے سونے میں زل کر کے کو داماد نہ بنا سکتے ہوں۔

عبرت ناک انجام

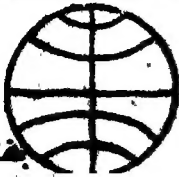
اس دور کا سب سے اہم بات یہ ہے کہ شاہ ایران کو تخت و تاج چھوڑ کر راہ فرار اختیار کرنا پڑی۔ اسباب تو بہت کچھ ہیں، لیکن سب سے اہم سبب شاہ کا مغرب پرستی اور اسلام سے بیگانگی تھی۔ مذہب کے سلسلہ میں اصلاحات کا امکان ضرور ہے اس لئے کہ وہم و دوام نہ بہت سی ایسی باتوں کو ختم دے دیا ہے جن کا تعلق مذہب سے نہیں،

لیکن انہیں مذہب میں فرائض کے بمنزلہ درجہ ملی گیا ہے، لیکن شاہ نے ایسی فروعیات ہی کو نہیں، بہت سی اسلام کی بنیادیں باوجود اسے بھی اختلاف شروع کر دیا تھا، جنہیں فقہ مذہبی شخصیتوں نے محسوس کر کے ان کے خلاف ایک طرح کا جہاد کیا۔ مثال کے طور پر شاہ چاہتے تھے کہ ان کے ملک کی خواتین جو بپ و دیگر ملک کی طرح ماڈرن بن جائیں اور برقعہ و نقاب کو غیر ختم کر دیں اس سلسلہ میں شاہ کی شدت پسندی بہت تک پہنچ کر جو حیرت برقرار تھی دیکھ جائے اس کا ہر قہرین کو اندازہ مل سکتا ہے دیا جائے

لاکھوں خواتین مغربی تعلیم حاصل کرنے کے بعد خود ہی برقعہ سے چھٹکارہ حاصل کر لیتی ہیں۔ جیسا کہ ہندوستان اور پاکستان میں ہو رہا ہے لیکن یہاں کو رد و دل نہیں خواتین موجود ہیں جو اب بھی پردہ کی پابند ہیں اور دل سے اسلامی پردے کو پسند کرتی ہیں۔ یہی صورت ایران میں بھی تھی۔ وہاں تو ۹۹ فیصدی خواتین پردہ کو ناجائز سمجھتی تھیں، لیکن شاہ کو یہ بات پسند نہ تھی، اس لئے انھوں نے اس طرح کی باتوں کے لئے حیرت انگیز صورت اختیار کی۔ جس نے غارت کی آگ بھڑکادی مذہبی رہنماؤں نے اس آگ کو مراد دی۔ شاہ نے طاقت سے عوام کے جذبات کی آگ کو سرد کرنا چاہا لیکن طاقت عوام کو نہیں دبا سکی۔ خصوصیت سے مذہبی جذبات کو دبانے کی طاقت کے بس نہیں تھی، شاہ ایران کا یہ عمل اصولی غلطی بادشاہت کے خلاف تھا اور اس کا یہ نتیجہ ہوتا چاہئے تھا جو برآمد ہوا۔ پردہ کا حامی ہونے کی حیثیت سے مجھے کبھی شاہ ایران کے اس اقدام سے سخت تکلیف تھی کہ مسلمان حکمران ہو کر وہ ایسا کر رہے تھے جیسا کہ کسی غیر مسلم حکمران نے بھی نہیں کیا۔

بہارے نہ ملنے کی شکایت

غریبی بہنوں کو فٹ کر لینا چاہیے کہ اگر کسی ماہ حرم، ہر تاج و تخت نہ ملے تو فوراً دفتر کو اطلاع کارڈ لکھیں اس کے باوجود ۱۰ ماہ و ۱۵ ماہ کے مطلوبہ پرچہ نہ ملے تو دوبارہ شکایت لکھیں۔ اس پر کبھی کبھی دیا بھی جوتا ہے کہ دوسرا پرچہ دے دیا جائے گا تاہم وہ بھی ناک میں گم ہو جاتا ہے کبھی کبھی غریبی بہنیں پرچہ نہ ملنے کی شکایت لگاتی ہیں کہ وہ بھی پرچہ مناسب نہیں۔ ایسی صورت میں شکایت کے ساتھ مطلوبہ پرچہ کی قیمت بھی دے دینا چاہیے اور دیکھ لیں۔



نیا سال مبارک کے ساتھ - پردہ اٹھتا ہے
برق آشیانی سے عین غلی غلہ



برق آشیانی سے

دروغ خانہ سے

نوٹ ۱۔ یہ مضمون جنوری کے شمارے کے لئے موصول ہوا تھا، لیکن جنوری کا شمارہ سالانہ تھا اور وہ خود آئنا خیم تھا کہ کوئی اور مضمون شریک کرنے کی گنجائش نہ تھی اس لئے فوراً ہی کی مسامت میں شریک کیا جا رہا ہے۔ (ادارہ)

سے یعنی شاعری اور مزاح نگاری سے تو ابھی تک نہیں کیا ہے کام لینے ہوئے کہا۔ جی نہیں۔ کہوں کوئی خاص بات ہے کیا؟ بچے آگے۔ آپ بھی برسوں سے مضامین لکھتے رہے ہیں لیکن ایک مضمون بھی ایسا نہیں لکھا جیسا کہ خان خان صاحب لکھتے ہیں ہم نے کہا۔ اگر اجالت ہو تو ہم جناب غلی غلہ صاحب کی شاگردی اختیار کر کے ان سے مضامین لکھنا سیکھ لیں۔ جواب ملا۔ بس آپ کو تو ہمانہ چاہئے پھر مضمون لکھنا شروع کرنے کا۔ میں نے تو ابھی ایک بات کہہ دی تھی کہ یہ خان خان صاحب کے مضامین بڑے دلچسپ ہوتے ہیں۔ ہم نے یہ سوچ کر کہ جولو خانہ میں رہ کر ہی بھی بیگم ہمارے مضامین کی درپردہ تحریف تو کر رہی ہیں راز کو فاش نہ ہونے دیا۔ یہ سلسلہ ماہ مارچ ۱۹۵۷ء سے ماہ دسمبر ۱۹۵۷ء تک بڑے سکون اور اطمینان کے ساتھ چلتا رہا۔ بیگم اس غرض بھی میں جتنا کہ ہم نے مضامین لکھنا بھڑکایا ہے اور ہم اس بیگم بھی سے خوش کہ باواسطہ بیگم ہمارے مضامین کی دلو سے آدھ ہنس سے نہیں ابھی سرخوردہ رہا ہے۔

ماہ جنوری ۱۹۵۷ء کے ساتھ ہی نیا سال شروع ہوا تو ایک ہم پھٹ پڑا یہ ہم لفظ ہم نہیں بلکہ کارڈ ہم لکھا۔ ہوا یہ کہ ایک ماہ لکھنے کے بعد بیگم صاحب کو یہ راز معلوم ہو گیا کہ لکھا خانہ کے نام سے برق آشیانی نے حرم عین غلی غلہ سے بیرون خانہ تک کے عنوان سے ہر ماہ پابندی کے ساتھ لکھنا شروع کر دیا ہے۔ یہ راز انھیں ہمارے ایک دیرینہ طاقتی کے ذریعہ معلوم ہو گیا جن کے سامنے ہم نے اپنا راز انھیں سے تاکید کر کے لکھا کہ کوئی نہ بتایا جائے۔ طاقتی کے یہی کن قیامت دیکھی۔ ایسا لکھا بھی ہماری ندادی تھی۔ انھی کے گنہگار نے کے بعد بھی ہیں یہی طاقتی

جب خواجہ نے رفتار زمانہ کی تیزی سے بھی زیادہ تیز رفتار کے ساتھ پردے سے باہر نکلنا شروع کر دیا تو راقم مضمون برق آشیانی، گھبرا کر خود پردے کے اندر چھپ گیا اور خان خان خان کے نام سے مدد خان سے بیرون خانہ تک۔ خان خان خان کا یہ فہم اٹھ کر پھرنے لگا۔ اور وہ بھی واقعات نظر سے گزرتے گئے پسو فلم کرتا چلا گیا۔ ایک وجہ تو یہ ہوئی کہ دوسری وجہ خان خان کے پردے میں سے جہاں کہ مضامین لکھنے کی یہ ہوئی کہ جب ہم نے خواجہ کا سال کے عنوان سے مضمون لکھا تو اتفاقاً بیگم کی نظر اس پر پڑ گئی انھوں نے اس مضمون کو دلچسپی سے نہیں بلکہ تجسس کے ساتھ پڑھا۔ اس کے بعد ہمارے مضامین کے ایک ایک لفظ کو نہایت جستجو اور غور و خوض کے ساتھ پڑھ کر ایک ایک لفظ پر بحث کرنے لگیں یہی عالم بحث کرنا آسان ہے لیکن کسی خانوں اور وہ بھی خانوں خانہ سے بحث کرنا آسان نہیں۔ ہم نے تنگ آکر ان سے کہہ دیا کہ لو اب مضمون لکھنا ہی بند کر دیتے ہیں اور اس کے ساتھ ہم خود بھی گھر کے اندر بند ہو جاتے ہیں۔ جب حرم کے کسی شامہ میں ہمارے مضمون نظر نہیں آتے تو انھیں ایک گونہ سکون ہوا۔ البتہ خان خان کے مضامین نظر سے گزرتے تو پھر کہ ایک دن ہم سے دریافت کیا۔ یہ جو خان خان کے مضامین مسلسل حرم میں شائع ہوتے ہیں، آپ نے پڑھے۔ ہم نے جواب دیا کہ جہاں ادیبانہ (تجلی) عمار خانہ سے اس نے نہیں لکھا کہ ہم کوئی عادت یا صوبہ نہیں ہیں۔ ویسے دھوکہ نسیم انہوں نے لکھا کہ کوئی عادت یا صوبہ نہ ہو کہ میں لکھنے کے لئے صوبہ لکھ اور دھوکہ نسیم عمار خانہ ہمارا ہے حالانکہ ادیبانہ خانوں

نہیں آئی تھی حالانکہ مصلیٰ ڈال دینا نہ ہو اگر نکل چکی تھی بلکہ اب تو اس کے گرنے کا زمانہ بھی آگیا کہ راجب سب سے نکل کر زبان پر آجاتا ہے پھر راجب نہیں رہتا۔ گو کہ دیوار کے کان کوئی بند نہیں کر سکتا نہ دھانکے کان کہ بند ہو سکتے ہیں۔ غرض

”بشر بالادوی کہہ کر ذلیل و خوار ہوتا ہے“

کے بعد راجب ایک پٹھان صاحب کو یہ سارا معلوم ہو گیا تو ان کی ستم خیزی کا مظہر ہو کر انھوں نے لے لے سال کی مبارکباد کے کارڈ پر یہ خطا جناب خان خلدون برقی آشیانہ صاحب کو نیا سال مبارک اور جیاد کریں دینے لایا۔ جناب برقی آشیانہ صاحب خان خلدون صاحب ۱۹۵۶-۵-۱ شہر کٹاوا حیدر آباد دکن میں ۱۹۵۶ء کے پانچویں برس پرستہ پہنچا کہیں کارڈ ہماری غیر موجودگی میں پوسٹ میں نے صاحبزادے کو دے دیا جن کو پڑھ کر انھوں نے اپنی والدہ محترمہ کے ہاتھوں میں تمنا دیا غائب ایسے ہی مواقع کے لئے یہ مصرعہ کی شاعر نے کہا ہے۔ خط اس گھر کو آگ لگی تھی گھر کے چراغ سے

جب انھوں نے حیدر آباد کی گھر پر پڑھنا تو ان پر اس باز کا کھٹا ہو گیا کہ خانہ خلدون صاحب ”جو کہ وہ تفریق کیا کرتی تھیں خدا ان کے شوہر بلند رتقی آشیانہ ہی ہیں۔ اب کیا تھا۔ ہمارے گھر میں داخل ہونے پر انھوں نے آڑے ہی نہیں بلکہ پیشے سے پہلے سیدھے غرض سے بھی ہو سکتے تھے انھوں سے ہماری خبر لی۔ گئے ہاتھوں پر بھی تھیں بلکہ تفریق شہر کی کہ ہم اس طرح نام بدل کر اور کیا کیا کر رہے ہیں اور آخر میں کہا ”ہوں“ تو وہ آپ ہی تھے جو درویش خانہ سے بیرون خانہ ملک کے عیال سے وہاں جا ہی لکھ رہے ہیں۔ ہم نے کہا ”بیکرم تم قریب خانہ کے مضافین کی بہت تفریق کیا کرتی تھیں۔ آج کیسے یہ پتہ کھٹ گیا۔ انھوں نے یہ ہم کو کہنا مجھے یہ معلوم تھا کہ آپ ہیں جو یہ نام بدل کر مضافین گھر رہے۔ لا حول و طاوہ۔ وہ بھی کوئی مضافین ہیں۔ وہ تو میں نے آپ کو فریت دلانے کے لئے کہا تھا ورنہ ان مضافین کو کبھی کب پتہ نہ کرتی تھی۔“ ہم نے کہا۔ بات دراصل یہ ہے کہ گھر کی عریاں یا یوں کہئے کہ خداداد براہ رتھو ہے۔ اہل خانہ کے خیال میں تو الی برابر بھی نہیں جوتا کیونکہ والی برابر تو صرف کرتی تھی جو کہتے ہیں کہ انھوں نے ہمارا نام کتابہ آشیانہ صاحبین سے لے کر ہمارا نام نہیں ہے اور نہ ہی اس

بات کا تو کم از کم اعزازہ ہو گیا کہ ہمارے مضافین میں سے بند آتے ہیں۔ پس ذرا ہمیں تھاد کھانے کے لئے خدمت کیا کرتی تھیں۔ جن گھر (پٹن) سے جو کچھ بھی ہو۔ اب بھی اس کو سن ”خان خانہ“ کے مضافین پرستے تو جو جو رکی مستزادہ ہماری سلا۔ کچھ ہو گئے تو ان مضافین کو پڑھنے کے بعد زور و زور سے ہر کام کا درد گھر نہیں ہوتا۔ ہم نے جلالے کے لئے کہا۔ سزا تو تم کو مل چکی جو سر کے درد کی مشکل میں ہوئی ہے۔ وہ تو تم نے تکلیف سے کام لیا ورنہ دل میں کچھ درد ہو جاتا ہو گا۔ اب اور کوئی سزا ہم دے سکتے ہیں؟ لا جواب ہو کر وہ سیدھے کچن کی طرف چلی گئیں کیونکہ ہر ایسے موقع پر پناہ لینے کے لئے ان کو اس سے زیادہ حوزوں و پرسکون مقام درون خانہ نہیں ملتا۔

اب جبکہ ”خان خانہ“ کا پردہ جاک ہو چکا ہے اور پردہ کے اندر سے برقی آشیانہ کی کچھ صاف نظر آگیا ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ ہم جن سے پردہ کر رہے تھے ان کے سامنے ہی بلعقب ہو گئے ہیں تو مزید پردے میں رہنے سے کیا فائدہ۔ اس لئے آئندہ سے ہم درون خانہ سے بیرون خانہ تک ”کاسٹل پائے اصلی ہم (یعنی برقی آشیانہ) سے قائم رکھیں گے۔ اور ہمیں جسے کو بیگم یاد کیا جاتا ہے۔

یہاں تک تو ہم نے نئے سال کی خوشی میں اپنے چہرے سے نقاب اٹھنے کی بات کی۔ لیکن انوس اس بات کا ہے کہ نقاب کھانی کی نہ کوئی رسم انجام دی گئی نہ کوئی تقریب ملتی تھی جب کہ شہر اٹھا پر لعل شدہ جسموں پر سے باہر اوقات کسی خاص موقع پر صرف تھا کہ برے نقاب اٹھائی جاتی تو کچھ بڑی دھوم دھام رسم نقاب کھانی کی تقریب منع کرتے ہیں۔ لے دے کے ایک مجلس میں غیر اجازتی صاحب کی ہے جو اس خوشی میں ہمارے شریک ہو سکتے ہیں۔ لیکن سینکڑوں میل کی دوری کی وجہ سے وہ بھی کوئی تقریب سنانے سے قاصر ہیں زیادہ سے زیادہ سبازک ہوا ایک مختصر تقریب ہے جس کو لے کر ہم آدھا جب کے انداز اور آدھا جب کے باہر کہیں گے۔ تاکہ ہر گھر کو تقریب ملے۔ پھر مرزا صاحب کے اس شعر میں اپنے مجلس کو بلاؤں گے اور سارا دن بھر میں لے کر دے برقی پھر تاپے ترے نکالے ہیں اگر۔ لکھا ہے کہ کیا ہے تو بتلے دے

اقوال زریں

مصلحہ شازیہ بھارتی

۱۔ علم جو خشک طرح کھانا جائے وہ آفت ہے، غذا جو ہضم نہ کی جا سکتی ہو مصیبت ہے۔ غریب آدمی کے لیے سادھی لاپٹ ٹھیکف دہ ہے۔ انجینف آدمی کے لیے جوان عیویٰ خراب سے کم نہیں۔

۲۔ کم ظرف آدمی کبھی دوسروں کو فائدہ نہیں پہنچاتا۔ ہوا کے جھونکوں سے درخت گرتے ہیں لیکن گرتے ہوئے درخت کھڑے نہیں ہو جاتے۔

۳۔ جو خواہشات کے غلام ہوتے ہیں وہ سار کا دنیا کے غلام ہوتے ہیں۔ جو خواہشات کو اپنا غلام بناتے ہیں وہ ساری ضعیف کو اپنا غلام بنالیتے ہیں۔

۴۔ بلند پایہ بابت شخص کی فکری چند لمحوں کے لیے ہوتی ہے۔ اعتدال پسند کی ایک یاد دہانی کے لیے۔ کم ظرف کی دن رات کی اور جو انجھائی کم ظرف ہوتا ہے وہ زندہ گھر کا خزانہ ہے۔

۵۔ بد کردار محنت فطرت کو قے حیا دار سلوم ہوتا ہے۔ کھانا دیا فی غیر مسلمی فساد ہوتا ہے۔ دھوکے باز آدمی اکثر ہوشیار ہوتا ہے۔ اور بکار آدمی شیشہ میزبان بنتا ہے۔

۶۔ حقیر کو بلاشبہ خوش رہتا ہے تو اس سے کہتا...

فائدہ نہیں اٹھاتا اور جب غصہ میں رہتا ہے تو اس سے کسی کو نقصان نہیں پہنچتا۔ اس کی مثال اس گھاس جیسی ہے جو جلتی ہے تو نہ کوئلہ چلتی ہے نہ راکھ

۷۔ اگر دشمن بھی آپ کے گھر کے تو اس سے اچھا بڑا آدمی کہہ کر کہہ سارے دار و درخت اس شخص کو بھیجا سارے دیتا ہے جو اس کو کھانا چاہتا ہے۔

عورت

شیخ احمد عیویٰ

۱۔ وہ تامل میں برصغیر کو خود اظہار اور مستجاب مقام کھانا دیتا ہے۔ قیمت کاغذ دیکھا اور پھر

ہر حال جو کچھ ہوا ہم تو سمجھتے ہیں کہ اچھا ہی ہوا اور خواہ دیگر کی نظر میں برا ہی کیوں نہ ہوا اب ہم نے سال کے مسئلے میں کچھ غور کرنا ہے۔

۱۹۵۶ء جس کو لوگ نیا سال کہہ رہے ہیں اور ہم بھی پہلے سے اسی مناسبت میں رہے ہیں کہ ہر سال ایک نیا سال آتا ہے لیکن سال حال جب ذرا آٹکھ ل کر اٹھ بیٹے تو کیا سمجھتے ہیں کہ یہ سہ تو ایک ہزار آٹکھ سو اٹھتر سال پرانا ہو کر اٹھتر واں سال شروع کر چکا ہے۔ اور لوگ اس کو نیا سال کا نام دے کر خود بھی دھوکے میں ہیں اور ہمیں بھی دھوکے میں دکھانا چاہتے ہیں۔ ادھر ایک ہم ہیں کہ صرف ساٹھ (۶۰) سال کی عمر پوری کرنے کے بعد سے توگ ہیں ہر سال پرانے سے پرانا کچھ کرنا کہ راز کار رفتہ فرار دینے کی کوشش میں ہیں۔ سرکار نے تو یوں پیلے ہیں فادرت کے ناقابل کچھ کرتیں پر غلطہ کر دیا۔ حالانکہ اقتدار کی کرسیوں پر ہم سے زیادہ پرستاد اور کار رفتہ لوگ پورے ٹھاکر کے ساتھ فطرت دانت اور ملی ٹینک لگائے۔ ابھی تو میں جوان ہوں "کالعدم لگا کر ڈٹے ہوئے ہیں۔ میں تو یہاں تک اندیشہ ہے کہ کہیں اس لعے کو قوی ترانہ قرار دے کر کسی خوش گویا ملکیت کا ریا ملکیت کا وہ سے گواہا کر اس کا ریکارڈ کر لیا تعادرب کے موافق ہر نہ بھو باکوں۔ ہاری راتے میں کسی ملکیت کا وہ سے ہی گواہا جائے تو ہر ہر گوا۔ کیونکہ اب ہر لوگ سہنا میں کسی ظلم کے اختتام پر تیار نہیں کہ اس پر تیار ہونے کے بجائے تیزی سے اپنی منزل کی طرف اس تیزی سے بھاگتے نظر آتے ہیں جیسے ٹھوڑا اپنے تھان کی طرف، وہ اس خزانے کو بھی ایک لمحے کا نا کھ کر اس سے محظوظ ہونے کے لیے نہایت صبر سکون کے ساتھ کھڑے رہیں گے۔

غرض اب بھی اگر قادیان ۱۹۵۶ء کو نیا سال سمجھتے ہیں تو ان سے بددیوانی ہے اور ان کو سب کی خدمت میں عرض کرنے کی نیا سال مبارک۔

لائٹ ہاؤس گوئن روڈ لاہور

تقریبات، تاشیخ، محفل و مجلس عیویٰ شازیہ بھارتی کرنے کے لیے سب سے قدیم اور مشہور ادارہ ہے۔

انتودے کے لئے

حکومت اتر پردیش مصمم ارادہ رکھتی ہے
مندرجہ ذیل فیصلے اور منصوبے زیادہ کار آمد ہیں۔

- اس سال منصوبوں کے لئے مقررہ ۲۵ کروڑ روپیہ میں سے آٹھ کروڑ کی رسم صرف کی جائے گی۔
- ۲۴ پچھڑے ضلعوں میں ۳۱ سنٹروں کے چار پانچ سو موضوعات میں سب سے غریب خاندانوں کو پہنچنے اور انھیں ترقی کے مواقع فراہم کیے جائیں گے۔
- ان خاندانوں کی ضرورت کے مطابق انھیں دودھ دینے والے جانور، بیل گاڑیاں، سلامتی کی بینیں اور مرغی پالنے کی سہولتیں دینے کے لئے پانچھڑا دویہ تک قرض دینے کی اسکیم۔
- رقم کی ایک ہتائی مراعات کی شکل میں اور بقیہ آسان اقساط میں وصول کئے جانے والے قرض کی شکل میں دینے کا فیصلہ۔
- گاؤں میں ہر بچوں اور بے زمین لوگوں کے فلاح و بہبود کی نظر سے انتودے روزگاروں کے قائم کرنے کا فیصلہ۔ ہر ایک روزگار کی اکائی کے لئے گورنمنٹ کی جانب سے ایک لاکھ سے لے کر دس لاکھ روپیوں تک کی مالی امداد اور تکنیکی مددائی۔
- تینٹا چالیس کروڑ روپیہ کے خسر پچ سے مجموعی شجرکاری کی اسکیم شروع کرنے کا فیصلہ۔

محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ اتر پردیش سہار کے ذریعہ شائع کیا گیا



خلیج

عفت
موہانی

— مختصر کہانی —

اس کی خبر نہیں لیتا۔ انہیں اس وقت اس کے پاس موجود ہونا چاہیے تھا۔ کیا تھر ہے۔

غصے کا آندھی اس کے دماغ میں چلنے لگی۔۔۔۔۔ اچھا ہوا دیکھا تو اس غفلت کی سزا دوں گا۔! دفتہ پھولہ اور پردہ بیچ سے شق ہوا اور ایک سفید پوش نازک اندام نرس بے آواز وارڈ میں داخل ہوئی۔ اور جب تک وہ اس کے قریب نہ آگئی وہ اسے دیکھنے سے قاصر رہا۔!

”ہیلو مسٹر نائب۔ اورہ تھینکس گاڈ۔ آپ کو خوش آگیا ہے۔ آپ یہ ڈور زلی لیجئے۔ میں ابھی سرجن احسان کو مطلع کرتی ہوں۔ جنہم میں گئے تھے تمہارے سرجن درجن۔“ وہ غصے سے میچ اٹھا لیجے یہ بتاؤ۔ میں کب سے یہاں پڑا ہوں۔ میری می ڈیٹی کی کوئی آئے مجھے کونہی۔“

چھوٹے سے قد کی خوبصورت بھولی بھالی نرس اس کے بھاری لیجے اور غصیلی آواز سے ہم گئی۔ اس نے اپنی نرم اور شیریں آواز میں اب دیا۔ جی ہاں۔ وہ تو صبح دس بجے تک آپ کے پاس رہے تھے۔ بہت پریشان تھے انہیں سرجن احسان نے زبردستی گھر بھجوا دیا ہے۔“

”بہت اچھا کیا۔ اب تم بھی جاؤ۔ خبردار کوئی سرجن یا ڈاکٹر میرے پاس نہ آئے۔ میں تنہائی میں مرنا چاہتا ہوں۔“ وہ کہنا چلا گیا۔

”مسٹر نائب۔ پلیز۔ یہ مت کیجئے۔ یہ ڈور آپ کے لئے بچہ عزری ہے۔ منہ کو لے لی لیجئے۔“ آئی۔ سے۔ شٹ اپ اینڈ گٹ آؤٹ۔! وہ گرج اٹھا۔ نرس کے ہاتھ سے پیادہ مگرے گرتے بھا۔ اس نے ایک خوفزدہ نظر عجیب و غریب وحشی ہمارے ڈوبال اور پھر کہے بغیر پردہ ہٹا کر باہر نکل گئی۔!

اس نے کمرٹ لینے کی کوشش کی اور چیخ مار کر رہ گیا۔ احساس پہنچا ہی نہ سکو کہ وہ کسی کا مدد کے بغیر اب کمرٹ بھی نہیں بدل سکتا۔! سارا جسم اسے جہنم کی کسی جگہ میں پتا ہوا معلوم ہو رہا تھا جیسے دگ دگ پر ایک انگارہ دکھا ہوا جو۔! اپنی ہلکیوں کو جھپکا کر اس نے آنسوؤں کے ستارے چھٹکے اور بمشکل تمام آنکھیں کھول کر اپنے گرد و پیش کو دیکھا۔! دفتہ رشتہ اسے معلوم ہوا کہ وہ اپنے آرام دہ کمرے کے نرم مٹلی بستر نہیں۔ کسی ہسپتال کے سرد سرد سفید بستر پر بینڈیج سے بکرا پڑا ہے۔

اس کے ارد گرد سفید دیواریں تھیں۔ چت میں پنکھا کابی سے گھوم رہا تھا۔ سرہانے ایک ادنیٰ تپائی تھی۔ جس پر نہ جانے کیا کچھ دواؤں کا الم غلم ڈھیر تھا۔ وہ مخصوص بوجھستیاہوں میں عام ہے اور وہاں کے دیکر وہ محسوس نہیں ہوتی۔ شاتج کے تھنوں میں بری طرح لپیٹ گئی تھی اور اس احساس کے ساتھ کہ وہ ہسپتال میں ہے۔ اس کا نظری غصہ بھر مار ہی تھی۔!

اس پاس سنا تھا۔! معلوم نہیں یہاں مات چیت کرنے کی ممانعت تھی یا کسی کی آمد کا وقت نہیں ہوا تھا یا پھر اس نے سخت برہم ہو کر سوچا۔ سب لوگ مر چکے۔!

نہ جانے کب اسے یہاں پہنچا گیا ہے۔ اس نے مایاں ہاتھ اور کپکپلائی پر اس کی تعین نگری نہیں تھی۔! اچھا تو وہ بھی اتار لی گئی۔!

کہیں کوئی گھڑی کوئی کلینڈر نہیں۔ تاکہ اسے اندازہ ہو سکتا آٹرا سے یہاں چسے بڑے کتنی صدیاں گزر چکی ہیں۔! خدا عزت کو ہے۔ اس نے بے بسی کے عالم میں ہونٹ چبا ڈالے۔! اور چاہا کہ چیخ کر کسی کو آواز دے۔ لیکن بمشکل اپنا جہدم روکا ڈیٹ کا ایسے سنگدل ہو گئے۔ جی اتنی لا پر وہ نکلیں۔۔۔ کوئی

وہ پڑتی تھی وہ کتاب کھانا رہا۔ کیا تھا۔ داری ہے صاحب۔ ان
باپ بھٹ کے پڑھتے تھے۔ تیار داری کے لئے ہیتاں کا علاوہ گیا ہے
مجھے مرکز سب کو سرا دینا چاہئے۔ لیکن میں مرتا کیوں نہیں ہوں میرے
اسکو ترک ایک زبردست فکر سے بڑی شاذ اور فکر ہوئی تھی۔ وہ
بھی اندھا دھند رہا تھا اور میں بھی طمان میل میں تھا۔ ترکوں ایک
بل ڈونڈ کی طرح اسکو ترسے لگا دیا اور اس نے مجھے چلنے پھیلنے کی
ساک کی طرح اچھا پیسہ کیا تھا۔ خدا میں جیکر نے بھوکا سے ہزار دیں
منٹ کے برابر احساس تھا اس کے لہدیوں لگا تھا جیسے سیدھا سا
جوئے تخت اثری میں منہ کے بل جا کر جو۔ اس کے بعد کیا ہوا
تھا بتور اس کا جواب دینے سے قاصر تھا۔ لیکن وہ خود کو سمجھ سکتا
تھا کہ شاید رچ نہیں آئی ہوں گی۔ کیونکہ ہاتھ پاؤں۔ پسلیں اور سر
پر بندھے ہوئے مستند دھندلے زبان حال سے حادثے کی داستان
سنار ہے تھے۔ روتہ روتہ اسے یاد آیا کہ وہ شاید چار روز قبل
اپنے ایک دوست کو سی آف کرنے جا رہا تھا۔ چونکہ اس کی روانگی
میں بہت تاخیر ہو چکی تھی اس لئے اس نے اسکو ترک کر رکھ کر ایک دفعہ
سے چھوڑ دیا تھا۔ تو آج چار روز بعد اسے ہوش آیا ہے۔ ان!
اس نے کرب سے آنکھیں بند کر لیں۔

دفعۃً ایک بھاری اور گرم ہاتھ اس کی پیشانی پر گورکا، اس نے آنکھیں کھولیں۔ ایک بار سحر اور رعبیدہ چہرہ اس کے چہرے پر چکا ہوا تھا!۔

اس نے اندازہ لگا لیا کہ یقیناً سر جن احسان ہوں گے، انہیں
 کو بھی لے کر انہیں اطلاع دے ہی دی!۔ اور ساتھ میں خود بھی
 نئی چلی آئی ہے۔!

اب خدا کو کیا محسوس کر رہا ہے؟

بس کہ زمان پر یہ درجہ جواب آیا تھا۔ لیکن اس نے یہ نہیں
خشک لہجے میں دلا: "اتنا بہتر محسوس کرو باجوں کہ خود سے کروٹ
نک نہیں لے سکتا۔"

یہ بوجھ بھی مرہنِ حسان کے لئے غیر متوقع تھا۔ بہر حال انہوں نے سنی ان سنی کو کے زس سے کہا۔ ”مس اسما پلرز۔ ہی ایب ڈوز اور انکشن لے آؤ۔“ زس دوا کا ٹرے لے آئی تھی شاید

اس نے اس کے غضبناک سلوک کا شکایت سرجن سے کی تھی۔ تبھی انہوں نے اپنے سامنے اسے خوراک بلوائی اور انگلیش دلوائی اس نے محسوس کیا کہ اس کے چہرے پر ایک پوشیدہ تسم تھا جیسے اس کی شکست پر مسکرا رہی تھی۔ وہ غضبناک ہو گیا۔ لیکن کرنل احسان کی موجودگی میں کچھ بول نہ سکا۔

محبوبہ! کہ تم ہفتہ فترہ میں اس قابل ہو سکو گے کہ کچھ چل پھر لو! کرنل احسان کہنے لگا۔ مجھے تمہارے بچے کا امید نہیں تھی۔ بہت خطرناک حالت تھی۔ تمہاری دوپیلیاں ٹوٹ گئیں ان میں چاندی کے جوڑا رکادئے گئے ہیں..... جب وہ آپس میں جڑھا میں گئے تب تم یقیناً آسانی سے کروٹ لے سکو گے!"

کہا۔ "مجموع چار دن کے بعد عرض آیا ہے۔" اس نے کسی ادب و احترام کے بغیر کونل سے پوچھا۔
 یقیناً۔ !

اس غرض سے میرے والدین یا کوئی اور مجھے دیکھنے نہیں
 سکا۔ ۱۹۔

میں نہیں جانتا کہ ان آیا کہ ان گیا : بہر کیف تمہیں دیکھنے بہت سے لوگ آئے تھے : یاکوئل نے جواب دیا اور چونکہ اس قسم کے سوال و جواب ان کے شایان شان نہیں تھے : لہذا وہ غرور سے مخاطب ہو گئے : "تم ڈاکٹر ساگر اور ڈاکٹر سہنا سے کہو کہ ان کے بینڈ تاج تبدیل کر دیں : اور پھر مجھے اطلاع کریں کہ رخصتی کی کیا حالت ہے : قرین ٹریٹ منٹ میں تبدیل کر سکتی ہو گا :

اور مے سر۔ اسانے سر جھکا یا اور پھر کرنل کے پیچھے پیچھے
دارڈ سے نکل گئی۔

وہ یہ پس تھا۔ ڈاکٹر دکن کے ہاتھوں میں کٹا پتلا ان کے لئے تیار تھا۔ دونوں ڈاکٹر کو اس طرح اس کے کچے کچے دم جان کر رہے تھے اور ان پر دعا بھی لگا رہے تھے جیسے ان کے ہاتھوں میں زندہ جسم نہ ہو۔ آپس میں وہ ہنس رہے تھے۔ انگریزی میں بکواس کر رہے تھے اور غائبانہ نئی نئی بیماریوں کے دزلیہ و مشکل نام لے رہے تھے کہ اس کے بچے نہ پڑا۔

حاکم کہ وہ بھی انکسٹنٹ ٹریجر سے ایم۔ اے تھا۔

ڈاکٹر سے اجازت لے کر ہم لوگ شب دو دو بیس رہتے تھے۔ اور دعا مانگا کرتے تھے۔

لیکن آج ہی چلے گئے۔ جب مجھے ہوش آنا تھا۔ ثاقب نے ناخوش گوارہ لہجے میں کہا۔

خیر۔ خدا کا شکر ادا کرو کہ ہر وقت گزر گیا۔ میں کوئی احسان سے مل کر رہا ہوں۔ انھوں نے خوشخبری سنائی ہے کہ بس ہفتہ بھر اور تمہیں یہاں رہنا ہے۔ اس کے بعد تم گھر چل سکتے ہو۔ پروفیسر صاحب نے بیٹے کے سر پر دست شفقت پھیرتے ہوئے کہا۔ "میرا بیٹا بڑا بہادر ہے۔ کسی نہ کسی طرح یہ ایک ہفتہ بھی نکال ہی لے جائے گا۔ نہیں نہیں۔ وہ بچوں کی طرح بھلا۔" میں ایک ہفتہ تو کیا۔ ایک دن بھی یہاں نہیں گزاراں گا۔ آپ کرنل صاحب سے پرچہ آئیے اور مجھے گھر لے چلے۔

بیٹے اپنے چچے کوں پڑے ہو۔ "میری بیٹی۔" گھر پر وہ آسانیا کہاں نصیب ہیں جو یہاں میری ہیں۔

"میں یہاں کی نرسوں کا محتاج بننا نہیں چاہتا۔" ثاقب نے کہا۔

اس میں محتاجی کی کیا بات ہے۔ یہ تو ان کا فرض ہے۔" پروفیسر صاحب اس کا افتاد طبع سے حیران تھے۔ اور یہ نرس بیچاری جو تمہارے لئے متعین ہو۔ یہ تو بیچاری بہت پیاری لڑکی ہے۔ میں نے کہا۔ درندہ دوسری نرسوں کو دیکھا کہ وہ کسی سے سب سے سہنے نہیں دیتیں۔ کچھ پوچھو تو جواب نہیں دیتیں۔ لیکن یہ لڑکی کیا نام ہے اس کا۔ میں سمجھتی ہوں۔ یہ تو اس طرح تمہاری خدمت کرتی ہے جیسے کوئی وزیر ہو تمہاری۔ بار بار تمہارا ہمارا دیکھتی تھی۔ وہ رہ کر تمہاری بدلتی ہوئی حالت کی خبر احسان صاحب کو کرتی تھی۔ دن کو دن سمجھتی تھی نہ رات کو رات۔ میں تمہیں یہاں سے چلوں گی تو اسے اچھا نام دوں گی۔

سب سے زیادہ مجھے اسی نرس سے نفرت ہے۔" ثاقب پولا۔ آخر یہ سکراتی کہوں ہے۔ کیا اسے میری بے چارگی سے سوت ہوتی ہے۔ یہ کیوں مجھ پر مہربان ہے۔ کیا کون ہو تمہارا اس کا؟

بیٹے۔ کسی کے غلوں و شفقت کا بدلہ اس طرح نہیں دیتے۔

بس وہ پڑا بڑا غم دہنے کا عملی کیفیت ہے یہ سوچنا ہمارا اگر وہ تینوں ڈاکٹر اور نرس سبھی اس کے بیٹے چڑھا جائیں تو وہ ان سے کس نوعیت کا انتقام لے گا۔ ڈاکٹروں سے تو اسے نفرت تھی ہی۔ لیکن نرس سے اسے کبھی لگ ہی تھی۔ ان کا بھی کوئی کردار ہوتا ہے ہر قسم کے بیماروں سے ہنسنے بولنے سے انھیں عار نہیں۔ ننگے کھلے مرد اور عورت کے کسی قسم کے بھی آپریشن میں مرد ڈاکٹروں کو اسٹ کرتی ہیں۔ پوسٹ ماسٹرم میں ہاتھ بٹاتی ہیں۔ سخت دل۔ بے رحم بے حس مخلوق۔ دنیا کی سب سے گندہ گھناؤنی اور بے کردار صنف وہ ہرگز پسند نہیں کرتا تھا کہ کسی بھی نرس کے ہاتھ اس کے جسم میں لگیں۔ یوں بھی وہ ایک اکثر اکل کھرا منسوب الغضب اور غصیلہ آدمی تھا۔ ہنسی تو اسے آتی ہی نہ تھی۔ خاندان بھر میں وہ سب سے زیادہ مفسد اور بد زمانہ مشہور تھا۔ اس نے کبھی کسی کا نہ تو ادب کیا۔ کسی کا رعب مانا۔ بس ماں باپ کا کچھ لھا ڈاکر جاتا تھا۔ ورنہ پروفیسر صاحبان تک اس کی گستاخوں سے بچنے کے لئے اس کے مٹھ نہیں لگتے تھے۔ اس کا کوئی قریبی دوست نہ تھا۔ ایک تھا وہ چلا گیا تھا۔ صفت تازک سے اسے نفرت تھی۔ اس کی دولت اور صورت سے متاثر ہو کر کئی لڑکیوں نے اس کا قرب چاہا تھا۔ لیکن وہ ایسا سنگ راہ تھا کہ جو اس سے ملنے کے چلا زخمی ہوا۔ اس کے چہرے سے ہی پتہ چلتا تھا کہ ہیشہ کسی نہ کسی بات پر آپی آپ بلی کھا رہا ہو۔ چھڑے ہی چڑھ دوڑے گا۔ والدین اس کے مزاج سے بالائے حق عزیز اقارب گریزاں۔ مگر اسے کسی کی پرواہ کیا تھی؟

اپنے چڑھے پن اور بدمانی سے اس نے ڈاکٹروں کا ہاتھ تنگ کر دیا۔ شام کو اس کے ڈیڑھی اور میری اس کے لئے بھل دودھ ڈالنا۔ ایک اور بھل لائے تو وہ ان سے اچھے پڑا۔

مجھے انوس ہے ڈیڑھی۔ آپ کے دل میں میری محبت نہیں رہی آپ اب آئے ہیں۔ آپ کو پتہ ہے میں صبح گیارہ بجے سے آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔۔۔ بھی بھی نہیں آئیں۔ اگر وہی ڈاکٹر کی تاب نہ لاتا اور مر جاتا تو؟

بیٹے ہر دیر تک تمہارے پاس بیٹھے رہے تھے۔ ایک ڈیڑھی نے جواب دیا۔ اس وقت مجھے صحتا کادقت ہو چکا تھا۔ تمہیں کیا خبر۔ یہ چار دن ہم پر کیسے گزرے ہیں۔ میں نے کہا۔

پروفیسر صاحب نے سمجھایا۔

میں کسی کے خصوص کا جو کا نہیں۔ وہ خود کیا۔

اتنے میں زس، آگئی، سفید ساڑی سفید جلاڈیں لمبوس۔ اس کے سڈول نازک، بدن پر لباس یوں چٹ گیا تھا کہ خوشنما جسم کی وضاحت کیا گھر آئی تھیں۔ سر پر نازک سا سفید سکارف بندھا تھا اور لمبے سیاہ بالوں کی دلکش چوٹی کر سے نیچے جھوم رہی تھی اس کا شبانہ رنگ اور دلآویز چہرہ دلوں کو ہم لینے والا تھا۔ گلابی رطب لبوں پر مسکراہٹ تھی اپنے شبانہ سا ہندوگوں کو دیکھ کر اس نے بڑے ادب سے مسکرا کر سر جھکا لیا اور شاہنشاہ کی طرف مڑ گئی۔

انکشن۔ پلیر۔

میرا سلاجم چلنی ہے۔ وہ درندگ سے فرایا۔ مزید سوئیاں بھر کر کہاں کی اف نیت ہے۔

مسٹر نائب۔ یہ آپ کے لئے خریدا ہے۔ وہ بولی۔ اور سر سبز کو چہرے کے ہمارے اٹھا کر دوا کی مقدار دیکھنے لگی۔

کوئی مرد انکشن دینے کیوں نہیں آتا۔ اب کی وہ زیادہ پر نفرت لہجے میں بولی۔

کیا مطلب؟ وہ ہکا بکا تھی۔

کسی میل زس کو بھیجیو۔ نائب نے بے ہوشی سے کہا۔ انھیں مرد کا جسم چھرتے شرم نہ آتی جو یہی لیکن میں پسند نہیں کرتا کہ کسی عورت کے ہاتھ میرے جسم میں لگیں۔ جاؤ۔ جا کے اپنی بجائے کسی میل زس کو بھیجیو۔

زس نے اپنا پلاٹاب وائٹوں میں دالیا۔ دو لمبے چپ چاپ نائب کو ملتی رہی پھر سر سبز بڑے میں واپس دیکھ کر وارڈ بے چلی گئی۔

اس کے بعد پروفیسر صاحب نے کرنل احسان کی خوشامد کر کے انھیں اس بات پر راضی کر لیا کہ ان کے غصہ و ریشے پر کسی زرسنگ آرڈر کا تھیں کر دیا جائے۔ چنانچہ اب ایک سخت گیز جیروان اور تند خوئی زس اس پر تھیں تھا۔ جسے اپنے کام سے مطلب تھا۔ لیکن اس سے منتخب ملحق ہو گیا۔ ایک دلکش مسلسل بے نیات لی

تھی۔ اب وہ تیزی سے اچا ہو رہا تھا۔ اس نے اپنے پسندیدہ صوف کے چند ناٹاں اٹھا لئے تھے اور اطمینان سے ان کے علاوہ میں ٹولی رہتا تھا۔

اسے خیال تھا کہ شاید اس نے اپنے روحانی سکون کا سامان

کر لیا تھا۔ لیکن اس کا اندازہ صحیح نہ نکلا۔ کیونکہ اس طرف اس

نے اپنے مزاج میں ایک نئی تبدیلی محسوس کی تھی۔ پہلے وہ

مطالعہ کرتا تھا تو اس میں جذب ہو جاتا تھا اب وہ درتوں پر وقتا الفتا چلا جاتا اور اس کی سمجھ میں نہ آتا کہ اس نے کیا پڑھا۔

نظر میں سطروں پر جوتی تھیں دماغ نہیں اور۔ اسے خوف محسوس

ہوتا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس کا دماغ بھی حادثے کی وجہ سے

ماؤف ہو گیا ہے۔ اسے نئے نئے خیالات ستاتے۔ راتوں

کو غیر برقی شیشیں اس پاس منڈلاتی نظر آتیں۔ جب کبھی رات کو

اس کی آنکھ کھلتی اسے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی اس کے چہرے پر

جھکا ہوا تھا۔ آنکھیں جھپکتے ہی وارڈ سے باہر بھاگ گیا۔

اس نے زرسنگ آرڈر سے شکایت کی۔ تم ساری رات

چلتے نہیں ہو۔ میں بھیانک خواب دیکھا کرتا ہوں۔ زرسنگ

آرڈر نے بیڈری سے جواب دیا تھا۔ صاحب میرے جاگنے یا

سوجانے سے آپ کے خوابوں پر کیا اثر پڑ سکتا ہے۔

بکومت۔ اس نے اسے ڈانٹ دیا۔

اب نائب کو مسلسل شکایت رہنے لگی۔ اس کے کام

رہ جاتے ہیں کوئی نہیں ستا۔ اسے پاس لگتا ہے۔ وہ

لازم کو آواز میں دیا کرتا ہے۔ لیکن وہ مردوں کو کبھی اٹھان بنا

رہتا ہے۔ سر دی میں کا پتا ہے۔ لیکن لازم اتنا بھی نہیں کرتا

کہ دوسرے کے گرد کیل دبا دے۔

اس نے اس غیبت لازم کی شکایت پروفیسر صاحب سے

کر دی۔ چنانچہ وہ ہر طرف ہوا اور اس کی جگہ اس انوکھے بیمار پر

ایک بوڑھی بد شکل چڑچڑی زس مقرر ہوئی۔ نائب کے پیلے

ہی حکم پر اس نے اسے بھاڑ کھایا۔ ترشش لہجے میں بولی تھی۔

”مسٹر شاہب۔ اپنے کو تھارا جاسی تو الامات اچھا مان

نہیں رکھتا۔ تم ایک کے بعد ایک زس کو آگے کرتا۔ اپنی

تھکان نہیں گورنٹ کا سرورٹ ہے۔ تم اپنے کو سلی آرڈر

دیں گا تو میں پڑا صاحب سے تھرا کر لیم کر دے گا۔ تم

خارش سے ڈھونڈ پنا اور انکشن لینا سکتا۔ تم بچہ مانے۔

اب شور مچا کے گورنر کے ہمارے ڈیوٹی میں ڈسٹر جنس نہیں

کرنا۔ سمجھ گیا؟۔

خوش ہوا؟۔

ثاقب یوں خاموش ہوا جیسے اس بڑی دہائی نے اسے تھمر ہی مار دیا ہو۔ اس نے اپنی گھٹا جتن بولی میں ایک کچر جھلا کے نہ صرف ثاقب کو در پلا دی بلکہ بڑی بیدردی سے انکس بھی ٹکڑس دیا۔ جس کی جھین دیر تک اسے ٹھکیت دیتی رہی۔

۱۰۔ اسے سنو۔ سبز جیکب: "ثاقب نے ڈرتے ڈرتے کہا وہ پہلے والی نرس سس اسٹا کہاں گئی؟" ایک سبز جیکب نے انگریزی میں جواب دیا: "اس نے کرنل احسان سے درخواست کر کے اپنا ٹرانسفر کوٹوالیہ میٹرنٹی ہوم میں کر لیا۔ اس نے کرنل صاحب سے کہا تھا کہ تم نے اس کی سخت توہین کی تھی۔ سبز ثاقب: اس نرسنگ ہوم میں کوئی تم سے خوش نہیں۔ لی کا دیر آناٹا اسے جنٹل مین:۔"

وہ برا سا مٹھا بنا کر اپنے اسٹول پر بیٹھ گئی۔ یہاں کوئی لمحہ سے خوش نہیں۔ اس کے دل پر کسی نے گونہ مار دیا: "لی کا ز آئی ایم ناٹ اے جنٹل مین:۔" میں ایسا وحشی چٹکی اور گنوا کیوں ہوں؟۔ کیوں۔

اس نے کتاب پھینک دی جو فرش پر جا گری اور دونوں ہاتھ سینے پر رکھ کر بے حد تکلیف سے سوچنے لگا۔ لمحہ سے دو گون کو دکھ ہو چکے ہیں۔ میں سب کے لئے بات ازیت رہا ہوں۔

اور وہ بے چاری۔ نرس۔ اسٹار جس کا پیشہ ہی کیا تھا!۔ بہدوں اور دک کے مادر کو ولد ہی تھی وہ سے اور حوصلہ افزائی کا ضرورت ہو تھی ہے۔ ایک جان کشیں تبسم کدھی تکلیف دور کر دیتا ہے۔ اسٹار کی پیاز من پیاز تھا۔ اور وہ۔ سبھی بیاروں سے مسکرا کر ہنس کر خوش ہو کر گفتگو کرتی تھی۔ اسے اپنی ہی کا کہا یا یاد آیا۔ رات رات بھر تھوڑے پاس جا گئی تھی۔ تھوڑی دیر ڈاکر کی تکلیف کی خبر کرنل صاحب کو دکھائی۔ بہت اچھا مہربان، غلغلہ اور بہدوں ڈاکر تھے۔ تم نے اس کا دل توڑ دیا۔

کل اسے ہسپتال سے رخصت ہونا تھا۔ اس کے اندر بے زخم سمدل ہو چکے تھے۔ بہدیر صاحب خوش تھے۔ وہ اسے دیکھنے آئے تو باپسی پر بلا دمہ کر کے کراہی سے گھر چلا ہے

مگر وہ خوش نہیں ہوا۔ وہ تو گھر جانے کے لئے بیٹاب تھا ایک ہڑ مردہ مسکراہٹ اس کے لبوں پر چھائی اور سدر دم ہو گئی۔ ساری رات اس پر بڑے کرب کی گزری۔ وہ جاگتا رہا۔ شاید آج کوئی پراسرار سوچوں کی شہید اسے نظر آئے۔ شاید کوئی بٹا کر کوئی چہرہ اس کے چہرے پر چھک جائے۔ شاید کرنل احسان اس کی پیشانی سے اس کا ہمار دیکھے۔ مگر کچ نہ ہوا۔ صبح ہو گیا۔

کرنل احسان اس کا آفری چیک اپ کرنے آئے۔ اور ہمیشہ کی طرح مسکرا کر اس کے گال پر تھپیل دے۔ بالکل ٹھیک ہو۔ بہدیر صاحب آئیں گے۔ گھر چلے جانا۔

کیا میں اکیلا نہیں جا سکتا؟۔ اس نے ایک محتاج کی طرح گڑھ کو کران سے اجازت طلب کی۔

جا سکتے ہو۔ اتنی جلدی ہے گھر جانے کی؟۔ وہ مسکرائے تھے۔ لیکن وہ مسکرایا بھی نہیں۔ کرنل صاحب کے جاتے ہی وہ لڑو سے نکلا۔ اسے اپنے سامان کی کیا پواہ تھی۔ اسے گیٹ کے باہر ٹیکسی کی اور میٹرنٹی ہوم کا پتہ بتا کر بڑی بے چینی سے راستہ کھٹا دیکھتا ہوا۔

خدا خدا کر کے ٹیکسی میٹرنٹی ہوم کے گیٹ میں داخل ہوئی۔ وہ دروازہ حالانکہ اسے کمر درزی کے ماہے چکر آئے تھے۔ لیکن وہ کسی طرح انکوٹری سلسن میں پہنچے ہی گیا۔ اور ایک نرس کے ذریعہ سس اسٹار کو بلا بھیجا

دو لمحے دو صدیاں میں گزرے اور پھر اس نے دیکھا کہ اسٹار اس کے سامنے کھڑی تھی!۔ اپنے مخصوص میز پر اس میں اپنی!۔

اسٹار!۔ اس نے دالہا دالہا میں کہا۔ سبز ثاقب:۔۔۔ کیا کچھ سچ کوئی قصور ہوا ہے؟ اسٹار نے کہا۔

نہیں!۔

تو تم آپ؟۔

میں نہیں بیٹے آپا ہوں!۔

یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟۔

مگر یہاں بھی تو بیماروں کو میری مزدورت ہے؟ اسالو۔
 میں بھی مختار بیمار ہوں۔ اور مجھے بس مختاری مزدورت
 ہے۔ آؤ چلیں۔
 لیکن میری ملازمت۔
 کیا میری ہو جانے کے بعد بھی تمہیں ملازمت کی مزدورت
 باقی رہ جاتی ہے۔ اسار۔ میری ٹھیکید بڑھ رہی ہے میرے
 ساتھ چلو۔ جلدی چلو۔
 اسار اس کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔

تے کی بات

اردو کے پہاڑ جیسے عظیم اور دیوار قلعہ سے زیادہ ہٹانے
 کی طاقت رکھنے والے طنز و مزاح نگار

برق آشیانی

کے ایک کم بیس ایسے مضامین کا مجموعہ جو ملک کے
 معتد رسائل میں چھپ کر لاکھوں کی داد عین نوٹ کرچکے
 ہیں۔ قیمت عجلہ۔ چھ روپیہ

اردو ایکٹرمی آنڈ سرپریش
 کا ادارہ حاصل کردہ مائٹل

جونہ کرنا تھا

صنف برق آشیانی

ایکٹرمی کے سربراہوں سے اس ناول پر اظہار خیال کرتے ہوئے فریادگار کتاب
 عہد حاضر کے مسائل قومی بھٹی، بشار و قرانی کا جذبہ جوڑنے کی رقم گفت پر کارفرما
 کی پیکرنگ کے ہوتے ایکٹرمی کی حد رہے۔
 کیا آپ نے یہ ناول پڑھا ہے، مگر میں نے آج ہی پڑھا ہے کہ اس میں
 بارہ دست و پیر کے کھیلے حاصل کر کے ملاحظہ فرمائیں۔
 قیمت عجلہ صرف چھ روپیہ

نزدیکہ رہی ہو۔ میں زخمی ہوں۔ کزدہوں۔ ابھی مجھے آرام
 کی مزدورت ہے۔ اور۔
 آپ ہسپتال سے کیوں چلے آئے؟
 آج مجھے ہسپتال سے چھٹی لگ گئی۔
 تو چھوڑ کر۔ اپنے گھر چائے۔ آپ چل پھر رہے ہیں۔ ایسا نہ
 ہو کہ گھر پر آپ کے زخموں کو نقصان پہنچ جائے۔
 اسار۔ اس نے ادھر ادھر دیکھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا
 وہ گھر پر ہی تھی۔ اس کی ہلکیں فرودیا تھیں بار بار اٹھ اٹھ کر گر
 رہی تھیں۔

اسار سنو۔ مجھے مختاری مزدورت ہے۔
 وہ طنز سے سکوائی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ثاقب صاحب۔
 میں ٹرس ہوں۔ ایک ناقابل کھربہ عورت۔ میں تمام مردوں
 سے ہستی بولتی ہوں۔ بے شرم ہوں۔ مردوں کے جسم چھوئے مجھے
 حائیں آف۔ لیکن آپ آپ ایک شریف۔ بلند در تران
 ہیں۔ آپ کو کھلا کہ ایسی عورت کی کیا مزدورت پڑ سکتی ہے۔ کیا
 آپ نے مجھے ستانے کا کوئی نیا ڈھنگ سوچا ہے۔
 بس کہ دھماکے واسطے لہو کر دو۔ ثاقب نے اپنی گرفت
 اس کے ہاتھ پر تنگ کر دی۔ تم جب سے یہاں آئی ہو کسی نے
 راتوں کو جاگ کر کچھ پرکھل نہیں اڑھایا۔ کسی نے بار بار میری پشانی
 چھو کر میرا بخار نہیں دیکھا۔ کسی نے کچھ پرچھک کر یہ نہیں دیکھا کہ میں
 سو رہا ہوں کہ تکلیف کی وجہ سے مجھے نیند نہیں آتی۔ اسار میں
 نے تمہارا دل قڑا ہے۔ اپنی بندہ مافی سے تمہیں اتنی اذیت دی
 ہے کہ تم نے اس ہسپتال میں رہنا چھوڑ دیا۔ کیا۔ جہاں میں تھا۔
 ثاقب صاحب۔ آپ گھر چائے۔ میں کچھ کھی آپ سے ملنے
 آؤں گا۔

تم حافی ہو جس کشتا صدمی ہوں۔ دیکھو اسار دیکھو۔ میں
 تمہارے سامنے اپنی ساری پشیمانیاں اور بنیدہ تیج نوح کے پھینک
 دوں گا۔ کھرچ ڈالوں گا اپنے سارے زخم۔ پھر وہ کبھی صدمی
 نہ ہوں گے۔
 با خدا۔ آپ کیا چاہتے ہیں۔
 میرے ساتھ میرے گھر چلو۔

فلک ہمس بہاڑوں اور شاداب دایوں میں باد صائے اپنے
مہر ساز کے سرگرم میں تم ہو کہ ایک دکھش گیت ٹٹکنا یا ہوجا۔ دایوں
کا آغوش میں بیٹھتے ہوئے آئیناروں چٹوں جھیلوں اور صبروں نے
چناؤں کا ڈھلاؤں میں بیٹھتے ہوئے اٹھکھلیاں کرتے جوئے جھنگ
کے صحر میں سازنے مترنم آواز میں نغمات کی بارش کی ہوگی

قدرت کے حسین شاداب گل بوڑیا پر ہوائی سیس بن بلیوں
خوش رنگ لادک چھیل ٹخوں پر شبنم نے سرخوٹی رستہ کے عالم
میں گلاب پاشی کر کے کائنات کے قدرتی جن میں کی ٹھیک ٹھیک
حکمی اور تازگی بھری ہوگی۔ صحر اوں میں سورہ نے ٹوہیاں بنا کر
حسین دائرے میں اقص بہار میں پیش کیا ہوگا اور گلزار مہک اٹھے
ہوں گے۔ اور ان سب سے دور الگ بہت دور حضرت انسان
قدرت کی تخلیق کی پہلی کڑی (آدمی) جس کو قدرت نے دنیا کی تمام
چیزوں سے اعلیٰ اور افضل تر بنایا۔ اشرف المخلوقات بنا کر بھیجا
گیا۔ اور قدرت کی یہی اعلیٰ ترین جنس یعنی آدمی نے جب عالم آب
و گل میں مگر آنکھیں کھولی کہ اس پر ہل عالم۔ دیرانے اجاڑ دینے
لقی دلق صحر میں خاکوں تنہا پایا ہوگا تب اس کے دل پر کیا
گزری ہوگی۔ وہ کتنا سرا سید حیراں و پریشان ہوا ہوگا۔ اس دیرانے
عالم کو دیکھ کر شاید بہت غلین اور خوفزدہ ہوا ہوگا۔

وہ قدرت کے اس قباب کو محسوس کر کے بہت ادب بڑی
منت و زاری فرما دوا لہا کی ہوگی۔ اور جب غطاؤں کے بچنے
جانے پر کچھ چین راحت اور خوشی ملی ہوگی تو یقیناً اسے ایک ساتھی
دین، بہادر اور شریک زندگی کی شدید تر ضرورت محسوس
ہوتی ہوگی۔ تب پھر کیا ہوا ہوگا۔

قدرت اور شان کریم کا دل بھر آیا ہوگا ایک بے کس
سکین اور محروم انسان کی بے جا رنگ۔ پریشانی اور تنہائی
کو دیکھ کر۔ اس کی تقصیر و غطاؤں کو صاف کر کے قدرت
نے اسے ایک بہتر میں ساتھی ہم درد۔ دین مونس و ہم خوار
شریک حیات کی شکل میں اس کی بہشت کی ساتھی اس کی
ہم دم و ہمراز عورت کو اعلیٰ صفات اور عمدہ خوبیوں سے مزین
کر کے اسے بخش۔ نہایت فرمایا۔ اور جب دنیا کے اس پہلے
اور بزرگ ترین عظیم مرد نے اپنی ہی پسلی سے پیدا کی گئی اس

بے مثال حسین تخلیق کو جنت سے جدا ہونے کے بعد دوبارہ
پایا ہوگا تو بارگاہ خداوندی میں سر بخود ہو کر عہدہ منظم لاد کیا
ہوگا۔ اس کا دل سرت اور صحر میں پر و دیا ہی روتوں نے
ایک دوسرے کو خوش آمدید کہہ کر بڑا شاندار مہر مقدم کیا اور
عشق سرت سنایا ہوگا۔

اداسیاں مٹ گئی تھیں۔ تنہائیاں ختم ہو گئی تھیں۔ افق پر
خوشی سے دکھایا ایک نیا آفتاب نکلا تھا۔ کائنات کے اس
پہلے اور مقدس جوڑے نے باہمی اشتراک محبت۔ دعا۔ خلوص
قربانی اور اعتماد کے شریں پاکیزہ و متبرک عہد و پیمان کر کے ایک
دوسرے کو خیر و بری کے رشتہ میں قبول کر کے اس پاکیزہ رشتے
کی داغ بیل ڈالی ہوگی۔ اخروستوں نے اس پہلے اور مقدس
جوڑے کو سرت و شادابی کی دعائیں دی ہوں گی۔ آسمان
سے گالی گستاخوں نے موتی نائے ہوں گے۔ شیطان غم اور
غصہ سے انگارے اگل رہا ہوگا اور یہیں سے دنیا کے دو
انساؤں نے زندگی کا سرت انفرالین پر مشقت صحر شروع
کر دیا ہوگا۔

آسمان کے بیکراں سائے میں رات کے مسلسل سفر کے
ساتھ دو زندگیاں اپنے اعلیٰ داغ اور چار ہاتھوں سے ترقی و
تخلیقات اور تعمیر کی راہوں پر گامزن ہو گئی تھیں۔ رحیم کا لاد آہستہ
آہستہ معلوم ہوتا گیا ہوگا۔

رفاقت کے رشتے گرے اور گرے ہونے لگے۔ ہمدردیاں
پیار۔ قربانی اور عقیدتیں اشارہ و رم اور جذبات و فائے نہایت
کے رشتے کو مضبوط تر کر دیا ہوگا۔ انسانی تخلیق آگے بڑھتی گئی
ماں سے بیٹی اور بیٹی سے بہن بھائی باپ اور شوہر کے رشتوں کا
جال پھیلتا گیا۔

ماں کی عظمت۔ بہن کا ایثار و خلوص بیٹی کے پر عقیدت
پیار نے عورت کی برکت اہمیت اور تقدیس کا احساس دلایا
ہوگا۔ ماں نے متا قربانی پیار۔ بہن نے ایثار خدمت و خلوص
اور بیٹی نے بے کراں جذبہ عقیدت کا سبق ایک دوسرے
سے وراثت کی شکل میں پایا ہوگا۔

بے مثال خوبیاں اور ان کے روپ بیکر دنیا میں عورت

اور ابھرجاتی ہے۔ وہ اپنے حقوق و فرائض کو عمدہ اور بہتر طریقہ سے انجام دینے کا سلیقہ رکھتی ہے۔ وہ اپنے شوہر کی بہترین، شہر سکرٹری اور ذرا ہنسا ہاتھ ہوتی ہے۔

عمدہ تربیت اور اعلیٰ تعلیم لڑکی کو عقل و فراست کے ذریعہ نشور کے زور سے آراستہ کرتی ہے۔ دنیا کی یہ صفت نازک بھڑا فزیوں اور صلاحیتوں کی مالک ہے۔ وہ خواہ کسی بھی جو، اچھی لگتی ہے اس کے وجود میں ایک گھنے اور گھٹے کے سائے کی تازگی اور فرحت محسوس ہوتی ہے۔ ایک کم بختی لکھی اور ان پڑھ عورت بھی اپنی صفت و صفت کے لحاظ سے معصوم، سادہ لوح، بھولی اور پر خلوص ہوتی ہے اس کی زندگی کا یہ پہلو بھی بڑا پس منظر اور دل آویز ہوتا ہے۔ مقدس کتبوں اور مذہبی رہنماؤں و دانشوروں کی رائے کی روشنی میں عورت کے چند پہلوؤں کو ملاحظہ کیجئے۔

(۱) دنیا تمام تر متاع ہے اور بہتر متاع ہے دنیا کی صلاح عورت (دول کریم)

(۲) عورت اپنے شوہر کا نصف ہے (مہا بھارت)

(۳) جس گھر میں عورت دکھ رہتی ہے وہ گھر بہت جلد تباہ ہو جاتا ہے۔ (سنو مرقی)

(۴) عورت کی عزت یکے بیسی تیس ہی کرتی ہیں اور اس کی اہانت کیجئے تو گلوں کے سوا کوئی نہیں کرتا۔ (دوسول کریم)

(۵) اگر مرد سوج کی چشم اور حرارت ہے تو عورت چاند کی کرن اور نسیم صبح گاہی۔ (قاضی نذر الاسلام)

(۶) دولت مرد کے لئے نعمت غیر مترتبہ ہے۔ (جان ملٹن)

(۷) عورت برکت کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ (جے برڈ)

(۸) عورت گلاب کا بھول ہے اور اس میں خود داری کا ایک چھوٹا سا کاشا لگتا ہے۔ (فینی سن)

(۹) خوبصورت عورت آنکھوں کی سرت ہے اور خوب سیرت عورت روح و دل کی۔ (افلاطون)

(۱۰) عورتوں سے حسن معاشرت سے گزراں کرو۔ (قرآن پاک)

(۱۱) عورت کے دل کا فیصلہ ایک ایسی عظیم الشان طاقت ہے جیسے سمندر کی تباہی میں پہاڑوں کی سنگ لاٹ چٹانیں زمین کے زبردست زلزلے اور جلیب القدر بہاؤ و فوجوں کے

کے حملے بھی نہیں ٹوڑ سکتے۔ اس کا دل ایک ایسا عظیم مخفی ہے جس کے بھید آج تک نا عظیم ہیں۔ (مولانا ابوالکلام آزاد)

(۱۲) عورت بھی طرے کام ہو گئی ہیں ان سب کا پشت پر عورت رہی ہے۔ (ملارٹن)

(۱۳) اچھی لبا لبی بارہ ماہی بیل کی طرح ہوتی ہے وہ جس کو مرنا آتی ہے اسے سدا بہار بنادیتی ہے (جوسٹن)

(۱۴) مرد نوج لاکھ کا بھوکا ہوتا ہے۔ عورت خود سپردگی کی مرد لاش چاہتا ہے اور عورت لٹ جاتا (مہا دیوی داما)

(۱۵) مرد کی محبت اس کی زندگی کا حصہ ہوتی ہے مگر عورت کی محبت اس کی ساری زندگی (بائرن)

(۱۶) حسین عورت ہر اسے لیکن نیک عورت جو اہرات کا خزانہ (شیخ سعدی)

(۱۷) عورتوں کا حق بھی تم پر ایسا ہی ہے جیسا تمہارا حق تو توں پر (دوسول کریم)

(۱۸) لڑکیوں کی ہنسی آج اور پہلے بھی اس دھرتی کی دکھش آوازوں میں سے ایک ہے (دلی کوئنٹے)

ان حقائق کے بعد بھی عورت کو اس کا حق پورا نہیں دیا گیا۔ اس کی مصویت سے فائدہ اٹھا کر دنیا نے اسے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ اسے جہالت کے اندھیروں میں بٹھکے پر مجبور کیا۔ لڑکوں کی نسبت اس کی وقعت کم اور بیزاری زیادہ رہی۔ اسے مار دیا گیا۔ زندہ دفن کیا گیا۔ گھر کی کونڈیوں کی طرح دکھایا گیا۔ اس سے خدمت جیسا اپنا حق اور اس کا فرض مانا گیا۔ ست نئے مظالم اس پر توڑے گئے گھر کے اہم رازوں اور مشوروں میں عورتوں کو کبھی شریک نہیں کیا گیا۔ اسے کرور، سادہ لوح اور ضعیف تصور کیا گیا۔ گھر کی دولت کو مرد کو دینے کا اسے حق نہیں دیا گیا۔ باپ کے گھر میں باپ دھائیوں کی فرمانبرداری و خدمت گزار رہی۔ شوہر کے گھر میں شوہر کے سامنے خاندان کی باندی بنائی گئی۔

جے دریغ خدمتوں کے صلے میں عجم کیان طہنوں و کوسنوں سے نواز گیا۔ ظالم شوہروں نے حیرانوں کی طرح سلوک و معاملہ کیا اسے جے دریغ پیشا گیا۔ اس کی بے بسی پر اسے انویہا نے کی گئی عادت نہ تھی۔ دھیرے دھیرے بیداری آئی۔ صدیوں کے بعد عورت

جے دریغ خدمتوں کے صلے میں عجم کیان طہنوں و کوسنوں سے نواز گیا۔ ظالم شوہروں نے حیرانوں کی طرح سلوک و معاملہ کیا اسے جے دریغ پیشا گیا۔ اس کی بے بسی پر اسے انویہا نے کی گئی عادت نہ تھی۔ دھیرے دھیرے بیداری آئی۔ صدیوں کے بعد عورت

کیا آپ کو علم ہے کہ لکھنؤ کس لئے مشہور ہے

اگر نہیں تو ہم آپ کو بتانے ہیں

لکھنؤ اپنی مخصوص تہذیب اور مشرقی تمدن کے لئے مشہور ہے۔ جس کا کہیں جواب نہیں گویہ تہذیب اب زمانے کے ہاتھوں نذرِ رفتہ مٹ گئی ہے پھر بھی اچھی لاکھ لکھتے تب بھی سوال لاکھ ملے گا۔ گری حالت میں بھی ایک نوں ہے۔ لکھنؤ کے مٹی کے کھلونے اور پھل و میوہ جو دیکھنے والوں کو حیر کر دیتے ہیں اصل اور فضل میں فرق محسوس نہیں ہوتا۔

آصف الدولہ اور جن کے خلق مشہور تھا جس کو نہ دے مولا اسے دے آصف الدولہ کا مشہور تارنگی امام باڑہ وزیر پولیس اور شی صاحب کی کوٹھی، بوٹا نیل کارڈن، بنارس باغ، زونہ عجائب گھر، چھتر منزل، قیصر باغ، روڑیاں جسے کھٹیاں بھی کہتے ہیں۔ قطرات اور لیکن کام اور ان سب سے زیادہ زردوزی، کامدانی اور بادل وغیرہ کے کارگر جن کا کام سارے ہندوستان میں مشہور ہے اور ان کا رنگدوں کا بہترین کام ہے۔

در شمول آثار اہم اینڈ سن گوٹے والے

راج محل ٹول بلڈنگ ایسی آباد روڈ لکھنؤ میں ہوتا ہے صد ا حوی نہیں اب تک اس فرم کی خدمت کا تجربہ کر چکا ہیں اپنی ضروریات کے لئے عطا و کتابت کیے گئے میاؤں نمبر ۴۲۴۰ پر بات کیجئے۔

ایمان داری خوش سالگی اور وقت کی پابندی

خصوصیات ہیں

حرام لکھنؤ

نے اپنی اہمیت کو سمجھا اور وہ بیدار ہو کر اپنے حقوق کی حفاظت کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی علم و عمل کی روشنی میں حدود و حدود کے اپنی ترقی کی راہوں کو چھوڑ کر نئے کے لئے راہیں آئے و اسے خارداروں سے اپنے جان کو بچاتی چھڑاتی وہ بڑھتی رہی بڑھتی رہی جہالت اور لاعلمی کے اندھیرے چھٹتے گئے اور امید کا روشن آفتاب چمک اٹھا۔

قرن ہاقرن کی جہالت کے تاریک پردوں سے نکل کر اس نے نئی آہ و تاب سے ایک ترقی یافتہ اور مہذب ترین عورت کے روپ میں نیا جنم لیا۔ آج عورت دنیا کے تمام مہذب ممالک میں علم و فن میں مرد کے قدم قدم شانہ بشانہ ترقی کے اعلیٰ مدار پر پہنچ گئی ہے اور اس نے ترقی کی بلند و بالا منزل کو چھو لیا ہے۔ اور نیچے بڑھنے والی بیہوشی کو انھیں بلند یوں کی طرف بڑھتے رہنے کے لئے پیغام مل دے رہی ہے۔

اور اب آنے والا وقت یہ بھی بتا دیگا کہ عورت نے اپنی بہتریاں صلاحیتوں سے اپنی علمی قابلیتوں سے اپنی عقل سلیم اپنی شیریں کلامی اور نرم روی سے دنیا کو مسخر اور سحر کر کے پوری دنیا کے دل و دماغ کو متاثر کر لیا ہے۔ اور حوا کی دی سادہ لوح مکرور اور ضعیف العقل بیٹی اپنے صحیح حقوق و فرائض کی ادائیگی کے لئے پوری طرح بیدار ہو گئی ہے اور یہی کیمی بیداری زندہ قوموں کی علامت ہے۔

وہ قوم کبھی ترقی نہیں کر سکتی جس کا نصف حصہ جہالت اور لاعلمی کی تاریکی میں پڑا ہو ہمیں اس نئی بیداری کا استقبال کرنا چاہئے اور اپنے معاشرے کے اس تاناکا روشن اقدام کو خواہ مخواہ مندی سمجھداری اور دقت کی بجائی مصلحت سمجھ کر کھلے دل سے قبول کرنا چاہئے۔ اتنا ہی نہیں ملک و قوم کی جڑوں کو مضبوط کرنے اور معاشرے کی اصلاح کے لئے اس فوبہ اور طبع کو عزم اور حوصلہ جوش اور عمل کی دعوت دینا چاہئے کیونکہ اس کی بہتری پر سراج، ملک و قوم کی بہتری کا انحصار ہے۔ اور یہ ایک کھلی حقیقت ہے کہ عورت مرد کا نصف بہتر ہے۔

خانہ دار بیگم
برماں اور بہو کے لئے بہترین کتاب

قیمت ۵/۲

صفیہ عاشری

انسانیت

جنتِ عالمین



.... آپریشن ہوا اور وہ اسی اسپتال کے ایک وارڈ میں منتقل کر دیا گیا۔ ایک مہینے بعد وہ لڑکی صحت مند ہو کر اپنے گھر چلی گئی۔ جانے سے پہلے وہ اس سے ملی اور عقیدت سے اس کے پاؤں چھوئے۔ وہ نہیں نہیں کرتا ہی رہ گیا۔۔۔ ابھی اسے ایک ملا اور اسی ہسپتال میں رہنا تھا، وہ ملحق تھا اپنی اس بے مثل قربانی پر۔ لیکن ایک صبح اچانک وہ بے حد پریشان ہو اٹھا۔ جب اس کے علاج نے اس کے سامنے مزید علاج کے واسطے اور روپیوں کے بل اس کے سامنے رکھ دیئے۔ تب اسے معلوم ہوا کہ بل کا بے حد کتنا سیٹھ جی نے بند کر دیا تھا۔ وہ کہہ سکتے ہیں آگیا۔۔۔ روپیہ نہ ہونے پر علاج بھی نہ ہو سکتا تھا۔ جبکہ اسے ابھی کارام کی صحت ضرورت تھی۔ بھیک کے لئے ہاتھ پھیلا اسے گوارا نہ ہوا پھر بھی اس نے سیٹھ جی سے مل کر اس معاملہ پر بات کی تو سیٹھ جی نے بڑی رکھاڑ سے اسے جواب دے دیا۔ یعنی مزید علاج کا خرچ وہ نہیں اٹھا سکتے۔ یہ سلوک اس کے لئے حیرانی کا باعث بھی تھا اور بے حد تکلیف دہ بھی۔۔۔ اتنے بڑے شہر میں اس کا کون تھا جو اس غلام کی روزی دہنتا یا کچھ روپیوں سے اس کی امداد کرتا۔ اس کی صحت بھی پہلے جیسی نہ رہ گئی تھی۔ دھیرے دھیرے ہی اسے اپنی جسمانی کمزوری پر قابو پانا تھا۔۔۔ لیکن اب کیا ہو سکتا ہو۔ ان سارے سالوں نے اسے بے حد نڈھال کر دیا بالآخر وہ تھکا ہارا ہسپتال سے اپنا سادہ لینے پہنچا۔ اس کے علاج کو جب اس حادثہ کا علم ہوا تو اس نے ازراہ ہمدردی اسے کچھ دن ٹھہرنے کو کہا اور اس کے بچہ کوٹنے کے باوجود اخبار میں ایک اشتہار دلا دیا۔۔۔ کہ شہزادہ اتنے بڑے ملک میں کوئی اور نیک انسان ایک بے غرضی اور محرم افسانہ کی جان بچائے

کئی بار اس کی نظروں سے وہ اشتہار گزرا تھا۔ اور جب بھی وہ یہ اشتہار دیکھتا اس کے تن پر ہنسی ایک عجیب سی بے چینی کا ہر دوڑ جاتی اور وہ گھنٹوں کس خیال میں ڈوب جاتا۔ اس اشتہار کی سرخی کچھ یوں تھی۔۔۔ ایک سندھ اور فوجان ترکی آج مہینوں سے گردے کے درد کا شکار بن رہی ہیں کے ہسپتال میں داخل ہے ڈاکٹر کہتے ہیں کہ اسے ایک تندہمت گردے کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ انسانیت کے ناطے ہم اپنے ملک کے لوگوں سے گزارش کرتے ہیں جنکے دل میں قربانی اور ایثار کا جذبہ ہو وہ اپنا ایک گردہ دان دے کر اس لڑکی کی زندگی بچالیں جس نے ابھی زندگی میں کچھ بھی نہیں دیکھا۔ خدا کے لئے ہماری اس التجا پر غور کریں۔

نیچے اشتہار شائع کرانے والے کا نام پتہ بھی درج تھا۔۔۔۔۔ بار بار پڑھنے سے وہ پتہ اسکے ذہن میں محفوظ ہو گیا تھا۔ وہ متوسط طبقے کا ایک نوجوان تھا جو تیس سال کا تھا۔ دور اور نزدیک کا کوئی رشتہ دار بھی نہ تھا۔ ٹیوشن کے ذریعہ وہ اپنی روزمرہ کی ضروریات پوری کرتا۔ نہ کسی قسم کا شوق تھا نہ ہی کوئی باہری دلچسپی۔ تنہا پسند اور انتہا پسند طبیعت پائی تھی۔ جب یہ اشتہار اس کی نظروں سے گزرا تو اس کے دل میں کسی کے لئے کچھ کر گزرنے کا احساس چھا۔ اور پھر اس احساس نے اتنی شدت اختیار کر لی کہ وہ روپیوں کا انتظام کر کے بھیجی جا پہنچا لڑکی کے باپ سیٹھ شکر لال نے اس کا مدد جان کر اسے گلے سے لگایا اور پچیس ہزار سادہ خر کے طور پر اس کے سامنے رکھ دیئے وہ بے حد شرمندہ ہو کر ہلا میری قربانی کا سادہ خر دے کر مجھے شرمسار نہ کیجئے سیٹھ صاحب میں صرف انسانیت کے ناطے آپ تک آیا ہوں۔ اور صرف یہی گزارش کرتا ہوں کہ آپ میرے علاج کا بندہ دہشت کر دیں کیوں کہ میں علاج کے اخراجات برداشت نہ کر سکوں گا سیٹھ جی نے خوشی اس کی بات سن کر کر لی

... ایک صبح ایک نازک سی سگور سی آنکھوں والی لڑکی اس کا
پتہ پڑھتی ہوئی اس کے وارڈ میں داخل ہوئی۔ اس نے پتہ پڑھنے کے
لئے اٹھنا چاہا لیکن کراہ کر رہ گیا۔ اس کے ساتھ ایک بزرگ
عورت بھی تھی۔ اس نے زس سے کہہ دیا باتیں کہیں اور خاموشی
سے اسے دیکھتا ہوا چلی گئی۔۔۔ بعد میں اسے معلوم ہوا کہ اس
نوادار لڑکی نے اس کے خراج کارہ پہنچا ہسپتال میں بھیج کر دیا ہے
۔۔۔ وہ سارے دن اس کے بارے میں سوچتا رہا۔ اگلی خود داری
اسے طاقت کر رہی تھی کہ اس نے ایک لڑکی کا احسان اٹھایا۔
یہ بات اس کے لئے سو مان روح تھی۔ وہ اس سے واقف بھی
نہ تھا۔ وہ تذبذب میں پڑا سوچتا رہا۔۔۔ شام کو انہیں دونوں کو
اپنے کمرے میں آنے کو کہہ کر وہ چلا گیا اور اگلے کو بیٹھا لڑکی نے بڑے
پر غلوص انداز میں ہنسنے کی اور دونوں وہیں کرسیوں پر بیٹھ گئیں
وہ بھی اپنا درد دہائے اگلے کو بیٹھ گیا۔ چند لمبے کی خاموشی کے
بعد اس کے دل کی بات اس کے زبان پر آگئی۔ وہ سارے دن
یہی سوچتا رہا تھا کہ اس روپے کو واپس کر دے۔۔۔ اگلی صبح
باتیں سن کر لڑکی کے چہرے پر کرب کی گھیریں ابھر آئیں۔ اس
نے ایک بار اس بزرگ عورت کی طرف دیکھا اور پھر نظریں جھپکا کر
اس سے مخاطب ہوئی۔۔۔ دے جاؤ۔ ایسا سوچنا آپ کو زیارتی
جب آپ کسی کی زندگی کے لئے اپنے جسم کا ایک خاص حصہ بخش دیا
وے سکتے ہیں۔ جسے دے کر آپ بھروسے پا بھی نہیں سکتے تو پھر یہ
تو حق پر ہے۔ ہاتھ کا سیل۔ آیا اور گیا۔ اس کی اتنی گلاب
کہیں کہتے ہیں۔ ہم تو اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتے ہیں کہ آپ
جیسے انسان کی خدمت کا موقع ہمیں میر ہوا۔۔۔ لڑکی کے محاف
اور شستہ انداز گفتگو سے وہ بے حد متاثر ہوا کہ کہنے کی اسے
جرات نہ ہوئی۔ اسے خاموشی دیکھ کر لڑکی نے مزہ کہا۔۔۔ میرا
نام اندرا ہے۔ ایک کالج میں پڑھ رہی ہوں۔ یہ میری ماں ہیں۔ ہم
لاہور کا ایک دوسرے کے سوانحیہ اور کوئی نہیں۔ بھلا کہنے
کو وہ خود ایک کے بہت سے رشتہ دار ہیں۔۔۔

نہیں سکتیں۔ اندر اٹھنے پڑے وہ بے پروا نظر میں جھپکا کر
اچھا۔ اٹھ۔ وہ حیرت اور غم کے لمحے سے انداز میں اس کی بات کو
دیکھنے لگا۔۔۔ ماں آپ مجھے اپنا بیٹا ہی سمجھتے۔ وہ بے حد حیرت
سے جھپک کر ہلا۔ ماں صرف مسکا دیں۔ اچھا دے جاؤ۔ اندر اگلے
کھڑکی پر لڑا۔ اب اعزاز دیکھئے۔ ہم صبح شام آپ کی خدمت جانتے
آیا کرتے ہیں
وہ پھر تھکا ہوا بی بی والا تھا کہ اندر کی شکایت پھر یہ نظریں
اس کی طرف اٹھیں اور وہ بے ساختہ خاموش ہو گیا۔
اندر کی روح پور باتوں اور سادگی نے وجہ کے دل کو
تقویت بخشی۔ ایک طمانیت پھر احساس ہوا کہ اس کے دکھ سے
بجائے ہوئے والا بھی کوئی ہے جو اسے فرحت بخشتا ہے۔ صبح و شام
اس کی منتظر نظریں کرے کے دروازے پر ٹپک جاتی ہیں اور جب
اندر اسکرانی ہوئی ماں کے ساتھ اندر داخل ہوتی تو اس کی ساری
کے دروت دخل جاتی۔۔۔۔
لیکن یہ صبح شام کا آنا جانا اندر کے قریب رشتہ داروں
کو بہت ہی کھلی گیا۔ وجہ سے محسوس کیا تھا کہ کچھ غلطیوں پھر سے
اس کے وارڈ میں جھانکتے وہ چلے جاتے۔۔۔ لیکن اس نے
اس بات کو کوئی خاص اہمیت نہ دی لیکن ایک صبح اندر کا اکیلے
آتا دیکھ کر وہ کچھ پریشان سا ہو گیا کہ تک اندر کے چہرے پر
خلاف مول اس نے غامضی پائی۔۔۔ اس کی سکرانٹ کے پیچھے
کوئی درد سا چھپا ہوا ہے نے محسوس کیا۔ مگر نہ جانے کیوں وہ اس
سے کہہ نہ سکی۔ اندر ان سے جانا بھلا بیٹیں۔ لیکن دوسرے
دن اس سے صبر نہ ہو سکا۔ ماں کہیں نہیں آئیں وہ جو لڑکی سے
بچے بیٹھا۔
طبیعت نہیں ٹھیک ہے۔۔۔ انھوں نے نگاہیں جو اٹھنے لگے
کہا۔
اسے تو مجھے تم نے کہتا یا ہی نہیں۔ وہ کچھ ایک اٹھ کر اڑا
پھر چلتا ہوں۔۔۔
میں نہیں۔ وہ بے اختیار لڑائی
وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگا کیا بات ہے اندر۔
وہ اس کے قریب آکر ہر دو سحریت کو ہے۔

دے باور۔ اندر کے لب کا پ گئے.... میں میں آپ سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔ بہت نہیں آپ کیا خیال کریں۔ وہ رکتے رکتے دل... دے خاموش کھڑا اسے تک رہا تھا... اندر کا یہ گہرا گہرا سلاخ اس کے دل میں انتشار پیدا کر رہا تھا۔ اندر نے کچھ دیر ٹھہر کر لکھ کر دے باور آپ نے کہا تھا میں سے کہ وہ آپ کو اپنا بیٹا سمجھیں۔

ہاں کہا تھا۔ وہ اگلے جوئے اندر میں بولا۔ تو پھر... دے باور۔ میں چاہتی ہوں کہ وہ بھی آپ۔ آپ ہمیشہ کے لئے ان کے بیٹے بن جائیں.... تو کیا بیٹا نہیں ہوں ان کا۔ وہ بے تک ہنس بڑا۔ پھر سیدگی سے بولا اندر میرا اس دنیا میں بچا ہوا جو تو تم لوگوں کے سوا کچھ نہیں۔ پھر ان نے آخر بچے الگ کہہ کر سمجھا۔

دے باور۔ وہ میرا مطلب ہے۔ داماد بھی تو بیٹا ہی ہوتا ہے وہ گہرائی شرمائی سہیہ کہتے ہوئے باہر نکل گئی۔ (دوسرے پکارا۔) سادہ میں کھڑا رہ گیا۔ یہ خیال یہ خوبصورت خواب اس نے مجھے دیکھا تھا لیکن وہ خود کو کسی اس کا اہل نہیں سمجھتا تھا۔ شاید اسی لئے اس کی آنکھوں میں بھی حواش اور ان کے سیاہ کو وہ مجھ نہ پایا تھا لیکن آج۔ آج ان کی بے لوثی اندر کے منہ کی زبان بن گئی تھی۔ خدا جانے یہ قسمت کا مذاق تھا۔ یا نصیب کا دین۔ وہ سادہ دن میں سے خیالات میں گھوم رہا۔

حسب معمول شام کو اندر باہر آئی۔ شرمائی ہوئی۔ محبوب سہی کھڑی رہی کچھ بھی نہیں۔ گہری نظروں سے وہ بڑی درنگ اس کے شرم کو اور رخ چہرے کو نکستار ہا... اندر۔ وہ اٹھ کر اس کے قریب آکر ہوا.... اتنا کہ دیا ہے آنے اور دینا چاہتی ہو۔ کچھ سوچا لیکن... تھا اسے سامنے کھڑا یہ شخص یہ عروست کا مارا اس کا دل چاہتا ہے کچھ یا نہیں.... دے باور اندر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ یہ آپ کیا کہتے ہیں۔ آپ کی عظمت کے سامنے میری کیا اہمیت۔ بچا تو یہ ہے کہ ازل سے جب آپ کو کچھ بھی نہ تھا۔ صرف اشتہار کی زبانی آپ سے واقف ہوئی تھی۔ اس وقت سے میرے دل نے اس دیوتا کی پوجا کی ہے.... دنیا کے ہر انسان کی طرح مجھے بھی اپنی منزل کی تلاش تھی اور جب منزل میرے سامنے

ہی تھی تو۔ میں نے سوچا اس سے دور کیوں رہوں۔ مجھے دنیا کی ہنگاموں سے بچا کر اپنے دل میں چھپا لیجئے۔ دے باور میں دنیا والوں کے لئے نقشے اب اور زیادہ برداشت نہیں کر سکتی۔ کہیں میری پاکیزگی پر کوئی داغ نہ لگ جائے دے باور.... وہ سسک کر اس کے قدموں پر جھک گئی۔ اندر.... دے باور نے اسے تمام کر اپنے سینے سے لگا لیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دو قطرے نکل کر اندر کی زلفوں پر کچھ کر رہ گئے۔ عروا اشکوں نے محبت کو خراج عبادت پیش کیا تھا....

انتخاب تعلیمات قرآن

(مختصر سے پوسٹ)

(۹۱) مطلقہ عورتوں کو عدت گزارنے کے لئے تم اپنی وصیت کے موافق رہنے کا مکان دو جہاں تم رہتے ہو۔ (سورہ طلاق)

(۹۲) در طلاق شدہ عورتوں کے واسطے قاعدے کے موافق خرچ دینا پر ہرگز گارہل پر لازم ہے۔ (سورہ بقرہ)

(۹۳) اور اگر وہ (مطلقہ) عورتیں حل و ایال میں تو حل پیدا ہونے تک ان کو خرچ دو۔ (سورہ طلاق)

(۹۴) اور کسی پر زیادتی نہ کرو۔ بے شک اللہ تعالیٰ زیادتی کرنے والوں کو ناپسند کرتا ہے۔ (سورہ بقرہ)

(۹۵) اور آپس میں خون نہ کرو۔ (سورہ نسا)

(۹۶) اور اگر بدلہ تو اس قدر جس قدر کم تو تکلیف پہنچائی جائے اور اگر صبر کرو تو یہ بہتر ہے صبر کرنے والوں کے واسطے (سورہ نحل)

(۹۷) اور ملک میں فساد نہ جاتے پھر دو (سورہ بقرہ)

(۹۸) اور اگر مسلمانوں کے دوزخ میں آپس میں لڑائی تو ان میں صلح کرو۔ (سورہ حرات)

(۹۹) بے شک اللہ تم کو فرماتا ہے کہ امانت والوں کو امانتیں پہنچا دو۔ (سورہ نسا)

(۱۰۰) اور ایک دوسرے کو عیب نہ لگاؤ۔ (سورہ حرات)

(۱۰۱) اے ایمان والو! اپنے عہدوں کو یاد کرو۔ (سورہ مائدہ)

(۱۰۲) اور اپنے کاموں کی نصیحت کیا کرو۔ (سورہ مغل)

(مختصر سے پوسٹ)

فصل
احادیث
ملکے

اب پھتاوت کا سوتا ہے

افسانہ

”تمہارے دوست غنیمت سے کیا؟“ انھوں نے غصہ سا جواب دیا۔
”آپ یہاں کس کام سے آئے ہیں؟“
”ہاں! میرے بڑے بھائی صاحب کے کچھ کاغذات یہاں
سکرٹریٹ میں آئے ہوئے ہیں۔ اسی سلسلے میں آیا ہوں۔“

صداقتی چچا ایک بات پوچھوں برا تو رہا نہیں کے ہم نے کہا۔
”بیٹے! میں کچھ گپ کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“ انھوں نے کہا تم بھی
پوچھنا چاہتے ہو نا کہ میرے لہجے پر ہر وقت کھینچنے والی مسکراہٹ کہاں
غائب ہو گئی۔ میری ذندہ دلی کہاں گم ہو گئی؟ میری صحت کیوں گر
گئی۔ میرے وہ لطیفے کہاں دفن ہو گئے؟ یہی سب پوچھنا چاہتے
ہو نا۔“

”ہاں! میں یہی پوچھنا چاہ رہا تھا۔ یہ دھن دھنے گاں آنکھوں
میں تیرتی دکھ کی پریمیاں، میں تو آپ کے اس روپ کو دیکھ کر
حیران ہوں، جیسے ہی مجھے پتہ چلا کہ آپ آئے ہیں۔ میرے ذہن
میں آپ کی پرانی تصویر، بنستا مسکراتا چہرہ، بات بات پر ہنسنے
لگنے والا چہرہ، لطیفے سناتے ہوئے چچا کا چہرہ ابھر اٹھا آخر
ایسا کہیں؟“

”بیٹے! ذہنی اور فکری پریشانیوں نے میرا یہ حال بنا دیا ہے۔“
انھوں نے گول سسولی سا جواب دیا۔

”جس میں چھاپا بات کچھ اور ہے آپ کو؟“ سے اصلیت چچا پوچھ
ہیں، میں ان کے جواب سے مطمئن نہ ہو کر کہہ بیٹھا۔
”بیٹے! تم جب کبھی جگتے ہو تو سوسو سوسے نے نیم سے ستا دی
کر لی ہے۔“

”کیا؟“ سوسے نے ان کے نیم سے ستا دی کر لی ہے سوسے کو
میرے بھائی کی کوڑی جی میں حیرت سے جھانک رہا تھا۔ لیس آئی
صداقتی چچا کی شہید۔

ناشتہ وغیرہ سے ناراض ہو کر میں کالج جانے کے لئے باہر نکلی
رہا تھا کہ پڑوس کے لڑکے داتھی لے آکر کہا: ”بھائی جان! آپ کو
صداقتی صاحب نام کے ایک آدمی تلاش کر رہے ہیں اور نیچے کھڑے
ہیں۔“

”صداقتی! کہاں سے آئے ہیں؟ تم نے پوچھا نہیں۔“
”جی ہاں! وہ رانچی سے آئے ہیں۔“

رانچی کا نام سننے ہی میرا ذہن صاف کے دو سال پہلے کی طرف
لوٹ آیا جب میں وہاں رانچی کا راج میں آئی۔ اس میں صاحب علم
فدا صداقتی صاحب میرے چچا کے دوستوں میں تھے اور وہاں ایک ایسی
میں کام کرتے تھے صداقتی جنھیں میں چچا ہی کہا کرتا تھا مجھے بہت مانتے تھے بہت
ہی پر لطف انسان۔ بات بات پر قہقہہ لگاتا اور لطیفے سناتا، اعلیٰ عادت تھی۔ انکی
زبان پر ہر شعر ہر پیر چلا کرتا تھا۔

اپنا تو کام ہر کر جلاتے چلو جرات۔ رستے میں چاہے دوست یا دشمن کا گھر ملے
دیسے ان کی شخصیت کی کالی اچھی تھی۔ بھلا بھرا بدن گول چہرہ
اوسا قد اور ان سب پر بنستا مسکراتا چہرہ جو ان کی شخصیت کی روشنی
میں اور احاطہ کرتا تھا۔

میں نیچے ان کی پذیرائی کے لئے جا رہا تھا کہ وہ مجھے پیچھے لے کر
لگے۔ انھیں دیکھتے ہی مجھے ایک جھٹکا لگا۔ میں بہت ہلکا سا
دیکھتا رہ گیا۔ دو سال پہلے کے صداقتی چچا میں اور اب کے صداقتی
چچا میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ شاید اب چہرے کا جگر چھایا
ہر اچہرہ صحت کا کافی گری ہوئی، ہر وقت مسکراتے ہوئے ہونٹوں
کا نہیں نہ جانے کہاں غائب ہو گئی تھی آنکھوں میں دکھ کی پریمیاں
صاف نظر آ رہی تھیں ان کی بڑا دکھ نہ جانے کہاں غائب ہو گئی تھی
سلام کے بعد میں انھیں کمرے میں بلا کر پوچھا کہ سلسلہ بدل پڑا۔
”کہہ دیجئے کہ کسی نے کیا؟“ میں نے ان سے سوال کیا۔

ہاں بیٹے آج سے تین بجے ہیں۔

اور ایک بار مجھے دو سال تک رات کی گلیوں میں سرکوں اپنے دوستوں اور مددگاروں کے گھر میں رہا تھا۔ مددگاروں اور غلام صاحب بہت ہی اچھے دوست تھے۔ میں وقت دوڑوں کو کمپنی کی جانب سے مکان واٹھ گیا اور اس وقت مددگار چاہنے ہی ہمدردی کر کے غلام صاحب کو اپنے محل میں کواٹھ دیا تھا۔ دوستی ان دونوں میں ایسی تھی کہ جیسے دام اور گھٹن کی چوڑی۔ غلام صاحب نے ان سے بھی بہت کھل کر شے کئے اور آؤ گھروں میں لے کر دوست کی چوڑی جوڑی۔ کھانا دینا بھی سب ایک ساتھ ہی کھاتے۔ یا دوستوں کی محل پر ہاتھ پیر کی تفریح میں ایک ساتھ اکٹھا جاتے۔ چونکہ میں ان سے کھانا بے تکلف تھا اس لئے کبھی کبھار ان کو نوک بھی دیتا تھا۔ مددگار چاہا کہ غلام صاحب کو اپنے دوستوں میں متعارف کرایا ہے اور پارٹی وغیرہ میں بھی انھیں اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ اچھا چلنے کرتے ہیں۔ بھاری تہذیب اس بات کی اجازت نہیں دیتی۔ کہ عورت سطح سطح کے بجائے سطح عقل بن جائے۔ ہر بات کی بھی حد ہوتی ہے اور اس حد سے تجاوز کرنا آپ کے لئے نقصان دہی ہو سکتا ہے۔ دوستوں کی دوستی اپنی جگہ پر ہانکی مجھے ہے لیکن بڑی طرف خود پر ہے۔ نے ہوتی ہے۔ اپنے بچوں کی ماں ہوتی ہے۔ لیکن انھوں نے سیریاں یہ کہہ کر ہائی دی تھی "تم غلام صاحب کو خواہ مخواہ شک کر رہے ہو۔" اے اگر میں اپنی بیوی کو پاؤں میں سے کر نہ جاؤں۔ دوستوں سے صداقت نہ کر اؤں تو نوک کے دیا تو کسی کہیں گے۔ اس جہد اور میں یہ سب بہت عذری ہے بیٹا۔

تب میں نے کہا تھا کہ میں کسی پر شک نہیں کر رہا ہوں بلکہ میرے دل میں جو بات کبھی کبھی ٹپکتی ہے وہ کہہ دیتا ہوں کیونکہ عورتوں کا حصہ زیادہ آزادی انسان کے لئے مغرب ثابت ہو سکتی ہے۔ کیا سوچا ہے ہوا؟ اچانک ان کا نود میرے کان میں چلی۔

میں ہائی ہائی ہائی کہہ رہا تھا کہ میں نے آپ سے کہا تھا کہ میرا دوست غلام صاحب سے متعارف کراؤ۔ پارٹیوں میں لگنا تھا کہ میں نے یہ بات کہا تھا کہ عورت کی حد سے زیادہ آزادی شک نہیں ہوتی ہے لیکن آپ نے سیریاں کہیں کہیں

دعا کے ساتھ ہی میرا خالق ہی اڑا یا تھا اور کہا تھا کہ آج کل تو یہ عذری ہے، اگر میں اپنے دو گروں۔ تو میرے دوست مجھے دہاؤسی کہیں گے۔ لیکن اب آپ اپنی غلطی محسوس کرتے ہوں گے۔ اب آپ کو نوک کیا کہتے ہیں گے؟ وہی دوست اب آپ پر طنز یہ لگے کہتے ہیں گے۔

ہاں بیٹے، اس وقت تو میری عقل پر جہد یہ نہیں کاہرہ پڑی تھا کہ اس وقت میں نے تمہاری بات مان لی ہوتی تو آج یہ نوبت نہ آتی۔ لیکن ایک بات تھا تو غلطی کس کی تھی؟ صرف آپ کی۔ کیونکہ اگر آپ چاہتے تو سیریاں بھی کو اپنے دوستوں سے روشناس نہ کراتے تو یہ نوبت نہ آتی اگر وہ آپ کی اس بات کو ماننے سے انکار کرتیں تو آپ بھلا نہ حکم صادر کر دیتے کیونکہ جب ناخدا کی کشتی کو خود صاف میں چھوڑ دے تو بیچارہ کشتی کا کیا تصور رہا؟

ہاں! میں اب اپنی اس غلطی پر پختار ہا ہوں۔
 • کاش آپ اس غلطی کو بہت پہلے محسوس کرتے۔ اب پختاد کا بوت ہے جب چہ یا جگ گئی کھیت؟ میں نے دل ہی دل میں کہا۔ • •

منزل اور راہی

زبدہ خاتون مددگار کا

مشارقی ناول ہے جہاں کے سابقہ ناولوں کی طرح سنسنی خیز ہے۔

قیمت چھ روپیہ

زبدہ خاتون مددگار کے دوسرے ناول

غزالی کے بعد روشن جہاں

۹/۱۵

۱/۱

۱/۱

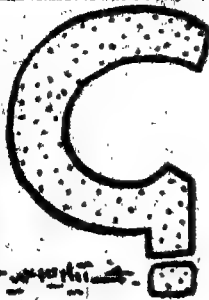
مسودہ چلی

لاہوری آئینہ ناول

۱/۱

ایک ناول ہے جس کا نام ہے "میں نے اپنے گھر کو بیگناہ بنایا"

وہ بھی وہی تھی



شہناز
چندری ویاوی

”اس کے سوا چارہ کچھ کیا ہے۔ بڑی نوکری کو ملنی محال ہے۔“

راشد بے چارگی سے بولا۔

”اگر تم مناسب سمجھو تو میں تمہیں ایک شرہ دوں۔ حاجی صاحب اس کی طرف پھولوں کی پلیٹ بڑھاتے ہوئے بولے۔

”عزیز، عزیز۔ آپ بزرگ ہیں تو مجھ کیسے میری بھلائی کے لئے کہیں گے۔ راشد مذہب جو کو مجھ گیا۔ اسی دن راشد کو حکام

ہو اگر حاجی صاحب کے یہاں چائے اور چرٹے کا کاروبار کے علاوہ کچھ خاص کام بھی ہوتے ہیں یہی سونا جو ایرات بہرے

اور قیمتی دواؤں وغیرہ کو ادھر سے ادھر کرنا۔ حاجی صاحب نے اپنے

اسے اس خاص کام میں بامقصد بنائے کو کہا۔ کیونکہ اس میں پھر تیل۔ زمین حاضر دماغ نوجوان ہی کی ضرورت ہوتی ہو۔

راشد جو کالج کے زمانے میں ایک آدرش داری نوجوان تھا۔ یہ سزا کس کو گھبرا گیا۔ تو وہ بڑے سکون سے بولنے لگی۔

خود کو لو اگر تمہیں دنیا میں ایمان داری سے رہنا ہے تو پہلے ہسپتال جا کر اپنا سمدھ لکھو۔ کیونکہ مجھ کو احساس ہے کہ کراس زمانے

میں بچ بولنا ناممکن ہے۔ ایماندار مجھ رہ گئے۔ اور وہ فی الحال

انگھے۔ یہ تو ممکن نہیں ہے۔ راشد کے سامنے اس کی ماں اور چار چھوٹے چھوٹے بے بہار اکھائی بہنوں کے چھوٹے

مرحومے ہوتے چہرے آگئے۔ اور اسی نے فوراً بے شرہ بول کر

لیا۔ اسی بات کو چار سال بعد چکے تھے۔ کھائی بہن انگلیس سکول

میں پڑھتے تھے۔ اور بوڑھی ماں اطمینان سے عبادت کرتی

تھی تھی۔ اس دوران وہ بوڑھی بیٹی ستم امیر کی آمد نہ

جائے کہاں کہاں جا چکا تھا۔ وہاں وہ کہہ سکتی تھی کہ

حاجی صاحب نے اسے خالص لارے وہاں بھیجا تھا کہ وہ جگہ

اپنی پاک اور صاف سر پہنچا کر اسے چاہتے ہوئے ڈارگا۔

راشد جب ہوٹل میں داخل ہوا تو سخت پریشان تھا۔ بخوڑی ہی دیر پہلے اسے اطلاع ملی تھی کہ اس بار بھی میں کسٹم پولیس کا انتظام بہت سخت ہے۔ لہذا وہ ہوشیار ہے۔ اگر ایک دن پہلے یہ خبر معلوم ہو جاتی تو اسے کچھ پرواز ملتی۔ کمرے میں داخل ہو کر راشد نے دروازہ بند کر کے اپنے سوٹ کیس کو کھولا۔ اس میں ریٹک برنگ کے کپڑے جگمگاتی ہوئی تسبیحیں اور ڈھیر سارے خوبصورت خوبصورت مسلمان کپڑے پڑے تھے۔ لیکن راشد کی پریشانی کا سبب وہ چار گھڑیاں تھیں جو اس نے ناجائز طور پر خریدی تھیں۔

ایم۔ اے پاس کرنے کے بعد راشد نے نوکری کے لئے دو دو دو بھٹکا شروع کر دیا لیکن نوکری کے لئے تو سادہ اور خوش روئی کی ضرورت تھی۔ بے چارے راشد کے پاس ایک آدمہ سفارش تو عزیز تھی لیکن انہوں کی مشغولیت کرنے کو بھولی کوڑی نہ ملتی

اس کے محلے میں حاجی عبدالستار صاحب بڑے دولت مند

اور معزز آدمی رہتے۔ تھے۔ بڑے۔ بڑے وزیروں سے ان کی دوستی تھی۔ ان کے یہاں چائے، چرٹے، روٹی اور پھولوں کی تجارت

ہوتی تھی۔ وہ راشد کے دور کے رشتے دار بھی تھے۔ جس وقت وہ

غریب تھے راشد کے والد نے ان پر بڑے بڑے احسانات کئے

تھے۔ لیکن جیسا کہ لوگوں کا قاعدہ ہے۔ امیر بن جانے کے بعد حاجی

صاحب نے ان کے احسانات کو حرف علیا کی طرح مٹا ڈالا اور

اب ان سے دور کا بھی واسطہ نہ رہ گیا تھا۔ لیکن ایک دن راشد

بہت تر کے ان سے ایک سداشی خانیسے پر پناہ و تحفظ منو جانی

صاحب خدیجیت سے پیش آئے اور بڑے خور سے اس کی کاشت

سنی سکرائے اور کھلے گئے۔ سید صاحب نے اچھے دن سے تم

نوکری کا کٹا شامیں پر لیکن اب تک سداشی خدیجیت سے

بہت پرکاش کر رہا کہ وہ وہاں نوکری کی عطا نہیں مل جائے گی

اس کے ہاتھ میں کوئی رقم تھاتے ہوئے بولا اگر کسی سے کہنا نہیں
ورنہ بڑی مشکل ہوگی :

اس نے نہیں بیٹا میں کیوں کہنے لگی تم اطمینان دکھو بڑھیا
نے دونوں کو گھبراہٹ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

راشد اب مطمئن تھا۔ اس نے ایک نظریں کے پتروں پر
ڈال۔ بڑھیا کے کپڑے اس قدر ڈھیلے ڈھالے، لہا نہ ٹانگے کہ
کچھ پتہ نہ چلتا تھا۔ اس نے ایک بار پھر تاکہ کی دیکھو کسی سے کہنا
نہیں۔ بیٹا میں بالکل نہیں کہوں گی تم ڈرتے کیوں ہو ؟

جہاز وقت حشر پر روانہ ہو گیا۔ ڈن کلاس کا سامنا کرتے
ہوئے راشد نے دیکھا کہ ایک موٹے سے حاجی صاحب بیٹھے ہوئے
تھے۔ ان کے ہاتھ میں تسبیح تھی۔ ان کی پس بندا اور موٹا ہل رہے
تھے۔ ان کے نزل میں ایک انیس میں برس کا لڑکا بیٹھا ہوا تھا جو
کچھ گھبراہٹ میں سالک رہا تھا۔ راشد نے گھوم کر دیکھے دیکھا تو دو
عورتوں کے ساتھ ذرا سی جگہ میں وہ بڑھیا بھی بیٹھی ہوئی تھی۔ راشد

اطمینان سے بیٹھ گیا۔ جب جہاز بمبئی پہنچا تو اس بات کی تصدیق
ہو گئی کہ واقعی کلاس بار چکنگ بے حد سخت تھی۔ کسٹم ہونے لگا تو
راشد نے دیکھا کہ موٹے حاجی صاحب کے پاس سے لاکھوں روپے
کا سامان برآمد ہوا۔ انھیں دھوک دیا گیا۔ بہت سے مسافروں کے
بعد بڑھیا کی بدی آئی تو راشد کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

بڑھیا نے چاروں گھریاں اتار کر ہاتھ میں لے لیں تھیں اور ادھر
ادھر دیکھ کر گویا کسی کوتلاش کر رہی تھی۔ کسٹم افسر نے گھریاں
دیکھ کر بوجھا بڑی سی تم ادھر ادھر کیا دیکھ رہی ہو۔ بڑھیا نے
کہا۔ حضور ایک آہی مجھے یہ گھریاں دے کر کہنے لگا میں انہی آتا
ہوں کہ سامان جہاز پر وہ گیا ہے اے آؤں۔

کھاتم اسے پہچانتی ہو کسٹم افسر نے مدافعت کیا۔

بیٹا! وہ سامنے آ جائے تو پہچان لیں گی۔

راشد لائن میں کھڑا کانپ رہا تھا۔ بڑھیا پر اسے خیر نہ
تھا۔ لیکن اس نے دل میں طے کر لیا تھا کہ کھلا کر جائے گا۔

گھریاں اپنے قبضے میں کر کے کسٹم افسر نے بڑھیا کو نکال دیا۔
راشد کی باری آئی تو وہ صاف بچ گیا۔ لیکن زمین گھریوں
کے جانے کا اسے بے حد صدمہ تھا۔ باہر نکلا تو بڑھیا جیسے

لیکن وہ کبھی کیا ملتا تھا۔ راشد خیر ہی بد نظامی کرنے آیا تھا۔
اس بار اس نے بالکل نئے فین کی چار گھریاں دیکھیں۔ ان میں سے
دو کے ہند سے میرے کے بنے ہوئے تھے۔ اور دو گھریاں بلا فین
کی تھیں۔ اور ان کے ڈرائل بے حد خوبصورت اور جلد رتھے۔

نام کے ساڑھے سات ہزار تھے۔ حاجیوں کو لے کر
جانے والا جہاز صبح تین بجے چھوٹے والا تھا۔ اسی وقت اسے
کو ڈورڈ میں تار ملا کہ کسٹم چکنگ کا انتظام سخت ہے۔ راشد
پریشان تھا۔ اس نے اس وقت ہومل چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا
کہ دفتر پر جا کر اس نے بل ادا کیا اور سوچ کیں انھیں باہر نکل گیا
صدمہ ہوا کہ وہ خوب پھل پھل تھی۔ صدمہ مسافر داہنگی کے لئے
یہاں جمع تھے۔ راشد ادھر ادھر بیٹھنے لگا ابھی تک وہ اس
سنگے کرسی پر رہا تھا کہ ان قیمتی گھریوں کو کیسے لیجائے گا۔ شلے
شلے چاک اس کی نظر آئی۔ ہندوستانی بوڑھی عورت پر بڑی
جو میلے کپڑے پرانے کپڑے پہنے دائیں ہاتھ میں گھری اور بائیں
ہاتھ میں ایک گھری سی لٹائی لئے حکم کر چل رہی تھی۔ ان پر خیر

لوگ تو رات کو بھی جان نہیں چھوڑتے راشد کا دھیان اس کی
طرف چلا گیا۔ اتنے میں وہ بڑھیا اس کے پاس پہنچ گئی۔
بوڑھی ماں پر کچھ دھڑک رہی تھی۔ اس کی آواز میں بڑی بے بسی تھی
راشد نے جیب میں ہاتھ ڈالا ہی تھا کہ اچانک اس کے دماغ
میں ایک خیال بجلی کی طرح کودنا۔ اس نے بڑھیا کو اپنے پیچھے
آنے کا اشارہ کیا۔ ایک ذرا اندھیرے سے کونے میں پہنچ
کر اس نے اس بوڑھی عورت سے بات کی۔ اسے بھی اسی

جہاز سے ہندوستان جانا تھا۔ اس نے اس بڑھیا سے کہا
"ماں میں تم سے ایک کام لینا چاہتا ہوں۔ جو کہو گی وہی کرنا۔
بیماری بڑھیا بڑی نیک تھی بولا ہاں بیٹا ضرور کروں گا۔ راشد
نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ ماں میرے پاس یہ چار گھریاں ہیں
میرا سامان ذرا زیادہ ہے۔ ان گھریوں کو تم اپنے ہاتھ میں
باندھ کر تمہیں بمبئی پہنچ کر تم سے لے لوں گا۔

باندھ دو بیٹا۔ بھلا یہ بھی کوئی کام ہے۔ بڑھیا نے بڑے
پیارے کہا۔ اور راشد نے اس کے دونوں ہاتھوں پر دو دو
گھریاں باندھ دیں۔ اور گرنے کی آستینیں نیچے کھینچ دیں۔ راشد

لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ

اس گرانی کے زمانے میں غریب لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ بڑا ہی دشوار ہو گیا ہے۔ شادیاں شادیوں کی طرح ہوتی ہیں۔ بچے بچے سے بڑوں کو چمکانے اور بھڑکانے والی چیزیں بھی اتنی گرانی ہو گئی ہیں کہ ان کا خریدنا آسان نہیں ہوا۔ ایک دوپٹہ کے لئے مولیٰ لچکا بھی لیا جائے تو بیس بیس روپیہ سے کم میں نہ آئے گا۔

بتلی سی کن بھی آجکل میں لٹکائے تو بیس روپیہ میں آئے گی۔ شادیوں کے دسیوں جوڑوں کے لئے یہ سب لیا جائے تو سینکڑوں روپیہ صرفہ ہو جاتا ہے پھر شادی بیاہ پر ہی مختصر نہیں خواتین اور لڑکیاں عام دلوں میں لٹکے گئے دوپٹے استعمال کرتی ہیں۔ سورتی بلیں اور چمپا پتلی وغیرہ۔ لٹاکر دوپٹے اور ساریاں پہنتی ہیں۔

ان مشکلات کا حل سائنسدانوں نے یوں نکالا ہے کہ اینٹیل کا سامان تیار کر دیا اور ایسا کہ چاندی سے زیادہ دلکش اور بھراؤ لگتا یہ بھی نہیں کہ استعمال سے کالا پڑ جائے یا خراب ہو جائے اور دام نسبتاً بہت ہی کم۔ ٹائٹن کے سناٹے سنہرے سناٹوں کو مانگ کرتے ہیں۔ یہ اتنے گئے جوتے ہیں کہ ایک توڑ میں ملے گا اور جوتے میں ان کی جگہ ملک آئینوں کو غیرہ کرتی ہے اس طرح کا تمام سامان آپ کو

درشنو مل آتا رام اینڈ سن گوٹے والے

راجپوت بونی بڑی گلی جیہ آباد گٹے ل سکا ہے
ہاں وہاں سے شاکی باغ و شریف مار کا محل فرما رہی۔

(نئی خبر۔ ۱۹۷۷ء)

اس کا انتظار ہی کم رہی تھی۔ اس نے اشارے سے راستہ کو بلا کر کہا "بیٹا! مجھے مسافر خانے تک پہنچا دو۔"

راشد نے اسے ہر جگہ کہتے ہوئے کہا کہ تم نے گھر یاں اتار کیوں لی تھیں۔ میری ہزاروں کی گھر یاں ضبط ہو گئیں۔ بڑھیا نے کہا۔ بیٹا ایسا نہ کرتی تو میں بھینس جاتی۔ یہ کسٹم والے نہ جانے میرے ساتھ کیا کرتے۔ تم مجھے مسافر خانے سے پھر پریشان نہ ہوا لے کر جاتا ہے اچھا ہی کرتا ہے۔ اس کی صلیبتیں کون کچھ سکتا ہے۔

راشد نے سوچا کہ اچھا ہی ہوا۔ کسٹم والے، اگر گھر یاں اس کے پاس سے نکلتیں تو اسے بھی نہ چھوڑتے۔ اس نے ٹیکس کی اور بڑھیا کو ساتھ لے کر مسافر خانے پہنچ گیا۔ اور وہاں لکڑے میں داخل ہو کر بڑھیا نے کہا۔ بیٹا تم گھر یاں کا انٹری نہ کرو۔ اس سے بھی اچھا چار گھر یاں میں نہیں دیتی ہوں۔ یہ کہہ کر بڑھیا نے اپنی گھڑی کا کھولی۔ تو راشد حیران رہ گیا۔ اس میں دوسو کے قریب نہایت قیمتی گھر یاں تھیں۔

بڑھیا نے کہا۔ مسافر یاں اس طرح ہیں نہ دے دیتی تو شاید کسٹم والے میری گھڑی بھی دیکھ لیتے۔ تم نے گھر یاں نہ دی ہو تو میں انھیں میں سے چند نکال کر بیچ کر تیار کر کسٹم والوں کو بھر پڑے نہ ہو۔

حرمی دسترخوان

کھانا پکانے کے فن پرادارہ حرم کی مرتب کردہ یہ کتاب بہت عرصہ قبل سامان حرم کی شکل میں شائع ہوئی تھی اور اسی جلد کی تھی تھی کہ اس وقت سے اب تک اس کا متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ حرمی دسترخوان میں ہر طرح کے مولیٰ اور دھاتی کھانے وغیرہ پکانے کے ترکیبیں دی گئیں گے ساتھ لکھا کر لکھی گئی ہیں اور اس کا دھ سے یہ کتاب اکثر لڑکیوں کے حیرت میں دی جاتی رہی ہے۔

ہر گھر میں حرمی دسترخوان کا جو بھی آسانیاں ہوتی ہیں۔ کہہ نہ جانتے جاہلوں اور سب کہہ جانتے

جاہلوں کی ہمدردی پیش

نہت تک۔ جہ پور پور ہے



اس عنوان کے تحت حریمِ بیہوں کی سرمد ہر ماہ ایک ایسی خبر شائع ہوتی ہے جو ولادت منادی اور غنی سے متعلق ہو۔ خبر مختصر سے مختصر اور صاف صاف لکھی جائے اور پچاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ اور غیر طریداری کے ساتھ روانہ کی جائے۔ جو خبریں ۲۰ کے بعد دفتر میں آتی ہیں وہ دوسرے ماہ شائع ہوتی ہیں۔ خبر کی اشاعت میں کثرت و غیرہ کی غلطی ہو جانے کا ذمہ دار دفتر نہیں جو سکتا۔ البتہ طبعی غلطی کا اعلان دوسری اشاعت میں کر دیا جاتا ہے۔ (ادارہ)

ولادت اطفال کی خبریں

• فریدہ واجد (سنو) میری پیاری بھانجی فرزانہ آفتاب (گراچی) کی زندگی کو بہار بناتے ہوئے اللہ پاک نے انھیں ایک فرزند عطا کیا ہے۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ عمرِ فخر پائے اور اپنے بزرگوں کے زیر سایہ پر دان چمے۔ رکاش پیدائش کا دن تاریخ بھی لکھ دیا جوتا۔ (ادارہ)

• سزنا فانیض العرب (دربنگہ) میری چھوٹی بھانجی انجمن آباد دہلی کی زندگی کو بہار بناتے ہوئے اللہ پاک نے ۱۰ جنوری ۱۹۷۷ء بروز جمعہ ہفت ماہ یکے دن ایک چاندی گڑیا عطا فرمائی۔ نام رضی عرف گئی رکھا گیا۔

• دو شہزادہ باندہ۔ (بلیٹی) میرے خفیہ دوست دیوبند سلیم و عثمان احمد و نام صحیح (صاحب دار کا) کے گلشنِ حیات میں بہار لاتے ہوئے اللہ پاک نے پہلی بار دو بچہ لکھائے۔ دونوں کے نام شادابی و فیصل احمد رکھے گئے۔ میری دعا ہے کہ دونوں صاحب نصیب ہوں اور فرخاندان بنیں۔

• رخت رحمانی (شہرہ) اللہ پاک نے میرے شوہر سید اللہ رحمانی صاحب احمد میری زندگی کو بہار بناتے ہوئے پہلی بار دو بچہ عطا فرمائے۔ بروز جمعہ ہفت ماہ یکے دن میں ایک بھانجی کی عطا فرمائی۔ نام نادی رحمانی رکھا گیا۔ اللہ پاک اسے عمرِ نوح بخشے اور صاحب نصیب کرے۔

• حوالہ بہار خان (دریہ) رنگری (میرے بھائی شہین خان صاحب اور بھائی صاحبہ گلشن حیات میں پہلی بار ۱۸ نومبر بروز پیر اللہ پاک نے ایک بھانجی سے گڑیا عطا فرمائی۔ خدائے پاک اسے عمرِ طویل بخشے اور صاحب نصیب بنائے۔

• آرزو شرت آراء و شہزادہ شاہین (امیر) میری پیاری بہن ربیما تاج و سہنوئی شاداب الرحمن (امیر) صاحبہ گلشنِ حیات میں پہلی بار ۲۰ نومبر بروز شنبہ کو ایک بھانجی سے گڑیا عطا فرمائی۔ خدا سے دعا ہے کہ دونوں کو خوشحالی عطا فرمائے اور بزرگوں کے زیر سایہ پر دان چمے۔

• قمر جہاں خاتم الخد خان (راجپوت) میری چچا زاد بہن سلطانہ اور بھائی جیم کے گلستان میں ۲۰ جنوری شنبہ کو ایک بچہ دو بچوں کے بعد ایک لکھائی۔ نام میں نے شبیلہ رکھا۔ اللہ سے دعا ہے کہ میری بہن کا چین حیات ان بچوں سے سدا بہکتا رہے۔

• نسا سلیم (دریہ) میری پیاری بہن عروہ اور بھائی جمال کے گلشنِ حیات میں ۲۰ نومبر شنبہ کو دو بچیاں ایک ساتھ لکھیں۔ خدا کرے ان کی خوشبو سے بہار کا بہن اور سہنوئی کا باغ زندگی ہمیشہ بہکتا رہے اور بھائی والدین کے زیر سایہ پر دان چمیں۔ آپ نے ۱۵ اپریل کا ایسا ٹکٹ بھیجا ہے جو استعمال نہیں ہو سکتا۔ براہ کرم آئندہ خیال رکھیں۔ (ادارہ)

• سیدہ بزل۔ حضورہ صفت۔ نامہ ہجرت (امیر) میری بہن

سہرا بقریب شادی خانہ آباد کی
عزیزی خالد رضا سرگرف صاحب
(آئی۔ اے۔ ایس۔ ریٹائرڈ لکھنؤ)

یہ شادی میری عزیز بہن نور علی شاہ کے عزیز نیک اختر صاحب
بیمین احمد شمس صاحب کے ساتھ ۱۲ دسمبر ۱۹۸۷ء کو خانہ آباد کی
منزل نجم المسر منصور۔ بلدی

عجب بہار عجب باتیں کا عالم ہے
سکون ناز میں انجن کا عالم ہے
جدھر شاہ انشاؤں کا عالم ہے
نظر میں نوشتہ نگار پرہیز کا عالم ہے

نظر نواز جو خالد رضا کا سہرا ہے
محل شگفتہ کی مانند سب کا چہرہ ہے

نصائے جن طرف آج کس قدر ہے حسین
ہے کام شوق بھی سہرے کے عکس سے رنگیں
دعا میں نوشتہ کو دیتے ہیں حضرت بائیں
جوئی ہے شوق عالی جناب کی تسکین

ہر ایک بھولی ہے طلاق رضا بھلا دہی
ہر ایک فنجیہ ناظر رضا بھلا دہی

سرور دل کو ہے کیفیت مسرت سے
ہیں بھولی سہرے کے واقف ادائے نصرت سے
نگاہیں انہی ہیں سہرے کا کس محبت سے
نصیب جو تا ہے سہرا اور اصل قیمت سے

قبولیت کا شرف بہنوں کا دعا گو
حیات بخش اثر ان کا انتظار کو

میاں اور بھوتے بزم برعیا کے جہان
حلائے آگ تو خاندانے بھی دقا کے چراغ
اور میں آج میں روشن جب ادا کے چراغ
دعا چراغ میں پیار کا صفا کے چراغ

نور علی شاہ کے سہرا کا سہرا
ہی جو شکر خدا آج کا شکر خدا

صیدہ بائیں اور بھائی محمد خرم سادات صاحب کے جن حیات میں ہند
اتوار تہار پنج و گشت ششہ ایک بھول کھٹ۔ نام محمد نظر الحق عرف
شاہد قرار پایا۔ اللہ پاک ہمارے بھائی کو عمر نوح بخشے، نور خاندان
ہمارے اور والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے۔ دوسری خبر بدیع میں
چھپ گئی جس کے لئے شکرت دعا فرمائیں

• عزیزان نرسی (ارنگ گڑھی) میری خالہ قرینہ پر دین صاحبہ خدیوہ
حرم کے گلشن حیات میں اللہ تعالیٰ نے ۸ جنوری ۱۹۸۷ء کو سہرے پر وقت
۱۲ بجے شب ایک چاند سا بیٹا عطا فرمایا۔ اللہ سے دعا ہے کہ نامعلوم
والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

• محسن فرزاد زیدی (بہت۔ سہارنپور) میری اچھی باجی عذرا
اور عزیز بہن نور علی شاہ صاحب کو اللہ پاک نے پہلی بار ۷ دسمبر ۱۹۸۷ء
کو ایک چاند سا بیٹا عطا فرمایا، نام نسیل صید قرار پایا۔ اللہ پاک
اور دعا بخشنے اور فرزند ان سناے۔

بینامات نشاط

• حرم کا قدیم خریدار اور سرپرست محترمہ بہن مسیحہ زیدی صاحبہ
غلام محی الدین صاحب سرگروٹ (پٹوئی۔ اتر پردہ) نے اطلاع دی
ہے کہ ان کے فرزند امان اللہ غلام محی الدین سرگروٹ ملو

کی شادی خانہ آبادی۔ عزیزی ریشہ بی بی سلیمہ (بنت عبدالرحمن صاحبہ
پٹوئی) کے ساتھ ۵ دسمبر ۱۹۸۷ء کو محرم الحرام ۱۴۰۹ء میں ہوز
شکل بوقت ساڑھے گیارہ بجے دن بونی ٹاؤن ہاں میں حسین و خوبی
انجام پائی۔ اللہ پاک اس جوڑی کو سلامت رکھے اور ساری دنیا کی
خوشیاں انہیں بخشے۔ نسیم انہوڑی۔ غزالہ نسیم انہوڑی

• ایم۔ این عظیم صاحب (لکھنؤ) کا پدھر عزیز میری شائستہ سلیمہ
کا شادی حسن صاحب کے ساتھ ۵ دسمبر ۱۹۸۷ء کو میر مرتبہ خاندان
کا لکھنؤ میں عیسوی و قمری انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ انوس کریم
انجی محبت کی حوالی کے باعث شرکت نہ کر سکا۔ نسیم انہوڑی

• صاحب مسیحہ عاصیہ (سہرا) میری رشتہ کی ہیں گنار نسیم لاکھڑ
جناب سے عبد الحمید صاحب، راجہ جیم، لکھنؤ کی سہیلی، لکھنؤ کی شادی
۱۲ دسمبر ۱۹۸۷ء کو صاحب (لکھنؤ) میں ہوئی۔ اللہ کے ساتھ ۷ دسمبر
۱۹۸۷ء کو انجام آسید رحیم و قمری انجام پائی۔ اللہ پاک اس جوڑی
کو سلامت اور عین شادمان رکھے۔

نفسی نفس کو سکون و سرور حاصل ہے
 اچھا دوستی فردوس، گمشدہ دل ہے
 تجلیوں میں نہائی ہوئی کسی محفل ہے
 مرد و بخم کا اک سلسلہ مقابل ہے

جالی نورشہ رنگیں ترا جواب نہیں
 یہ اور کیا ہے اگر حامل شباب نہیں

ہے وہ ناز یہ تحریک بزم آرائی
 طہ ہو گا اب کبھی احساس شام تنہائی
 جب ادا سے مقدار نے لی ہے انگوشتی
 یہ کہہ رہی ہے ہرک ہرگھی کی رعنائی

کسی پہ جب کرم کرو گار ہوتا ہے
 تو پھول بھل تجسم بہار ہوتا ہے

سرور و کیف ساقب و نظریہ طاری ہے
 یہ لمحہ وہ ہے کہ جو عمر بھر یہ بھاری ہے
 برائے کار جہرے کا سحر کاری ہے
 نقائے جہن طرب عرب لہہ لاری ہے

چھڑا ہے ساز مٹا یہ نغمہ شادی
 مرے عزیز سہلک جو خفا آلودی
 چٹین کر وہ۔۔۔ راستہ صدیقی

● قدسیہ شاہین (دو گاہ بیلا - دیشالی) میری بھولی زادہین
 علامہ خاتون کی شادی عبد السلام (فرزند دادوڑا) ابو الکلام صاحب
 مرحوم) کے ساتھ ۲۶-۲۷ نومبر ۱۹۷۶ء کو بجز و خولی انجام پائی۔ اللہ
 پاک سے دعا ہے کہ اس چوڑی کو ہمیشہ شاد و مہم رکھے۔

● درملا احمدی ناز (آجودا) ہماری پیاری باجی قمر سلسلہ اختر
 جناب چیمہ عبد الجلیل صاحب (ابن عبد العلیف صاحب لی۔ اے
 فرزند جناب نانامہ ناعہ الرحمن صاحب) کے ساتھ ۲ مارچ ۱۹۷۷ء
 بروز اتوار بہرانی اللہ پاک بجز و خولی انجام پائی۔

● سس تیم بہار (چیمہ بیلا در نیلگ) میری چھوٹا زادہین نعیمت
 بہار (نبت سید محمد مبارک سلام صاحب) کی شادی سید محمد نعیم الرب
 (بہر سید محمد طیل الرب مرحوم - بلا سیدو) کے ساتھ ۲۰ مارچ ۱۹۷۷ء بروز
 جمعہ بجز و خولی انجام پائی۔ اللہ پاک میری پیاری بہن نوشہ بھائی کا دعا

زندگی کو خوش گوار بنائے۔

● شاہین ناز صاحبہ (جے نگر بنگلور) میری عزیز خالائی، ایم فزیر
 باجو لیا اے دینت جناب ایم جعفری الدین صاحب (مکور) کی شادی
 جناب محمد امام خاں صاحب لی کام۔ ایل ایل بی (ابن جناب محبوب خاں
 صاحب - بیور) کے ساتھ انجام پائی۔ اللہ پاک اس چوڑی کو ہمیشہ شاد
 و مہم رکھے۔

● رفیق احمد خاں صاحب بھڑی کھنڈ کے فرزند خالد سلسلہ کی شادی
 نابعہ سلسلہ کے ساتھ مقام علی گڑھ محسن و خولی انجام پائی۔ اس سلسلہ
 میں بھڑی صاحب نے اپنے امزہ اور اصحاب کو اور صوفی شہزاد ایک
 شاندار دعوت و لیمہ دی۔ اللہ پاک مبارک کرے۔ نسیم انہووی۔

انتقال پر ملال کی خبریں

● انتقال پر ملال کی بعض خبریں ایسی ہوتی ہیں کہ ہر اپنے اپنے تواسے پرانے
 بھی آنسو بہائے بغیر نہیں رہتے۔ اسی طرح کا المناک حادثہ چارے
 عزیز دوست ڈاکٹر دائر حسین صاحب دہلی ڈاکٹر کز و وکیل گارڈن
 کھنڈ کے داماد غیاث الدین احمد کا بھی ہے جو مراد و میر شہزادہ بروز جمعہ رستا
 تقریباً سب سے دن کار کے ٹرک سے ٹکرا جانے کے باعث اللہ کریمارے
 ہو گئے مرحوم ڈاکٹر دائر حسین کے برادر و تہیتی جناب نعلی حسین صاحب
 سپرنٹنڈنٹ سنٹرل ایکسٹرنل کالج پور کے فرزند تھے اور انجینئرنگ پروجیکٹ
 انڈیا، بنو دہلی سے دالیتہ ہو کر بعبہ (دعائی) میں پروجیکٹ انجینئر کی حیثیت
 سے کام کر رہے تھے۔ کبھی کبھی میں محمد فضل صاحب مرحوم کو داتا چاہتے
 تھے کہ انہوں نے کوشش کر کے میت اور داد صاحب کی بیٹی بچوں کو
 دوزیہ ہوائی جہاز یا مہوائی اڈے پر پہنچایا۔ جہاں سے میت اٹھات
 لیاں۔ سہتا پور مرحوم کے آبائی وطن پہنچا اور چارے شب ہی میں اسے دفن
 کی گئی۔

● مرحوم کی عمر ۷۴ سال کی تھی اور اکثر شہزادہ میں شادی ہو چکی
 تھی۔ یادگار میں ۲۰ مارچ کے بعد ایک لڑکا چھوڑا ہے۔ اللہ پاک ڈاکٹر دائر
 صاحب اور دوسرے تمام متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے اور مرحوم کو
 جنت میں جگہ دے۔ تحریک نسیم انہووی۔

● نصیبہ بیگم (دہلی) آنسو میری بیٹی کا تہیتی فرزند بیگم سید محمد
 شہزاد کی کس جہان خانی سے نکلا ہو گئی۔ مرحومہ کی عمر صرف ۲۰ سال کی تھی

شادی کے اختتام ہو گئے تھے مگر سب یہ فریادیں دیکھنے کے بجائے اسکی
دائی جدائی کے غم میں مبتلا ہو گئے۔ اللہ سے دعا ہے کہ سب کو صبر عطا
فرمائے اور جو دم کہ جنت میں ملے۔ (فریادیں کو انتہائی حد تک
جورنگ کر دیں کہ جو کہہ نہ پائے۔ یہ آپ سب کا شریک مہم
نسب ہنوزی

مختار عالم صاحب دریا ٹوٹنے پر ہزاروں ہزاروں
شاہ امیر حسین صاحب ایڈوکیٹ پٹنہ ہائی کورٹ کے جوئے صاحبزادی
سید شاہ ماجد حسین، راجہ شریک مہم سب میں نماز خیرا د کرنے کے
بعد چل قدمی کرنے کا نہ ہی میدان گئے اور وہیں اس سے ٹکرا کر ایسا
کچلے کہ اللہ کو ہمارے ہو گئے۔ اس حادثہ کا شہادہ سے سارا خاندان
اندوہہ گیس ہے۔ اللہ پاک مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں ملے۔
اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے۔

822A

7.5.82

بقیہ پسندیدہ اشعار صفحہ ۳۳

- یہ بھول اپنی ملافات کی یاد پانہ سکا
کھلا مرد گھر کھل کے سکا
- مرسلہ: نسیم جہانگیر (جفیہ رونی)
- بھول کی جی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر
مرد ناداں پر کلام نہ ہند نادرک ہے اثر
- مرسلہ: درویش احمدی نادر (آمبور)
- دل میں یادوں کی طرح آنکھ میں آنسو کی طرح
نہرے پاسد ہو بھول میں خوشبو کی طرح
- مرسلہ: اگر حضرت سلطانہ شہزادی جی (امیجا)
- ان کی طرح ہر بھول کی قسمت بھی جدا ہوتی ہے
کوئی ہیرے میں پرویا جاتے ہے، کوئی تیرت پیڑ چایا جاتا ہے
- مرسلہ: خالدہ نعیم شمس (بیلا بھیت)
- میں شائستہ نے خوشی میں کھیں کو کھلایا
میں شائستہ نے بھولوں کے ہاتھوں میں کھلایا
- مرسلہ: حاجہ نسیم بی (کانبور)
- میں نے بھول کو موت پر سکا رویتا
سنا ہے بھول بولتے ہیں سکرانے سے
- مرسلہ: زینبہ بھول (نہیں)

- ملکہ کو دیکھ دوں اک نظر یا مصطفیٰ
بھول ہو جائے مراد تم جگہ یا مصطفیٰ
- مرسلہ: مرزنہ انصاری (کرب (دہلی)
- آپ بیجا کر رہے ہیں حسن پر اتنا غرور
میں نے دیکھے ہیں جن میں بھول ہو جائے
- مرسلہ: سس گلزار جہاں ایم۔ اے۔ اے
- (دعا مہر)
- بھول میں بھول سیکے دل میں بھر نہیں جلیں
بھولنے کے لیے اس بزم میں جانے کا نام
- مرسلہ: فضل امام ملک (چوہدری)
- بھول کی قسمت میں کہاں ناز و نوساں
کچھ بھول تو کھلتے ہیں مرادوں کے لئے بھی
- مرسلہ: مرزوند نسیم (دہلی)
- نوٹ: ۱۔ بعض نہیں کی کسی ناموں سے اشعار غلط طور پر
روانہ کر دی ہیں۔ بعض نہیں خریداری ختم ہو جانے کے بعد بھی
پہا نا نذر کہہ کر شمار داتا کر دیتی ہیں جو مناسب بات نہیں (ادارہ)
- بقیہ قبیلہ تہذیب**
- (۱۱۰۰)۔ ایک عالمی اتحادی تنظیم عالمی کی فکر لازم ہے (مہرہ)
- (۱۱۰۱)۔ اور وہ لوگ کہ جب کچھ کھاتے ہیں وہاں اپنی جگہ میں کہہ نہیں تو
- اللہ تعالیٰ کو یاد کریں اور اپنے گناہوں کی معافی مانگیں۔ (سورہ النور)
- (۱۱۰۲)۔ اللہ وسوسہ کے موافق عورتوں کا بھی حق ہے جیسا کہ مردوں کا ان پر
حق ہے البتہ مردوں کو عورتوں پر نفیلت ہے۔ (سورہ بقرہ)
- (۱۱۰۳)۔ اور عورتوں (بیویوں) کے ساتھ اچھی گزاری کرو۔ (سورہ نسا)
- (۱۱۰۴)۔ عورتوں کی عفت کی ہے۔ سجاد اپنی کہتی ہیں جہاں سے
چاہو اور اپنے واسطے آگے کی تہ کر کرو۔ (سورہ بقرہ)
- (۱۱۰۵)۔ سوچو تو یہ نیک چوٹی میں اطاعت (مرد کا) کرتی ہیں۔ (سورہ نسا)
- (۱۱۰۶)۔ اللہ کی قوم کی دشمنی کے باعث انصاف کو بگڑے۔ (سورہ نسا)
- (۱۱۰۷)۔ اور جب لوگوں میں فیصلہ کرنے لگو تو انصاف سے فیصلہ کرو۔
(سورہ نسا)
- (۱۱۰۸)۔ اور اپنے دینی کامات میں سبازہ کرو۔ (سورہ نسا)

پستیک اشعار



اس عنوان کے تحت حرم کی سالانہ طرہ اور بیہوں کا مرسلہ ایک شعر شائع کیا جاتا ہے، لیکن طرہ شعر مرزوں، معیاری اور ہمارے عنوان کے تحت ہوتا ہے۔ ہمارے ہمارے کے لئے عنوان ہے "کانٹے" اور اپنی کے لئے "گور"۔ جو اشعار ہمارے تاریخ ایک دفتر میں وصول ہو جاتے ہیں وہی شائع کئے جاتے ہیں اس سلسلے میں کوئی خاص بات نہیں کی جاتی۔

- زندگی بھول گئی ہے کئی بھلی ہے مگر
اکثر اوقات یہ ایک بارگراں بھول ہے
- مرسلہ:- عوام وفاق دہرول۔ بڑا گاؤں
- بھول پر مرتے ہیں بھولے اور پتنگے نفع پر
سب نے میری زندگی سے سیکھ لیں قربانیاں
- مرسلہ:- مولیٰ مظفر (ملکو۔ جمشید پور)
- چھپاتے ہیں پرندے پا کے پیغام حیات
ہاتھ دیتے ہیں بھول بھی گلشن میں ابرام حیات
- مرسلہ:- رفیع یاسین (بلا۔ سیٹاڑھی)
- بھول تو دودن بہاؤ جان لڑا دکھلا گئے
حسرت ان بچوں پر ہے جو بن کھلے مر جاتے
- مرسلہ:- فریدہ واجد (ہنود)
- مرسلہ:- سہرا فرود (کھنیاں)
- ازل سے بھول لیتے آتے ہیں احسان شبنم کا
نہ ہو گا ان میں ذوق خود طرازی طر بھر پیدا
- مرسلہ:- عبد اللہ ایم شبنم (کار دار)
- مرسلہ:- قرباں قائم (مرا۔ چوڑی)
- میں نے آنکھوں سے لے لیا اس کو
بھول جو دست دافناں سے گرا
- مرسلہ:- پرنس رتھی (دھنلا)
- راز حیات و محبت کا اظہار کر گیا۔ مرسلہ میں بھول
غنی جنگ کے بھول بنا اور کچھ گیا۔ (دور بنگلا)
- تم بھول ڈھونڈتے بھرتے ہو کس گلشن میں
بھول کو اپنی ہی خوشبو سے جہاں پیارا نہیں
- مرسلہ:- نشاط زہیں (را۔ جین)
- آج کل کے دوست ہیں کاغذ کے بھول
دیکھیں میں خوشنما بونے دفا کچھ بھی نہیں
- مرسلہ:- عذرا فریدی (امر دہرا)
- یہ بھولے خشک مار نکالوں کی دین ہے
کچھ بھول جو کھلے ترے دامن نکالیں پاس
- مرسلہ:- فریدی تقیم (دھنلا)
- دیکھ لیں آپ گلستان ابھی کے خانہ ہے
اُنکے جس بھول پہ ڈالیں وہی بیجا نہ بنے
- مرسلہ:- سر نسیم عزیز (کھانگیلا)
- ہر شاعر لگی ہے خار سے پرستہ اس قدر
ہستار ہے بھول بھی ہے بی کے ساتھ
- مرسلہ:- بخو حاتق (ٹکورا)
- آج تک اس کی محبت کا نشہ ہادی ہے
بھول باقی نہیں خوشبو کا سحر حال کا ہے
- مرسلہ:- رفیع سلطان (کھنیاں)
- غمخیزوں کے سکرانے پہ کیتے ہیں ہنس کے بھول
اپنا کو خیال بہا دی تو کسب گئی
- مرسلہ:- شامین (نور۔ امر دہرا)
- (بقیہ اشعار صفحہ ۳۳ پر)

میر جوری مژوری و سحر
یہ دھندلا مکان بھلا ایک لاکھ سے کیا کم ہو گا؟ : رابع نے درو

دعا پر غور کیا گھبرا کر پوچھا۔

”ابھی کچھ سال زونچہ کے کارخانے والے مری میاں اس کے
اسی ہزار دے رہے تھے۔ مگر ابھی نے مکان زونچہ کو کرنا منظور نہیں
کیا۔ دراصل یہ مکان ان کے بڑے شوق سے خریدنا تھا۔ بس وہ
جیوی کے مرنے کے بعد ان کی چیز جیتے جی جو کرنا نہیں چاہتے! لہذا کیا
وفا کیا بڑھاپے کا مشق ہے : رابع نے شک کر کہا۔ مکان بچے
رقم لے کر کچھ ان کے ہونٹے کا مشق ہے : رابع نے شک کر کہا۔ مکان بچے
اب انھیں کون کھائے :۔

میں کھائوں؟ : بچہ حسد سے رابع نے کہا۔
میں کھانگا بھلا بول۔ مگر وہ کسی کی نہیں سنتے : رجنی نے کہا : ایک شوخ
جو کر کہنے لگے تھے اس طرح مکان کے بچے بڑے تو میں کسی شہنشاہ کے
نام کر جائوں گا :۔

تو پھر میں سنا کو کھاتی ہوں وہ دوسرے شہنشاہی بہرہ آوارہ ہو جائے
رابع نے ایک طرف سے ایسے جو کر دوسری طرف سے اس لگائی : وہ ایسی
ہو جائے تو کم از کم یوں لاکھ تو ملیں گے۔ یہ تو کچھ پکا یقین ہے۔ بچے میاں
پچیس ہزار کھاری بہن کی شادی میں لگا کے کچھ ملنا ہر شہنشاہی ضرور دے
دیے گے۔ سوچی اگر ایسا ہوتا تو پھر بچے وہ پانچ لاکھ ملنا ضرور دے گا۔
کب سے ترس رہی ہوں :۔

ان جیسی سے لیں۔ میں خود سوچ رہا ہوں کہ میں میں ہزار کھانا میں
لگائوں : میں جانیں خانا کے پاس : رابع نے سرکش میں کہا۔

درو کہے کہ میں کی بھلا کرنا پانا : سنو میں بھی نہیں کہہ سکتا کہ وہاں فانی مردوں کے
ظہر نہ کر سکتا ہے۔ میر جوری جی ان کے پیشہ پر کہہ سکتا ہے کہ وہاں فانی مردوں کے
درو بچہ جی میں نہیں کہہ سکتا کہ وہاں فانی مردوں کے پیشہ پر کہہ سکتا ہے کہ وہاں فانی مردوں کے
پیشہ پر کہہ سکتا ہے کہ وہاں فانی مردوں کے پیشہ پر کہہ سکتا ہے کہ وہاں فانی مردوں کے
پیشہ پر کہہ سکتا ہے کہ وہاں فانی مردوں کے پیشہ پر کہہ سکتا ہے کہ وہاں فانی مردوں کے

کون سے ڈار میں نے اس کے لیے ہیں۔ جیسے سب ادوار اپنی بڑھی ہے۔
دیکھ کر وہ بھی ہلکا ہوا ہے۔ اب اس کی غلطی ہی پر ہی لگی ہے تو میں کیا
کروں :۔
یہ کہہ کر پھرتا ہے اس سطر میں کھایا تھا کہ نہیں :۔ شعیب صاحب
لے۔

درو چپ ہو رہی ہیں۔
بل کی تو کردار ہے کھانا اس کے ساتھ : شعیب صاحب نے گم کر بھیجیں
لہذا : ہرگز میری غلطی اس کے ساتھ نہ کرتا ہے : اس نے کہا : ابھی کھانا ہو کر ایک
وقت خدا کی بھی رحمت ہے۔ لہذا ان کی رحمت پر خوش ہو :۔

خدا کی رحمت کی رحمت کی رحمت : بداشت نہ ہوئی اس نے بھی کہا کہ ایک آدمی آدم
یہ کہنا : ابھی جی میں نہیں کہہ سکتا کہ وہاں فانی مردوں کے پیشہ پر کہہ سکتا ہے کہ وہاں فانی مردوں کے
پیشہ پر کہہ سکتا ہے کہ وہاں فانی مردوں کے پیشہ پر کہہ سکتا ہے کہ وہاں فانی مردوں کے
پیشہ پر کہہ سکتا ہے کہ وہاں فانی مردوں کے پیشہ پر کہہ سکتا ہے کہ وہاں فانی مردوں کے

یہ کہنا : ابھی جی میں نہیں کہہ سکتا کہ وہاں فانی مردوں کے پیشہ پر کہہ سکتا ہے کہ وہاں فانی مردوں کے
پیشہ پر کہہ سکتا ہے کہ وہاں فانی مردوں کے پیشہ پر کہہ سکتا ہے کہ وہاں فانی مردوں کے
پیشہ پر کہہ سکتا ہے کہ وہاں فانی مردوں کے پیشہ پر کہہ سکتا ہے کہ وہاں فانی مردوں کے
پیشہ پر کہہ سکتا ہے کہ وہاں فانی مردوں کے پیشہ پر کہہ سکتا ہے کہ وہاں فانی مردوں کے

خبردار کوئی ایسی بات نہ کہنا جس سے وہ سنگدل نہ ہو جائے : جن نے
 تاکیدی کہ ۱۰۷۱ء قمر نے مجھے عقل کی پاگل کھا کھا کر کھینچا
 دیا۔ میں نے آپ سے مل کر کہیں کھا کھا کر ان کا منہ انہوں نے خفا کھا ہے۔
 وہ خفا کے خوف میں نہیں ہیں۔ لیکن خان صاحب بھی ان کے باپ کی تھے۔ انہار
 پڑتے رہے اور میں ہوں ان کر کے نہیں پڑھا دیا۔

دراپہ نے بڑا دلہنری سے ملنے کا پاس آئیں۔
 وہ کھڑکی کے پاس بیٹھی تھی سو وہ پڑھ رہی تھی۔ سہری پر اس کا کوسو
 راستا تھا۔ پاس گئی تھی ایک فرسودہ سا بڑی کھجھار کھا کھا جو اس سرسراہٹ خفا کرے
 کی نصف ناک اور اس تھی۔

سہری کی سرخسائی نے رخ پھیرا۔ پنج سو وہ کہہ کھنکھن سے بوسہ دے کر لالائی
 پر کھنکھنایا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

آداب بھابی : اس نے ہم کو واڈ میں کہا۔
 اور جواب دینے کے بجائے راہد اس کا ہنر وہ کسی گیس عجیب سا جھلانی
 جہاں تھا اس کے چہرہ پر۔ جسے فرنگی خادانی نے کھا دیا تھا : بیٹا فانی سے
 واقعی نہیں سمجھ سکتی معلوم ہو رہی تھیں۔ آنکھوں میں میا میا اور صحت کا اسرا
 نور کو نظریں دیا مشکل۔ باسند پاکیزہ باس میں لپٹی سا رنگ دروغزیری کی
 جسم تھری۔ اور راہد رو بہ ہنسن۔

پچھلے نہیں آئے آپ کے ساتھ۔ بھابی : دنا نے پوچھا۔
 راہد سہری کے لیے سرالے کچھ پڑھ کر بیٹھی ہوئی رہیں : اس کو لگتا
 ہیں۔ اور انہو چوڑے سونے کی ہیرا کی خال کے پاس چھوڑ آئی
 ہوں۔ ان کے اچھل کر دینے۔ بات کرنے نہ دیتے :۔

دے دے دل کسی سے بے لوں میں چھوڑ کر کی شکل کی شکل سے بول چٹ گئے۔
 اور خرم۔ سن اور تہ سب بھی ہنسنے کی انسان کے لیے اس کو نہایت
 اور آن سے کڑھ کر کوئی چیز نہیں ہوتی۔ چاہے جہاں چلی جائے اس کو نہایت
 بھابی اب کہی ہے : "اذا کو کے منہ سے بے ساختہ کھنکھن کر کے
 دھجانی لپے پر بے ساختہ ہنسنے لگی۔ لیکن شہید صاحب کا کھنکھن کر کے
 دونوں طرف تائید کر لے ہیں۔ سا کو کچھ تو کھنکھنے کی کو شہید کیسے پہچان لیں
 آپ نہیں کہہ سکتی کہ میں کتنی انہوں میں گرفتار ہوں۔ یہ کھنکھن کر کے ہوتی
 ہے۔ یہ مجھے پسند نہیں ہے۔ لیکن میں اتنا بے حیا نہیں کہ کسی کے کھنکھنے
 کے بعد بھی خاموش رہے ہوں۔ میرے لیے انہی بڑی چیز ہے۔ چاہے
 لگے کہ اندر ہم دونوں ایک کے ساتھ کھنکھائیں۔ لیکن ہر ہار ہار کھنکھنا
 دیکھ کر سہری چاہیے جیسے کہ ہنسنے سے بھی :۔"

اور کیا :۔ "آپا نے کہا۔
 اچانک شہید صاحب غلط فہم ہو کر کھنکھنے کی طرف پلٹ پڑے :۔
 سب کھاری درجہ سے موربانے۔ تم نے اس کو لگے کو اپنے لیے جہاں سے
 اس قدر شرم، خود سزا گستاخانہ بنا دیا ہے کہ اب وہ کھنکھارے کھنکھت
 ہی نہیں کہہ سکتا۔ بلکہ کھنکھنے کو گھٹے پر لگاتا ہے۔ تم کہتی ہو کہ میں انہیں بند
 کیے بیٹھا رہتا ہوں۔ کسی کے کھنکھنے سے بھی نظر نہیں آتے۔ لیکن میں انہا میں
 ہوں۔ سب کے احوال دیکھتا رہتا ہوں۔ ہاں یہ کھنکھنے میں نے سب کھنکھ
 اس کی کو اس۔ وہ کلام لڑکی کے کان سے ایساں اترا گیا اور تم کہ نہ
 بگڑا لیکن اس کا :۔ یہی وہ ہے کھنکھنا اس پر :۔

صاف کو بگڑے جہاں ان صاف میں تھیں ہو ہنسنے کی آواز آتا ہے تاکہ

میر کوئی ذریعہ نہیں نکال سکتا تھا۔ تو پھر میں کہیں سے ذریعہ پیدا کروں۔
 رابع نے اسے گھیرا: میں تو کہتی ہوں کہ جو کھیں تمہاری قسمت نے تم سے
 کھینچا تھا۔ وہ انعام کو پہنچا تھا۔ تمہاری عمر بڑی لید ہے۔ میں تو سنو رہ رہتی ہوں
 کہ تم اب اپنے ابا کی مرضی پر دوسرے تخت پر حاوی بھرو۔ بے چارے بچے کے
 لیے بھی اگر دوسرا سا ان ہو جائے۔

ان کی نظر میں میں پچاس ہزار کے نوٹ پھرنے لگے اور گلے میں جھلکتے
 چند انار کو کچھ خوش خوش ہونے لگا۔ بے حد اضطراب اور اشتیاق سے وہ منہ کا
 جواب سننے کی منتظر ہوئیں۔

لیکن وہ بدستور رخصتی اور غیر جانبداری آواز میں بولی: اب ایسا نہیں
 ہو گا نکالنا۔ جو راز نے جو شے قسمت کے کھیل کو خفا بخشی سے انگریز لیا ہے۔
 بہت سی صورتیں ایک بچے کے سہارے سے ساری عمر کاٹ رہی ہیں۔ پھر کچھ بھلا
 کیا ہوا ہے کہ اس عطاواہ الامی کی مرضی پوری کروں:

رابع نے دانت پیسے نگر اخلاق و محبت سے بولیں: نہیں نہیں۔ وہ تو
 پھر کی کوئی ہوگی۔ کیونکہ چارے ابا جی گروہوں کے حدود کے مریض ہیں۔ انہیں اس
 دن دکھا نہیں کہ دورے میں سلسلے دو گھنٹے بے ہوش پڑے رہتے تھے۔ میرے
 ایک اہل ہیں۔ ان کا یہی حال تھا۔ ایک مرتبہ گروہوں کا دورہ ہوا اور عاید
 نہیں ہوئی کہ اچھے ہو رہی دنیا سے اٹھ گئے۔ یوکی باپ کا سہارا لیا تھا۔
 نہیں۔ جہاں سہارا دے اس رہتے تھا۔ وہی اچھا کوئی دیکھ گیا۔
 یہ زندگی اور عمر اس لیے نہیں کہ عمارت ہو۔ جیسے اسی دنیا میں رہنا چاہیے
 جیتا اور پھینکا ہوا ہے۔ سو میری پارسیاں لو۔ اور حاوی بھرو کہ ابا جی کی باتوں
 کی نیند میں سہارت ہوں۔ وہ تو تمہاری نگر میں روز بروز آدھے ہوئے جارہے

میں نے کہ مجھ اور دل کی۔ نگار نے چھکارا۔
 میرے پاس دوری رکھی ہیں بے حس۔ خاصہ نے کہا: "مگر ابھی نہیں۔"
 ایزد بھیا کو سخت غصہ چلا رہا ہے۔ وہ پھر بے حس ہے۔
 جہاں بھی جائیں وہ سے دیکھیں۔ میں اپنے پاس رکھ لوں گی۔ یہ غصہ
 ہوگی۔

چلو میرے ساتھ۔ میں ابھی دیکھتی ہوں: امیر سکڑائیں۔
 سچ اس کیسا لکھو پانی ہوا جا رہا ہے: آنا کرہ نے ہونٹ کھینچ کر
 ایک ایک کے جان سے زلوارا تروا لیا۔

اب اس تذکرے کو جانے دیکھئے آیا: صاحبہ سیکھنے گیا۔
 امیر دینی کو لے کر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ خرم اور میں بھی اٹھ گئے
 عورتیں باہیں کرتی رہیں۔

رات کے کھانے پر خرم نے خیم صاحب سے ذکر کیا کہ امیر خاں
 صاحب کے یہاں جانا چاہتی ہیں۔ خیم صاحب اپنی بہن سے یہ دعوت
 کرتے تھے۔ سو پچھلے ہی پڑھت سے اجازت دے دی۔ بلکہ کچھ خوش ہو کر
 بولے۔

میں سوچ رہا تھا کہ وہ یہ آکر کس کے ذریعہ مجھ کو آجائیے۔ اب انا اللہ
 دیکھو دے آئیں گی:

ابا جان! کچھ کتنا ہے مجھے آپ سے: خاصہ نے چھکارا ہے کہ مجھے خیم
 صاحب زوالہ بناتے نہ تھے کہ کنگے اور ہوتی منتقل ہو گئے۔

ابا جان! کیا میں خیم صاحب سے یہ نہیں کہہ سکتی کہ وہ یہ آپ کی خدمت
 میں نہیں کہہ گیا۔ اب وہ انہوں سے بدتر ہوا رہا ہے:

ہیں۔ ابھی نہ سے یہی کہہ رہے تھے کہ اگر خدا کی دیکھ سہ سے مُٹ جائے تو شاید کچھ درد اور جی لوں۔“

ابا جی اب بوجھ سمجھ گئے ہیں۔ مجھے؟ خدا کی خوشنما آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ دھند بھیں ٹوکی؟ تم خوش دیکھو اور ہوا۔ اپنے آپ کی ٹکڑوں کو کمر لانا تھا ہوا نرفض ہے۔ رابو نے کہا۔

میں کیا کروں جھابی۔ خدا کے آنسو اس کے رشتہ داروں پر بہہ نکلے۔ میں بہت غورس ہوں۔ پہلے اپنی غورست سے میں نے ایک بھوکے کو کمر لایا کیا۔ اب مجھے گوارا نہیں کہ میں کچھ لکاپ بارہابی کھجڑوں میں پردوں۔ خدا نے ملاد دی ہے خدا ہی اس کو بردہاں چڑھا ہے گا۔ نہیں جھابی۔ ابا جی سے آپ کہہ دیجئے جے کھنت رزور کی کر کے اپنا بار آپ اٹھاتا منظور ہے۔ لیکن میں دوسرا کھجڑ ہونگز نہیں کروں گی۔

اور وہ مجھ جیسا کر سکیاں لینے لگی۔

رابو کو کھنت ملتی تھا۔ یہ خدا ہی کچھ کر رہی اپنی سبب دعویٰ سے کام لگا رہے گی لیکن وہ کسی قسم کی سختی اس پر نہیں کر سکتی تھی۔ خدا دقتی برہی۔ رابو اپنا بوج میں لگم کر رہی۔ انھوں نے خدا کو کھجایا تا یا بھی نہیں۔ اور نہ خدا کی کچھ میں یا کہہ جواس سے کسی قسم کا رعبہ نہیں کھتی تھیں۔ آخر کیوں اس کی سبب دی اور سببیل کے کو نہیں پریشان ہو رہی ہیں۔!

فلات صاحب بیٹے اور بھو سے ناراض تھے۔ انھوں نے ان دونوں کو رکی طور پر بھی ملاط کے کھانے کے لیے نہیں بوجھا۔ سرخا مرہی وہ چلے گئے۔ جب فلات صاحب خدا کے پاس آئے۔ وہ اندھیرے کرے میں بیٹھا اس طرح کھانے کراتے فلات صاحب کے باپاں کی آسٹ کھٹ کھسوس نہ ہوئی۔ جب انھوں نے

کھنٹی دے؟۔ خرم نے ناکارہ پسے میں کہا۔ آخر وہ پیچھے جھاڑ کر اسی بے جا رہے کے پیچھے کیوں پڑے ہیں؟۔

ابا میں تو خرم ہوں گی۔ فلات صاحب سے۔ نگار نے دخت بھرے پیچھے میں کہا۔ ایسا تو نہیں ہے کہ کہیں کوئی جرمی بیماری ہو لڑکی کو۔ اور وہ اسے زبردستی ہاں سے خدا والہ میں دھکیلتا جاتے ہوں۔ کم از کم میں اور جھابی جاکے لڑکی کو تو دیکھ رہی ہیں۔

خرم جھاڑ۔ کل ہی جھاڑ۔ خرم نے فراموش کیا۔ لیکن یہ یہ مناسب نہیں لکھتا کہ تو لگت اس سدا کو کا کر کر۔

اگر تو دیکھنا تو غناں صاحب کو پہنچھا دینا کہ ازبزم کی ناک اتر لقمہ نہیں ہے۔ اس کی پر لڑکی کو بڑھانچھا کر بیان کر دینا۔ تاکہ وہ حضرت اپنے ادا رہے سے باز آسکیں۔ کیوں نے کہا۔

اں یہ تو میرا بھی ہے۔ آ یا زاکرہ نے کہا۔ انکار ادھر سے ہو تا تو خرم سبیل میں بھی بھر رہی ہے اپنی فصد سے اٹھ اٹھا میں گئے۔ وہ نہ یہ تو ہی شہی ہوئی کہ یہی سست گواہیت۔ کہ تو میں بھی تو گوں کے ساتھ چلوں۔!

خامیہ اور نگار نے سدا کو بچ کر کی لوت دیکھا۔ انھوں نے کھانا دہ کر دیا۔ ہنا پیچہ تا صی نے جھٹ سے کہا۔

بھو کچھ ادا آہہ بڑگ نہیں۔ آپ کا فانی مال جاتا مناسب نہیں ہے۔ کیسی ایسا نہ ہو کہ وہ یہ کھیں آپ بات بہت کرے گی ہیں۔

”ات بات تو ہے آؤ آتی کی ہے دھن۔ آ یا زاکرہ نے سدا کو تو لقمہ لڑ سے تا میہ کو کھانا سدا کو لکھ کے میری سر۔ ایمان جھٹ اٹھا۔

میں کہیں ایک بار غ سے وہ نہیں کیا : خان صاحب نے کہا : مولانا سے

وہ چاہی رہی : خان صاحب کہیں کہیں پر بیٹھ کر سنا نہیں درست کہتے ہیں

خود بھی غلط ہی ہوا میں چل رہی ہیں اب میں ان درد خوں کو گھڑا دوں گا...

لا حول ولا قوہ : جڑ لگانے کے شورو سے ریا پریشان ہوا ہوتا ہے :

خاک کا ٹکڑا کر کے راسخا : اچھی نے سحابی سے ٹھکرات کی تھی کہ خانا پر

لو جھپے : اس کو دل بھر بھر آیا : اور جو کہ وہ کہنا چاہتی تھی وہ آنسو روک

رہا تھا کی وجہ سے نہ کہہ سکی !!

صاحب : دفتہ ملازم نے کرے میں بھاگتا : خان صاحب ادھر توجہ

ہو گئے :

کہا تارے آؤں ؟ : اس نے پوچھا : بھر کہا اب غلط سے ہو کر خواب

ہو رہی ہو کر رہی :

مولا سے پوچھو : خان صاحب نے کہا :

لیجے بھوک نہیں تھی : ابھی : آپ آگیا لیجے : خان نے اپنی آواز سن کر کہا

ایساں سہمی میں دیو بچا چلا گیا :

رہی غلطی ہو رہی ہے ان کے پاس میں بھی تھی :

اس قدر غصہ سا رخ اور دیکھ کر مجھے کہیں کہیں نہیں رہی : کہیں نے

کہا : میری کہیں نہیں ہوا ہے کہ وہاں وہ کہیں کہیں ہے ہمارے ہیں :

کہہ دو : کہہ دو : ان کا گانا گایا جا رہا ہے : آپ مطلب نہیں کہے : بھار

نے کہا :

میں بچا نہیں کیا : کہیں نے کہا :

مطلب یہ کہ آپ کو شادی کے لیے نہیں نہیں کیا ہوا ہے : گھبراہٹ

وفاقت کی تکمیل تک پہنچ گئے :

پتہ نہیں کہ : اباجان نے خان صاحب کو کہا تھا تھا اور اس کا مطلب

کہا : : : : : خرم نے کہا : وہ اپنی ان کے کہے میں : آپا : کہہ نہ کہا : کچھ کر کہ

لو کہہ بی کر کے جو کہا ہے :

ایزیدی آخر اپنے اپنے کا پٹا ہے : بھلائی کے نے آخر کو کہہ کر کہا :

آئیں پوچھتے اور چو کہ خوراک کا دل بھرا یا تھا اس لیے درہنہ شہر کا اند بھر
کھانسی کر بھاری آواز میں بولے : خدا کو دیکھ لو بیٹا۔ مجھے علم ہے
کہ کیا تھا راول صدروں سے کہا گیا ہے۔ لیکن انہوں کو میں بھلا
پے لگے نہیں کر سکتا۔ خالص تھا، یہ ضرورت سے کہا ہوا ہوں۔ یعنی تم
یوں جی چھوڑ کر دوڑ لی تو یقیناً جانور میں زندہ نہیں رہو گنا اور
مردن کا تویری پیٹھ تبریں دھکے گی۔ زرد۔ بیٹی۔ جبر کر۔ روزا
ترجہ شاہ سوز و مرہ کا معمول بن گیا ہے مگر اس سے ماس کیا ہے؟
اتنے میں مولانا صاحب نے کولے آئے۔ قوری نے پانی لاکر دکھا
منہ دھلایا اور اسے بھلایا کھلایا۔ بنانے پانچ کے خیال سے اس نے
پونچھ لیے اور اٹھ کر کھانے کے کمرے میں آ گئی۔

وہ بات اس کے لئے خطاب نہ تھی۔ طوطی طوطی کے کرناک خیالات
استہانے لگے۔ کبھی اپنی شائستگی والی۔ کبھی وہ درخت پر بیٹھ کر
ہر قسم آسم کے ساتھ گونڈا اور بھر وہ انسان کہ دل۔ جس روز اس
کا بچہ دنیا میں آیا اور یہ آسم حاد نے سنا دنیا سے بھل گیا۔ اس کے
سایہ سر کی تیر و شیر کی سی باتیں۔ دنیا والوں کے طے کیا کچھ اس
موسم میں اس نے نہیں بھگتایا۔ سحر الہ نے سحر خیز کی آگیاں بچہ
تھی وہ یوں تو خاموشی محبت سندھیں۔ لیکن اچانک اس کے دل میں وہ
اٹھا اور وہ ختم ہدیش۔ سلور ہوتا تھا کہ ہر دم کا مڈمڈ مڈ مڈ
بیٹی کی پیروی کا صدمہ راندنا اور انھیں گھن کی طرح جانے بھلا تھا۔
معدہ یاد سرہ نہ سکیں۔ بچا کو ایک کچھ بچے کے بعد اپنی زندگی بیاہ
کھٹے تھی۔ وہ بولنا بھول گئی۔ رومت و آرام اس کے لیے ہے۔ سے آؤ

اس نے صاف لگا لی۔ دھن بولی کیا، یوں کی دیکھ بھال کر رہی تھی تیار
تھوڑا سا شہر کے باچے جہاں جہاں سے کرنا کر دیتی۔ اور سہم کر ایزر
کو دیکھتے تھے۔
کہیں شہر کے قاتل تھے۔ اماں کہیں بھول رہی تھی۔ ایزر نے
طوطی کی گزرت دیکھ لی۔ اتار دیا اماں لڑا۔ میں کتا ہوں۔
اندر اس وقت دیکھ۔ اتار رہا ہے۔

ایزر کی بولنے پر وہ نکلی بیٹھنا۔
ایزر نے اس کے کمرے کو بول کر لیا : ایزر نے انہیں میں دوغرا نظروں
سے دیکھا تھا : آپ آج کبکہ پہلے سے کسی سادہ دلی دینے کو تھی نہیں کرنا
روا۔ سہجائیوں کو کیا تھا، یہ بہت بڑے کھانے سے بھی لٹی کر رہی
تھی۔
ایزر نے اس کے کمرے کو بول کر لیا : ایزر نے انہیں میں دوغرا نظروں
سے دیکھا تھا : آپ آج کبکہ پہلے سے کسی سادہ دلی دینے کو تھی نہیں کرنا
روا۔ سہجائیوں کو کیا تھا، یہ بہت بڑے کھانے سے بھی لٹی کر رہی
تھی۔

ایزر نے اس کے کمرے کو بول کر لیا : ایزر نے انہیں میں دوغرا نظروں
سے دیکھا تھا : آپ آج کبکہ پہلے سے کسی سادہ دلی دینے کو تھی نہیں کرنا
روا۔ سہجائیوں کو کیا تھا، یہ بہت بڑے کھانے سے بھی لٹی کر رہی
تھی۔
ایزر نے اس کے کمرے کو بول کر لیا : ایزر نے انہیں میں دوغرا نظروں
سے دیکھا تھا : آپ آج کبکہ پہلے سے کسی سادہ دلی دینے کو تھی نہیں کرنا
روا۔ سہجائیوں کو کیا تھا، یہ بہت بڑے کھانے سے بھی لٹی کر رہی
تھی۔

تھے۔ اب وہ تھی اور اس کی خالی دیتا۔ وہاں ارمان آرزو دل کا ذکر کیا۔ وہاں تو حسرتیں تکس مرده اور بے جان تھیں!۔
اس نے کبھی اپنی ذات کو اتنی اہمیت نہیں دی تھی کہ اسے بنائے رکھنے کے لیے جود جہد کر لے!۔ لیکن فی الحال تو دہریہ ریزہ پھر کچھ رکھ رہی تھی۔ کیا انجام ہوگا اس کا؟ اباجی نے کیا سوچا ہے۔

شعیب صاحب کے یہاں آنا ناٹا وہ انتقال آیا تھا۔ جس نے ایک سرے سے سب کو ہلا کر رکھ دیا۔ کسی کو امید نہیں تھی کہ اس قدر ان کی بعید ترین کوششیں پوری ہوں گی! صلح کی درخواست دیتے ہی مدالست ہیں پہلی پیشی پر سعد سر خارج ہو گیا اور انھیں نصف رقم مل گئی۔ رہائشی مکان انھوں نے رہن رکھ دیا۔ لینے اب وہ اپنے ہی مکان میں کرایہ پر رہتے تھے!۔ بہو کا زور زور فروخت کر دیا گیا۔ بیکم نے انھیں کے نام کا زیور اٹھا رکھا تھا وہ تک ایک گیا۔ سات ہزار خرمنے دے دیئے۔ کچھ قرض کھیل نے اٹھایا اور اس طرح ادھر ادھر سے کوہ خوں اکٹھا کیا!۔ سب تباہ ہوئے۔ مگر شعیب صاحب کے اٹھ پر مٹھن تک نہیں آئی۔ نہ ہی کسی کی مجال تھی کہ ان کی مرضی کے سامنے ہوش پلا سکے۔

ان لوگوں پر کوئی اثر تھا یا نہیں۔ یہ تو ہی لوگ جانتے تھے لیکن ایزد تو بصورت بن گیا تھا۔ یہ تمام دکھا ڈیکھا اس کے نزدیک غور غور تھا

اور محض حاققت تھی۔ انساناں جب جان بوجھ کر گڑھے میں گرنا چاہتے تو اسے کوئی دیکھ سکتا ہے۔ ان دنوں وہ گھر پر تھا اور سارے حالات کی نظر دلوں کے سامنے گزر رہے تھے۔ اسے اپنے آپ کی اس انتہا پسند پر شہ پر غصہ آ رہا تھا۔ جب وہ گھر سے باہر ہوئے تھے تو وہ الد کے سامنے غور جیجا جلا یا تھا۔ اس نے بڑے بھائی اور بڑی بہن کا چہرہ دیکھا نہیں کیا۔

صالحو بیکم حسرت سے اس کی شکل دیکھا کریں۔

میں اب بھیک مانگے گئے ہر لوگ : وہ دھڑا رہا تھا : ایک دن انشا اللہ وہ فوت آئے گی کہ نہ کہ یہ جھوٹیری ڈالنا پڑے گی۔ حقاقت کا انجام یہی تھا ہے۔ اگر کیا کچھ کہے آپ کے والد نے ایسا کیا کریں ہیں نے فیصل سے کہا مگر ان کے والد اس کے والد نہ تھے۔ پھر اس کے منہ سے بڑے ہوئے لگی : کیا کوئی تحریری ثبوت تھا کہ شعیب صاحب پر کیا واجب الادا ہے۔ یا پھر وہ خود کہا ہو قوت بنے ہیں۔ ارے گھر میں اتنے بہت سے دانشمندوں کا گھم ہے۔ کسی نے انھیں مشورہ نہیں دیا۔ ۶۹
وہ کسی کی نہیں بھی تو : اسے اپنی بکواس میں حق بجانب کہا کہ اگر کہہ سے صالحو بیکم بولیں۔ ٹھیک کہہ ہے : آپا ذکر نہ بنے مدد مند نہ تھا لے کر چپکے سے کہا : جھم کے درد ہوتا ہے وہی جیتکت ہے۔ کسی اور کو کیا پڑا ہے۔ واہ :-

اب سب کے ہون خالی دیکھ رہا ہوں : ایزد نے کھانہ نہ والی نظر سے سب پر ڈال کر کہا : اسی سہانی : کیا چڑا سکتا اتر دیا لیکن صدمہ خاندان نے اچھا تو اب ہائی زہد اتر دیا ہوں۔ اسے دھ





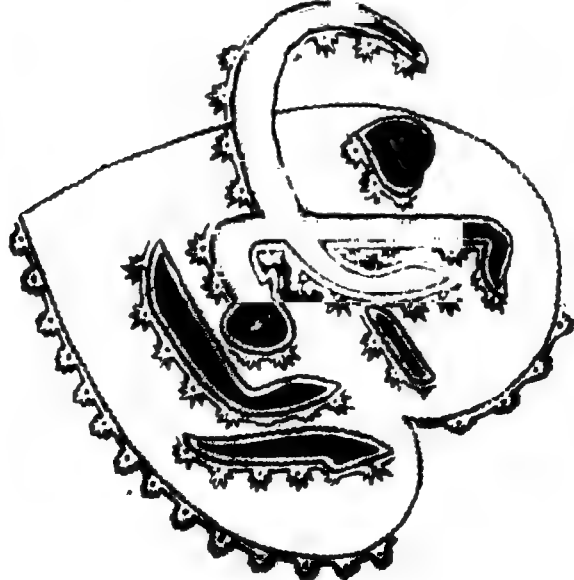
اننگوں اور قوتوں میں کمی محسوس ہو تو پھر مرد نہ ہو بیجے!
اس کی کمی کو جب آپ کے جسم میں تغذیہ کی خرابی ہے اور یہ اتنی بڑی بات نہیں کہ
آپ کو زندگی کی بہاروں اور خوشیوں سے محروم اندوز ہونے سے
روک دے۔

قوت میں کمی کے پہلے احساس کے ساتھ ہی آپ لکھنؤ کا
استعمال شروع کر دیجیے۔ لکھنؤ آپ کے جسم کو طاقت و توانائی
اور صحیح تغذیہ دینے والے چائین اہم اجزاء کا مرکب ہے، جو
اعصاب کو نئی قوت پہنچاتے ہیں اور اعضائے ریسہ کو
تازگی دیتے ہیں۔

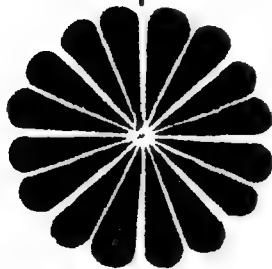
مردوں اور عورتوں کے لیے

لکھنؤ۔ جسمانی قوتوں کی بیداری کا نشان **بھارد**

MAP-1003 J



قیمت 12/-
Price/-12

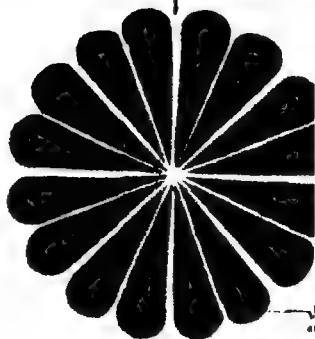


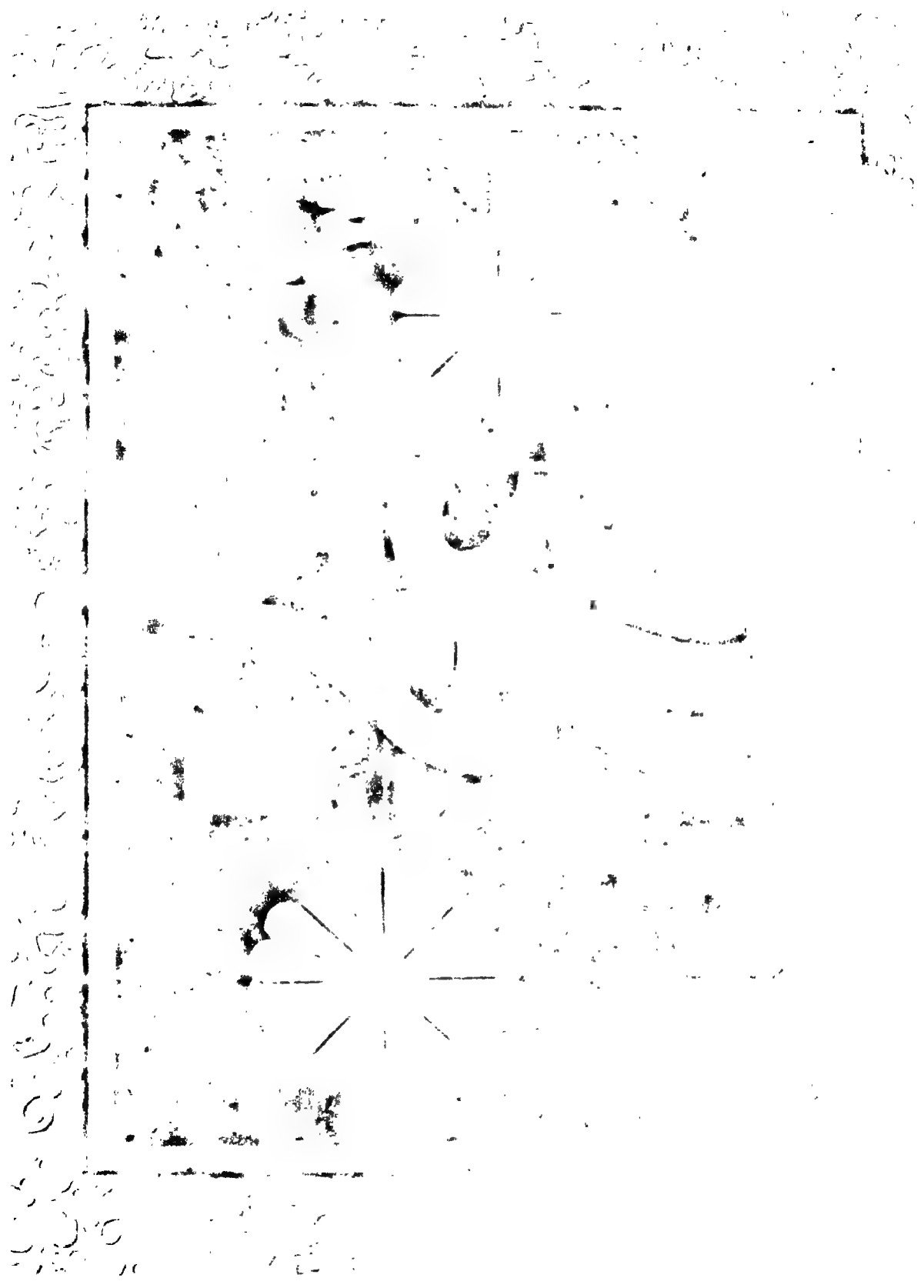
THE HAREEM

Mar. 79

Rs. 1/-

ط
ایڈیٹر



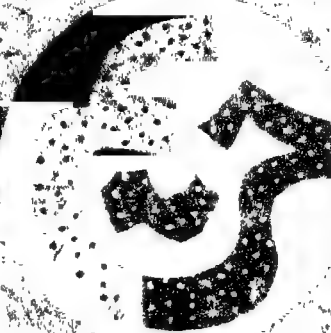


گزشتہ دو سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور
 اردو میں ہندوستان کا سب سے پرانا رسالہ ہے

۱۹۵۵ء
 ۱۹۵۶ء



شعبہ (۲)



جلد (۲۰۰)

ماہنامہ

میلاد گار
 سید محمد سلیم انمولوی مرحوم
 شفیق النساء
 بیگم سلیم انمولوی مرحوم

فہرست مضامین
 ماہ مارچ ۱۹۵۶ء

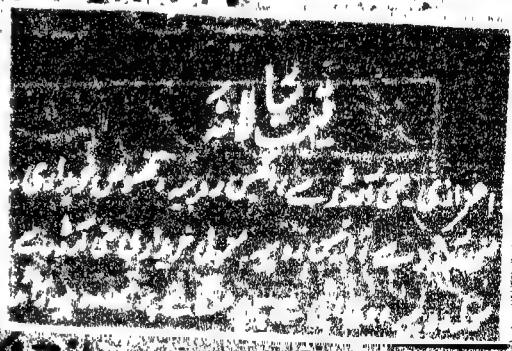
ادنیٰ و بنگران
 نسیم انمولوی
 معاویہ
 شوکت جہاں بیگم غزال
 جانی بیگم ردولوی

مضامین		ادارہ	
۱	برقی آسیاوی	۳	جنگ نائنہ آزاد
۲	برقی آسیاوی	۴	صوت اقبال
۳	برقی آسیاوی	۵	دہلی کی تاریخ
۴	برقی آسیاوی	۶
۵	برقی آسیاوی	۷
۶	برقی آسیاوی	۸
۷	برقی آسیاوی	۹
۸	برقی آسیاوی	۱۰
۹	برقی آسیاوی	۱۱
۱۰	برقی آسیاوی	۱۲
۱۱	برقی آسیاوی	۱۳
۱۲	برقی آسیاوی	۱۴
۱۳	برقی آسیاوی	۱۵
۱۴	برقی آسیاوی	۱۶
۱۵	برقی آسیاوی	۱۷
۱۶	برقی آسیاوی	۱۸
۱۷	برقی آسیاوی	۱۹
۱۸	برقی آسیاوی	۲۰
۱۹	برقی آسیاوی	۲۱
۲۰	برقی آسیاوی	۲۲
۲۱	برقی آسیاوی	۲۳
۲۲	برقی آسیاوی	۲۴
۲۳	برقی آسیاوی	۲۵
۲۴	برقی آسیاوی	۲۶
۲۵	برقی آسیاوی	۲۷
۲۶	برقی آسیاوی	۲۸
۲۷	برقی آسیاوی	۲۹
۲۸	برقی آسیاوی	۳۰

فی ہفتہ ایک روپیہ

کمر مالک سے

.....



.....

چہار طرف خوبصورتی اور تازگی کے لئے

== روزانہ صبح ==

جَلگِ منحنی

سے دانت صاف کر کے پاک و صاف صابون سے غسل کیجئے۔
 بالوں میں "سندری سہاگ" تیل ڈال کر انھیں سنوارئے۔ آنکھوں
 میں "سرمہ نورِ نظر" لگا کر بینائی میں اضافہ کیجئے۔

گھریلو کاموں سے بچن و خوبی نمٹنے کے لئے "نسوانی" کی
 عوراک پی کر خود کو چاق و چوبند بنائیے۔ اور
 "آلو سندری بہار" کی مستی بھری خوشبو کے ساتھ
 بکھوٹی سے کام میں لگ جیائیے۔

ہمہ وقت آسائش کے لئے "ششی کے بیش بہا تحفے"

ایس اے بی ششی کمپنی ۳۲ مولانا شوکت علی اسٹریٹ (کولونولہ) کلکتہ

مفصل معلومات کے لئے ششی جنری مشینز لاہور و ممبئی۔

سہرا کا کام دیتا ہے، وہی اس کے استعمال سے لمبہ سات کا خرچہ چلی جاتا ہے۔

بیر حال میں نے بات شروع کی تھی اس بحث پر کہ مرد کے استعمال میں نقاب سے چہرے کو چھپانا ضروری ہے یا نہیں، لیکن یہ بحث ہوتی چلی تھی جب برقعہ کو کبیر پر کار چڑھیں کھجیا گیا تھا۔ اب دوسرے سے برقعہ کو ہی عزیز مردی ملکہ ایک فرمودہ ادا جاتی تھی اس قدر دے کر یہ ثابت کیا جا رہا ہے کہ عورت کو بھی مردوں کی طرح جیبا کی سے نکلتا جاسکتا ہے۔ اندر کھینک اپنی تیزی کشش کے باعث بڑی تیزی کے ساتھ زور دیکر رہی ہے۔ اعلیٰ اقلیم کے ساتھ ہی خواتین زور دینے کے ساتھ سے ایک کہہ رہی ہیں۔ اور وہ دن شاید زیادہ دور نہیں جب برقعہ کبیر ختم ہو جائے گا۔ دور ہماری خواتین مغربی خواتین کی طرح بالکل آنا داندہ بالکل زیباک ہو جائیں گی۔

برقعہ کے سلسلے میں ایسا بہت کچھ لکھ چکا ہوں لیکن یہ بات میں نے بھی نہیں لکھی تھی کہ یہ وہ کہنے کے سلسلے میں ہماری مسلمان بہنوں کو اس بات پر بھی طار کرنا چاہئے کہ فریضہ حج ادا کرنے کے سلسلے میں عورتوں کے لئے مردی بنایا گیا ہے کہ وہ کسی عزم مرد کے ساتھ جائیں۔ مرد کا اس فریضہ کی ادائیگی کے سلسلے میں ساتھ بہرہ ناصحت کے لئے لگا ہو سکتا ہے۔

یہ یہ خوف عرف حفاظت ہی کے لئے ہوتا تو کسی عزم مرد کے ساتھ حج کیا جا سکتا تھا۔ عزم کی قید مردی نہ ہوتی، لیکن عزم کی شرط تاحیت ہے کہ ایسا مرد ساتھ ہو جس کے سامنے عورت آ سکتی ہو کیا اس سے کیا کوئی ٹھنڈ اور پردہ کے سلسلے میں ہو سکتا ہے کیا حای ہے ہر دو اس کا تادیل کر سکتے ہیں کہ عزم مرد کا ہی ساتھ ہونا ضروری قرار دیا گیا ہے۔ عزم اور عزم کی تعلق سب ہی ہیں کہ عزم کی پھر بھی کہہ رہی ہیں کہ عزم وہ ہوتے ہیں جس سے کسی عورت کی تادیل نہ ہو سکتی ہو، جیسے باپ چچا دادا، اماں، بھائی وغیرہ اور راجح وہ جن سے شادی جائز ہو سکتی ہو۔ اس کا دور مرد اور عورت کے ساتھ ہی افراد سے شادی جائز ہونا کے ساتھ ہے اس کے عزم نے عورت دی ہے۔ اور میں نے یہ بھی لکھی کہ عورت کی

پردہ کے سلسلے میں یہ بحث تو بہت پرانی ہے کہ چہرہ چھپا دینا چاہئے یا نہیں۔ اکثر حضرات نے پردہ کے سلسلے میں غیر کر دھپانے کے جواز پیش کئے ہیں اور اس بنیاد پر ہماری اکثر بہنیں برقعہ پہنے کے باوجود چہرہ کھلا رکھتی ہیں۔

اب اس سلسلے میں کئی بار لکھ چکے ہیں کہ چہرہ ہی سب سے زیادہ حسن و جمال کا مظہر ہوتا ہے اس لئے اگر پردہ اسی لئے مردی کھجیا گیا ہے کہ حسن و مردوں یعنی ناخبروں سے کی نگاہوں سے چھپا ہے تو پھر چہرہ کا کھلا ہونا۔ کھجیا دینے والی بات ہے۔ جسم تو بیر حال دوسرے لمبہ سے چھپا رہتا ہے۔ برقعہ کی سب سے مٹی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا نقاب چہرے پر بھی پردہ ڈال دیتا ہے کہنے والے کہہ سکتے ہیں کہ پھر عرف نقاب ہی سر سے باندھ لیا جائے کل برقعہ پہنے کی کیا ضرورت ہے۔

اس کا جواب یہ ہے کہ اکثر خواتین باریک اور خوشنما لباس

استعمال کرتی ہیں اس لئے ان کی جسمانی ساخت اور

لباس کی دکھائی دیا عزموں کو متوجہ کر سکتی ہے۔ برقعہ

تمام تو لباس اور جسم کو چھپا لیتا ہے۔ اور اس

کے فوائد میں یہ چیز نہیں جو وہ بہانہ کی گئی

ہے بلکہ یہ بھی ہے کہ اگر عورت کا لباس عموماً

ہے یا سلا کیلا ہے تو برقعہ اس میں کبھی پردہ

پوشی کرتا ہے۔ چاہے وہ خواتین کیا سماں ہے کہ اگر

لباس پہنے اور بناد سنگ کے غیر گھر سے باہر نکلیں

انہیں یہ خیال آجائے کہ کوئی نہ کچھ کا تو کیا پہنا۔ لیکن برقعہ پہنے والی عورتیں

کو چہاں اس کی فکر نہیں ہوتی۔ وہ جس طرح بھی گھومیں چلیں ہوں برقعہ پہن کر

باہر چلی جاتی ہیں اس سے عرف یہ کہ بناد سنگ میں عرف ہونے والا

وقت چلتا ہے بلکہ لباس میں بھی کھلی گھٹیت ہو جاتی ہے۔ مگر وہیں عزم

سب ہی خانہ دار بیگیت عزم لباس استعمال کرتی ہیں، عرف تعزیرات

میں جانے یا باہر نکلتے ہی انہیں اچھے لمبہ کی ضرورت ہوتی ہے

اور پھر یہ عورت عزم و عزم کے لباس سے ہی پردہ نہیں ہوتی

بلکہ برقعہ پہنے والی ہی عزم و عزم کے لباس سے ہی پردہ نہیں ہوتی

دیکھتے دیکھتے عزم کی عزم کے لباس کی ایک دو

لباس نکلتی

اس سے برقعہ ہاں ایک عرف نہ نکلتی ہے کہنے کے لئے



۱۰۰

از چرخ آفتاب

برائے میں کل پوائیں نظر چند بیباں
خیرت کے واسے برقی دوس میں اتر گیا
پوچھا جو ان سے بیبیہ کیا غضب کیا
ہے پاکی کے دور میں برقعہ پہن گیا
آزادی اُتات کے روشن زمانے میں
عقلوں پہ بھر تھا یہ کیوں پردہ پڑ گیا
مرد ہے ایک دور جاہلیت کی یادگار
فرسودہ رسم ہے یہ اسے چھوڑنا بھلا
بولیں کہ ہم بھی پردے کے بیخ فلاح ہیں
ہے برقی کے ساتھ پھر اکر قیامیں مسدا
کیا جاتا تھا آپ کو کیا کیا ہر اسوہ
ہر پردہ اس ہار کی طرٹ گھور نے لگا
بھو کی نظر سے مرد عجیب دیکھتے تھے یوں
جیسے گھر ڈاٹا ہے ہری گھاس کو گدھا
نظر میں ہیں کہیں سے تو اس کی دلی ہے آنکھ
آنکھیں جھکیں ہاری تو آواز دہ کس دیا
لے گئے راہ میں جا میں مرد تو جوں
ہر عضو کا بدن تھے وہ کچھ لے گئے
اب مردت تو جوں کا شکر وہی کیا کوئی
ڈانٹ میں یہ آنکھ پھر کے درخشاں ہو گیا
گروا کے ہونے کی جہات پھر احتیاج
ہے پردہ کی کو کھڑے کے برقعہ پہن گیا

کہنا چاہئے۔ سفر میں اگر کسی نامحرم کا ساتھ ہو تو یقیناً اس سے بروقت پردہ کرنا ممکن نہیں رہ سکتا۔ اس لئے کہ سفر میں عورت ہمارے ہر وقت کے ساتھ رہنے میں مدد کرنا چاہتی ہے جس سے عورت پردہ کرتی ہو۔ ع میں رہنے کے لئے بھی انہی حاضر نگاہیں ہیں جن کو ہم انہی جہاں اپنے ہمراہی سے مطلعہ رہا جاسکے۔ غرض کہ یہ کہ ایک ہی امر کہہ رہا ہے۔ تو عورت کس طرح پردہ کر کے ساتھ رہ سکتی ہے۔ اس لئے عہد کی قید لگا دی گئی۔ جو بروقت ہے تکلفی سے ساتھ رہ سکے اور جس سے عورت کو پردہ کرنے کی ضرورت نہ ہو۔

چونیس مسلمان ہونے کے طریقہ ادبوں اور فرائض اور اس کے اصولوں سے واقفیت رکھتی ہوں وہ اس دلیل سے یہ کہ انہی کو آبائی مذہب کی جیسے اس لئے کہ اگر یہ وہ کو بیزار ضروری سمجھایا جائے تو بھگت کریم و نامہ کریم کا حکم یہی نہیں رہتا اور کسی مرد کے ساتھ بھی یا تنہا ہی حج کے لئے جایا جاسکتا ہے لیکن کیا اس طرح حج کرنے والوں کا حج حج ہو سکے گا۔

۴۴۔ نہ ملنے کی شکایت

ذلک کہ لکھی ہے ہر لہ، ایک سے زائد پرچے راتے میں جو طہریں اطلاع
 ملنے پر ہم نے پورے دو سو تیرے پرچے لکھے، اطلاع اور رات کے ایک انتظار کرنے
 کے بعد دفتر کو آجائے۔ خط و کتابت کرتے وقت نبرو کا کارخانہ دیکھ کر ہی امد
 جواب طلب امد کے لئے جوائی کا ڈھانچا نہ بھینچا نہ بھینچا۔

نقشہ ملکیت و غیرہ بابت حرم لکھنؤ

فصل دوم	دولت تبریز
تمام صفحات	۲۵ - دولتش رو در گذشت
رقه صفحات	۱۰۰ -
پانزدهم	سید احمد عین
نیمت	هندوستانی
پنجم	سرزنش از سید میر گلستان
پانزدهم (از سید)	سید محمد کرم آبادی
نیمت	هندوستانی
پنجم	۲۵ - دولتش رو در گذشت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم



تاریک سفر (ریڈ یاٹ ڈرامہ)

برق آشیانی

خیت اور سیم

اس کے نکل کا منصوبہ بنایا لیکن ناکام ہو کر گرفتار ہوا۔ ہائیوں نے دمرتہ صمان کر دیا۔ اب بھری بار بھی اس نے مجھے صمان کر دیا ہوگا۔ (فرمان بردار کے آنے کی آواز دور سے قریب تر ہو جاتی ہے۔)

داروغہ:- حضور! فرمان بردار حاضر ہو چکا ہے۔
کامران:- داروغہ! فرمان بردار کو میرے سامنے لے آؤ۔ (فرمان بدلو رو برو آجاتا ہے)

داروغہ:- حضور! فرمان بردار آپ کے سامنے حاضر ہے۔
کامران:- کہو فرمان بردار کیا فرمان لے آئے ہو۔

فرمان بردار:- حضور! مشیران سلطنت کے اجلاس نے آپ کے بارے میں فیصلہ صادر کر دیا ہے۔ عالم پناہ اس فیصلے سے بے حد رنجیدہ ہیں۔ عالم پناہ کی آنکھوں سے آنسوؤں کی ٹپکی جا رہی ہے۔ عالم پناہ نے ہر مشیر سلطنت کے آگے بے نفس نفیس پناہاں بھلا کر آپ کی زندگی کی بھیک مانگی۔ عالم پناہ کو کسی نے آج تک کسی سے کوئی التجا کرتے ہوئے نہیں سنا۔ آج عالم پناہ نے منت دعا جری کی اتنا کر دی لیکن حامدین نے عالم پناہ کی ایک نہ سنی۔

کامران:- اور میری موت کا فیصلہ صادر کر دیا۔
فرمان بردار:- جی نہیں حضور! عالم پناہ کو اس حد تک تو کھلیں یہی کہ حضور کی جان بخش دی گئی۔

کامران:- یعنی میری موت کا حکم صادر نہیں ہوا یعنی یہ کہ میری زندگی وہیں گئی۔ شکر ہے خدا دے۔۔۔ تیرا شکر ہے۔۔۔ اب میں ہائیوں پر اپنی جان قربان کر کے اپنے ساتھ دنیا کی کوئی کر دہل گا۔ اب میری جان ہائیوں پر کسی کسی کوئی سے نہیں رہے گی۔ میں ہائیوں کے قدموں پر سر رکھ کر اپنے رب تک پہنچوں گا۔

افراد تمثیل

- ۱۔ ہائیوں
- ۲۔ کامران
- ۳۔ شاہ حسین ارغون
- ۴۔ شاہ حسین ارغون کی بیٹی
- ۵۔ داروغہ قید خانہ
- ۶۔ فرمان بردار شاہی
- ۷۔ محافظ

پہلا ایکٹ

(مغل شہنشاہ نصیر الدین محمد ہائیوں کا بھائی کامران بھری مرتہ حکومت سے غداری اور شہنشاہ ہائیوں کے فتنے کی سازش کے الزام میں آواز اور قید خانہ میں بند ہے۔ داروغہ قید خانہ کامران کی نگرانی کر رہا ہے۔)

کامران:- پروردگار.... میں کب تک ان سلاخوں میں جانور کی طرح بند رہوں گا! ٹھنڈی مناس لے کر! ز معلوم اس مرتہ ہائیوں کیا فیصلہ کرے!

داروغہ:- حضور! مجھے وہ فرمان بردار آ رہا ہے معلوم ہوتا ہے کہ فیصلہ ہو چکا ہے اور فرمان بردار عالم پناہ کا فرمان لے آ رہا ہے۔

کامران:- کیا کہا؟ فیصلہ ہو گیا....؟ میرے مقدّر کا فیصلہ....؟ فرمان بردار آ رہا ہے؟ داروغہ:- تم جانتے ہو ہائیوں رحم دل ہے۔ اس کی رحمت کا ڈھکا صادی دنیا میں نکلا رہا ہے۔ اس نے ضرور مجھے صمان کر دیا ہوگا.... میں نے پہلے بھلا دیا تھا۔

کی معافی مانگ لوں گا۔ اور کہوں گا....

فرماں بردار! لیکن حضور! جو فیصلہ فرمایا ہے وہ سناؤ موت بھی بدتر ہے۔
 کامران! کیا کہا؟ سزائے موت سے بھی بدتر ہے کیا مطلب؟
 کسی باقی تمام زندگی اسی طرح مجھے سزاؤں کے پچھے ایک
 پتھر سے جیسا کہ اس طرح بسر کرنی ہوگی؟
 فرماں بردار! جی نہیں۔ اس سے بھی بدتر۔

کامران! فرماں بردار! جلد سناؤ۔ ایسی کوئی حیرت ناک سزا ہے۔
 جو سزائے موت سے بھی بدتر ہے... عرقید سے بھی بدتر۔ جلدی
 سناؤ۔ فرماں بردار۔

فرماں بردار! حضور! میرا سلطنت نے فیصلہ کیا ہے کہ حضور کی آنکھیں
 نکالی دی جائیں۔؟
 کامران! (چل کر) آنکھیں نکال دی جائیں۔؟ آنکھیں نکال دی جائیں؟
 یہ فیصلہ ہوا ہے اور ہمایوں نے منظور کر لیا؟ ہمایوں جن کو سارا دنیا
 رحمدل کہتی ہے۔ اس ہمایوں نے۔؟

فرماں بردار! حضور! یہ فیصلہ بھی عالم پناہ کی مرضی کے خلاف ہوا ہے۔
 عالم پناہ نے تو مقدمہ پھر اس بات کی کوشش کی کہ
 حضور کا کامران کو ایک آخری موقع دے کر آزاد کر دیا جائے
 لیکن حاضرین سلطنت اس بات پر اڑ گئے کہ اب کوئی موقع نہ
 دیا جائے۔

کامران! (ایک لمبی آہ بھر کر) آہ۔ تو اب کامران اندھا ہو جا
 گا۔؟ اس سے تو بہتر بھی تھا کہ کامران کی زندگی کا چرنا
 ہی بھادو یا جاتا۔؟ انھوں کی روشنی چھین کر مجھے دنیا کے ایک
 عظیم غار میں ڈھکیں دیا جائے۔؟
 فرماں بردار! حضور! مجھے حکم ہے کہ حضور باجی آئندہ زندگی
 کے بارے میں کوئی خواہش ظاہر فرمائیں تو وہ عالم پناہ کے
 گوش گزار کر دیا جائے۔

کامران! کہہ دو کہ کامران کی خواہش ہے کہ اس کی گردن اڑا دی جائے۔
 اس کے چھریں ٹکڑے کر دیے جائیں اور وہ ٹکڑے کرکٹ اور
 بیلوں کو کھلائے جائیں۔ لیکن اس ذات اور اس سرور کی زندگی
 کے حساب میں دیکھا گیا جائے۔
 فرماں بردار! حضور۔ فیصلے میں تبدیلی کا کوئی امکان نہیں

ہے۔ البتہ کچھ اور ارشاد ہو تو عالم پناہ کی خدمت میں عرض
 کر دیا جائے گا۔

کامران! فیصلہ تبدیل نہیں ہوگا۔ تبدیل نہیں ہوگا... فیصلہ
 تو خیر ہمایوں کو میرا یہ پیام پہنچا دو کہ اپنے بھائی کی آنکھوں
 میں دھکی ہوئی سلاطین دھن کا اس کو اٹھا کر دینے کے بعد وہ در
 کی ٹھوکروں کھانے کے لئے یہاں دیکھا جائے بلکہ مکہ معظمہ کی راہ لے
 تاکہ باقی زندگی وہیں بسر ہو سکے۔

فرماں بردار! حضور! کا ارشاد عالم پناہ کی خدمت میں پیش کر دیا جائیگا۔
 کامران! یہ بھی کہنا کہ پہلے مجھے اپنے فرزند حسین ارغون کے پاس روانہ
 کیا جائے جہاں سے میں اپنی رفیقہ حیات کو لے کر مکہ معظمہ روانہ
 ہو سکوں۔

فرماں بردار! حضور! کا ارشاد بھی اعلیٰ حضرت کے گوش گزار کر دیا
 جائے گا۔ حضور اور کچھ ارشاد فرمائیں گے۔؟
 کامران! اور کچھ نہیں کہنا ہے۔

دوسرا ایکٹ

کامران! ہنگامی پر سوار اپنے فرزند حسین ارغون کے محل کے قریب
 پہنچ چکا ہے۔ ہنگامی لے جانے کی آواز
 کامران! محافظ! ابھی کتنی دور ہے محل؟ سفر سے طبیعت بہت بگڑ
 چکی ہے۔

محافظ! حضور! شاہ حسین ارغون کا محل نظر آئے رکھ ہے۔ وہاں کچھ
 اونچی اونچی دیواریں محلی کی.....

کامران! مجھے دیواریں دکھ رہی ہیں محافظ!؟
 محافظ! آہ۔ حضور! مجھے صاف فرمائیں۔ میں وہاں کہہ گیا۔ میں بھول
 ہی گیا تھا کہ.....

کامران! (بات پوری کرتا ہے) کامران! اندھا ہے۔
 کہہ دو یہ ہنگامی لے جانے کی آواز

محافظ! حضور! مجھے اب بھی کہہ دو کہ اسے مکہ داخل ہو گئے ہیں۔ اب
 حضور سے صاف فرمائیے۔

کامران! میں اس آواز میں جا رہا۔ کچھ اظہار کر دو گا کہ بد نصیب
 کامران! حضرت شاہ حسین ارغون اور اپنی رفیقہ حیات سے ملنے

صالحہ عابد حسین

اردو ہے جسے کا نام

زبان کو آج بھی بولتے ہیں پھر سنتے ہیں لکھتے ہیں۔ کتے بھی شاعر اردو میں شعر کہتے ہیں۔ لکھتے ہی نقاد جھمرہ اور تنقید کرتے ہیں مضمون نگار مضمون لکھتے ہیں۔ اڈیٹر رسالے اخبار نکالتے ہیں۔ آج بھی انقلاب زندہ باد کے نعرے لگاتے جاتے ہیں جو ہزاروں گلوں سے نکلتے اور لاکھوں دلوں تک پہنچتے ہیں!

بھر کیا وجہ ہے کہ اردو زبان خطرے میں ہے اس کا مستقبل محفوظ نہیں؟ اس کے بولنے والے دوسری بھلی بگھلی ہوئے والے کم چھوٹے ہیں؟ اردو میں سینکڑوں کتابیں چھپ رہی ہیں۔ اچھی سے ابھی معاری سے مہاری بھی سمولی بھی اور گھٹیا بھی۔ مگر پڑھنے والے نہیں ملتے کتابیں نہیں بک سکتیں۔ نئی نسل میں اچھے فن کار کم پیدا ہو رہے ہیں۔ دلی میں جو اردو کی جڑ بھومی ہے۔ خسرو اردو کے سب سے پہلے شاعر اور سب سے بڑے محسن کا مکتبہ رہی ہے۔ یو پی میں نے ہزاروں ادیب و شاعر پیدا کیے۔ جہاں اردو یو پی جڑی پھل جڑی جہاں اردو تیزی سے ختم ہوئی جا رہی ہے۔ کیوں۔ کیوں۔ کیوں آخر؟

لوگ کہتے ہیں اور ٹھٹھک کہتے ہیں کہ اردو کو اس کا حاکم حق نہیں ملا۔ اس کو قانونی زبان یو۔ پی اور دہلی اور بہار میں اب تک نہیں بنایا گیا اسکولوں میں آسانی سے اردو پڑھائی نہیں جا سکتی ہے۔ بالکل ٹھٹھک ہے۔ ایک سبب اردو کے غیر معیاری مستقبل کا یہ بھی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اردو کو حکومت کی سرپرستی حاصل نہیں رہی۔ کم سے کم جتنی کی وہ حقدار تھی اتنی نہیں ملی۔ یہ بھی بالکل ٹھٹھک ہے لیکن پھر بھی اکیلا ہی اس کا جھنڈا نہیں اٹھاتا۔ اردو زندہ ہے۔ اکی دلی میں اردو ولولہ ہے جمال سے ہزاروں کتابوں کی شایع ہو رہی ہے۔ انہیں بکھیر دیا، بچوں کی لغت سائنس کے مختلف شعبوں کی کتابیں ادب اور علم سے متعلق کتابیں چھاپی جا رہی ہیں گھنٹی

دارغ نے تو یہ اپنے لئے کہا تھا لیکن ہر اردو والا اس پورے شعر کو اردو ہے جس کا نام ہمیں جاننے میں آغا، ہندوستان میں ہجو ہار گلابان کی ہے۔ کو بڑے غمر سے پڑھتا ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ معصرہ پوری طرح صادقی آتا ہے عورتوں پر اس لئے کہ ماورائی زبان، بچہ مال سے سیکھتا ہے۔ ماں کی پیار بھری باتیں سن کر جو غول غال وہ کرتا ہے وہ اس زبان سے لطف لے کر کرتا ہے! ماں۔ نانی۔ دادی یا کھلائی سے اسی زبان میں لوریاں سنتا اور میٹھی خند ہو جاتا اور شاید خواب میں بھی پیاری آوازیں، پیارے ہل سنتا ہو گا۔ درندہ سوتے میں سکراتا کیوں ہے!

پھر تنہا تنہا کرائے چھوٹے انداز میں اکبرے اکبرے لفظوں میں اس زبان کو ادا کرنا سیکھتا ہے۔ پھر فقرے بدلتا ہے پھر ربوہ لکھتا کر لے لگتا ہے۔ وہ زبان جس میں ماں کے پیار کی گھلاوٹ اس کے دودھ کی سی شیرینی ہوتی ہے اسی میں ماں سے پہلا سبق لیتا ہے اور پھر اس زبان کو باب کی شفقت استادوں کی محنت جلا دیتی ہے وہ اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرتا ہے۔ وہ اس میں اپنے فن کو سمو تا۔ شعر تخلیق کرتا ہے۔ انا اور ناول لکھتا ہے تنقید و تبصرہ کرتا ہے۔ انقلاب لانے کے لئے اس زبان میں نعرے لگاتا ہے زبان تو انسان کا وہ سب سے بڑا ہتھیار ہے جس کے بغیر وہ تنہا بے دست و پا رہے اور مجبور ہو جاتا ہے۔ یہ بات ہر زبان بولنے والے کے لئے یکساں ہے۔ دنیا کے ہر بچے کی زبان وہی جڑی ہے جو اس کی ماں کی جڑی ہے! اردو اس وقت بھی کر زروں لوگوں کی زبان ہے۔ بے شک اس کو گھنے اور بڑھے والوں میں مسلمان زیادہ ہیں لیکن اس کے باوجود لاکھوں ہندو سکھ اور عیسائی اس شیریں اور دکنش

جاری ہے، مگر اردو کا مستقبل غیر محفوظ ہے۔ یورپی میں اردو ایک نئی
 ہے اور کبھی اردو ایک دنیا کا قلم جو رہی ہیں۔ معنفی اور ادیبوں
 کو اضماع مل رہے ہیں۔ طالب علموں کو اردو دی جاتی ہے۔ کتابت
 کے اسکول کھل رہے ہیں۔ اس سب کے باوجود اردو کا مستقبل غیر
 محفوظ ہے!

بھی تب نے سوچا۔ اسے سیری پہنوں۔ کبھی تم نے چند منٹوں
 کے لئے اس پر غور کیا کہ یہ کیوں ہے؟ اور اس کی ذمہ داری کس پر ہے؟
 میں کہوں گی اس کی ذمہ داری آپ پر۔ میں ہوں۔ ہر اردو دہلنے
 والی ماں ہے (اور یقیناً آپ تو بے ہی) جس کے بچے اردو نہیں پڑھ
 رہے ہیں۔

اس کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ ہم کیا کریں؟ اردو پڑھانے
 کے بعد اس کا مستقبل آخر کیا ہوگا۔ اردو کی ایک مشہور ادیبہ نے جو اردو
 زبان کی ہر طرح سے مرہون منت ہیں۔ کھلے بندوں یہ کہا کہ اسے بچوں
 کو اردو پڑھا کر ہم کیا کریں؟ یہ ایک دو نہیں ہزاروں اردو والوں
 کا جواب ہوتا ہے۔ یہ مسئلہ کلاس اور ایپر کلاس کے بچے انگریزی
 اسکول میں انگریزی سیکھتے ہیں۔ متوسط اور غریب خاندانوں کے بچے
 ہندی پڑھتے ہیں۔ میں سیکڑوں ایسے لڑکوں کو سناتی ہوں جو
 ہاں باب، سامس مسر کو اور اکثر بہن بھائی کو، باخو ہر بوی کو خطا نہیں لکھ
 سکتے کہ ایک ہندی نہیں جانتا دوسرا اردو نہیں جانتا۔

اگر اس بات کو غور کی در کے لئے مان بھی لیا جائے (اگرچہ
 لاکھوں ہندی اور ہزاروں انگریزی پڑھنے والے بھی بے کاریا ہوتا
 ہیں) کہ اردو پڑھا کر روزگار نہیں ملے گا۔ اور یہ بھی مان لیا جائے
 کہ اردو پڑھانے کی آسائیاں نہیں ہیں یا جہاں یہ نام ہے کہ اردو
 پڑھائی جاتی ہے وہاں اچھے استاد دستیاب نہیں ہیں۔ اور ظاہر
 ہے کہ ایسے اسکولوں میں اردو منہ پر پڑھنا نہ پڑھنا برابر ہے۔
 غرض مشکل ہے۔ پھر بھی اگر آپ زیادہ اصرار کریں اور کہیں
 اچھا بچوں کو گھر پر اردو پڑھائے تو جواب ملتا ہے۔ (درازا بولا کہ)
 جو غریب ہندی پڑھے کہ کس ہندی سہی ہے، انگریزی پڑھے کہ اس
 کے فخر و سائے میں اور وہاں جس جگہ نہیں ملے اور وہاں تک اور زبان کا
 وجود ڈال دیا جائے۔ جس کے جواب میں میں سوچ رہی تھی کہ وہ جانا پڑتا
 ہے کہ کوئی جگہ کہ ہم بھائی کیا!

اردو جو مادری زبان ہے۔ جس کا اسے صرف رسم الخط سکھانا
 پڑتا ہے جس کو بچہ بولتا ہے، سنتا ہے، سمجھتا ہے اس کا بوجھ
 بڑے گھا، اس کا پڑھنا اور سکھانا دشوار ہے۔

خود کا نام جنوں لکھ دیا جنوں کا خسرو
 اس موقع کے لئے کہا گیا ہے!

میں مانے لیتی ہوں کہ اسکول میں اردو نہیں پڑھائی جاتی،
 حکومتیں سولیس نہیں دیتیں۔ اچھے استاد نہیں ملتے۔ ایک مجبور
 ہیں انگریزی یا ہندی پڑھانے پر۔ لیکن آپ گھر پر بچے کو اردو کیوں
 نہیں پڑھاتیں؟

میں نہیں سمجھتی کہ کوئی بھی اردو دانا گھرانے میں ایسا ہوگا
 جس میں ماں یا خالہ یا مانی دلائی یا باب یا چچا کوئی نہ کوئی ایک فرد
 بھی اردو نہ جانتا ہو۔ انے بچے تو اب دو سال تک کر اردو
 پڑھا دیں تو وہ فر فرکتا میں پڑھ سکتا ہے۔ اچھی طرح لکھ سکتا ہے۔
 اردو سمجھ سکتا ہے، اگر ہم اپنی زبان کی سلامتی کے لئے اچھا بھی نہیں
 کر سکتے تو پھر سچ سچ اردو کے لئے گہری فکر کر دینی چاہیے۔ جس
 زبان کو غور میں بولنا، لکھنا، بچوں کو پڑھانا چھوڑ دیتی ہیں وہ جلد ہی
 مٹ جاتی ہے۔ پنجاب میں سو برس سے زیادہ عرصے تک صرف
 غور تو کی وجہ سے بھائی زبان زخمی کر رہی ہیں اردو پڑھنے پڑھنے اور
 لکھنے لکھنے مگر غور تو کی نے بھائی زبان اور گہری رسم الخط سے لکھ
 نہیں اٹھا اور اس کی بدولت وہ باقی رہی۔ سوچ رہی ہیں آج بھی
 ہر بھائی زبان سکھانے جس میں فرانسیسی اور اطالوی زبان (جس میں
 سے ہر ایک بڑی شکل اور کٹا اسکل زبان ہے) اور اردو پڑھتے
 والے بچے کیا اتنے نہیں ہیں کہ وہ خود اپنی ہی زبان نہیں سیکھ سکتے؟
 عدلیہ سے پاسے ہاں بچوں کو قرآن شریف عربی زبان میں
 بہت کم سنی سے ہی پڑھایا جاتا رہا ہے صدیوں کے بعد بھی
 اللہ کے ساتھ اب کم ہو جاتا جا جا رہا ہے (اے) اور جاننے والے
 جاتے ہیں کتنا کھن، پڑھنا ہی مطلب ہے قرآن پاک
 کا پڑھنا۔ مگر چونکہ یہ مقدس مذہبی فرض ہے اس لئے پڑھنا ضروری
 ہے پڑھنا ضروری ہے۔ اور آج اردو کے لئے یہ کہا جاتا ہے
 کہ پڑھنا یا پڑھنا مشکل ہے، آج بھی کوئی لوگ ہندی نہیں
 انگریزی پڑھیں کوئی عیسوی پڑھیں، مگر کوئی فرد پڑھ

ہیں تمام مسلمانوں کو یہ کہنا چاہیے کہ وہ ان کی مادری زبان سے، لیکن اردو دوائے اپنے بچوں کو اردو نہیں پڑھا سکتے کیوں کہ انہیں کوئی خاص حق نہیں ہے، تمام طلبہ ہیں۔ اپنے خاص حصہ پر وہ ہیں۔ دوسروں کو الزام دے کر نہیں بچا جاتا۔ ہم صرف حق چاہتے ہیں اپنا فرض ادا کرنا نہیں جانتے؟ کوئی شک نہیں کہ بچوں کو اردو پڑھانا سکھانا ان باب دونوں کا مشعر ہے۔ لیکن اگر باب یہ فرض نہیں ادا کر سکتا اور صرف کسی پر الزام رکھ کر اپنے نفس کو دھوکا دے لیتا ہے اور اپنے فخر کو مطمئن کر سکتا ہے تو آپ اپنی جان کیا کر سکتے؟ خاموش ہو کر بیٹھ رہیں گی۔ ہاں کافر نہیں باب سے جبر کرے۔ باب بچوں کے مستقبل اور زبان کے مستقبل دونوں کو زبان کرے۔ گماں نہیں کر سکتی۔ نہیں کرنا چاہئے آپ کسی کسی طرح دی ولایت میں ایک ٹھکانے بنے بچے یا بچوں کو اردو پڑھانے کے لئے نکال لیجئے اور اسی سلسلے میں اس کی ذرا سی پروا نہ کیجئے کہ کون کیا کہتا ہے۔ اس لئے کہ اپنی زبان دیکھ سکتے والے بچوں کا ذہن اچھی طرح نشو و نما نہیں پاسکتا، واقعی صلاحیت پوری طرح نہیں ابھر سکتی۔ ان میں کوئی اچھا شاعر بھی ادیب، اچھا معترض، اچھا اڈیٹر نہیں نکلیں گے۔ ان میں ہمیشہ اپنی زبان کو اسی طرح اچھی ذات کو گھسیٹنے کا جذبہ موجود رہے گا۔ وہ احساس کمتری میں مبتلا رہیں گے اور غلط طریقہ سے بزرگی کا اظہار کریں گے۔ اگر آپ نے اپنے بچوں کو ان کی زبان نہ سکھائی تو اردو کے نفس کا الزام آنے والی سببیں آپ پر پورے پڑیں گی۔ بچوں کے ذہنوں کو شکل کرنے کا سبب بھی آپ ہی ہوں گی۔ یاد رکھیے جو بچے اپنی زبان اچھی طرح جانتے ہیں وہ بھی دوسری زبانیں اچھی سمجھ سکتے ہیں۔ لیکن اگر ان کی اینٹ اپنی شریعتی ہوگی تو دیوار آسمان کی طرح اٹھ جائے گی۔ نہ سمجھو گے نہ سمجھاؤ گے اردو جاننے والے تہاں کا داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں آج اردو کے ادیبوں کا حلقہ نہیں کھلے گا۔ دل کا یہ فرض ہے کہ ہم صرف غورہ بازی ہی نہ کریں اور بری سیکھ جائیں ہم خود قوم کو نہ لائیں بلکہ اپنی قومیں بنیاد اردو کی لائیں کہ اردو کی طاقتیں کی کر کے اردو کو ختم نہ کریں۔ ہمارے اردو اپنے اور جاننے والوں کا اردو کے قدر دانوں کا اردو کے پرستاروں کا اردو

کے نام لینے والوں کا اور ان میں بھی سب سے زیادہ ماؤں کا یہ فرض ہے کہ وہ اردو کو نہ سمجھیں کس طرح، اس طرح کہ بچے اردو میں لکھیں اور لکھیں اور نہ کہ ان میں عمارتوں اور کتب خانوں میں دفن میں لگی، ان کی زبانیں اور پورے مروجہ ہو جائیں گے۔ انہیں اپنی موت مر جائیں گی اور نیا جس یہ کہانی باقی رہ جائے گی کہ اردو ایک بڑی دلکش سہل زبان سلیس زبان تھی۔ جس کی شیرینی اور حلاوت دلوں کو فرحت بخشی تھی جس کا ترنم کالوں میں رس گھولتا تھا، جس کا حسن آنکھوں کو کھینچتا تھا، جس میں شعور ادب کا لال زوالی خواہ تھا مگر وہ خود اپنے پرستاروں کے انھوں وقت کی گہرائیوں میں دفن ہو گیا اور اس مرحوم زبان کا نام اردو تھا۔

ستے کی بات

اردو کے ہر ایسے عظیم اور دیوار تہجد سے زیادہ ہنسائے کی طاقت رکھنے والے طنز و مزاح نگار جسے **برق اشالوی**

کے ایک کم میں ایسے مضامین کا مجموعہ جو ملک کے مفکر و رسائل میں چھپ کر لاکھوں کی داد تحسین لوٹ چکے ہیں۔ R6/- قیمت مجلد چھ روپیہ

اردو ایکٹیوی آئندہ ہر ایریش کا ادارہ حاصل کردہ ناول

جونہ گمنا تھا

مصنفہ

برق اشالوی

ایکٹیوی کے سربراہوں نے اس ناول پر اچھا خیال رکھا ہے۔ فریاد کہ یہ کتاب محمد طاہر کے مسائل قومی ایک ہیئت پر مشتمل قریبی لکھنے والے کی رقم کی محنت پر اپنی تحریر کی پکڑ کی ہے۔ اس کا ہر حصہ آج ہے۔ کیا آپ نے یہ ناول پڑھا ہے۔ اگر نہیں پڑھا آج ہی اسے قریبی کتب فروشی یا براہ راست لکھنے کے لئے پڑھیں۔ اسے حاصل کر کے لاپرواہ فرمائیں۔

قیمت مجلد چھ روپیہ

حمیدہ بیگم جب سے بیمار ہو کر سرسوں آئیں کھانسی، کھانسی، کھانسی کا ہر دن کسی کے آگے نہ رہا۔ میاں مولیٰ کوک کے مگر بیٹے نے اسے ایش نہ بھرا چھو کر سرسوں کی شان و شوکت بتائی۔ میاں بیوی ایک دوسرے کے دلوانے تھے۔ مڑا جو نہا پٹنے ابھرے کہنے میں روکنی سوکھی کھاتے مگر کھانا مال جو کھیں بیوی کی زبان پر حرف نہ نکالت آج ہو۔

تین ندری میر جو چوڑ کر گیا ہیں تین دیوروں کو اعلیٰ تعلیم دوائی وقت نے کس کا انتظار کیا ہے۔ نندوں کی شادیوں سے غصے غصے حمیدہ بیگم کا اور مانوں بھرا دل اور دلہنا پا چکے سے رخصت ہو گیا۔ ایک دن بڑے ارمانوں سے اپنی ساس سے بولیں! اماں! ابکی عید پر تو میں اپنے لئے کپڑے نہواؤں گی اور ہاتھ میرے مگر سر سے مینے کی چوڑیاں بھی پہنوں گی اور ادان لاکر اپنا سوکر

کھائی نہوں گی! ساس بولیں ارے دلہن جو دل چاہے کرو مگر یہ بات تم خود اچھی طرح سوچ کر کہتیں نندوں کو طیبہ یاں کیجی ہیں۔ ر دبی کی تو پہلی عید ہے اچھا سا جڑا

ہو اور تمنا کا خدا بھلا کرے سوئیاں، میوہ شکر ہند کی چوڑیاں، اور مال طر سب ہی کچھ ہو گا اور بی بی اپنے میاں کی عیب دیکھ کر باقی دو نندوں کو بھی کچھ کہہ کر دے مجھ بھینا ورنہ لو کہیں کوٹھنے ملے گا کہ کہیے بھائی بھائی ہیں جو تہوار کے دن بھی یاد نہ ملگا

حمیدہ بیگم کلیر میس کے گھنٹیں بظاہر علیینان سے جواب دیا کہ :
"اماں! آپ کہ علم نہ کریں میں نے کبھی ڈال ہوئی ہے وہی سے سوا کام ہو جائیں گے۔" دو تھیں دن حمیدہ بیگم کے آنسو گل آئے اس نے تو سوچا تھا کہ اس عید پر ہاں سوکری کر سیں گی منڈے کا سوڑا بھیا بھی کر اسے اچھی ذہن سے گھنٹے آنے لگی تھی، آنسو لگیوں پر ہونڈ ہے تھے کہ میاں ہنترے گئے۔ آنسو نے جو چکھا کر بیوی کا آنسو کھوں میں آنسو رز رہا ہے نہ بھی ہو گئے! آنسو پکڑا کر اپنے کو پیٹے گئے اپنے دل سے کہو کہ مجھے اور میری خال خال دھاک ہمیشہ امن کے ایک سے رہی، میرا بچہ اس سے سب سے لڑائی کی شادیاں ہی کی گئی ہیں۔

بمقامت قہم سے خوش اسلوبی سے بنایا دیا ہے اور ہاں اب اس کو بچہ ڈالو دیکھو وہ نندوں کی کھانسی کا ہے حمیدہ بیگم نے حمیدہ بیگم نندوں کو وہ خوشی سے ان کی پیچ چل گئی حیرت سے آنکھیں پھیل گئیں حمیدہ بیگم سوال پر سوال کرنے لگیں اللہ بیگم اس کو سڑے کتنا پیارا بچہ کھڑے ہے۔ بچہ بتائیے یہ کہاں سے آیا ہے۔ کیا کسی ادھت سے قرین کے کھڑے ہو؟

حمیدہ! ایک ایک کر کے سوال کر دیں بچہ پچھارہ! تھے مارے سوالوں کا جو اب کیسے دوں گا۔ ماں تو یہ سو کر آپ کا ہے۔ اگر بچہ کھڑا ہے تو پیارا رہا ہی ہو گا اور یہ امر کہ ہے آپا ہے جس بہت دلوں سے اپنے ایک دوست کو کہہ دیا تھا اس نے بھیجا ہے بس اب تو میرا خیال ہے کہ آپ کے صوب سوالوں کے جو ابل گئے۔

سو کر بچہ کر حمیدہ اس قدر خوش ہوئی کہ دو ہندہ سکتیاں جھیلنے کے لئے مگر لہتہ ہوئیں! لیکن ابھی سو کر لے کر حمیدہ اس طرح خوش ہوئی کہ مدد ملی تھی کہ عذر دینے آنسو کا دھڑکی کو ایوہ۔ حمیدہ اور حمیدہ اس کوں کا کام نہیں کر رہی ہیں دو دن کیل رہی ہیں پھر ماں پر نظر کر گئی تو رکتے کر رہیں! اسے اللہ ہی آپ کا کتنا پیارا سو کر بچہ دے گیا۔ پھر ماں سے سو کر بچہ کھڑا کر

کھڑی ہو گئی۔ ماں چل دی رہی ارے! ابھی عذر دے کہاں آنے گا یہ تو اتنا بڑا میرا ساڑ ہے عذر دے میں نہ کر کہا! لیجئے دیکھ چھوٹے میرے بچہ! آگیا یا نہیں؟ ماں نے جو نظر بیکر دیکھا تو پیر میں سے نہیں مل گئی۔ دو تھیں دن وہ سال کا عذر ماں کا باہری کر رہی تھی۔ اس میں اور حمیدہ میں کچھ فرق نہ تھا۔ ان کو بھی اس عید کو ایک اور چیز جوڑے کا فکر نہ تھا۔ بونگنی۔ (بیروں کی سیں) کچھ حمیدہ ہی کوئی آقا ہے۔ حمیدہ نے ایک ٹھنڈی سا سٹا بھیجی اور سو کر بچہ چاہ خدا کے بچہ کے لئے کہہ لے۔ دیکھنے ہی دیکھتے چند برسوں میں بیٹوں نمایاں ہار گیا گئے تھیں۔ اللہ نے ایک نیا بچہ دیا وہ کسب بہنوں سے بھرا ہوا جو آکر کچھ تو سب کا سواں شادیاں کے بہن کاٹ کر کر تھیں پھر ان کو بیکر بیکر کھیم دیا تھا۔



تھا کہ رشتوں کا نامنا مندہ گما تھیں جنہیں ایک سے بڑھ کر ایک حسین
تھیں۔ خدا کے جس کے چہ گھر گھر ہونے لگے سانچے میں ڈھلا ہوا
جسم سرخ و سفید رنگت کا۔ بے سیرا ہر اترے ہوئے ہال، ہر پاکی کسی
مقصود تک نہیں ہر ایک کو اپنی طرف مائل کر لیتیں۔ جب بھی کوئی نیا دشتہ
آتا۔ حمیدہ بیگم نے ان صاف روئے والوں سے کہہ دیا کہ دیکھو بہن!
میرے پاس صرف ایک برت بچا ہوا ہے جس نے دینے کو کچھ نہیں ہے۔
پیس کروشتہ والے ایسے روکھو جوتے جیسے گدے کے سر میں گدے وقت
گزرنا نہ ہر شے آتے رہے ہر لکھی رہی اسی میں لکھوں کی عمریں بڑھتی
رہیں۔ اور خدا کے گھنے سیاہ بالوں میں کہیں کہیں چاندی کے تاروں لگنے
لگے۔ جو ان لوگوں کا بوجھ ہاں باپ کی چھاتیوں پر مولی نہ تھا اس فکر
میں کھانا پینا چھوٹ گیا۔ رات رات بھر بندہ آتی تھنڈی سانسیں
سرتے سرتے سحر ہو جاتی۔ وہ میان بیوی جنھوں نے ہر دکہ کبھی محبت
کے سائے میں نہیں جس کر جھلکا تھا۔ بے حد چڑا چڑے ہو گئے تھے
بات بات پر دونوں میں جھگڑا رہنے لگا۔ وہ حمیدہ جس نے کبھی شوہر کو
ایک لفظ نہ کہا تھا اب تو ہر بات پر جھگڑاتی اور شوہر کو لٹنے دیتی کہ
سادہ مگر کھانے کو تیرے کبھی قوتی کرنے کی کوشش نہ کی ورنہ کیوں
جاؤ ہماری بوسن کی کو دیکھ لو اللہ ماری تن پر کھانا نہ پاؤں میں جوتی
تھی اب سونے میں پلے ہو رہی ہے۔ یہ سب آسمان سے نہیں گرا اس کے
مہا، کی محنت کا نتیجہ ہے۔ شوہر بیچارہ کیا جواب دیتا تھنڈی
سانس نکھر کر خاموش ہو جاتا۔ ایک دن دی زبان سے بڑے حمیدہ بیگم
اپس چاہتے کہ جہیز بل سے فائدہ اٹھائیں۔ ہم جیوں کے فائدے
کے لئے ہی تو گورنمنٹ نے یہ سب کیا ہے۔

حمیدہ بیگم حل کر پولیس میں بس! رہنے دو ہیں اس بل سے کچھ
فائدہ نہیں ہو پئی۔ ہیں تو ان نقصان ہوا جہیز بری اور دعوتی سب
کچھ اس طرح ہو رہی ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ پہلے علی علیان دیا
لیا جاتا تھا اب چور دوڑا ہے سے ہوتا ہے یعنی ایک ہفتہ قبل جہیز
اور بری کا تبادلہ ہو جاتا ہے پھر بے فکر پر کر شان دار دعوت طعام دیتے
ہیں اور کہتے ہیں یہی کچھ دیا گیا ہے نہیں۔ تمام رقم صرف دعوت پر خرچ
کا ہے۔ دوسری مشکل یہ ہے کہ وہ ہوا دے نقد رقم کا مطالعہ کرتے
ہیں۔ تاکہ قانون کا دوسرے بچے ہیں ہم جیوں کی تو اور بھی مصیبت
آگئی۔ ایک ایک کپڑا جوڑی کے کچھ جوڑے بنائے تھے کچھ بنے

ہر نے برتنوں کو قلعی کرانی کچھ کاٹھنہاڑا اور سنا ہوا کہ جہیز سجاد یا
اب نقد مطالبے نے اور بھی جان صیق میں کر دی۔ شوہر حیرت زدہ کر
بیوی کی صورت تک رہے تھے۔ بڑے افسردہ لہجے میں بولے تھی
حمیدہ! آج کل لین دین اسی طرح ہو رہا ہے میرے وہم و گمان میں
بھی یہ بات نہ تھی۔ یہ حقیقت ہے کہ جب تک معاشرہ خود نہ چاہے
کوئی قانون اسے برا نہیں سے نہیں روک سکتا اب حکومت بچا کر
کیا کرے گھر گھر جہیز اور بری تو جا کر نہیں چھانک سکتی۔

خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی

نہ ہو چکو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا

ایک دن کا ذکر ہے کہ بوا شیریں کے تیس پان دہائے آ موجود
ہوئیں حمیدہ نے بوا کو ادب سے سلام کیا تو انھوں نے ڈھیریں دھائیں
دے ڈالیں پھر اپنی سانس درست کرتے ہوئے اپنے طبعی سفید برقعے
کو اتار کر چارپائی کی پامنتی پر رکھ دیا اور اطمینان سے اس پر چڑھ کر
بیٹھ گئیں اور پولیس! "اری ہو بیگم! میں کہوں ہوں! یہ بچیوں کا
بیاہ نہ کرنے کی ہو کیا کنوا کو ملے جزا نے کا ارادہ ہے؟" حمیدہ بیگم
خون کا گھوٹ پک کر سنجیدگی سے بولیں۔ "ابو! کیسی باتیں کرتی ہو!"

کسی ماں کو بھی اپنی جوان بیٹیاں بٹھائے رکھنے کا شوق نہیں
ہوتا میں تو آج سے دس سال پہلے بیاہ چکی ہوتی مگر روکے والوں
کے دماغ اتنے اونچے ہیں کہ جہیز میں کارگوئی فرج اور رتی دی
سے کم بات نہیں کرتے اور جبکہ جہیز کا معیار اتنا اونچا ہوتا ہے کہ انھوں
کو کون پوچھتا ہے۔ ہوا تم کی کوشش کرو جیسے ہم ہیں ویسے ہی اسکا
گھرانے کا رشتہ مل جائے تو بہتر ہے دو چار ہزار تو ہم کہیں نہ کہیں
سے کر دیں گے مگر بوا! اس سے زیادہ کی محبت نہیں! بیٹیاں بھی
ایک نہیں تین بیاہنی ہیں۔ اب تو سب ہی بوا کی نظر آتی ہیں۔ بوا
شیریں بڑی رازداری کے انداز میں حمیدہ بیگم کے نزدیک ہو کر
بیٹھ گئیں اور پولیس ہو بیگم! آج میں اس رشتہ بتاؤں گی جو ساری
عمر مجھے دعاؤں کی ایک ریٹائرڈ تحصیلدار میں اللہ کا دیا سب کچھ
ہے۔ صاحبہ! ادھیں جاؤ گے تو خیر سے جوان ہیں پانچویں بیٹی
بھی خیر سے ہی کوئی چودہ برس کی ہو گی ماں باپ کا آنکھوں کا منہ
تھی بڑے ناز و نعم میں بیٹی بڑھاؤ لی معتقد نکال کر کیا جائے ص
سات برس کی لکھی تو ماں کا منہ نکال ہو گیا مگر تم کو تو آج شادی کرادی

آئو تھے۔

پندرہ دن بعد عذر کے ہاتھ پہلے کو دے گئے۔ شریف کی بیٹی
حق کی بجوری کہ والدین کی مرضی کے آگے سر جھکا دیا۔ لیکن سب سے
زیادہ انھیں یہ محال کریم اپنی سوتیلی والدہ کو خوش بھی رکھ سکوں گی یا نہیں؟
خاص کر وہ دنیا کے لئے سخت پریشان تھی کیونکہ وہ باپ کی لاڈلی اند
سب سے چھوٹی تھی۔ عذرا نے دل میں تہیہ کر لیا کہ خواہ تجھے تن میں
کی بازی میں لگائی پڑے لیکن زیبا کا دل جیتتا ہے میں اسے پہلی بنا کر
پیارہ دوں گی میں اسے احاطہ کچھ کر عبادتوں کی۔ میں اسے چھوٹی بہن
سمجھ کر چاہوں گی۔ انھیں خیالات کھٹے تلے مانے جتے سا مارا استہ
گزر گیا اور بچوں سے لڑی پھنڈی اماں سسرال کی حربی کے سامنے
جا کر دک گئی۔ ڈونڈوں نے سہرے گائے خندوں نے راستہ روکا
اور بھائی سے ننگ لیا۔ پھر دلہن کو اس کے بیکے سجائے کرے میں
لے جا کر بٹھا دیا۔ عذرا کو بیٹھائی کچھ زیادہ دیر نہ ہوئی تھی کہ اسکو
کسی کے پیروں کی آہٹ سنائی دی اور وہ زیادہ جھک کر بیٹھ گئی۔ اس
کے کانوں میں آواز آئی وہ بیٹھائی اسے طویہ تھاری چھوٹی ہی ہیں۔
تم انھیں آداب کر دینے تھیں مجھ سے بھی زیادہ پیار کریں گی انہا کہہ کر
تھیلدار صاحب کو خود احساس ہوا کہ عذرا شرابی ہے تو دیکھنے
لگے اچھا میں چلا جاتا ہوں پھر یہ تم سے باتیں کریں گی۔ یہ کہتے ہوئے
دوکرے سے باہر چلے گئے۔

عذرا نے بے جھجک زیبا کے سامنے اپنا گونگشت پلٹ دیا
گویا وہ دلہن نہیں بلکہ حق زیبا کی ماں تھی۔ کچھ ہنسا چاہا لیکن زبان
میں سکت نہ تھی جو کہ اس سے کہی۔

زیبا کچھ دیر بیٹھی عذرا کا ساتھ کرتی رہی اس کے بعد کڑی ہنگامہ
بولی آپ میری چھوٹی ہی ہیں۔

ہاں ہاں دیا میں تھاری چھوٹی ہی ہوں اس میں کیا شک
ہے عذرا نے بخشن کہا: اچھا تو چھوٹی ہی اب میں سونے جاتی
ہوں۔ صبح میں آپ کے لئے چائے بنا کر ڈالوں گی بھجوانے بنانی
آتی ہے اچھا خدا حافظ! چھوٹی ام۔

عذرا نے بھی خدا حافظ کہا۔
صبح صبح گھر کے تمام لوگ اٹھ بیٹھے۔ گھر میں بڑی رونق تھی
ہر ایک کی خواہش تھی کہ دہن کے کمرے میں جایا جائے جب بھی

ان کو ایک کوڑی کا جہیز نہیں چاہئے۔ حمیدہ بیگم کا چہرہ اتر گیا اس
سے پولیس لیکن پورا تھیلدار صاحب کی توقع بہت ہو گئی۔

یہ پولیس۔ اسے وہ بیگم کی باتیں سنوا کر لڑنے کی عمر کا کیا دیکھنا
ساٹھا۔ ہاتھ! ایک ذرا سی وار سی ہزار دے۔
پورا! ایک بات تھا بیوی کو کمرے کئی سال ہو گئے تو انھوں نے
اب تک شادی کیوں نہیں کی۔

کیا جتاؤں ہو! یہ بھی ایک مرنے دار بات ہے کل کی بھی زیبا کا
سے کہتی ہے اگر آپ نے شادی کی تو میں مر جاؤں گی۔ جو دھوپیں صدی
ہے جو دھوپیں صدی اور دم تو اپنے باپ کے آگے ہونا بھی نہیں جانتے
تھے۔ تو کون کا خیال ہے کہ زیبا لاڈ میں گڑھی گئی ہے۔ اس کو یہ دہم ہے
کر آنے وال اس کے باپ کو بھی چین لے گی۔ تھیلدار صاحب بیوی
کے مرنے کے بعد سے بہت ہی چپ چاپ رہا کرتے تھے اب دوستوں
نے بہت سمجھایا کہ شادی کر لو اس طرح دیوان زندگی کیسے کاٹو گے
لیکن شادی ایسی خاتون سے کرنا جو زیبا کو ماں کا کھویا ہوا پیار دے
سکے۔ اس بات پر وہ بیشکل شادی پر حاضر مند ہوئے ہیں۔

پس کر حمیدہ بیگم پولیس! اچھا پورا سوچ کو اور ان کے ایوارہ دادی
سے شہرہ کر کے ہفتہ عشرے میں جواب دوں گی۔

حمیدہ بیگم نے جب سماں سے اس رشتہ کا ذکر کیا تو وہ دل
تھام کر رہ گئے لیکن مرتا کیا نہ کرتا! اس کے سوا چارہ ہی کیا تھا تمام
رات سماں بیوی نے رو کر کائی زبان کی آنکھوں میں عذرا کا بچپن گھٹنے
لگا۔

اس دن اس کے ابو نے ماہر سے آکر خبر سنائی کہ کونائی نے
بڑا چاہے میں دھرم دھام سے شادی کی ہے سارے محلے اور بڑوں کی
کو کھانا دیا ہے۔ عذرا وہی کیل رہی تھی جھٹ بولی اسی امی امی
جھٹ بولتے ہیں کونائی کے تو دار سی ہے کہیں نہ حوں کی بھی شادی
ہوتی ہے۔ امی میرے سے اچھا اچھا سا مساد دہلا لانا میں بڑے
سے شادی نہیں کروں گی

حمیدہ بیگم ہی سند میں تڑپائی: ہائے میری لاڈلی میں دھو دھو
د کر کہ تیرے لئے تیرے چڑکا دو لیاؤ دھو دھو چکی۔ میری بچی بچے
حافظ کر دیا میں بہت سمجھتا ہوں۔ یہ کہتے کہتے ان کی بچی بندہ گئی
میاں نے اٹھ کر باہر چلا تھا اس وقت جب خوب روٹکیں کھیں جا کر

کیا آپ کو علم ہے کہ

لکھنؤ کس لئے مشہور ہے

اگر نہیں تو ہم آپ کو بتاتے ہیں

لکھنؤ اپنی مخصوص تہذیب اور شرقی تمدن کے لئے مشہور ہے جس کا جس جوب نہیں گو یہ تہذیب اب زمانے کے ارتقاء رفتہ رفتہ مٹ گئی ہے پھر بھی انہی ناکھ ٹکڑے تہذیب کو بھی سوا لکھنؤ کے لاگزی حالت میں بھی ایک نمونہ ہے۔ لکھنؤ کے مٹی سے کھلنے والے اور پھلنے والے جو دیکھنے والوں کو متحیر کر دیتے ہیں اصل اور نقل میں فرق محسوس نہیں ہوتا۔

آصف الدولہ (جن کے متعلق مشہور تھا جس کو دسے حوالہ اسے دسے آصف الدولہ) کا مشہور زمانہ مٹی امام بازارہ ریڈیو مارٹن صاحب کی کوٹھی، ایٹامیکل گارڈن، بنارس پارک، زندہ عجائب گھر، چھتر منزل، قصر باغ، ریڈیاں جسے کشیاں بھی کہتے ہیں۔ عطریات اور عین کا کام اور ان سب سے زیادہ لکھنؤ کی سلاخی اور بادلوں وغیرہ کے کارکن کا کام سارے ہندوستان میں مشہور ہے اور ان کا ریگروں کا بہترین کام۔

درشنو مل آتا رام اینڈ سن

گوئے والے

راج مکمل پرنٹرز، امین آباد لکھنؤ میں جاتا ہے صدر احی نہیں اب تک اس فرم کی خدمت کا تجربہ کرچکے ہیں اپنی خصوصیات کے لئے غلط کتابت کچھ یا فون نمبر ۲۲۳ پر بات کیجئے۔

ایمان داری، خوش معاملگی اور وقت کی پابندی خصوصیات ہیں۔

نہا یا کہ کیا چکر ہے اور کون سا بول رہا ہے اس کا درجہ وہ باپ بیٹی دونوں کو لکھئے۔ لکھنؤ نے بیوپار گزیر ہانے بتایا کہ نہر میں نے دیا ہے اب میری خاطر جھوٹ بول رہے ہیں۔ جب میں سات برس کی تھی تو میری امی شادی بیکار ہو گئی تھیں۔ چونکہ میں انتہائی لاڈلی اور صدمی بڑی تھی۔ اپنی بیماری کو اتنا سناتی تھی کہ وہ رونے لگتی تھیں۔ ایک دن میں نے امی کو بہت تنگ کیا تو وہ دکھ سے بولیں: ابھی جب میں مر جاؤں گی تو تمہیں قند ہوگی کیوں کہ میرے مرنے کے بعد تمہارے ابو دوسری شادی کر لیں گے پھر سو تیل ماں نہ کر تھیں تھانے گی اپنی ماں اور دوسری ماں میں کتنا فرق ہوتا ہے یہ سن کر میں دھڑکیں مار مار کر رونے لگی اور کہنے لگی۔ پیاری امی آپ ہرگز نہ مریں درندہ سو تیل ماں مجھے مار ڈالیں گی۔ اب میں آپ کو کبھی تنگ نہ کروں گی۔ اگر کبھی خدا کر دے ایسا ہو کہ سو تیل امی آئے تو میں اس کے ہیٹ میں ابو کا شکاری جاؤ تو گھونپ دوں گی۔ نہیں تو بندوق سے مار دوں گی۔ مگر مقدر کا لکھا پورا ہوا میری پیاری امی مجھے روتا چھو کر چلی گئیں۔ میری بھوپوں نے امی کے انتقال کے بعد کئی بار کوشش کی کہ میرے ابو شادی کر لیں لیکن وہ تیار نہ ہوئے اور میں نے بھی یہی کہا کہ ابو آپ ہرگز شادی نہ کیجئے گا ورنہ میں مر جاؤں گی کیوں کہ مجھے یقین تھا کہ میں اپنی سو تیل امی کو مرزدہ مار دوں گی اس کے بعد مجھے بھائی جو کا لگی۔ آج امی سے کیا ہوا وعدہ پورا ہو گیا۔

تخصیلا صاحب بیٹی کی باتیں سن کر زار و قطار رونے لگے ذیبا کے بیانات اور شہادتوں کی بنا پر تخصیلا صاحب کو ایک وقت چھوڑ دیا گیا۔ میت پوسٹ مارٹم کے لئے جا چکی تھی۔ شام تک ایک رشک فر کا جسم ایسی ہیٹ میں آیا کہ دیکھنے والوں کے دل دھڑکنے لگے اسے تو اپنے پرانے بھی آلو بجانے لگے کبھی شام کو ہر گز چوڑا پہنے وہیں عکبر حضرت ہوئی تھی۔ کبھی بھی سب دور ہے تھے لیکن روئے میں وہ کرب نہ تھا جو آج صاحب وہ معجزہ چڑا اپنے اس درمہ حضرت جو رہی تھی کہ کبھی واپس آئے کی امید نہ تھی۔ عیدہ سلیم اپنے جواس میں نہ تھیں۔ نہ جانے انہیں کہاں کی طاقت آگئی تھی کہ سب کے کپڑے چھین دے اپنے کو چھڑا کر میت کے ساتھ لاپرواہی کر لیں۔ اور قہر دکھا کر بولیں۔ کون کہتا ہے کہ میں جہیز نہیں دے سکتی۔ دیکھو اے دنیا دلوں کیا شاندار جہیز میں نے دیا ہے۔ اور پھر وہ بے ہوش ہو کر کس طرح گریں کہ پھر ہوش نہ آسکا۔

آج کل کے سماج میں یہ ایک فحش سامان گیا ہے کہ ہر کوئی کہتا ہے "ہم کو بناوٹ سے نفرت ہے ہم سادہ دلی پسند ہیں اور کسی سے فریت میں برتے" وغیرہ وغیرہ مگر حقیقت سب کچھ دیکھ کر دماغ قفل سے بند ہو جاتا ہے۔ ایسا کیوں ہے؟ ہمیں ہمیشہ یہ چاہیے کہ ہمیں کسی خیر پر موقوف ہونا مشکل ہی نظر آتا ہے۔ آج سوچا ہے کہ اپنے سارے خیالات آپ سب کے سامنے پیش کروں لیکن اگر کہیں اس طرح سے سوچا کرتی ہوں گی کہ یہ سبھی کو روزمرہ زندگی میں فتنہ و تکلف کا سامان بنا ہی جاتا ہے۔

شادی کے شروع میں جب میں کسی کے گھر جاتی یا میرے گھر مہمان آتے تو گویا ایک تکلف و فتنہ دیکھ کر کچھ بہت کوفت ہوتی تھی۔

شفہ آپ کے پاس مہمان بیٹھے ہیں اور آپ ان کے لئے چائے وغیرہ کا انتظام کر رہی ہیں تو مہمان غارتوی بہت اصرار سے آپ کو چائے کے لئے بیٹھ کر دیں گی لیکن اگر آپ ان کی

بات مان لیں تو دوسرے دن سارے محلے میں خبر پھیل جائے گی کہ آپ بے حد جنسوس ہیں اور آپ کو خاطر داری کے اصول معلوم نہ ہیں میں اپنے شوہر سے اکثر بہت کرتی تھی کہ لوگ صاف بات کیوں نہیں کرتے؟ وہ چاہے تکلف اور بناوٹ سے کیوں کام لیتے ہیں؟ وہ کہتے ہیں کہ تو دنیا کا دستور ہے سب سے اچھے تعلقات رکھنے کیلئے یہ سب کرنا ہی پڑتا ہے۔ یہ محل میں سوچ رہی تھی کہ فتنہ سے ہمیشہ گریز کروں گی اور سادگی صاف گوئی کو کبھی نہ چھوڑ دوں گی مگر اب کئی سال گزر چائے پر مجھے اس ہمتا ہے کہ میں اب بھی تکلف و فتنہ اور بناوٹ سے کام لیتی ہوں اور شاید اس وجہ سے میرے اپنے بھائیوں اور دوسرے جان بوجھان والوں سے اچھے تعلقات برقرار ہیں۔

فتنہ و تکلف کی طرح اور کئی دھڑوں کے ہوتے ہیں جیسا کہ میں کہ چاہیوں تو اب تک تکلف اور بناوٹ اچھے تعلقات بنانے رکھنے کے لئے ضروری ہیں۔ لیکن کہ دنیا میں ہر شخص کے اپنے خیالات ہوتے ہیں انکا پسند کرنا ہوتا ہے جو دوسروں کے خیالات داخلہ سے الگ

ہوتی ہے اگر سب لوگ ہمیشہ صاف گوئی سے کام لے کر ایک دوسرے کی تنقید ہی کرتے ہیں تو زمانہ ٹھیکڑے سمجھا نہ دیتا ہے۔ ایسے انگوٹھ کو کسی کا طور طریقہ ناپسند ہے تو زبان سے نہ کہنا ہی بہتر ہے بلکہ اگر کبھی تذکرہ ہو بھی جائے تو تنقید سے گریز کرنا چاہئے۔ ہاں اگر کوئی کچھ دل سے ہم سے شورہ کرے اور ہم جانتے ہوں کہ ہماری سچی تنقید سے وہ ناراض نہ ہوگا بلکہ مستغنیہ ہوگا تو ایسی صورت میں صاف گوئی مناسب ہے۔

خاطر داری و مہمان نوازی میں بھی کسی قدر بناوٹ و تکلف ضروری ہے مثلاً اگر کوئی مہمان آپ کے گھر کھانے پرک جائے تو آپ صرف دال روٹی نہ بنا کر رہیں گی بلکہ ایک دوسرا ان کو کچھ میٹھا بھی تیار کر لیں گی۔ حالانکہ مہمان سے یہی

کہیں گی کہ کوئی تکلف نہیں کیا اور سادہ روزمرہ کا ہی کھانا ہے۔ لیکن کچھ لوگ اس حد تک تکلف و فتنہ سے کام لیتے ہیں کہ طبیعت اچھی طائی ہے۔ اور لطف دیکھ لیا

لوگ کہیں گے کہ انھیں بناوٹ سے نفرت ہے اور وہ سادہ دلی پسند ہیں ایسا بے انتہا فتنہ نقصان دہ بھی ثابت ہوتا ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ اس سے ہمیشہ گریز کرنا چاہئے۔ مثال کے طور پر آپ کسی کے گھر مہمان بنیں تو آپ کا چھوٹا بھائی کا ڈراما ٹنگ روم کی کچھ بات کی چیزوں کو چھڑنے لگے تو آپ اسے ٹوکیں گی اس وقت اگر مہمان کہنے لگے ارے بچے کو مزہ دے اسے کھینچے دیکھئے جھانگتا ہے دے دیکھئے بچے تو چیزیں توڑتے ہی ہیں کوئی ہرجا نہیں کھیلے بیٹے جی چاہے اٹھاؤ۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔ تو ظاہر ہے کہ اور زیادہ شرارت کرے گا اور آپ شرمندہ ہوئی اور خود مہمان بنی ہوئی آپ کے بچے کو بدترین انداز میں کھانا کھا کر لیں گی۔ میرے خیال میں ایسا تکلف بہتر ہے۔ مہمان کو چاہئے کہ وہ بچے کو کوئی گھوڑے یا سیکر میگزین وغیرہ دے دیں اس کا وہاں تماشہ کریں۔ اگر اس کی بات نہ ہو تو خود خاموش رہیں تاکہ وہ ماں کی بات سے اصرار نہ کرے بلکہ اگر ماں باپ دونوں کی خواہش یہ ہو کہ وہ کچھ کھائے

تہ تیغ یہ تکلف

زیینب رحمن

معزز خواتین حضرات

بزمِ فردوسِ داد و دہوں کے منتظرین! کایں تہ دل سے شکر گرا رہوں
کراہوں نے مولانا محمد علی جوہر صدی تقدیر کے اس انتہائی اجلاس
کی صداقت کا اعتراف کیجئے بخشنا۔ اس وقت اپنی کم ہنگامی اور صدی تقدیر
کے منتظرین کی طرف سے اپنی عزت افزائی کے پیش نظر یہی عرض کر سکتا ہوں
کہ ۔

گرچہ جوہریم نسبتاً است بزرگ

ذوہ امتساب تاباں

حضرات غالباً یہ بیان کرنے کی

ضرورت نہیں کہ اپنے عظیم رہنماؤں ،
فن کاروں ، ادیبوں اور شاعروں کو
فراخوش کرنے میں ہم اہل ہندوستان
اپنا جواب نہیں رکھتے۔ اس ضمن میں
کتنے ہی بڑے بڑے نام لئے جاسکتے

ہیں۔ جنہیں یاد رکھنے سے ہم اپنے دماغ میں
امداد کر سکتے ہیں لیکن ہم نے انہیں
فراخوش کر دیا۔ قومی رہنماؤں میں
شیخ اہمد مولانا محمود الحسن ، ڈاکٹر
منٹا رام انصاری ، شاعروں میں جتیا
دہ گاہاے سردار ، نادر کا کر دنا ،
صحافیوں میں منشی دیانند سنگھ ، محمد باقر
غالب ، دہلوی ، منیل سنگھ ، آغا خضر
کاشمیری اور نانک پرشار غالب نیازی اور

کتنے ہی اور نامور اہل قلم اور رہنما سرزمین ہندوستان
نے ایسے پیدا کئے ہیں جن پر کوئی بھی شک اور کوئی بھی
قوم فخر کر سکتی ہے۔ لیکن ہم نے ان کے انتظام کے
بعد انہیں کبھی بھول کے بھی یاد نہیں کیا۔ اسی جوں ہوں

کی بات کیجئے گی کہ ہم نے کبھی سراپا نہ کرچہ دھری خوشی محمد نادر جن کی نظم ”جوگا“
کے اکثر اشعار ایک زمانے میں ہندوستان کو ہمیں بچے کی زبان پر ہوتے
تھے۔ وہاں جوں کی سرزمین کے ایک نامور فرد نہ تھے۔ کیا ہمیں یہ معلوم ہے
کہ محمد دین فوق اور مولوی احمد دین اسی ریاست جوں و کشمیر کے اہل قلم

تھے۔ صفِ اہل کے اہل قلم یہ لوگ اگر ہندوستان میں نہیں کسی اور
ملک میں پیدا ہوئے ہوتے تو تاج پر اہل پچانے کے حقیقی کام ہو چکے
ہوتے۔ اور ان کے نام پر بڑی بڑی لائبریریوں یا کتب خانوں میں۔ لیکن ہم
لوگوں نے انہیں صرف غلط طریقے اپنے حلقے کی طرح سے ملا دیا۔ اور
تو اور ہم نے تقریباً بیس برس تک علامہ اقبال کو یاد کرنے کی کوشش نہیں
کی۔ وہ تو خدا بھلا کر سے چند سر بھرے لوگوں کا جنہوں نے اس نام کو سینے
سے لگائے رکھا۔ اور آخر کار اقبال صدی تقدیر کی تجاویز اور اس سلسلے
میں اقبال کی صحیح تاریخ پیدا کش پر بحث و تمیص ملک کے طول و عرض میں
اقبال کی یاد کو زندہ کرنے کا بیانیہ بن گئیں

اور ہم اس قابل ہوئے کہ دوسرے ملکوں
کے ادیبوں اور شاعروں کو اپنا منہ دکھا
سکیں۔

مولانا محمد علی جوہر



جگن ناتھ آزاد

لیکن اس وقت یہ سیرا مقصد صف
اول کے ان رہنماؤں اور اہل قلم حضرات
کی فہرست گزانا نہیں ہے۔ جنہیں ہم نے زیب طاق
نسیاں بنا رکھا ہے۔ بلکہ انہیں فراخوش شدگان
میں سے صرف ایک عظیم شخصیت کا ذکر کرنا
مقصود ہے اور یہ وہ عظیم شخصیت ہے
جس کی یاد دہانی کے لئے آج ہم آپ
سب بزمِ فردوسِ داد کی دعوت پر یہاں
جمع ہوئے ہیں۔ اس موقع پر میں پھر وہی
بات عرض کروں گا۔ کہ خدا بھلا کر سے ان اہل
وطن کا جنہوں نے کل ہند محمد علی صدی تقدیر
بکشی قائم کی اور ہم سب لوگوں کو اپنے فرض کا احساس
دلا یا۔

معزز حاضرین! مولانا محمد علی ایک کثیر الجمیعت
شخصیت تھے۔ ہمارے صفِ اول کے قومی رہنما تو
تھے ہی شاعر بھی تھے اور کتنے ہی کچھ جوتی شہرت رکھنے والے شاعروں
سے اچھے شاعر، مہمانی تھے اور ایسے مہمانی جنہوں نے صحافت و پیشے
کے طور پر نہیں بلکہ شش کے طور پر اختیار کیا۔ مقرر تھے اور ایسے کہ
ہزاروں کے مجمع پر بھاگایا کرتے تھے۔ وہ زمانہ لاؤڈ سپیکروں کا

زمانہ نہیں تھا۔ محمد علی کی زبان پر لاؤ اسپیکر تھے۔ جب تقریر کرتے وقت وہ جوش میں آتے تھے تو دن کا کھارنہ نہ جاتا تھا۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے تھے، لیکن تقریر کا سیلاب نہ ٹھمتا تھا۔

اود تقریر اور دو انگریزی دونوں زبانوں میں لاجواب کرتے تھے۔ ان کا قلم بھی دونوں زبانوں میں خوب چلتا تھا نہ جانے ہم لوگ ان کی اود تقریر کی قدر کر سکے یا نہیں، لیکن جب انھوں نے "کامریہ" سیکلے سے نکالا تو اکثر انگریزوں نے محمد علی کی انگریزی دان کی تعریف کی لا رہا ہوں کہ کوئی شاید اس لئے "کامریہ" کا انتظار نہ تھا ہوا کہ وہ محمد علی کے سیاسی خیالات براہ راست ان کے اخبار سے جاننے کے خوش مند ہوں گے لیکن میڈی ہارڈنگ اس لئے اس اخبار کی منتظر ہا کرتی تھیں کہ انھیں محمد علی کی انگریزی پسند حق ان کی انگریزی دان کی بات میں ختم نہیں ہو جاتی۔ علی گڑھ کا بچہ ہا پسپا مار سین ان کی زبان دان کی کے ہا تھے۔ لاؤ سنو اور بھلاؤ وزیر اعظم ریزے سیکرٹری نے انھوں کی انگریزی دان کی تعریف کی کہ کسٹورڈ میں وہ کسٹورڈ سوسائٹی کے سکریٹری انگریزی میں بے مثل مہارت کی وجہ سے بنے انگریزی میں انھوں نے آخری تقریر ملک اپنی زندگی کی آخری تقریر گوئی ز کافر نس لندن میں کی جس میں انھوں نے کہا کہ ہندوستان کے لئے آزادی لینے آیا ہوں یا تو وطن کے لئے آزادی کے لئے وطن واپس جاؤں گا۔ اور یا اپنی جان یہی دے دوں گا اور اپنے عہد کو انھوں نے بچ کر دکھایا۔

مجھے یہاں ان کا سنہ لو کا شریا یاد آ رہا ہے۔ انتقال سے چند برس قبل کیا حقیقت ان کے دل پر شکست ہو رہی تھی۔ غالب کے ایک شعرے میں قدر سے تعریف کرتے ہوئے اپنی ایک غزل میں کہتے ہیں۔

یوں بچ کو مواخذہ مرے تو ہاں

مارا دیا دھیر میں ہم کو وطن سے دور

حضرت ان کی شاعری کا ذکر کیا ہے تو ایک بات اس سلسلے میں عرض کروں گا اور وہ یہ ہے کہ اگرچہ ابھی تک محمد علی کی شاعری پر کسی نے جم کے کام نہیں کیا۔ اور شاید اسی وجہ سے اردو کے ممتاز شاعروں میں ماحوم بن کا نام نہیں دیا جاتا۔ لیکن اگر محمد علی جو مر کے کام کا انتخاب کیا جائے تو ایسے شعراء جہاں اردو و نزل کیے باعث انتہاء مجھے جائیں۔

عامی تعداد میں نکلیں گے۔ ہادی اور دو نزل کی تاریخ سیکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں شعراء ایسے سیکڑوں ہوں گے جن کا ایک شعر بھی آج کی دنیا میں ہر گاہ لیکن ہندوستان میں اردو شاعری سے دلچسپی رکھنے والا شاید ہر ایک کی

شخص ایسا ہو جس نے محمد علی جو مر کا یہ شعر نہ سنا ہو
تقل حسین! اصل میں مرگ بڑبڑ ہے
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر بلا کے بند

یہ شعر ہماری علاقہ شاعری کی ایک بہت خوبصورت مثال ہے جس میں اسلام اور حسین خیراوردنی کی علامت کے طور پر آئے ہیں اور یہ علامت ہدی کے طور پر۔ کہ بلا کا داقتو تاریخ عالم میں ایک ہی ہوا ہے لیکن محمد علی جو مر نے یہاں کہ بلا کے بند کہہ کر داقتو کو بلا کو جو مغزی دست عطا کردی ہے وہ تاہم مرکز حق و باطل میں حق کا ساتھ دیتی جائے گی۔

حزب حضرت ابھن دھوا ایسا ہوتا ہے کہ محبت انسان کو ملازمین دیتی ہے۔ اپنی زندگی میں انسان کی قدر نہیں ہوتی، لیکن محمد علی جو مر فرما رہا اور خلوص کی بنا پر انسانیت کے اس مرتبہ پر غائر تھے کہ وہ اپنی زندگی میں ہمارے ادب اعلیٰ کے جن گئے ہمارے ادب کے پائے کی شاعری کا موضوع بن گئے کوئی اہم اور قابل ذکر شاعر نے کسی ہم عصر کے متعلق آسانی سے اپنے قلم کو جنبش نہیں دے گا۔ اہم اور قابل ذکر شاعروں کے کلام میں صرف اپنے اسی ہم عصر کا نام جو کلام بنے گا۔ جس سے وہ شراحتی مشاہیر ہوں گے۔ مولانا محمد علی کا عظمت اور مقبولیت کی اس سے ہی دلیل اور کیا ہوگی کہ ان کا ذکر صرف کھنڈی قبائل، نظریاتی خاں، ملک چنہ مرحوم، جوش ملیح آبادی، حفیظ جالندھری اور یحییٰ اعظمی کے کلام میں جگہ لانا ہے۔ نظریاتی خاں کی نظم کے چند اشعار دیکھئے۔

دلکش نغمہ وطن کی محمد علی سے حق

رنگینی اس چین کی محمد علی سے حق

ہیں زندہ جس سے عجب کہن کی روایتیں

روشنی اس انجن کی محمد علی سے حق

زندان کو جس نے مطلع انوار کر دیا

نابانی اس نون کی محمد علی سے حق

ملوک چند محروم کی نظم انھوں کی جہت و نواصل محمد علی کی گفتگوئی یہاں کی والدہ محترمہ کے جذبات پر مشتمل ہے۔ حفیظ جالندھری کی نظم ٹوٹی ہوئی کشتی کا علاج کا ذوقی ناول ہے، مولانا محمد علی کی صفات پر خوشی ملیح آبادی کی نظم "رحلت محمد علی" مجھے جوش صاحب کے کسی محروم کلام میں نظر نہیں آتی، شاید میری نظر سے چھ ہوگی ہو لیکن میں جلد آخر کے مرتبہ کرتے ہوئے ہندوستان ہمارے میں موجود ہے۔

تیسرے شعر میں اشارہ ہے اس مقدس سرزمین کا طرف جہاں انتقال کے بعد محمد علی دفن ہوئے۔

میں نے ابھی عرض کیا ہے کہ محمد علی نے اس کے لئے ایک کون سا مکان فرانس میں یہ دعویٰ کیا تھا کہ "ہندوستان کے لئے آزادی لینے آیا ہوں یا تو وطن کے لئے آزادی لینے کے ناپاک جاؤں گا اور یا اپنی جان پس دے دوں گا اور اس دعویٰ کو انھوں نے پکے کو دکھایا۔ اور پکے بھی اس حد تک کہ موت لندن میں ہوئی اور فعل بیت المقدس میں دفن ہوئی۔ اپنے دعوے کے مطابق وہ آزادی لینے پھر ہندوستان واپس نہیں آئے۔

اب حضرات موجودہ صمدی تقارب کے دوران میں ہمارے لئے لمحہ فکر یہ ہے کہ محمد علی نے ہندوستان کے لئے اپنی جان دے دی۔ ہندوستان نے محمد علی کے لئے کیا کیا؟

رباعیات فیروز نظامی
دل نور سے خالی ہے زمانہ آباد
تجھ مجھ کی برائی سے فناء آباد
اشرار سے مسلمانوں کا بھگوا ہوا حال
ہلچل ویران، چائے خانہ آباد

کل اور نہ فرصت ہو تو پھر کیا ہوگا
اتنی بھی دہلیت ہو تو پھر کیا ہوگا
ہر روز نسا ڈٹالے ہو کل پر
کل روز قیامت ہو تو پھر کیا ہوگا

اقبال نے محمد علی کے متعلق دو نظمیں کہی ہیں ایک تو "بانگ درا" میں شامل ہے۔

"امیرؔ! اس نظم کے متعلق ہم سیاست اور ادب کو گھڑنے ڈرنے والے کچھ کہیں دراصل اقبال نے یہ نظم ۱۹۱۷ء میں کہی جب ہولناکی محمد علی جو ہرگز مولا کا شوق علی قید فرنگ سے آزاد ہوئے اور اتریں ان کے اعزاز میں ایک عوامی جلسہ منعقد ہوا۔ علامہ اقبال اس جلسے میں شریک ہوئے تھے اور انھوں نے خود یہ نظم جلسے میں پڑھی تھی۔ یہ نظم مختصر ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ محمد علی اور اقبال دونوں کی یاد میں یہ نظم آپ کے سامنے پیش کر دوں۔

ہے امیرؔ! اعتبار افزا جو حضرت بلند
نظر و نیماں ہے زنداں صدف سے لرزہ مند
مشک از چہرہ کیا ہے مک ہو کی بلند ہے
مشک بن جانی ہے ہر کو نانہ آہو میں ہند
ہر کسی کی تربیت کرتی ہیں حضرت سگر
کہ میں وہ طائر کہ ہیں رام و قفس سے ہر ہند
شہر ذراغ و ذفن و دہند قید و مہد نیست
ایں سادات قنوت شہباز و شاہی کرعاند

اور اس موضوع پر اقبال کی دوسری نظم فارسی میں ہے یہ محمد علی کا مرثیہ ہے۔ میر سے نزدیک یہ نظم فارسی کا ایک شاہکار ہے۔ معلوم نہیں اقبال نے اسے اپنے کسی فارسی مجروح کلام میں کیوں نہیں شامل کیا۔ یہ نظم بھی بہت مختصر ہے صرف پانچ اشعار پر مشتمل ہے اور اس میں ایسا بات بیت ختم کر رہا ہوں۔

یک نفس جان نزار اد قید اندر فرنگ
تاثرہ بر ہم ز نیم اذناہ و پردیں و گزشت
اسے خوشامتنی شماراؤ کہ در جب حرم
او کی رائے اس اواز میں بر پر گزشت
حاکم قدس اورا بہ آغوشی فنا د گرفت
سو سے گردوں رفت زان را ہے کہ پھر گزشت
گناہ گزین ہو نہ آئی خاکے کہ پانہ رنگت دست
ہندہ کو از غیر اسود و احمر گزشت
چو دنا اور باقی بہ چشم آ سیاست
گرچہ آن روز نگاہ خاوند خاوند گزشت

تہینہ نہیں ہوگا گیا ہے؟ دوست اور کام چھوٹی ہو گئی تھی۔

عادل اسے سمجھاتا۔

اے آپ! کہ صرف دکھا کر دکان۔ بے کار مچیں پریشان کرتی ہیں۔
لیکن وہ خال خال نظروں سے اسے نکلتی رہی۔ کبھی چوٹوں کو جنبش دیتی جیسے
کہ کھینچا جا رہی ہو لیکن پھر خاموش ہو جاتی۔

جب اوروں سے دلتا بیٹے تو تہینہ میں پھر تبدیلی آنے لگا اب وہ پہلے
کی طرح مطمئن اور پرسکون نظر آنے لگی۔ عادل جو حیرت تھا کہ یہ چکر کیا ہے
لیکن تہینہ کی طرف سے خوش بھی تھا کیونکہ وہ اس سے بے حار محبت کرتا تھا
ان کی کبھی نا اسید نہیں ہوتا وہ اندھیرے کے بادلوں میں بھی رہتی کی کرن
حلاش گزارتا تھا ہے اور عادل بھی ایک انسان تھا۔

مارچ کی ایک طبعیت اور سہانی سی صبح کو جب وہ سوکر اٹھا تو پانی
گرنے کی اس کی لہندہ آواز آرہی تھی اور جب تھوڑی دیر بعد تہینہ نہا کر
نکلے تو عادل کے منہ عادت سے چھوڑ کر سکرانے کے لئے دام نہ ہا گئے
تھے کہ ایک دم اسے تہینہ کا وہ پتھر وہ چہرہ یاد آگیا۔ جس نے اسے پریشان
کر دیا تھا۔ تہینہ کمرے میں آکر اس کی طرف دیکھ کر ہار مئی تھی لیکن اسے آج
وہ سکواٹ نظر آئی جس کی وہ سلاشت تھی۔ عادل جانتا تھا کہ تہینہ کیا
دھونڈ رہی ہے لیکن وہ اسے کسی قسم کا احساس نہیں دلانا چاہتا تھا۔
آخر تہینہ خود ہی اس کے قریب آکر بیٹھ گئی۔ اور نہایت پیار سے اس کے
بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔

”آپ سکرانے کیوں نہیں؟“

”تم جانتی ہو؟“ عادل نے لطافت سے جواب دیا۔ ”مگر وہ تہینہ نے
سکراتے ہوئے سر جھکا لیا۔ پھر اس کے کان کے قریب سے بولے ہوئے
بولی۔

چندہ برس بعد خدا نے ہمارا گناہل ہے عادل؟

اور عادل ہنس مینا تھا جیسے اسے اس بات کی کچھ پروا نہ آئی ہو۔

اور وہ سر سے لے کر پیچھے ہٹے ہوئے ہوا۔

”کہا دقتی؟“

تہینہ نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اپنا چہرہ اس کے سینے میں پیچھے
ہوئے ایک ہر مرت تہینہ لگا۔

چند روز برس تک مٹوئی مٹوئیوں سے وہ تہینہ کو دھونڈنے کے لئے جتنی جتنیں لگاتا

لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ

اس گرانی کے زمانے میں غریب لڑکیوں کی
شادی کا مسئلہ بڑا ہی دشوار ہو گیا ہے۔ شادیاں
شادیوں کی طرح ہوتی ہیں۔ لکھے، لکھے سے
کڑوں کو چکانے اور بھڑکانے والی چیزیں بھی
اشنی گراں ہو گئی ہیں کہ ان کا خریدنا آسان
نہیں رہا۔ ایک دوپٹے کے لئے معمولی سا ٹکڑا بھی
لیا جائے تو میں بچیں روپیہ سے کم میں نہ آئے گا۔

بتلی سخی کرن بھی آ پچھل میں لگائے

تو میں روپیہ میں آئے گی۔ شادیوں کے

دسیوں جوڑوں کے لئے یہ سب لیا جائے

تو سینکڑوں روپیہ صرف ہو جاتا ہے پھر

شادی بیاہ پر ہی منحصر نہیں خواتین اور

لڑکیاں عام دنوں میں لگے گئے دوپٹے

استعمال کرتی ہیں۔ سورتی بلیٹن اور چپا دھٹی

وغیرہ لگا کر دوپٹے اور ساریاں پہنتی ہیں۔

ان مشکلات کا حل سائنس دانوں نے یوں نکالا ہے

اسٹیل کا سامان تیار کر دیا اور ایسا کہ جاندی سے

زیادہ طاقتور اور بھاری کھلا یہ بھی نہیں کو استعمال

سے کلا بڑ جائے یا خواب بڑ جائے اور دام لستا

بہت ہی کم۔ ٹائلوں کے ستارے سنہرے ستاروں

کو اند کرتے ہیں۔ یہ اتنے بکے ہوتے ہیں کہ ایک ٹلا

میں قاعدہ جڑھتے ہیں ان کی چمک دیک آنکھوں کو

خبرہ کرتی ہے اس طرح کا تمام سامان آپ کو

درشنول آئینا رام آئینہ گوتے والے

دن میں ہوئی لڑکی امین آباد ٹھٹھوں ل سکا ہے مال دی

پنی سے سنگا میں یا خود شریف لاکر ملاحظہ فرمائیں۔ (دولت پورہ)

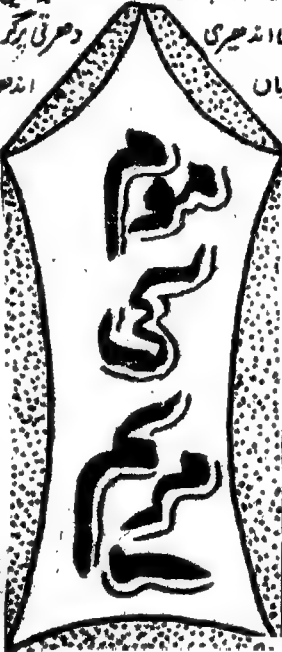
ان ہواؤں سے چھو جانے کے لئے بے چین تھا۔ اور اب چھو جانے سے
غیب کی لذت سے سرشار ہجوم رہا تھا۔

وہی لذت جس کے لئے وہ بے چین تھی۔ نام نہ اس کے
لئے آسائش کی ہر شے ہیا کر دی تھی لیکن شبینہ سوچا کرتی کہ وہ ہر لمحہ
بے چین کیوں رہتی ہے۔

بوندی ایکٹ — دوڑ — اور پھر گناہ — پیاسا
دھرتی رگڑنے لگیں۔ سونہ سونہ می جھک نفاس پھیل گئی۔

اندھیرا گر اجڑا گیا۔

آج دھرتی کی بستیاری دور ہو گئی۔ تب ہی تو وحشی کی
خوشبو نفاس میں پھیل گئی ہے۔ یکا یک شبینہ کے بہن
میں احساس کی ایک لہر دور ہو گئی۔ — مجھ میں اور
دھرتی میں کیا فرق ہے؟ دھرتی بھی ٹکٹوں کی تمنا میں
ترہنی ہے اور میں بھی دھرتی پر بسا کر پوندی ہوئی۔
— وہ سیراب ہو گئی۔ اب اس کے جسم اور
اس کے سینے کو روندنا چاہے گا۔ وہ کرب سے کراہ
رہی ہے لیکن اس کرب میں لذت ہے۔ اس لذت
میں درد ہے اور یہ جب اس کا گوشت ہر جان میں گئے
تو — اس کے سینے سے دس مانگ مانگ کر
کوئیل نہیں گئے۔ پھر پوندی نہیں گئے
اور ہر جزوہوں سے دھرتی ہلپاٹنے
گی۔ اور لہجہ اس کے ہونے سے
پھالیں گئے۔ شبینہ نے انگوٹھی



ڈاکٹر اشرف جہاں۔ پٹنہ

لی۔ — کاش اس پر بھی دھرتی جیسا مسک کیا جاتا۔ تھے مجھے وہ
اس سے جینے کا حق مانگے اس کے سینے پر ہاتھ مارا کہ وہ اس
پچے ہوئے خزانے سے سیراب ہوتے جس میں ہندو گائے ہے
— وہ تخلیق کے کرب سے آزاد ہو جاتی۔ کتنا حق پرست
کرب۔

تکلیف سب کچھ وہ محسوس کر کرتی ہے۔ اس کا ہاتھ میری ہاتھ
کیا سونہ لگا لگا گرم دھرتی سے ہاتھ دوسروں سے۔

پاشیز ہو چکی تھی وہ شبینہ کی ایک جھلک گئی۔ وہ ڈاکٹر

آسمان پر سیاہ بادل گھر آئے۔ پھر برسات آگئی لاکھوں
حسن اور رفتاری لئے ہوئے۔ شبینہ — یہی کفر کی برکھری کھری سوجھتی
رہ گئی۔ — بادل چھان گئے۔ — ہوائیں آہستہ آہستہ نرم نرم سے جگانے
لگیں۔ آف۔ اس کا بچپن۔ بادل چھاتے ہی وہ آگن میں اتر جاتی اور
ہواؤں کی تیزی کے ساتھ اس کے ہر اور ہوت حرکت پذیر ہو جاتے
تھے لیکن ایک دن یکایک پروک گئے۔ — اس دن — بارش
زوروں کی چور ہو گئی۔ مولا دھار بارش — اور اسکی اندھیری

رات میں وہ لاوارث ہو گئی۔ — تیم تو تھی ہی — باں

کا نازک سہارا بھی ٹوٹ گیا۔

رات گزر گئی۔ —

اور جب صبح کی چمکی دھوپ ان کے آگن میں
پھیل گئی۔ تو نامہ کو اس پر دم آگیا۔ — وہ یوں ہی
ایک لڑکی کو اپنی شاندار حویلی میں لے آتا تو زمانہ بدلے
اس پر کتنے کیچڑ اچھالتا۔ — اس لئے وہ اس کی نگہ
میں کر اس کی شاندار حویلی میں آگئی۔ — اگرچہ وہ جوانی
کا دلیر پر قدم رکھ چکی تھی — لیکن اس وقت شباب
نے اس پر اپنی بھرپور نظر نہیں ڈالی تھی۔ اور نامہ وہ تو
شباب کی آخری سزوں پر تھا۔

لیکن نامہ سے بیاہے جانے پر شاید

اسے اپنی جوانی کا احساس ہونے لگا اور یہ

احساس آہستہ آہستہ شدید ہونے لگا۔

تر۔

اور تاج کی برسات نے تو اسے صغیر ڈالا۔ آسمان پر بادل
چھاتے گئے۔ بادل نے جب آسمان کو اپنی آغوش میں لیا تو ہڈ کا
ہکا دکھائی سے پھر پوندی صغیر چھان گیا۔ کتنا حسن تھا وہ صغیرے میں
نسایت سے پھر پوندی صغیر تھا۔ — غنڈی غنڈی ہوائیں اس کے
جگر کو گنگنا رہی تھیں۔ — صغیر نے تو حرف اسے بیاہ کر اس کو شادی میں
بند کر دیا تھا۔ اسے کیا محسوس ہو جاتا کہ دن کا غنڈی صغیرے
بند کر دیا۔

شبینہ کے لئے وہ دن بھی تھا۔ لیکن ایک ہی لمحہ گلاب سے
پروک گیا۔ اس سے ہر لمحہ شبینہ نے محسوس کیا جیسے وہ

تھیں معلوم ہے نامیری ماجی کی شادی حالات کے ہاتھوں ایک نچے انسان سے ہوئی تھی وہ مگر بھرتی ہو رہی۔ وہ کچھ دیر خاموش رہا۔

میں نے تھیں جب اس دلدل میں گرتا دیکھا تو بچانا چاہا میری عمر اور تھاری عمر میں کافی فرق تھا۔ میں سوائے نکاح کے اور کون سا راستہ اختیار کرتا۔ تاکہ تھاری حفاظت ہو سکے اور بہت سوچنے کے بعد میں نے یہی کیا۔ اب میں نے تھارے لئے۔ تھارے مطابق لڑکا دھونڈ لیا ہے۔ اسے سب کچھ بتا بھی دیا ہے۔

طافی ہو کون؟

ڈاکٹر حامد — تم تو اس سے مل بھی چکی ہو۔

میں نے اسے یقین دلایا ہے کہ تم کریم کی طرح پاکیزہ ہو۔ وہ نکاح صرف تھاری حفاظت کے لئے تھا۔ اور طافی ہو جائے میری باتوں پر یقین کرتا ہے۔ میں تھیں طلاق دے کر اس سے بیاہ دوں گا۔ نامر ہوتا جا رہا تھا اور شبینہ کو سادی دینا گھڑی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ نہ جانے نامر اور کیا کیا کہتا رہا لیکن اگر اس نے دوسرے عرصے سے سبھال دیا ہوتا تو وہ فرس پڑا رہتی۔

کارٹون

اجبارات میں چھتے ہیں اور ہم انھیں دیکھتے ہی ہنس پڑتے ہیں

شوکت تھانوی

نے اسی طرح کا ایک ناول لکھا ہے جو کارٹون سے بھی زیادہ ہنسائے والا ہے۔

کارٹون

عرصہ سے ناب تھا۔ اب پھر چھپ رہا ہے اسے بھی اب اپریل میں ملاحظہ فرمائیے گی۔

برآمد سے میں آگئی۔

ابن دوہی دن قبل کی تو بات ہے۔ وہ ایسے ہی بھگ گئی تھی تو نامر کی لمبی کار کو فنی میں داخل ہوئی نامر فوراً کار سے اتر پڑا۔

"ارے تم بھگ کیوں رہی ہو؟" اور اس نے ہاتھوں کا سہارا دیا اور کرے میں لے آجا۔

ہنانے کا یہ بھی کیا شوق ہے تم کس قدر نازک ہو تھوڑا دنگ جائے تو کپڑے تبدیل کر لو۔ اس نے اس کی سسل خاموشی پر کہا۔

اور وہ کپڑے تبدیل کرتے ہوئے سوچنے لگی۔ نامر کیا تم مرد نہیں ہو۔ میرے شوہر ہوتے ہوئے تم مجھے اس نظر سے کیوں نہیں دیکھتے جس سے ایک مرد ایک عورت کو دیکھتا ہے۔

شبینہ اعلیں خیالوں میں گھڑی تھی۔ بارش ختم ہو چکی تھی کچھ اجالا سلپٹیلے لگتا تھا۔ اس کے پیچھے کپڑے جا بجا سوکھ گئے تھے یا کبک اس نے اپنی گون میں کسی کے ماسوں کی گڑھی محسوس کی اس نے پٹ کر دیکھا شوکت نامر کا پھانٹ سکرٹیری اس کے بالکل قریب تھا۔

آج صاحب بزنس کے کسی مزدور کام کے سلسلے میں بیٹی چلے گئے شوکت کہہ رہا تھا شبینہ محسوس کر رہی تھی کہ دھڑکنے والے حد بیاہی ہے۔ اس کے سر میں آہستہ آہستہ درد پور رہا تھا شوکت بار بار اسکی مزاج پر ہی کر رہا تھا کہ صاحب کا حکم تھا۔ وہ جب بھی آتا اسکے اتنا قریب آجاتا کہ شمع گھٹنے لگتی۔ شبینہ سوچ رہا تھا کہ شمع گھٹیں کیوں رہی ہے۔

دن گزارنے رہے دھیر کی سردی میں وہ آتش دان کے قریب بیٹھ کر نامر کا انتظار کر رہی تھی نامر صاحب دستور کا فرائض گئے آئے۔

"اوہ تم جاگ رہی ہو؟"

"تم سے مجھے کچھ مزدوری تھی کیا کرنی ہے؟"

تھارے کے مطابق وہ بولتا رہا اور شبینہ خاموش رہا۔

کھانے کے بعد نامر کچھ دیر تک سگریٹ کا کش لیتا رہا۔

آفر شبینہ نے پوچھی وہ آپ کو مزدوری تھی کیا کرنی تھی؟

آہ! ہاں نامر چونک پڑا۔

کتاب گھر دہلی نے ۲۰ سالہ ۱۸۷۲ قیمت وچیس روپیہ کتاب کے حسن طبعیت کاغذ اور جلد کے اعتبار کو اس زمانہ میں بہت ہی کم ہے جس کا سبب شاید یہ ہے کہ کتاب حکومت ہند کی وزارت تعلیم و ثقافت کی مدد سے طبع ہوئی، ورنہ گرائی کے اس دور میں ایسی کتاب کا پکاس آدھ میں بھی کیے تو سستی ہے۔

حریم میں مشہور مولانا دم کے ابتدائی دناتر پر اظہار خیال کیا جا چکا ہے۔ الحمد للہ کہ یہ جیسا اور آخری جلد بھی پایہ تکمیل کو پہنچ کر شائع ہو گئی، جس کے لئے مولانا قاضی سجاد حسین صاحب موصوف و مترجم اور ارباب سب رنگ کتاب گھر دہلی قابل ستائش ہیں۔ ہزاروں کتابیں جھاپنے سے صرف چند اگر ایسی شائع کر دی جائیں تو زمانہ انہیں کبھی خزانہ محض نہ کر سکے گا۔ مشہور مولانا دم قصص پر مشتمل ہے جو بہت انگیز اور نصیحت خیز ہیں۔ فارسی کی اس عظیم المثال منظوم کتاب کو سلیس اردو ترجمہ کے ساتھ پیش کر کے مترجم و مولف نے ایک بہت ہی بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ مشہور کاہرہ اسیت ہر صاحب ذوق کی لائبریری کی زینت بننا چاہئے۔

دو زیر طبع ناول
جو اپریل میں تیار ہوں گے

عطیہ پروین

تراغم رہے سلامت

سلمہ کنولہ کا شاہکار ناول

عشق الہی

جو ایک عرصہ سے بازار میں
آئے آرہے ہیں گرا دیں تاکہ چھپے ہی
ماون آپ کو سمجھا دیا جائے۔

تبصرات

سیرت طیبہ

مولف قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی۔
سائز ۲۰x۲۰ صفحات ۳۳۳۔ مجلد چلا شک
کور رنگین دیدہ زیب کتابت طبعیت اچھی۔ قیمت صرف دس روپیہ
جو موجودہ گرائی کے دور میں نہایت مناسب کی جا سکتی ہے۔

لئے کا پتہ: مکتبہ عطیہ۔ قاضی دائرہ۔ میرٹھ۔
سیرت نبوی پر اردو ایک دوہیں درجنوں کتب لکھی جا چکی ہیں۔
جن میں شبلی نعمانی کی سیرت النبی کو سب سے زیادہ شہرت ملی، لیکن وہ اپنی
صفاقت اور قیمت کے سبب ہر گھر میں خریدی اور پڑھی نہیں جا سکتی
اس لئے سیرت نبوی صلم پر دوسری چند مختصر اور جامع کتب نسبتاً
زیادہ فروخت ہوتی ہیں۔ انہیں کتب میں سیرت طیبہ کا بھی شمار ہے
جس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا تھا۔ نیا ایڈیشن جو زیر نظر
ہے ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا ہے۔

مولف نے اپنے پیش لفظ میں لکھا ہے کہ ابتدا میں اسکی ابتدا
یوں ہوئی کہ تاریخ ملت کے نام کے تحت اس کے تین حصے بائی
اسکول طلبہ کے لئے مرتب فرمائے تھے جو اسی اعتبار سے آسان تھے
اد کے ورچے کے لہار کے لئے وہ کتابیں مناسب نہ تھیں آپ نے
سیرت طیبہ کے نام سے اس کتاب کو مرتب کر کے اس میں اسلام
سے پہلے عرب کی حالت پر ایک باب قلمبند کر کے رسالت مآب
صلعم کی ولادت باسعادت سے لے کر وفات حضرت آیات تک
کے حالات نہایت ہی اختصار لیکن تفصیل کے ساتھ ۱۶ ابواب
میں مرتب فرمائے ہیں۔ طرز تحریر شگفتہ اور دلوں میں اتر جانے والا
ہے۔ نئی کریم صلم کے حالات زندگی کا علم حاصل کرنے اور اپنے
بچوں کو معلومات بہم پہنچانے کے لئے اس مقدس کتاب کو ضرور
حاصل کریں۔

ترجمہ از مولانا قاضی سجاد حسین
مشہور مولانا دم کے دوم
دو نثر مشہور کاہرہ اسیت ہر صاحب ذوق کی لائبریری کی زینت بننا چاہئے۔

بزمِ حرم

اس عنوان کے تحت حرم کے سالانہ خریداروں کی مرسلہ ہواہ صرف ایک ایسی خبر شائع کی جاتی ہے جو ولادت، شادی اور غنی سے متعلق ہو۔ غیر صاف صاف اور مختصر ہے مختصر الفاظ میں لکھ کر پاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ اور کے ساتھ اس طرح روانہ کیجائے کہ ۳۰ تاریخ تک دفتر میں پہنچ جائے ورنہ ایک ماہ بعد بھیجے گی۔ (ادارہ)

ولادت اطفال

• میرے محترم دوست مختار احمد صاحب کھنڈ کی صاحبزادی فرزانہ خاتون زوجہ مشتاق حسین سلو کے گلشن حیات میں اللہ تعالیٰ نے دوسری بار بتدلیع ۲۴ دسمبر بروز جمعہ بوقت ۱۱ بجے دن ایک فرزند عطا فرمایا۔ اللہ پاک اسے عمر طویل بخشے اور اپنے بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے۔ آمین نسیم انہوی۔

• نیروشاہین، بہادر لرب (آمبر) ہماری آنٹی، ریحانہ تاج اور انکل ثناء الرحمن صاحب کے گلشن حیات میں بروز انوار تاریخ ۲۴ دسمبر شنبہ بوقت شب بس بجکر سترہ منٹ پر ایک لکی مکرانی۔ نام دہینہ نوشین قرار پایا۔ خدا سے دعا ہے دراندہ پائے اور والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

• کے اقبال احمد کے محل احمد، خدیجہ ترخم، صدیقہ شبنم سعید پروین (آمبر) ہمارے بڑے بھائی شیر احمد اور بھابھی فردوس اختر کے گلشن حیات میں ۱۳ جنوری شنبہ بروز منہ بوقت شام ایک فرزند تولد ہوا۔ نام محمد اطمین قرار پایا۔ دعا ہے کہ بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

• احمد (چکٹ گلور)، ۱۰ جنوری شنبہ بروز جمعہ بوقت صبح پہلی بار میری چچی فریبا بانو اور افضل قریشی کے گلشن حیات میں اللہ پاک نے ایک بچہ لکھلایا۔ نام کاشف قرار پایا۔ اللہ پاک اسے نیک و صالح بنائے اور عمر طویل بخشے۔

• غزیت حبیب (مجتاہد) میری چچا زاد بہن جمیل اور

بہنوں چھوٹے صاحب کے گلشن حیات میں اللہ پاک نے ۲۶ دسمبر بروز منگل بوقت ۱۰ بجے صبح ایک غنی لکی لکھلایا پیار کا نام چندہ قرار پایا۔ اللہ سے دعا ہے کہ عمر طویل پائے اور صاحب نصیب ہو۔

• شانو مین (گلکٹ) میری چھٹی چچی بیگم شریا شیب کو اللہ تعالیٰ نے ایک بیٹی اور ایک بیٹے کے بعد تیسری بار ۱۰ دسمبر ۱۳ جنوری شنبہ ایک چاند سا عطا فرمایا۔ نام شیراز ربانی رکھا گیا ہے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ نوسلہ اپنے والدین اور بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

• روہیتا پروین "میری چھٹی چچی" انجم پروین اور نوشہ کھانی عہدہ رحم کے گلشن حیات میں ۱۰ جنوری شنبہ بروز انوار اللہ پاک نے ایک گویا عطا فرمائی۔ نام نصیرہ ماہید رکھا گیا۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ عمر طویل بخشے اور والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

• راہمہ ممتاز (انگول) میرے بھیا محمد شفیق الرب اور کھانی انجم اطفال کے گلشن حیات میں ۲۵ جون بروز اتوار بوقت صبح ۱۱ بجے صبح اللہ پاک نے ایک غنی لکی لکھلایا۔ نام رقیہ انجم قرار پایا۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ بچہ اپنے بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے اور صاحب نصیب ہو۔

• در سلاطینہ بانو (آمبر) میری چاند خالہ عائشہ صدیقہ منگل دانگل عثمان باشاہ کے گلشن حیات میں ۱۰ جنوری شنبہ بروز منگل بوقت سات بجے صبح اللہ پاک نے ایک گویا عطا فرمائی۔ نام آفرین کوثر لکھلایا۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ اپنے والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے اور فرزندان بنے۔

• عابدہ بیگم (چندوارہ) میری بیٹی شبنم پروین اور داماد علیہ السلام قریشی کے گلشن حیات میں اللہ پاک نے پہلی بار ۲۰ دسمبر شنبہ بروز ۱۱ بجے ایک چاند سا فرزند عطا فرمایا۔ نام شرجیل اور پیار کا نام پاشا قرار پایا۔ اللہ پاک اسے عمر طویل بخشے۔ نیک اور صالح بنائے۔

• زبیدہ بول، ذکیہ سلطانہ (آمبر) میری مامی زاد بہن انیسہ انجم اور بشیر احمد صاحب کے گلشن حیات کو پیار بھاتے ہوئے اللہ پاک نے ۱۵ جنوری شنبہ بروز چار شنبہ بوقت صبح سات بجے صبح پیار سا عطا فرمایا۔ دعا ہے کہ اللہ پاک اسے نیک و صالح بنائے اور والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

• منیرہ شاہین، بہادر لرب (آمبر) میری چچی جمیل اور

فرزاد بہ دین اور محبت کی احمد شاہ کے گلشن حیات میں ۵ فروری ۱۹۵۷ء بروز پیر کو جس بجکر ۱۴ منٹ بہ دن میں ایک کھلی سکوائے نام و زمانہ انجمن قریہ پایادعاسے کہ والدین کے زیر سایہ پرورش پائے اور شاہ و قدم رہے

● مگر بہ دین (امیر) میرے ماما خلیل احمد کی کام۔ دہائی اہلی صاحبہ خدیجہ صاحبہ کے گلشن حیات میں ۲۰ فروری ۱۹۵۷ء بروز ہفتہ پہلی بار ایک کھلی سکوائے نام شادی آفریں رکھا گیا۔ دعاسے کہ یہ کھلی میرے ماما کی کھلی کو ہمیشہ مسطر رکھے۔

پیغامات نشاط

● برادر عزیز چودھری شیر احمد صاحب گیت ملکہ گیتی لکھنؤ کی صاحبزادی سیدہ سلیمہ کی شادی محمد احمد علی صاحبہ کے صاحبہ صاحبہ لکھنؤ کے ساتھ ۲۵ فروری ۱۹۵۷ء مطابق ۲۷ ریح الاول شمسہ بمقام بارہ دی قبر باغ لکھنؤ میں بوقت ۱۱ بجے دن بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ سے دعاسے کہ سیدہ سلیمہ اپنی سسرال میں ہمیشہ سب کی آنکھوں کا تارہ بن کر برصورت زندگی گزار دیں۔ آمین۔ نکاح کے بعد شیر احمد صاحب نے اپنے اعتراف احباب اور معززین کو شاندار لہجہ دیا۔

نسیم بہنوی و غزالہ بیگم

● حریم کی قدیم سرپرست اور پرستار بہن تہذیبہ خانم انصاری زوجہ عبدالعزیز انصاری صاحبہ کے فرزند ولید اور مصلحہ سلمہ اور دختر نیک اختر نجم الصباح سلیمہ کی شادیاں عزیزہ شاہینہ فاطمہ سلیمہ انت ریح الدین قریشی مرحوم اور محمد طاہر خان سلمہ (ابن جمال الدین خان صاحب) کے ساتھ اور بہن ہارونیک انصاری زوجہ صاحبہ عبدالقدیر انصاری بیٹی کے فرزند ابوالفضل سلمہ و دختر نیک اختر فرزند سلیمہ کی شادیاں، فرزندہ سلیمہ انت بنت سطر و محمد خان صاحب اور مرزا سردربیک (فرزند مرزا عین الدین بیک صاحب وکیل اسکے ساتھ بالترتیب و فرزند شمسہ کو بہ فرزند بمقام ہارونیک و سکول سیدہ انورہ کی کھلی میں بحسن و خوبی انجام پائیں۔ اس موقع پر لکھنؤ کے صاحبہ معززین گرامر لکھنؤ اور افراد نے شرکت کی۔ اللہ پاک ہر دو جوانوں کو ہمیشہ شاد و خرم رکھے۔

نسیم بہنوی و غزالہ بیگم

● جمال الدین صاحب برادر لکھنؤ کی دختر نیک اختر صاحبہ کے ساتھ لکھنؤ کے صاحبہ معززین گرامر لکھنؤ اور افراد نے شرکت کی۔ اللہ پاک ہر دو جوانوں کو ہمیشہ شاد و خرم رکھے۔

● ساتھ ۲۰ فروری ۱۹۵۷ء کی شب میں بمقام بہنوت گنج لکھنؤ بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک یہ شادی مبارک کرے۔ نسیم بہنوی

● ذوالفقار علی (امیر) میری خالہ زیدہ کوثر بنت تونس عبدالہادی صاحبہ مرحوم کا عقد نکاح چغتئی عبدالرزاق صاحب کے ساتھ بروز اتوار تیار بخ ۲۰ فروری بوقت ۱۱ بجے دن بمقام جامع مسجد بخیر و خوبی انجام پایا۔ بارگاہ اہلی میں دعاسے کہ دو لہا و پس بہنوت شاد و خرم رہیں۔

● خورشید شہجہ (شوگر) ہماری سالی رخت سلیمہ و دختر نیک اختر جناب محمد اسماعیل عرف ماما کی شادی محمد عقیق اللہ عرف سلیم کے ساتھ ۲۵ فروری ۱۹۵۷ء بروز اتوار ملت اور کمیشن سوسائٹی شوگر میں بحسن و خوبی انجام پائی۔ بہن بہنوی دونوں کو مبارک ہو۔

● محمد عالم صاحب کی صاحبزادی فاطمہ سلمہ کی شادی ابن علی اکبر حیات قادری گامگار ریلیس۔ بکری برادران (نوادہ) کے ساتھ ۳۰ فروری ۱۹۵۷ء کی شام کو خانقاہ بہار شریف میں بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ نسیم بہنوی۔

● صوفیہ خاتون (کاجور) میری چھٹی بھیمہ سحر سلیمہ اور دختر جلیل احمد صاحب کی شادی فیروز عالم صاحب بی۔ اے۔ ایل بی (بہر جناب ڈاکٹر عبید اللہ صاحب) کے ساتھ سہ ماہی شمسہ بروز دیکھتہ بفضل تعالیٰ خیر و خوبی کے ساتھ حلیمہ علم لکھنؤ کالج کالج میں انجام پائی۔

● ڈاکٹر حادید احمد صاحب (گما) کی صاحبزادی طلعت صاحبہ کی شادی امیر سلمہ فرزند ولید جناب مقبول حسن صاحب رٹائرڈ ڈپٹی ایس۔ پی۔ راجی کے ساتھ ۲۵ فروری ۱۹۵۷ء کی شام کو بخیر و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ نسیم بہنوی۔

● میرے محترم دوست و کم مرزا جناب محمد احمد صاحب رٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ پی۔ ایم۔ جی آفس لکھنؤ کے فرزند ولید و بہن عزیز ی گلین احمد سلمہ کی شادی فرزند سطر سلیمہ انت سے سطر حسین صاحب کو (گما) کے ساتھ لکھنؤ کے صاحبہ معززین گرامر لکھنؤ اور افراد نے شرکت کی۔ اللہ پاک ہر دو جوانوں کو ہمیشہ شاد و خرم رکھے۔ آمین۔

انتقال پر ہلال کی خبریں

● نہایت انوس کے ساتھ بھائی عطاء الرحمن صاحب پٹنہ سے یہ خبر پہنچ رہی ہے کہ ان کے بھائی حکیم منیر الرحمن صاحب انجمن راجہ طبعی (پونانی دو خانہ مدھوہر ضلع سہرا) قلبی دودھ پٹنہ سے ۱۹ جنوری شنبہ ۱۲ بجے کو اچانک رحلت فرما گئے۔ پس ماں گان میں پانچ لڑکے اور مرحوم کی بیوہ ہیں۔ حکیم صاحب مرحوم عرصہ سے صنف انفس میں مبتلا تھے۔ عطاء الرحمن صاحب ریٹائرڈ ایکزیٹو انجینئر صاحب کے صاحبزادے شورشیلہ کی شادی میں اپنے گھر لگاتار زیادہ تر میں مرحوم ہی کے پاس بیٹھا کرتا تھا۔ اس لئے کہ ہم دونوں ہی سس کے مریض تھے۔ ان کی انتقال کے وقت ۸ سال تھی۔ لیکن کافی ضعیف نظر آتے تھے۔ اللہ مغفرت کرے اور مرحوم کے تمام متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ نسیم انہونی۔

● عائشہ حامد (دانا کنڈ) انوس کی میری چاچی جو بائی صاحبہ ۱۹ جنوری شنبہ بروز صبح بوقت ڈیڑھ بجے پون کو روتا پڑتا چھوڑ کر انتقال فرما گئیں۔ اللہ اس کے تین ہی روز بعد یعنی حوررات کی شب میں ایک بجے ہماری پیاری دادی ماں جانی ناظمہ بائی صاحبہ ہم سب کو چھوڑ کر دلفانی سے رحلت فرمائیں۔ اللہ پاک ہم سب کو صبر دے اور مرحومین کو جنت میں جگہ دے۔

● شاکا سلیم (در بھنگا) بہت انوس کے ساتھ لکھ رہی ہوں کہ ہمارے چچا محترم جو ہمارے خربھی تھے ۵ روز تک شنبہ بوقت ۹ بجے صبح اس دار فانی سے رحلت فرما گئے۔ مرحوم گذشتہ دو سال سے ذہنی و جسمانی پریشانی میں مبتلا تھے۔ والدین کے انتقال کے بعد چچا مرحوم کا سایہ عاطفت اس طرح قائم رہا کہ ہم نے اب اپنے تئیں تسلیم سمجھا۔ اللہ پاک ہمیں صبر دے اور چچا مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔

● شمس الحسن (بگم رکھتے) انوس کے ساتھ لکھ رہی ہوں کہ میری عزیز بہن خاندانہ بگم فریدہ مرحومہ در و شکم میں مبتلا ہو کر اسپتال میں داخل ہو گئیں۔ آپریشن ہوا اور اس کے تین روز بعد صبح ان پر بے ہوشی طاری ہوئی اور اسی حالت میں ۱۹ جنوری شنبہ

کی صبح اپنے والدین اور بہن بھائیوں کو روتا پڑتا چھوڑ کر اللہ کو پیاری ہو گئی۔ مرحومہ بڑی سلیقہ مند، لطیفہ دار اور خلیق تھیں۔ ابھی شادی بھی نہیں ہوئی تھی۔ ہر آنکھ اس جو انامرگی پر اشکبار تھی۔ اللہ سے دعا ہے کہ میری بہن کو جنت میں جگہ دے اور ہم سب کو صبر کرنے کی طاقت عطا فرمائے (ضرر پڑہ کر صبر دل بھڑایا۔ آنکھیں ہم ہوتی ہیں۔ متعلقین کا کیا حال ہوگا۔ سمجھنا نہیں آتا۔ اپنی اس عزیز بھانجی کے انتقال کا مجھے یہ درد انوس ہوا۔ نسیم انہونی۔

● صفیہ یعقوب (ادنی) بڑے ہی انوس کے ساتھ لکھ رہی ہوں کہ میری دادی اماں حبیباں ناظمہ بائی صاحبہ ۱۸ جنوری شنبہ بروز صبح بوقت ایک بجے شب اس دار فانی سے رحلت فرمائیں۔ اللہ پاک انھیں جنت میں جگہ دے اور ہم سب کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

یاد ماضی

بگم فریدی شنبہ کو فریدیہ واجد فریدیہ صاحبہ کی پانچ سالہ لڑکی تھیں سرور اسکول سے گھر آتے ہوئے لاری سے کچل کر موقع پر ہی ہلاک ہو گئی۔ اس کے تاثر نے بہن فریدیہ واجد سے یہ چند شعر کلائے ہیں۔ نسیم انہونی۔

پھر مے دل میں یہ کیا درد پیدا ہو گیا
پھر مجھے بیٹھے بٹھائے آج یہ کیا ہو گیا
جسم مرا چھٹک رہا ہے کیا ہے یہ سوئے جسم
اشک حزن برسا رہی ہے کیوں مری یہ چشم نم
پھر میری نظروں میں ہے تارک دنیا آج کیوں
پھر رہی وقف الم میری منت آج کیوں
اور کب تک مانتا کی یہ محبت کا جنوں
کب تلک بھکھو جلائے گایہ سوز اندروں
کو نہ تھی آتی نظریں چار جانب بھلیاں
آساں ہے یا کہ ہے یہ میری آہوں کا دھواں
یاد ماضی یا خدا میرے لئے ہے اک غدا
حافظ سے چین لے یا پھر توڑے سینے کا تار
اے فریدیہ کیا ہوا کیوں عزیز حالت ہو گئی
قدسیہ کی یاد کیا آئی قیامت بھگتی

پسندیدہ اشعار

اس عنوان کے تحت حرم کی سالانہ خریداریوں کا مرسلہ صرف ایک ایسا شعر شائع کیا جاتا ہے جو ہمارے عنوان کے تحت جو سوز و سنجیدہ اور معیاری ہو۔ پہلے کے لئے عنوان ہے گوہر ادبی کے لئے "وقتار"

کانٹے بھی ہم سبیش گئے گلشن کے باغیاں
ہم وہ نہیں کہ پھول چنے اور نکل گئے

مرسلہ: رعنا کوثر (چمن پٹن)
مری حیات میں کانٹے کبھی نے والے
خدا کرے تری پھولوں پہ زندگی گزرے

مرسلہ: بی غنیمت تو ہم (آمبور)
مری راہوں میں کانٹے ہیں میری منزل ہے شعلوں میں
کوئی کیوں ماندھتا ہے اپنا دامن میرے دامن سے
مرسلہ: ہاجرہ نسری (لاہوری و کانپور)

کہتا ہے کون پھول سے رغبت نہ چاہئے
کانٹے سے بھی مگر تجھے وحشت نہ چاہئے
مرسلہ: شہیدہ خاتون (بلیا بیگم سرائے)

یہی کانٹے تو کچھ خود دلا دیں صحن گستاہ میں
کہ شبنم کے لئے دامن کو پھیلا یا نہیں کرتے
مرسلہ: ذریعہ حبیب (بیت)

خوف کی بات ہے کانٹوں کی خفش دل میں لئے
لوگ ملتے ہیں تو تازہ گلابوں کی طہر
مرسلہ: زبیدہ فضلی (رامپور)

آبلہ ناپاچوں چادر گری کے لئے
مری راہوں میں کانٹے بچا دیئے
مرسلہ: رفعتہ محمد علی (کانپور)

کانٹے بھی ہم سبیش گئے گلشن کے باغیاں
ہم وہ نہیں کہ پھول چنے اور نکل گئے
مرسلہ: طراز عراقی و سرودی (لاہور)

اپنی تقدیر میں اسے دوست نہیں مگی چینی
چمن راہوں سرکھار دیا باں کانٹے
مرسلہ: فریدہ حسن (دیوچر منگھال پور)

اللہ اللہ کیا جگہ ہے دیار رسول بھی
کانٹے بھی جس جگہ کے پرانے میں پھول بھی
مرسلہ: مس شادہ بانو (لاہور ایم آباد کسٹی پور)

زندگی کی راہ میں کانٹے بھی ہیں پتھر بھی ہیں
ان ہی میں سے تم گزر جاؤ تو کوئی بات ہو

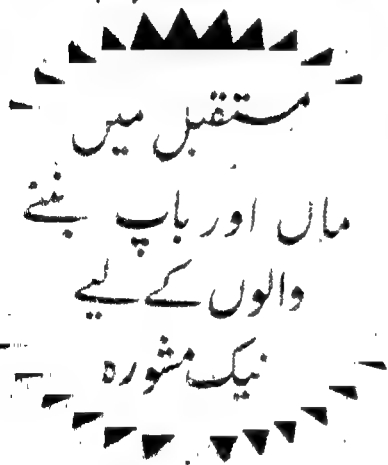
مرسلہ: شادیہ بھاری ()
کانٹے بھی چمن کی زمین ہیں کانٹوں سے یہ عزت کیا معنی
اے باغ کے مالی بخشیں آ۔ توہین بہاراں ہوتی ہے

مرسلہ: زبیدہ بھول (آمبور)
مرسلہ: گورے بیگم (پلاپور)
ہر چہ راستے میں تھے کانٹے چھپے ہوئے
جس کو تری طلب تھی گزرنا چلا گیا

مرسلہ: نسیم عزیز (مری پور بھگپور)
نوٹ: بار بار لکھنے کے باوجود اکثر ہمیں اشعار اس طرح دیا
کرتی ہیں کہ دفتر میں ۲۰ کے بعد بھیجے ہیں اور شائع نہیں ہو پاتے۔
اکثر ہمیں ناموزوں اشعار لکھ دیئے ہیں اس لئے شائع نہیں ہو پاتے
اکثر ہمیں نے کانٹے کے بجائے کانٹوں پر اشعار بھیجے تھے چنانچہ
لکھنے چاہئے۔ (ادارہ)

وجہ تاخیر

فروری کا حرم ہر کے بجائے ۳۱ کو دانا ہو سکا۔
اس لئے کہ جس پر میں حرم چھتا ہے اس میں
ڈی۔ سی۔ بجلی ہے اور یہ بجلی دو زمانہ ایک دگنے
سے زائد کے لیے نہیں آتی۔ حکومت ہماڑی ہے
کہ پریشان ہو کر لوگ اسے ہی بجلی حاصل کریں
اسی باعث پرے اب بروقت شکل ہی سے
نکل سکے ہیں۔ (ادارہ)



اپنے نزدیکی فیملی پلاننگ سینٹر، پرائمری ہیلتھ سینٹر
یا محرم سواستہ سہانک سے جو آپ کو ضروری
صلاح اور ساز و سامان فراہم کر سکتے ہیں
آج ہی رابطہ قائم کیجیے

ایسی کیا ہے : وہ جھکا کر مڑا۔

کئی ادا اور عجابی ادا پر کی خاندان میں بیٹھ کر آپ کی باتیں کر رہی تھیں۔ وہ میں نے سنی ہیں : زیتون نے تالیفیت بگھاری۔

کیا باتیں کر رہی تھیں ؟ :

آپ کی شادی کی کہ یہی ہے۔

دانت بند کر۔

وہ ہم کرچ ہوئی۔ ایزد اسے گھورتا ہوا ہلا : اب یہ تیار کیا باتیں کیا تھیں :

زیتون نے دڑتے دڑتے کہا : میں نے ساری باتیں نہیں سہیں آپ پہلے کے کہہ دیتے

تو میں ہی کا کہتی اور اب کہہ رہی : میں نے صحت پر سنا کہ : ان کہہ رہی تھیں بڑے

صاحب کی کو اپنی صبر و تحمل کو سہی اور بھائی پر بھی کان کا ملتا تھا تھا تھا کہ وہ اپنے

بھیا کی کچی سے آپ کی نسبت گھا نہیں مگر آپ آپ کی شادی خان صاحب کی لڑکی سے ہو

جائے گی :

تو بھ : زیتون جھکا رہا :

پھر نے جیسا بڑے صاحب نے اتنے بہت سارے رو پیے والے کو یہ تھے :

اب تم بھاگ جاؤ :

زیتون بھاگ نکلی۔

اور کئی نظریں شریک ہو تھیں اور داغ نہیں اور تھا۔

سے بری طرح لڑا اور اٹھا کہ کس طرح اس نے ایک لڑکی سے نکاح کیا تھا اور

اب بھی پہلے اور انتقام کا خیال اسے اپنا رہا تھا کہ اس ہاتھ سے اس ہاتھ سے۔

چند گتے پیسے اور پکڑا تا کہ اسے کے گئے تھے : آخر وہ کہیں اس تندہ میں ہوا تھا۔

وہ اپنے دل سے داغ برتا کر کہیں نہیں کہہ سکتا :

کیا جو اگر ان کا بچہ بھی ہے : رہتا ہلا۔

اچھا اس : لڑکیاں ایساں بچہ پڑھا تھا نہیں کہ نہیں : بگھارے نے ڈانٹا ہلا : وہ بھڑکا

کہہ گئی : بگھارے بچے تک وہ خانا ہی کے پیسے میں بگھارے کوئی کہہ رہی۔

آخر وہاں کے جانے کے کہ وہ پھر خانا صاحب کے پاس آئی۔ وہ وہاں کہہ رہی تھی۔

ابا کی اور بڑھ گیا ہے : اس نے بچہ بھلا : ادھر پھر حرج و مرج سے ڈانڈا کہہ دیکھنے لگی

اب یہ درد جان لے کے تھے تو بچہ آزاد : بھٹے ہوئی : وہ اچانک رونے لگے : آمند

سراسیمہ ہوئی۔

کیا بات ہے ابا جی : اس نے اپنے آپ کو کہہ لیا : آپ کے آسمان پر چیتے ہوئے کہا : ابا

کیا وہاں بھی کوئی گر ہوئی : آپ کہہ پھار ہے یہی ہے : ۹۔

نیر اتر کر چھوٹے کہہ رہا ہے : بیٹی میں بہت بڑی : بگھارے کا شریک ہا میں : انھوں

نے بھاری آواز میں کہا اور پھر دوبارہ آہند کے استہارہ پر اس دھن سارے حالات

اس سے کہہ دیئے۔

ماستان کے خیر کر کہہ نے اپنے جذبات : ابا کی : مگر ابا جی : اب کہہ لیں نہیں ہوئی۔

آپ کی پوزیشن اتنی اچھی ہے : شریک صاحب بھی بیکلام آدمی نہیں آپ دونوں کو

بگھارے ہیں : انھوں نے آپ کے اس حلالہ پر آپ کے شریک کیا سوچا ہو گا : حنا کی

خدا کی نہیں تو کی کہیں نہ کہیں ہو رہا رہا :

کیے ہو رہی : آہند : خانا صاحب نے لڑا تے ہوئے پیسے نہ کہا : تمہارے کہہ میں بھی

پوچھیں کیا خبر کہ میں اس سلسلہ میں کیا کہہ کر تا : تھا ہوں : خانا : دلاؤ نے حنا کو جتنی

باتیں سنائی ہیں وہ تم سے پرستہ وہ نہیں : اسلام کے والدین نے سے بہتر تم کو نہیں

نابالک کہہ کے ذات سے نکال کر لیا : حنا کی کہہ نے عزم کو کہہ کے نکال کر لیا کہہ نے حنا

میں کو کہہ لیا : ان کے والد کے عزم میں یہ تک نہیں ہو چکا کہ وہ نہ ہو چکا :

انہیں یہاں سے آؤ بیٹا، لے لیا۔

کدامی گفتی کہ رنجے نہیں! :-
 کہیں تو اقول کہ اپنی فکر کیے بھی یہاں نہ ہوگی، مظلوم نہیں اتنے بڑے گھر میں نہ
 سہا جاتی تھی! :- ایسے لمحے میں وہ ایسی ہی وقت میں کہ وہ کہہ گیا کہ اور ان ہے یہ

خداوند صاحب کرمیے ہو اللہ ہر خداوند نگار فرماتا۔

یہ کہیں کہیں نظر نہیں آتا : ہائیمہ لکھا۔

ابھی رنگ اڑ کر ہی ہے تھے کہ آہستہ ٹھنکی بائیں تیس سال کی دہلی چلتا اور
چوڑی سی راہ کی ٹھنکی تھی۔ ٹھنکی سے خوش مزاجی میاں تھی۔ وحاشا رنگ کی ساڑی ارد
کامی ہو کر رہی ہو۔ کچھ چھلکے زور سے بہت دیکھ کر سلوم چوڑی تھی۔ والہا نہیں
تھیں۔ عمارت کے کمرے میں تھیں۔

آپ کو ہر ماہ سے نصیب پانچ گنے میرا کہ آپ کے قدم فریب خانہ پر آئے نہ وہ
مشتی ہوئی بولداد نہ کہے کہ نہ لگا کہ اس پر بھی

خود تو نے بھالی : بروکھا : بھول کو نہیں لائیں آپ .

یوں کو لائی تو پھر سکون ہے ہر طرف آپس میں نہ کر سکتے : "اصد شمس کو روئیں۔"

- احوال و تاریخ - لکھنؤ -

کے لئے یہ سب کچھ کرنا پڑا۔ اس کا جواب دیا گیا: ابھی۔

ہندوستان میں پچھلے دور کا حال ہے۔ ہم کو تو اس کا رنگ ہے اور اس میں کچھ بڑا

١٠٠

1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1

一、**總論**

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

100

100
1000

گفتی ان سے کہ بچے کا نام ملازم میری گھنٹی تھا جو حضرت نے اس کے والد

五

اس نے بیچ کر کمال اس کو بھی لکھ دیا کہ اس کو دیکھو۔

1011726

نظروں سے نہ ہٹتا۔

مجلس اول : ۱۳۰۲ هـ

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

2016-01-01

لکھو کہ صبح ہی خنہاں تھا۔ فنا پر صبر ایسا ہے۔۔۔ وہ بھول گئی کہ مٹاؤں پر زرخیز

کیا تھا۔ یہ خلافِ اس کے تھو سے نکل گیا: اں۔ انھوں نے پھر گے جیسے فکر۔

الحکیم: رضا اچمل پوری

بنی لے جس کے پاس :- کا لڑکا۔

ہم نے جین پر کچھ اور بھی لکھنے چاہی تھی کہ انیسویں صدی کے سونے پر انوار میرا کرتے

چند روزی

[illegible]

100

小

ایک دو مکافوں کے ہونے کا فکر ہے۔ آخر نے کہا: یہ اچھا بھی ہے۔ جب تک میں
 کو لکھتا رہے تو آؤ میں اسے بڑا سنتی ہوں یا وہ چلا آئی ہیں۔
 حوالہ دیتے ہو کہ شیش بن چکی ہیں۔ اسی دن سے ہم ملے بیٹھے ہیں۔ لیکن وہ مبالغہ
 کرے سے باہر نہیں نکلیں۔ اب ان کے چھائے پھر بھی نہیں ہیں۔ اگر تو خود ان میں
 توس میں ہوتا ہی نہ تھا: تاہم نے کہا۔
 غرت کیا بات نہیں بھائی، یہ چاہی ہی اتنی دیکھی ہے کہ اس میں کڑی کا ٹکڑا ہو
 گئی ہے۔ آخر نے ضرورہ پیچے کہا: نہ کسی کے یہاں آئی جانی ہے یہاں کوئی
 آتا ہے جس سے وہ نہ سن قہر میں بند ہو رہی ہے۔ لیکن اس کا قصہ یہ تھا کہ
 تھا۔

ایشیہ کا آواز: اسی ان کو لکھی جا رہی ہے: ٹھکانے کہا۔
 ان ٹھکانوں پر کچھ بھی نہیں آیا۔ اس کو تو ان کی کچھ نہیں، کچھ اس کو بھی نہ دیکھ
 دیکھ کر وہ چھوڑ کر چلے گئی ہے۔ خدا کا یہ اس کے حال پر رحم کرے۔ مجھے بھی ہمارے
 ہمارے اس میں کچھ ہو کر رہ گیا تھا۔ انا کی وجہ سے کھن نہیں جا سکتے تھے۔

جو کہیں ہے: ۱۔ ٹھکانے پوچھا۔
 یہ بات ہے: آخر نے کہا: ۱۔ کچھ خبر نہیں تھی کہ وہ کئی کئی سے ہیں آئے
 تھے۔ غلام صاحب نے کہا: میرا تو چھوٹا تھا، اس سے دکان اور ان کی بھی نہیں
 تھے۔ انہوں نے کھن اور وہاں سے اس کے ٹوریزہ سے کھانے کا لٹا کر نہ کر لیا تھا۔ نہ
 ان کو کچھ بھی تھا کہ وہ اس میں ٹھکانے لگے۔ پھر ان کو دیر سے لکھی گئی تھی: ۱۔

یہ آپ کے لیے چاہئے کہ ان کو لکھیں۔ تاہم اس کے لیے کہیں نہ کر: تاہم نے کہا۔
 ان کو لکھنے کے لیے میں غلام صاحب کی ایک کتاب لکھ رہا تھا۔

۱۱۱
 میں نے یہ سب سنا ہے کہ وہ لکھ رہے تھے۔ میں نے ان کو نہ بھی پڑا تھا کہ وہ لکھ رہے تھے۔

۱۱۱
 لیکن ان میں سے کچھ لکھا گیا ہے۔ ۱۱۱۔ آپ کی رائے: ۱۱۱۔

۱۱۱
 میں نے یہ سب سنا ہے کہ وہ لکھ رہے تھے۔ میں نے ان کو نہ بھی پڑا تھا کہ وہ لکھ رہے تھے۔

۱۱۱
 لیکن ان میں سے کچھ لکھا گیا ہے۔ ۱۱۱۔ آپ کی رائے: ۱۱۱۔

۱۱۱
 میں نے یہ سب سنا ہے کہ وہ لکھ رہے تھے۔ میں نے ان کو نہ بھی پڑا تھا کہ وہ لکھ رہے تھے۔

۱۱۱
 لیکن ان میں سے کچھ لکھا گیا ہے۔ ۱۱۱۔ آپ کی رائے: ۱۱۱۔

۱۱۱
 میں نے یہ سب سنا ہے کہ وہ لکھ رہے تھے۔ میں نے ان کو نہ بھی پڑا تھا کہ وہ لکھ رہے تھے۔

۱۱۱
 لیکن ان میں سے کچھ لکھا گیا ہے۔ ۱۱۱۔ آپ کی رائے: ۱۱۱۔

۱۱۱
 میں نے یہ سب سنا ہے کہ وہ لکھ رہے تھے۔ میں نے ان کو نہ بھی پڑا تھا کہ وہ لکھ رہے تھے۔

۱۱۱
 لیکن ان میں سے کچھ لکھا گیا ہے۔ ۱۱۱۔ آپ کی رائے: ۱۱۱۔

اقتدار ہے۔ اب دیکھئے کہ ہمارا زور بڑھانے کے لئے ہر قسم کے وسائل

جو کہ دیتے ہیں۔

وہ کہتے ہیں کہ میری عمر آٹھ سو اسی سال ہے۔ میں نے تو ایک

ہے اے دیکھا بھی نہیں۔ اگر صورت نکال کی بھی ایسی نہیں ہوتی تو جیج کہتے ہوں کہ اوروں سے

نہا، اصل ہے،

بہاؤ دیکھتی رہے گا کہ میں نے کون سے کام کئے ہیں اور کیا نتیجہ مل گیا۔

ایزہ جیے ااجلکھاداد نہیں۔ اے اکسے۔ اس کے جنات و جناسات کا کچھ پاس و

محافظ خیر! :-

آواز ہی میں یہ خاصہ نے ٹھکانہ کر لیا۔ وہ جب ہو گیا۔

راجہ نے دعا کھلائی ہے کہ آپ کو لارے میں آئندہ نہ کہا۔

چلو کہتے ہیں کہ اس صبح کے گارے کی

چلے : دوست کر کے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

آئندہ انھیں لے کر رہے کرے میں پورچی . خان صاحب انکسپانٹ قدیم جہاں

سپریم کورٹ کے جج جس نے افغانستان کو یکدم سے ہٹا دیا

لیکن نہ پرے کے اچھے۔

دولوں نے اربپے کام کر کے ہوا کی پڑھا۔

وہاں پہنچ کر اس نے اپنے دوستوں کو دیکھا تو انہوں نے اسے گھیر لیا اور اسے گھر لے گئے۔

اگرچہ کہ یہ سب باتیں اس کے لئے ایک نیا تجربہ تھیں، لیکن وہ ان کی طرف سے اپنی زندگی میں پہلی بار

میں نے ان کے کردار کی طرف نظر اٹھایا تو یہ بھی نہیں دیکھا: نہ یہ

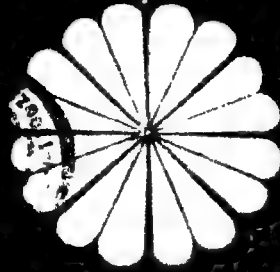
یہ نہیں کہتا تھا کہ تو میرا دل آگے جاسے اور اے کہ نہیں بھائی !

[illegible]



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Price/-12

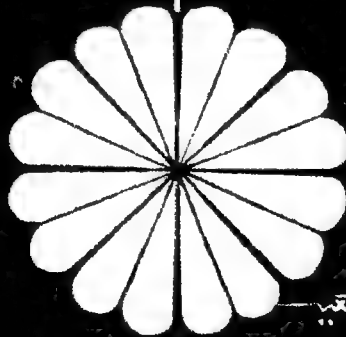


THE HAREEM

Apr. 79

Rs. 1/-

طہ
الہدیہ



فہرست



جلد ۱۱۵

知

بیادگار
سید محمد سلیم اہودی مرحوم
شفیق النساء
بیگم سلیم اہودی مرحوم

العیون و کبریا
نیم از دولوی
معاشین
شوک جهان بیکم خیزد
جانی بیکم زد دولوی

دارہ - ۳
گیارہ قہوں کی سلاخی - گلزار حصار - ۳۰
جن کو دیکھاری ہوں - سو فی دکنی ہلالی - ۳۱
وہ ایک اچھا شوہر ہے - شمیم اختر - ۳۲
رباعیات - فیروز نظامی - ۳۳
بزم حرم - - ۳۴
پندرہ اشعار - - ۳۵
دوا (ناول) - مفت سہائی - ۳۶

| | | | |
|----|-------|-----|-------|
| ۱ | معارف | ۱۰ | معارف |
| ۲ | معارف | ۱۱ | معارف |
| ۳ | معارف | ۱۲ | معارف |
| ۴ | معارف | ۱۳ | معارف |
| ۵ | معارف | ۱۴ | معارف |
| ۶ | معارف | ۱۵ | معارف |
| ۷ | معارف | ۱۶ | معارف |
| ۸ | معارف | ۱۷ | معارف |
| ۹ | معارف | ۱۸ | معارف |
| ۱۰ | معارف | ۱۹ | معارف |
| ۱۱ | معارف | ۲۰ | معارف |
| ۱۲ | معارف | ۲۱ | معارف |
| ۱۳ | معارف | ۲۲ | معارف |
| ۱۴ | معارف | ۲۳ | معارف |
| ۱۵ | معارف | ۲۴ | معارف |
| ۱۶ | معارف | ۲۵ | معارف |
| ۱۷ | معارف | ۲۶ | معارف |
| ۱۸ | معارف | ۲۷ | معارف |
| ۱۹ | معارف | ۲۸ | معارف |
| ۲۰ | معارف | ۲۹ | معارف |
| ۲۱ | معارف | ۳۰ | معارف |
| ۲۲ | معارف | ۳۱ | معارف |
| ۲۳ | معارف | ۳۲ | معارف |
| ۲۴ | معارف | ۳۳ | معارف |
| ۲۵ | معارف | ۳۴ | معارف |
| ۲۶ | معارف | ۳۵ | معارف |
| ۲۷ | معارف | ۳۶ | معارف |
| ۲۸ | معارف | ۳۷ | معارف |
| ۲۹ | معارف | ۳۸ | معارف |
| ۳۰ | معارف | ۳۹ | معارف |
| ۳۱ | معارف | ۴۰ | معارف |
| ۳۲ | معارف | ۴۱ | معارف |
| ۳۳ | معارف | ۴۲ | معارف |
| ۳۴ | معارف | ۴۳ | معارف |
| ۳۵ | معارف | ۴۴ | معارف |
| ۳۶ | معارف | ۴۵ | معارف |
| ۳۷ | معارف | ۴۶ | معارف |
| ۳۸ | معارف | ۴۷ | معارف |
| ۳۹ | معارف | ۴۸ | معارف |
| ۴۰ | معارف | ۴۹ | معارف |
| ۴۱ | معارف | ۵۰ | معارف |
| ۴۲ | معارف | ۵۱ | معارف |
| ۴۳ | معارف | ۵۲ | معارف |
| ۴۴ | معارف | ۵۳ | معارف |
| ۴۵ | معارف | ۵۴ | معارف |
| ۴۶ | معارف | ۵۵ | معارف |
| ۴۷ | معارف | ۵۶ | معارف |
| ۴۸ | معارف | ۵۷ | معارف |
| ۴۹ | معارف | ۵۸ | معارف |
| ۵۰ | معارف | ۵۹ | معارف |
| ۵۱ | معارف | ۶۰ | معارف |
| ۵۲ | معارف | ۶۱ | معارف |
| ۵۳ | معارف | ۶۲ | معارف |
| ۵۴ | معارف | ۶۳ | معارف |
| ۵۵ | معارف | ۶۴ | معارف |
| ۵۶ | معارف | ۶۵ | معارف |
| ۵۷ | معارف | ۶۶ | معارف |
| ۵۸ | معارف | ۶۷ | معارف |
| ۵۹ | معارف | ۶۸ | معارف |
| ۶۰ | معارف | ۶۹ | معارف |
| ۶۱ | معارف | ۷۰ | معارف |
| ۶۲ | معارف | ۷۱ | معارف |
| ۶۳ | معارف | ۷۲ | معارف |
| ۶۴ | معارف | ۷۳ | معارف |
| ۶۵ | معارف | ۷۴ | معارف |
| ۶۶ | معارف | ۷۵ | معارف |
| ۶۷ | معارف | ۷۶ | معارف |
| ۶۸ | معارف | ۷۷ | معارف |
| ۶۹ | معارف | ۷۸ | معارف |
| ۷۰ | معارف | ۷۹ | معارف |
| ۷۱ | معارف | ۸۰ | معارف |
| ۷۲ | معارف | ۸۱ | معارف |
| ۷۳ | معارف | ۸۲ | معارف |
| ۷۴ | معارف | ۸۳ | معارف |
| ۷۵ | معارف | ۸۴ | معارف |
| ۷۶ | معارف | ۸۵ | معارف |
| ۷۷ | معارف | ۸۶ | معارف |
| ۷۸ | معارف | ۸۷ | معارف |
| ۷۹ | معارف | ۸۸ | معارف |
| ۸۰ | معارف | ۸۹ | معارف |
| ۸۱ | معارف | ۹۰ | معارف |
| ۸۲ | معارف | ۹۱ | معارف |
| ۸۳ | معارف | ۹۲ | معارف |
| ۸۴ | معارف | ۹۳ | معارف |
| ۸۵ | معارف | ۹۴ | معارف |
| ۸۶ | معارف | ۹۵ | معارف |
| ۸۷ | معارف | ۹۶ | معارف |
| ۸۸ | معارف | ۹۷ | معارف |
| ۸۹ | معارف | ۹۸ | معارف |
| ۹۰ | معارف | ۹۹ | معارف |
| ۹۱ | معارف | ۱۰۰ | معارف |

[illegible]

آپ کے شلفہ چہرے پر کچھ اور

نکھار آجائے

یہ جب ہی ممکن ہے جب آپ حُسن
افزا اور آراشٹی اشیاء کے استعمال کے
ساتھ ساتھ جلد کو اندرونی طور پر
غذائیت پہنچائیں۔

سارسونا

استعمال کیجئے

خون کی کثافت دور کرتا ہے۔ تازہ
خون کی تیزی سے افزائش کر کے جلد
کو لائیت اور شادابی بخشتا ہے۔
سارسونا کا استعمال آپ کو ٹھون
کی کمی سے پیدا ہونے والے امراض
نیز گرمی دانے بھوڑے، پھلسی، غارشی
الغالبی درد سے محفوظ رکھتا ہے۔

سارسونا آپ کے چہرے کو نیارنگت روپ عطا کرتا ہے

متیاد کردہ: بخشی کمپنی۔ کلکتہ (۷۳)



ملکات

بجٹ ۱۹۵۷ء

یہ اپنی آئی کی ایک خبر حال ہی میں ہندوستان کے اخبارات میں شائع ہوئی ہے، جس کا عنوان ہے ایران میں عورتوں کو مردوں کے مساوی حقوق اور خبر کے متن کا یہ ٹکڑا قابل غور ہے۔
”مسٹر آیت اللہ روح اللہ خمینی نے آج کروڑوں ایرانی عورتوں کے دلوں میں پیدا شدہ دہشت کو دور کرنے کے لئے یہ اعلان کیا ہے کہ اسلامی جمہوریہ میں بھی عورتوں کو مردوں کے مساوی حقوق حاصل ہوں گے شرفیمنی نے مزید کہا کہ اسلام اس بات کی حوصلہ افزائی کرتا ہے کہ خواتین بھی مردوں کی ذمہ تمام معاملات میں حصہ لیں۔“

ہمیں غیبی صاحب کا یہ اعلان پڑھ کر حیرت ہو رہی ہے۔ یا تو یہ غزوی غلط ہے یا پھر ہم اس اعلان کا مطلب سمجھنے سے قاصر ہیں اس لئے کہ جہاں تک میں نے اسلامی ٹریکچر اور تاریخ کا مطالعہ کیا ہے اس میں اسلام نے اس طرح کی حوصلہ افزائی عورتوں کی کہیں نہیں کی ہے کہ عورتیں بھی مردوں کی طرح تمام معاملات میں حصہ لیں۔ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے دور حیات میں بس ہی ایک مثال ملتی ہے کہ بعض جنگوں میں عورتیں نے نرس کی حیثیت سے کام کیا ہے یا بعض حالات میں دشمنوں پر دھڑے برسائے ہیں۔ لیکن یہ واقعات بھی ان جنگوں کے ہیں جب مسلمانوں کی تعداد بہت محدود تھی اور انھیں غیر معمولی تعداد کے دشمنوں سے جنگ کرنا پڑتی تھی۔ بعد میں یہ صورتیں بھی تاریخ کے صفحات میں نظر نہیں آتیں مردوں کی طرح تمام معاملات میں حصہ لینے کی حوصلہ افزائی نہیں تو کہیں نظر نہیں آتی مردوں کی طرح کے معاملات کا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ عورتیں جنگیں نہیں لڑیں۔ عورتیں بھی لڑ سکتی ہیں۔ لیکن نہیں لڑیں میں سمجھتی ہوں۔ ایکٹ نہیں۔ ٹوٹو ڈا بھونکی کریں۔ انجینئریں پڑھ لیں اور اس طرح کے تمام دیگر مشاغل میں حصہ لیں۔ لیکن یہ کبے جس جوتھ ہے۔ لیکن صاحب نے یہی کہتے ہیں کہ عورتوں میں ایسا ہے شاد و لال کو مردوں کے مقابل میں لڑنے کی ذمہ داری اٹھانا انھوں نے۔ اور یہ

مرد ہی ہا نہیں لڑ سکتے۔ مرد کی خبر ممکن ہی نہیں۔ بے پردگی کے اعلان کی بات دیکھ چھو نہیں۔ حال ہی میں ایک خبر آئی ہے کہ ایک لاکھ پانچ سو عورتیں نے مظاہرہ کرتے ہوئے نروگیا پاپے کو ہم پردہ نہیں کریں گے۔ جس کی خبر میں آتا کہ اس طرح کی مساوات یعنی سامعہ توں کو کیسے سے سیکھ گئے۔ اسلام نے جس مساوات کا اعلان کیا ہے وہ تو ایسی ہی جاگتی ہے۔ جیسے کسی شخص کی جائداد میں کھیت و باغات بھی ہیں اور عمارتیں بھی۔ اس کے دوڑ کے ہوں ایک کو کھیتی و باغیانی سے دلچسپی ہو اور دوسرے کو قیرا انجینئری سے اور وہ اپنی جائداد اس طرح تقسیم کرنے کہ کھیت و باغ کھیتی و باغیانی سے دلچسپی رکھنے والے کو دے دے اور عمارتیں اس کو جسے انجینئری سے دلچسپی ہو۔

اللہ پاک نے عورت و مرد کو مختلف صلاحیتیں بخشی ہیں اور انھیں صلاحیتوں کے تحت ان کے فرائض بھی تفویض کیے ہیں۔ ہر ایسے قوی رکھتا ہے کہ مرد جو کہ باہر نکل سکتا ہے اور مختلف کاموں میں لگ سکتا ہے وہاں کرنا ہے تاکہ اسے بیوی کے حوالے کر دے اور بیوی اپنی صلاحیتوں کو بڑھائے تاکہ گھر کے فرائض سے جملہ برآ ہو۔ مرد باہر کی دنیا کا بادشاہ ہے اور عورت گھر کی ملکہ۔ اس طرح دونوں کو حکمرانیاں بخشی ہیں۔ اکثر لوگ شکوہ کرتے ہیں کہ مرد عورتوں کو گھروں میں قید کر کے ان پر ظلم ڈھاتے ہیں۔ بلاشبہ ایسے مرد بھی ہیں بلکہ بکثرت ہیں، لیکن ایسی عورتیں بھی ہیں نظر آتی ہیں جو اپنے گھر پر زندگی سے متعلق فرائض کی ادائیگی کو ہی برقرار رکھتی ہیں۔ دانتا ہوں کہ ان کا اللہ ان کو عظیم عطا کرے، لیکن جوتھ ہے۔ یہاں پر ہم صرف یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اسلام کی حکام کو دیکھئے اور پھر سوچئے کہ ان کے لئے کئی مٹے پر بھی حصہ بر لگ کر نے کی حمایت کی ہے۔ اللہ اس وقت تک کہ عورت ہی عورت و عورت کو مرد کی باجی نہ دے۔ آپ کہ سکتی ہیں کہ یہ کچھ انسان ہے کہ مرد کو ان کے لئے ہر کچھ دے اور ان ہی پر ہیں یہ

حردوں کے قریب میں آتی رہی ہے۔ یہاں آپ خود کریں کہ اگر کوئی
کے واقعات اس وقت ہوتے ہیں جب کوئی پیر نکلتا ہے۔ یہاں پیر
کئی کو اس وقت لوٹا جاسکتا ہے جب اس کا موقع ملے۔ اور کوئی اس
وقت مل سکتا ہے جب عورت آزاد کی کے ساتھ باہر نکلے۔ آپ نہیں
جانتیں کہ مرد کا سب سے زیادہ پسندیدہ مشغلہ یہی ہے کہ وہ عورتوں
کو تباہ کرے۔ کیا آپ نے اندازہ کیا ہوگا کہ بیچرے میں بند رہنے
والی چڑیاں دن چڑیوں سے زیادہ محفوظ رہتی ہیں جو آزاد عورتوں میں اڑتی
رہتی ہیں۔ میں اتنا ہوں کہ آزاد کی قید کے مقابلہ میں بہتر ہوتی ہے۔
لیکن خطرات ہوتے ہیں تو اگر لوگ غارت پرانے کو آزاد کرانے سے قبل
کی حالت میں رہنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ اگر آزادی میں خطرہ ہو تو قید
اس سے بہتر سمجھی جاسکتی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ نظریہ عورتوں کے
لئے بہتر ہے اور اسلام نے اسی لئے عورتوں پر ہر طرح کا احترام کرنے چاہئے
انہیں جوڑنے میں رہنے کی تلقین کی ہے۔ خود ہائے رمل اگر مصلحت نے
فرمایا ہے کہ عورتیں بیشمار کی مثل ہیں۔ اس کے لئے مطلب ہو سکتے ہیں۔
بہر حال میں سمجھتا ہوں کہ واقعی عورتیں ایسی ہی نازک ہوتی ہیں، جیسے
بیشمار اور اسی لئے انہیں اسی حفاظت سے رکھنا چاہئے جس طرح
بیشمار کی چیزیں رکھی جاتی ہیں۔ اور چونکہ ایک طرح کی حفاظت ہی
کامیاب ہے۔ ایک دماغی تقریر کرتے ہوئے انہوں کو شراب پینے سے منع
کرتا ہے مگر لاکھوں شراب نہیں پیتا۔ سگریٹ پینے والا ایک ڈاکٹر کو
سگریٹ کے مضرات بتا کر سگریٹ پینے سے روکتا ہے۔ اپنے دماغ
ڈاکٹر سے چھوٹی نہیں سمجھا جاسکتا کہ آپ کو کیسے معلوم کہ یہ چیزیں مضر ہیں۔
میں نبی تامل جاتا ہوں تو بوٹ ڈانس کلب جمیل کے کلب ایسی
جگہ بنائے، جہاں رہنے کرتے ہوئے لوگ اس طرح نظر آتے ہیں کہ ان
پر نظر پڑ ہی جاتی ہے۔ نہاں وہ خیال ظاہر ہے کہ میں ایسے کلبوں میں جا کر
دیکھتا ہوں کہ کیا ہوتا ہے۔ ڈاکٹر کوں پر کیا ہوتا ہے اسے اس پر ہدایت
ہیں۔ میں سمجھتا ہوں اس لئے کہ انہیں بند کر کے جانا مشکل نہیں۔
میں بہتر یہ کہ جس میں کوئی آواز نہ کرے۔ یہ مصلحتی نہیں کہ ایک
کلب کو بند کر دیں۔ اس میں کوئی فرق ہے جس کی جاسکتی ہے۔ میں
جو سمجھتا ہوں، یہ ہے کہ عورتوں کی اصلاح کے لئے سمجھتا ہوں یہی
جتنی ممکن ہو سکے۔ انہیں سمجھنا ہوتا ہے عقل کا احترام کرنا ہے۔
جس میں انہیں کوئی نقص نہ ہو، وہاں سے وہ عقلی طور سے

آگاہ کرتا ہوں۔ لیکن ذہن دہی نہیں کرتا کہ کوئی سمجھتا ہوں اس لئے
عقائد یہ سمجھتا ہوں کہ مردہ عورتوں کی طرف سے ذہن دہی کوئی نقص
ہے۔ وہ شاید یہی ہی طرف اسٹاک کر رہے۔
یہی بات یہی سمجھتی ہیں، میں سمجھتا ہوں کہ مردہ عورتوں کی طرف
سے ذہن دہی نہیں سمجھنا چاہتا، بلکہ اس کی طرف سے ذہن دہی کا ارتداد
ہے۔ اس لئے کہ بعد ازاں ایسی لڑکیاں میرے علم میں ہیں جو شادی کے قبل
سخت قسم کا مردہ کرتی تھیں، لیکن شادی کے بعد بے پردہ ہو گئیں۔
یقیناً یہ بے پردگی ان کے شوہروں کی طرف سے ملتی جاتی ہے جو عورتوں
کو کریموں کے ساتھ بھرنے میں شام کھتے ہیں اس لئے تم میں مسئلہ
میں مردوں کا طعن نہ کرو۔ بلکہ ان کا شکریہ ادا کرو کہ وہ سمجھتا ہوں
کہ بے پردہ کر کے اسلامی حایات کی دھجیاں اڑاتے ہیں اور اسی طرح کا
دھم دھکی تھا جو عقل نام کے افسانے میں پیش کیا گیا ہے۔ سمجھتی ہیں
بہت ہی محزون بیویوں کو میں بھی جانتا ہوں جو آج اپنے شوہروں کو
بھڑو کر دوسرے غیر مذہب کے شوہروں کے ساتھ رہتی ہیں۔ اور یہ بھڑو
اسی لئے ہوا تھا کہ شوہر صاحب اپنی آگاہی اور فرقہ بندی کے باعث
اپنی بیویوں کو کلب لے جاتے تھے جہاں وہ ان کے دوستوں سے مصافحہ
ہو کر ان سے دلچسپانے لے لیتی تھیں۔

ماہنامہ ذکر کریں راہپور

کا

شخصیات نمبر۔ مارچ کے آخری شمارے پورا ہے۔
تاریخ اسلام کی ماہ نامہ اور محمد سادہ عیسویں کے حالات
اور قابل ذکر کارنامے
عالم اسلام کے بے بدل مسٹر جواد احمد دہلوی کے
تکلم ہے۔ وہ محمد دہلوی کے سرکاری ایکٹوں کا احادیث
اسلام سے عقیدت رکھتے ہیں، ان کے ایک شمارے
دکھن میں پبلشرز اور ڈاکٹر کی خدمت میں
لیکچر کی طرح گرانا۔ محمد سادہ عیسویں کے حالات
کا نام ہے۔ ان کا شمار سادہ عیسویں کے سادہ عیسویں
کی طرف سے ہے۔ ان کے حالات کے سادہ عیسویں
ہو کر ان کے حالات کے سادہ عیسویں کے سادہ عیسویں

”وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ“

شاہین خاں (پورہ)

کامیابی خیال ہوتا ہے۔ یہی عورت مختلف صورتوں میں اپنی محبت تقسیم کرتی ہے۔ کبھی جیسی بنکر کبھی بہن کی صورت میں بھی ہوئی بنکر اور کبھی ماں کی حیثیت سے۔

عورت کی تخلیق کا مقصد صحیح معنوں میں اس وقت پورا ہوا جاتا ہے جبکہ وہ ماں کا مقدس مقام حاصل کر لیتی ہے۔ پھر عورت صرف محبت کرنے تک ہی محدود نہیں رہ جاتی ہے بلکہ گھر کا سارا نظام صحیح معنوں میں اسی کے دم سے ہوتا ہے۔ مرد کا کام صرف محبت کر کے ضروریات زندگی جیسا کرنا ہوتا ہے۔ جبکہ عورت تمام امور خانہ داری انجام دیتی ہے۔ بچوں کی تربیت اور پرورش کا بار بھی اسی کے کندھوں پر ہوتا ہے۔ گھر میں اگر بچے یا شوہر بیمار ہو تو ان کی نگرانی داری عورت سمجھی زبان پر حریف شکایت نہیں لاتی۔ اپنی راتوں کی نیند حرام کر کے بیمار کی تیار داری کرتی ہے۔ عورت کا جذبہ اس قدر بڑھتا اور فطری ہوتا ہے کہ دنیا بھر کے شفا خاںوں میں مریضوں کی نگہداشت اور تیار داری کسے لے بھی عورتیں ہی لازم دیکھیں جاتی ہیں۔ اس لئے کہ عورت کی محبت کی حدیں کہیں نہ کہیں اچھالنے پر ہمتا ہی کے جذبات سے جا ملتی ہیں جو سب پر حاوی ہوتا ہے۔

عورت حسن پرست کبھی ہوتی ہے لیکن وہ صرف جسمانی حسن کا ہی خیال نہیں رکھتی بلکہ وہ جانتی ہے کہ اس کا مکان بھی خوبصورت ہو۔ اس طرح دنیا کے ایک انتہائی عمدہ حصے کو گویا وہی حسن بھی عطا کرتی ہے۔

بچوں کو ایک اچھا نیک و نامور شہری بنانے میں بھی عورت بڑا اہم کردار ادا کرتی ہے۔ ماں ہی راتوں کو بٹنے بچوں کو نیک بہادر، ہوشیار انسانوں کی کہانیاں سناتی ہے تاکہ بچہ بڑھتی بڑھتی ان کی بہنوں میں ان کے داماد اور ذہین بہترین شہری بن سکے۔ اور وہ بھی ان کی کہانی کے کرداروں کی طرح بنیں۔ ماما کا مچھلے

شاعر مشرق علامہ اقبال کی بصیرت کائنات کے ذریعے سے اچھی شاعری کے لئے خام مواد فراہم کر چکی ہے۔ اس فلسفی شاعر نے انسان اور انسانی زندگی سے تعلق رکھنے والے تقریباً ہر موضوع کو اپنا پایا اور ہر موضوع ان کی شاعری میں ایک اہمیت رکھتا ہے۔ انسانی عظمتوں کے اس علمبردار نے ہندوستان میں غولنا اور مسلم قوم میں خصوصاً اس بات کو محسوس کیا کہ عورت کو آج تک اس کا صحیح مقام حاصل نہ ہو سکا۔ بالواسعے ایک حقیر مخلوق۔ یہ تعبیر کیا گیا یا کمزور مخلوق سے لیکن اقبال عورت کے وجود کی عظمت اور تقدس کو اچھی طرح جان چکے تھے۔ لہذا یہ ان ہی کے قلم کا اعجاز ہے کہ آج تک

”وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ“ جیسی عمدہ گہرے سچے اور آفاقی حقیقت ہمارے سامنے ایک موضوع کا رنگ اختیار کر چکی۔ آئیے ہم دیکھیں کہ شاعر کا یہ شعر کس حد تک حقیقت پر مبنی ہے۔

عورت کی اہمیت عظمت اور ضرورت کا ذکر صرف قرآن پاک میں بلکہ بے شمار مذہبی کتابوں اور احادیث میں بھی ہوا ہے۔ فطرت نے عورت کا غیر محبت، ہمدردی، خوش خلقی، ایثار، جذبہ خدمت اور امتا جیسے بے مثال جذبات سے تیار کیا ہے۔ خوش خلقی، ایثار، ہمدردی یہ سب ایسے اوصاف ہیں جو خدا کے اوصاف سے قریب تر ہیں۔ ظاہر ہے۔ جس کا غیر خدائی اوصاف سے قیاس ہوا ہو گا وہ ہستی کبھی عظیم اور لائق ستائش ہو سکتی ہے۔ اس دنیا کی نیرنگیاں انسان ہی کی بدولت قائم ہیں اور انسان ایک عورت ہی کا کھمبہ ہے۔ عورت کا ہے۔ حوالے شاعر ہیں۔ پریشاں انھار کرنے کو خیر دے کر اس کی پرورش کرتی ہے۔ بچے کی پرورش کے ساتھ ساتھ اسے اپنے شوہر کی خدمت

حصولِ علم

ڈاکٹر سلام سندیلوی

حصولِ علم ضروری ہے بچوں کے لئے
 اسی کے دم سے سنورتی ہیں دخترانِ قوم
 اسی کے فیض سے کھلتا ہے گلستانِ قوم
 اسی کے شوق سے بڑھتا ہے مردانِ کاؤنڈ
 اسی کی موج سے آتی ہے زندگی بہ بہار
 ہے علم جی سے منور جہاں کی پیشانی
 لہائے دہریں بھیلی ہے اس کی تابانی
 بہائے علم ہی دراصل اک عسکرانہ ہے
 اسی کی صو سے درخشاں رخِ زمانہ ہے
 دراصل ملتی ہے اسیاں کو علم سے تہذیب
 اسی کے فیض سے ہے اس عالم اور مطلب
 اسی کے ذوق سے ملتی ہے طاقتِ گفتار
 اسی کے فیض سے ہے ہر شاعر و شکار
 جو علم ہو تو زمانے میں ہوتی ہے عزت
 اسی کے شوق سے ملتی ہے دہریںِ قدرت
 منارِ علم سے اسانِ بھلا ہے حاصل
 اسی کے فیض سے ہے ہر بوقتِ حال
 صبا سے علم کے ملتی ہے اہل کی طاقت
 اسی سے ملتی ہے ہر گزیر کی طاقت
 اسی کے فیض سے حاصل ہے اہل کی طاقت
 اسی کی صو سے ہے ہر گزیر کی طاقت
 حصولِ علم ضروری ہے بچوں کے لئے

حکمِ کائنات
 تحریکِ آزادی کو کامیاب بنانے کے لئے۔ درہستہ
 کا جھنڈا اپنی ماں سے ہی لیا تھا۔۔۔ اسی طرح
 پنڈت نہرو کی ماتا سرور رانی کا کردار اور مجاہدینِ آزادی محمد علی
 اور شوکت علی اور علی ہمدانی کے علم سے نکلنے میں موسمِ ہوں کی
 والدہ بی ایل کا کردار اپنے بیٹوں کی مجاہدہ زندگی میں سنسکس پر مددگار کی
 کی کہادت ہے۔

"A hand that rocks the
 Cradle rules the world"

اس کہادت سے ماں کے روپ میں عورت کی عظمت و اہمیت
 مسلم ثابت ہے۔ یہ ہے آغوشِ مادر ہی طفل کے لئے کتبِ اول ہے۔
 علامہ اقبال نے بھی کہا ہے۔

آغوشِ مادر جس کے کعبوں میں نہیں ہے
 وہ قطرہ نساں کبھی فنا نہیں گویا

اچھی باتیں

- ۱۔ نفس کو کسی چیز میں مشغول نہ کرو ورنہ نفس تم کو ایسے کاموں
 میں مشغول کر دے گا جو کرنے کے قابل نہیں۔
- ۲۔ سوسائٹی میں آپ کی حقیقی پوزیشن وہی ہے جس کا اظہار لوگ
 آپ کی غیر حاضری میں کرتے ہیں۔
- ۳۔ یہ تہذیبِ غلطی ہے جو تم غیروں کو اپنی تکلیف کا موجب سمجھتے
 ہو مگر وہ تو معلوم ہو جائے گا کہ خود تمہارے افعال تہذیبِ برائی
 کا باعث ہیں۔
- ۴۔ کردار ان موافق کے ہوتا ہے جو رہتے ہیں۔ لیکن باہمت
 ان خود موافق پیدا کرتے ہیں۔
- ۵۔ جب تک تہذیبِ ظاہرِ حق نہ آتی ہے اپنے آپ کو اہل علم
 میں شمار نہ کرو۔
- ۶۔ خواہشات کی پیروی کرو گے تو راہِ راست ہے ہٹک جاؤ گے۔
- ۷۔ عورت زندگی کا اچھا ماہر ہے۔ ہر کام میں ہے۔
- ۸۔ تم بھائی سے مل جاؤ گے ان تم سے مل جائے گی۔

مولانا
 محمد رفیع الدین

از ضیقا بے

ہنگامی سی سزا

توڑ دیتی تھے پھر جلاتی کہ بے چارہ براؤن برٹان ہو جاوای طرح
اس نے کئی طے والوں سے چھوٹے چھوٹے قرص لے رکھے تھے جنکے
بھی روپیہ لیا ہوا تھا اور کئی چیزیں جو قسطوں پر خریدی ہوئی تھیں ان کا
پیرہ بھی سر پر تھا۔ اس نے تین اونٹنگ ڈریس بھی جنٹے تھے جو بیعت
تھے ان کا پیرہ بھی اوکرا تھا۔
اسے پانچ ہزار ڈالر کی سخت ضرورت تھی۔ ایک ہزار ڈالر اور بھی
چاہئے تھا لیکن اس ایک ہزار کے خرچے کو پانچ سات دن ملا بھی جا سکتا
تھا۔

اسے فون بہ فون آرہے تھے۔ بہانے کرتے کرتے وہ خود بھی اٹا گئی
تھی۔ مسز مورس نے تو اپنے دو سو ڈالر کے لئے صحت کل تک کی مہلت دی
تھی۔ بلکہ کا نقاضا بھی کل شام تک پیسے ادا کرنے کا تھا۔ اس نے جس
بزمی سے یہ نقاضا کیا تھا ان کا انھوں گول رہا تھا لیکن قصور تو اس
کا اپنا تھا۔ یا براؤن کا۔ جس نے وعدے کے مطابق پیسے نہیں بھیجے تھے۔
براؤن اچھا بھلا اسی شہر میں کام کرتا تھا لیکن لڈا کے اخراجات
پورے نہیں ہوتے تھے اسے کسی بہتر ملازمت کی تلاش تھی اس کے ایک
دوست نے اسے ایئرٹ۔ ملا بھیجا تھا۔ یہاں اس کی قابلیت اور صلاحیت
کو مینے کے بہت زیادہ مواقع تھے وہاں اس نے دو ماہ کام کیا تھا لیکن
لڈا کے تقاضے پھیلے جاتے تھے۔ براؤن ڈھروں سے کمانے کے لئے کسی
گربہگ میں کام کرنے والی امریکن کونسل میں ملازم ہو گیا تھا وہاں اسے
انتاہیر لے کر قوت تھی کہ وہ لڈا کی جنگی خواہش کو پورا کرے۔ اسے
والی میسجنگ گریٹ کھمیس ادا کر رکھی گیا جا سکتا تھا۔

براؤن وہاں جا چکا تھا اور لڈا کے لئے اسے دو ماہ کام کرنا تھا۔
لیکن لڈا کو اس کی فون تھی۔ ابھی تک کوئی رقم وصول نہ ہوئی
تھی۔ براؤن کی اگلی زیادہ تنخواہ اس کی سی اس نے اپنے لئے

مسز لڈا براؤن نے سٹریٹ کے بلے بے دو تین کش لئے اور
بقایا سگریٹ ایشن ٹرسے میں سل دیا۔ ہالوں میں ہانچیاں اٹھاتے
ہوئے اس نے ہاتھ کاؤں پر رکھ کر سر کو سہارا دیتے ہوئے ایسے جھکا لیا۔
کتنی دیر وہ کبیلوں کو گھنٹوں پر لٹکائے انھوں سے سر تھا ہے بھی رہی۔
نہیں بیٹیں سال لڈا اور بروالی منزل کے چھوڑے والے کمرے میں
ایک گھر سے واہ کرسی پر بھی تھی شے کی دیوار سے کندہ کا منظر براؤن کو
گلتا تھا۔ اس کمرے کے سامنے چھوٹا سا بچھوٹا جس کی رنگ سہری تھی
اور نیچے نیچے پھولوں والی سرسبز ٹیلیں اس پر پڑھی تھیں یہاں دو تین
اڑی چیمبرز پڑی رہتی تھیں سندری ہواؤں سے لطف لینے کے لئے
کبھی کبھی لڈا یہاں بیٹھا کرتی تھی شے کا سائیدنگ ڈور کمرے اور
جھجکے کے درمیان تھا جو اس وقت بند تھا۔

لڈا نے گرین پیس پر بیٹھ بیٹھ اور گلابی پھولوں والا بلاؤز پہن رکھا
تھا وہ کرسی پر نیم دراز تھی۔ اس کی ہنری مائل تھی آنکھیں سرخ ہو رہی
تھیں اس کا چہرہ سرخ و سید ہونے کے باوجود کسی طور پر شاش شاش
نہیں تھا۔ وہ اس وقت خامی پریشانی کے غماز تھے کمرے کی خوبصورت
چیمبروں کی بے ترقی بھی اس کی پریشانی کا اظہار تھی۔

اسے ان دنوں مالی پریشانیوں نے گھیر رکھا تھا۔ یہ پریشانیوں
کسی حد تک خود ساختہ بھی تھیں۔ مسز لڈا براؤن کا میل جول جن لوگوں
سے تھا وہ بالکل عادی تھا۔ اس سے کہیں بہتر تھے ان کے ساتھ برادری
تو وہ کہیں سکتی تھی لیکن کرنے کی کوشش مسلسل کیے جاتی تھی براؤن قیمت
بندالان تھا اور ایشیادوں میں لڈا کی جھگڑے کا باعث یہی بات تھی۔
لڈا کے حدود کے اندر رہنا اور اخراجات کرنا سیکھا ہی نہ تھا اسی وجہ
وہ مالی طور پر بھی پر سکون نہ ہوئی تھی اس کی پہلی یادداشت کوئی نئی چیز
غریبہ تو وہ اپنی ٹھانڈی کو دیا نہ سکتی۔ اس چیز کو خریدنے کے لئے اس
کے پاس پیسے ہوتے تو لڈا جا کر آتی اور اگر نہ ہوتے تو اس کے لئے اٹا

بیش قیمت این رنگ ڈولر بننا لئے تھے اور خود بھی کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔
 اب تو سارا وقت منصوبے بنانے ہی گزرتا تھا اپنے اس وہ منہ پر گھر کو وہ
 جیت اسی بنانا چاہتی تھی۔ اپنے دوستوں اور ملنے والوں میں خاصہ ہی
 شان سے رہنا چاہتی تھی۔ اپنے اپنے گھرانوں سے دوستی کا خواب
 بھی پورا ہونا چاہتا اور بڑے بڑے فنکشنز میں جانا اور خود نکلتے معتقد
 کر کے لوگوں پر اپنا امارت کا رعب جمانا بھی اس کی سوچوں کا خوش کن
 حصہ تھا۔

لیکن

آج تو وہ پانچ سو ڈالر کے لئے سخت پریشان تھی۔ اسے برائوں
 پر بے طرح غصہ آ رہا تھا اور اب تو مایوسی کے عالم میں وہ سوچ
 رہی تھی کہ برائوں نے اس سے جھوٹ بولا ہے جھانسنے دیا ہے اپنی
 غفوانہ کا ذیاب دے کر وہ کہیں روٹوش ہو گیا ہے۔ جب سے وہ گیا
 تھا اس کے صوف دو خط اسے ملے تھے جس میں اس نے اپنی مفروضیت
 کا کھل کر حال لکھا تھا اس نے تو یہاں تک لکھا تھا کہ لٹا کے لئے وہ
 اتنی محنت کر رہا ہے کہ اپنا جوش ہی نہیں ماس لینے کی بھی فرصت
 نہیں۔ وہ اس کو ہزاروں ڈالر بھجا کرے گا جنہیں خرچ کرنے پر کوئی
 پابندی نہ ہوگی۔

چونکہ

لٹا کے شخصوں سے ایک پھنکار سی نکلی اور کسی کے ہاتھوں پر ہاتھ
 رکھتے ہوئے وہ اٹھنے لگی، برائوں پر اسے بے طرح غصہ آ رہا تھا جھوٹا
 فریب اور سکارنگ رہا تھا۔ لیکن وہ اسے جھانسنے دے گیا تھا حالانکہ
 وہ ایسا نہیں تھا۔

وہ اٹھ کر کمرے میں بیٹھنے لگی۔

اب کیا ہو گا۔ لیکن سب سے بڑا مسئلہ اس کے دل کے لیے تو جو فیروز ہے ہی۔
 ان کو یہ کہیں سے دونوں گی:

اس نے پریشان نظریں کر کے پرڈالیں شاید اندازہ کرنا مقصود
 تھا کہ کون کون کون سا ہے جسے باج کرنا ہوتا ہے کہ جسے جاسکتے ہیں۔
 لیکن اپنے حریفوں میں جیتنا بھی کہاں تھا۔ پہلا ہی کے پاس نے جانے
 والی چیز ہی کوئی تھی۔ اس نے تو آ رہا سول بھی نہ دینا تھا اور پھر ہمارا
 چہرہ بھی کتنی تھی۔ اس نے بھی بیٹھنے سے کھلی ہوئی۔ اگر کسی نے والے یا سبیل کی
 اس بات کا خیال کیا تو لٹا کے لئے مرنے کا مقام تھا۔

وہ بیٹھتی ہے کہ اسے میں مل رہا تھا۔ وہیں مفلوج سا ہو گیا تھا۔
 بوٹوں کو دل ہی دل میں بے شکایاں دے رہی تھی اسے یوں لگ رہا تھا
 کہ اس شخص کے لئے اس کے لیے میں نفروں کے سمندر رکھ لی رہے ہیں
 محبت تو جیسے اس سے کبھی تھی ہی نہیں۔ حالانکہ دونوں کی یہ محبت کی شادکد
 تھی۔ اور تین سال سے کبھی کبھی رہا تھا۔

اس نے سوچا بلکہ کون کسے اور وہ ڈر میں جو اس نے شوق سے
 بنائے ہیں بیٹھنے کے لئے کہہ دیں بلکہ کتنا غنا بند دل آگے ہوئے گا لیکن
 یوں کی طرف بڑھے ہوئے سب سے بڑا چہرہ نظروں میں گھوم گیا اور وہ
 فون پر ہاتھ رکھ کر سوچ میں ڈوب گئی۔

سوچا تک کمال میں ہوئی۔

لٹا نے فون سے ہاتھ اٹھا لیا۔

میل بھر ہوئی۔

لٹا کھڑکی کی طرف آئی تاکہ نیچے دیکھ سکے کہ کون دروازے پر مل
 دے رہا ہے لیکن دروازہ پر کھڑے شخص کا صرف کتھا ہی نظر آیا اس
 نے ٹانگہ کرے سوٹ پہن رکھا تھا اور وہ کوئی ملے والا ہی ہو سکتا تھا۔

لیکن لٹا نے قدم اٹھاتے ہوئے سوچا۔

اس وقت کون آ سکتا ہے۔ وہ پرکھے جن کھنے والے تھے۔

وہ کمرے سے باہر آئی اور پھر کھڑکی کے قدرے چھوٹے ہوئے ہوئی
 پہلوں سے کمرے کے پرستار بھیل کر قدم رکھتی وہ نیچے آئی۔

وہ بے طرح پریشان تھی۔ اس کا دل کسی بھی ملے والے یا دوست کوٹوش
 سمجھ کر کہیں کو نہیں چاہا رہا تھا۔ وہ اس وقت کسی کے لئے کافی یا جائے
 بنانے کے سٹڈ میں تھی۔ سولرت کر کے باہر کا ٹیل دینے کا ارادہ کر کے وہ
 بیرونی دروازے تک آئی۔

اور

دروازہ کھول دیا۔ باہر ایک مرد کھڑا تھا جس نے گرسے رنگ کا سٹ
 پہن رکھا تھا۔

ہیلو

موتے خوشگوار انداز میں کہا۔

ہیلو

وہ بے دلی سے بولی

میرا نام ڈارٹ ہینگو ہے

مرد سکر ادیا۔
"چوگا"

وہ رکھائی سے بولی: میں نے آپ کو پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ میں
مسنز براؤن ہوں۔

میں براؤن کا دوست ہوں۔ اور آپ سے ملنا ہے۔
لٹا نے اس کے سر پر ایک لگلا ڈالی۔ چالیس چالیس سال کا
صحت مند اور کسی حد تک خوبصورت آدمی اس کے ساتھ کھڑا تھا۔ اس
کی آنکھیں خوبصورت تھیں اور وہ بڑی پسندیدہ نظروں سے لٹدا
کو تک رہا تھا۔

"براؤن نے آپ کا ذکر کبھی نہیں کیا۔

وہ بے پناہ تعجب سے بولی۔

دائبرٹ نے غور سے لٹدا کو دیکھا۔

آپ کچھ بریٹان نظر آ رہی ہیں:

آپ سب کو کہنا ہے:

لٹدا بولی۔

"آپ مجھے اندر بیٹھنے کے لئے دیکھیں گی۔ میں دور سے آیا ہوں
براؤن سے میری دوستی جہیز بھرے ہے۔ ہم دونوں ایک جہاں ہیں
میں کام کرتے ہیں۔

لٹدا براؤن کے نام پر اسے چڑھائی۔ اس نے شوہر کی خبریت
دریافت کرنے کی بھی رحمت گوارا نہ کی۔ بیزاری سے بولی: آئیے:
وہ دروازے کے پٹ کو پکڑے پکڑے ایک طرف ہٹ کر کھڑا
موجندہ ابھٹ اندر گیا۔

نچلے حصے کے خوبصورتی سے آگاہ شدہ ڈرائنگ روم میں بیٹھے چنے
اس نے بڑی گہری نگاہ لٹدا پر ڈالی۔

لٹدا بھی سامنے ہی بیٹھے پہنچ گئی۔ دائبرٹ گنگ سا آدمی تھا۔
فٹن تھا۔ اس کا لباس گنگا لٹدا پریشانی اور مایوسی کے عالم میں ہے۔ کچھ
براؤن کے الفاظ بھی مدد و ثابت ہوئے اس نے دائبرٹ کو بتایا تھا
کہ لٹدا جیسے نہ ملے گی وہ سب بریٹان ہوگی۔

لٹدا کا دل تنگ نہیں تھا۔ وہ تو بات تک کہنے کی ہولناکی
تھی۔ اس نے اپنے پر بیزاری کی جھاپ بڑھا دیا
تھی۔

"مسنز براؤن"

چند آدمی اور عورتوں کے بعد دائبرٹ بولا۔
لٹدا نے اپنی گہری سنہری بالیں شیل آنکھیں اٹھی کر مستفسرہ اسے
دیکھا۔

گتا ہے آپ بالی طور پر بریٹان ہیں:

"ہاں"

لٹدا نے سرموٹے کی پشت پر لٹکاتے ہوئے گہری سانس لی۔
آپ کا دستاویز صورت کمرے قیدی چیزیں ہیں۔ سانس کی ہر
شے یہاں موجود ہے۔ ایسی صورت میں بالی طور پر بریٹان ہونا بے معنی سا
گتا ہے۔

"یہ بریٹانی بیسکٹ شوہر نے دی ہے:

وہ غصے سے پھٹک رہی۔

اس نے نگے مہلا مارا تھا کہ میں نہیں ہزاروں ڈالر بھجوں گا
لیکن ڈیڑھ ماہ ہو گیا ہے اس نے کچھ نہیں بھجوا۔ اسے تاحلوم بھی تھا کہ
میرے پاس کوئی رقم نہیں اور میں کام بھی چھوڑ رہی ہوں:

"آپ کچھ کتنی رقم کی ضرورت ہے:

وہ ہمدردی جتانے ہوئے بولا۔

"پانچ سو ڈالر تو کل صبح تک دوکار ہیں:

۵۰۰ عدد دی سے رطوبت ہو کر آج بھی سے بولی۔

کل پانچ سو ڈالر:

وہ بڑے تنفس سے سکوا یا۔

لٹدا نے ہراسی سے اسے دیکھا۔

"ہاں مسنز براؤن۔ یہ کوئی اتنی بڑی رقم نہیں جس کے لئے آپ
اس قدر پریشان ہیں:

لٹدا اتنی رقم کل تک مانگ جائے۔ وہ بڑی بے عزتی ہو گئی:

"مگر یہ رقم میں آپ کو دے دوں گا:

مکھا!!

"آپ اس قدر محبت نہ کریں ہیں۔ میرے لئے یہ رقم ہلکا سا ہے:

"آپ یہ رقم مجھے دے سکتے ہیں و

دیکھ:

بچ:

یقین کریں :-

اُدھ۔ آپ تو۔ آپ تو میرے لئے فرشتہ رحمت ثابت ہوئے :-
وہ اندر سے ہنسا۔ لٹا لے کلٹھلک کر اس کی طرف دیکھا کہ
کہیں وہ مذاق تو نہیں کر رہا۔
خوش ہو جائیے سربراؤں :-

وہ بولا :-

میں یہ رقم آپ کو ابھی دے سکتا ہوں :-

مجھے یقین نہیں آ رہا :-

یقین دلا دوں۔ ہوں :-

رابرٹ نے سکرانے ہوئے کوٹ کے اندر کی جیب میں ہاتھ
ڈالا۔ اور سو سو ڈالر کے کچھ نوٹ باہر نکال لئے
لٹا ان نوٹوں کو گرسہ نظروں سے دیکھنے لگی۔
آپ ایک سو ڈالر مجھے دے دیں گے :-
اس نے بے تابی سے بوجھا۔

یہ رقم مجھے کل صبح دشنام ہے ایک ہزار ڈالر اور ابھی جاہلیں لیکن
اللہ کے لئے میں فکر مند نہیں۔ شاید جب تلک براؤں یہ سمجھو ہی لے۔
رابرٹ نے پانچ نوٹ لٹا کی طرف بڑھادئے۔

لٹا نے لئے لئے لئے ہاتھ بڑھایا۔ رابرٹ نے ہاتھ پیچھے
کھینچ لیا۔ سکرانے ہوئے صوفے سے ٹپک لگا لیا اور بولا۔
میں ان لوگوں کی پیسے سے مدد کرتا رہتا ہوں۔ لیکن اس کے
لئے کچھ شرائط بھی ہوتی ہیں۔

جی۔ جی کبھی نہیں۔

شرائط اس کا مطلب آپ نہیں سمجھتیں :-

سمجھتی ہوں۔ لیکن شرائط کس قسم کی :-

میں جانا جاؤں گا :-

مثلاً :-

مثلاً یہ کہ پیسے لئے سے پہلے مجھے کافی بلائیں :-

اُدھ۔

لٹا پہلی بار ہنسی۔ اس کے خوبصورت دانت رابرٹ کو نظر

آئے۔

سنا بھی کافی بنا کر لاتی ہوں مگر رابرٹ ہینگز۔ سوری یہ فرض

میرا تھا اور مجھے بہت پہلے آپ کو کافی آفر کرنا چاہیے تھی :-
وہ اٹھ کر کچن میں چلی گئی۔

اور

رابرٹ صوفے پر نیم دراز ہو کر دل ہی دل میں مسکراتے ہوئے
کوئی منصوبہ بنانے لگا۔

لٹا براؤن اسے بہت پسند آتی تھی۔ اس کی سبزی مائل نیلی
آنکھوں میں پریشانی سے جو سبزی اتر آتی تھی وہ بہت رکشش تھی۔ اس
کا گلہ از اور خوبصورت جسم بھی مقناطیسی کشش رکھتا تھا۔

تھوڑی دیر بعد لٹا کافی بنا لائی۔ اس نے کافی شیشے کی گول پینر
پر رکھ دی۔

وہ جھک کر اٹھی تو اس کے کھلے گریبان کو رابرٹ نے گرسہ
نظروں سے دیکھا۔

کافی کا ٹپک لٹا لے رابرٹ کی طرف بڑھایا۔
شکریہ :-

رابرٹ نے کہتے ہوئے دس ڈالر کا نوٹ اس کی طرف بڑھادیا۔
"یکہ" :-

لٹا نے جراتی سے بوجھا۔

میں میری عادت ہے مکہ کو :-

چند لمحوں کے تذبذب کے بعد لٹا نے نوٹ لیا۔

رابرٹ مسکرایا۔ آگ سے کافی کا گھونٹ پیتے ہوئے بولا

میرے قریب بیٹھو میں نہیں بچا اس ڈالروں کا :-

لٹا نے جراتی سے اسے دیکھا اس قسم کے آدمی سے اس کا بالا

کبھی نہیں پڑا تھا۔ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرائی۔

کیا تم بہت امیر ہو :-

ہاں۔ کافی امیر ہوں۔ اس وقت میری جیب میں تقریباً پچاس

ہزار ڈالر ہیں اور یقین کرو۔ یہ سارے ڈالر لڑکی بوجی کے نظر کردوں تو

مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا :-

لٹا کچھ دیر تذبذب رہی۔ لیکن پھر اس نے سنا اس کے قریب

مجھے میں کیا مصالفت ہے اتنے ڈالروں سے اسے کیا حاجت ہوگی

کی کتنی برائیائیاں دور ہو سکتی ہیں اور وہ اپنی ذات کو اجاگر کرنے کے
لئے کتنی فراخ دلی سے غیپ بھی کر سکتی ہے :-

لاؤ بیس کا نوٹ :
لنڈے ہنس کر کہا
”یہاں بیٹھو“

وہ دھم سے اس کے قریب بیٹھ گئی، ہنسنے جوئے بولی۔
”سوڈا لے کر جانا چاہیے۔“
”میں خود نقد کا قائل ہوں۔“
اس نے بیس کا نوٹ لنڈا کو دے دیا۔

دونوں بائیں کرنے لگے لنڈا اب اس عجیب و غریب ہوئی والے شخص
میں دلچسپی لینے لگی تھی پریشانی کے بارں چھوٹ گئے تھے امید کا جگہ کاچھوڑ
نظر آئے لگا تھا۔ وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ رابرٹ بائیں بھی تو
بڑی دلچسپی کر رہا تھا۔ اس کے ہلنے کا اندازہ بھی بڑا خوبصورت
تھا وہ دونوں نے شکلی سے بائیں کر رہے تھے۔

تم میرے پاس بیٹھی ہو گیا میں تمہیں چھو سکتا ہوں۔“
رابرٹ نے بڑی نشی نظروں سے لنڈا کو دیکھا۔

”یہ تو اس قدر ہی بدن چھوئے کی آرزو تھی بے چین کر رہی ہے اس
نھی سی خاص مشق کے لئے میں تمہیں سوڈا لے سکتا
لنڈے گردن کھاکر اسے دیکھا۔ تذبذب کے کئی لمحے بیت گئے۔
”کیوں؟“

رابرٹ نے نظروں نظر دی ہی میں پوچھا اور جب سے سوڈا لے
نکال کر ہاتھ میں پکڑنے لنڈا کے لئے یہ آرائش کافی تھی۔
وہ کئی لمحے سوچتی رہی پھر وہ اس نتیجے پہنچی کہ اس طرح بھی
کیا ہے پھر دونوں سے تو اس وقت اسے غلط اور سزا دہی محسوس
ہو رہی تھی رابرٹ اسے اچھا دوست اور اخص ساتھی نظر آ رہا تھا۔
اس نے خاص باتوں سے رابرٹ کو دیکھا اور پھر بولی
”نکے صرف چھو لینے کے لئے تم سوڈا لے رہے ہو۔“

عجب ایسی بات
ہوئی تھی۔
”چھو لینے کے لئے۔“
”شکر۔“

رابرٹ نے سوڈا لے کر نوٹ اسے دیتے ہوئے اپنا بازو اس کے
کندھوں کے گرد لے جاتے ہوئے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ بڑا
جذبہ باقی ہو رہا تھا لنڈا کا غیر اسے طاقت کر رہا تھا رابرٹ کی نیت
پر نظر آ رہی تھی۔ لیکن جسے کی کشش نے اس کی آنکھوں کے آگے پردہ
کر دیا تھا اور وہ غیر کی آواز والے جا رہی تھی۔

کیا میں تمہیں پیار کر سکتا ہوں۔“
رابرٹ رسیلے اور نشی انداز میں لنڈا سے چمکتے ہوئے بولا۔
جب سے پانچ سوڈا لے کر نکال کر اس نے لنڈا کے ہاتھ پر رکھ دیئے
وہ کچھ جھکی یہ حرکت غیر شرعاً تھی، وہ براؤن کی بیوی تھی لیکن ان
ساری سوچوں پر پانچ سوڈا لے کر کمر کرتے تو ان کے پردہ ڈال دیا۔
سات گہری آنکھیں تھیں۔ لنڈا اور رابرٹ کھانے سے تارے ہوئے
تھے رابرٹ نے اسے شہر کے بہترین ہوٹل میں کھانا کھلایا تھا۔ پہلی
شراب پلائی تھی شاندار کھانا کھلایا تھا اور اس کے ساتھ پانچ سو
ڈا لنڈا کو پیش کئے تھے۔

”یہ کیوں۔“
لنڈا بھی اس کی جیب خالی کرنے پر کئی تھی نوٹ بے تابی سے
پکڑتے ہوئے بولی۔
”تم نے میسر ساتھ لئے اور کھانا کھانے کی تکلیف کی ہے۔
مجھے خوشی دی ہے میں بدلہ بچائے گا عادی ہوں۔“

رابرٹ اس کی کمر کے گرد ہاتھ لے جاتے ہوئے بولا
لنڈے کسی قسم کی مزاحمت نہ کی۔ ہاں مسکراتے ہوئے سرگوشی
کی۔
”کیوں یہ سب پیسے تم واپس توہ لوگے۔“
”اوہ بالکل نہیں یہ تمہارے ہیں۔“
”شکر۔“

لنڈے مسکرا کر کہا وہ اس وقت تک رابرٹ سے کوئی
بڑا ہزار ڈالر پوچھی تھی۔ ابھی رابرٹ کی جیب میں ساڑھے
پن ہزار ڈالرتھے اور انھیں بھانسنے کے لئے وہ رابرٹ پر زیادہ
توجہ دینے کی کوشش کر رہی تھی۔
”میں تم پر کڑوؤں گھر واپس آئے گا شکر دم میں تم پر
وہ کافی دیر تک چمک سنے رہے رابرٹ کو سزا دھنا رہا۔ اور

نڈا پانچ ہزار ڈالر کو فروغ کرنے کے پلان بنائی رہی۔

منسٹر برائون :
رابرٹ نے ایک سو کروڑ انچوائس لی۔

ہوں :
سرنے کا کیا پروگرام ہے ؟
تم کہاں سونا پسند کرو گے ؟
تمہارے ساتھ :

رابرٹ نے نڈا کی گردن میں بازو دھانک کر تے ہوئے کہا۔

اود نہیں :
وہ کچھ بھڑائی :
تجی ہزار ڈالر :

وہ معنی غیر مسکوہٹ ہر نٹوں میں دباتے نڈا کی آنکھوں میں آنکھیں
ڈال کر دلا۔

وہ جب ہو گئی۔

رابرٹ نے تین ہزار ڈالر نکال کر اس کے ہاتھ میں دے دیے۔
وہ گھبراہٹ سے ڈال کو دیکھنے لگی۔ وہ سرکھائی میں بھی ہلائے جا رہی تھی۔

رابرٹ پیاد بھری باتیں کرنے لگا۔ وہ جب رہی۔

رابرٹ نے اس کے ہاتھ تھامے ہوئے کہا۔

تم بہت حسین ہو لئے ڈارنگ کاش میرے پاس اس وقت تین ہزار
ڈالر ہوتے :

تم سب کچھ دے دیتے :

بالکل :

تم جیسا آؤی میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا :

اب دیکھا ہے تو خوش ہونا :

ڈالنے سر جھکا لیا اور خاموش رہی خاموشی کو نیم مفاہندی کہتے
ہوئے رابرٹ نے دھجا۔

کہاں ہے تمہارا بیٹا دوم :

وہ :

نڈا نے بے جاں سی آواز میں کہا۔

اس کا سارا جسم کن چودا تھا۔ رابرٹ اسے لیکر اندر چلا گیا۔ تین
ہزار ڈال کے ہاتھ میں تھے۔

اور

پھر کچھ گولی
رات گز گئی۔

صبح رابرٹ نے بیڈٹی لی۔ اور جانے کے لئے تیار ہو گیا۔

ماہستہ نہیں کرو گے :

نڈا منسٹر میں پڑے پڑے تھامی سے بولی۔

نہیں۔ مجھے ضروری کام سے جانا ہے :

وہ بولا۔

پھر کب آؤ گے :

نڈا نے نیکی میں منہ دیتے دیتے ہو گیا۔

جب بھی جیب میں دس ہزار ڈالر ہوئے ضرور آؤ گی :

اس نے جھک کر نڈا کو پیاد کیا اور پانچ سو ڈالر کی تپے پر رکھے ہوئے

بلا۔

بہت بہت فکر یہ جس نے اپنی عورت اپنی زندگی میں نہیں

دیکھی تھی :

نڈا پانچ سو ڈالر ٹھکی میں لیتے ہوئے اٹھ بیٹھی۔

یکس غمخیزی میں دیتے :

اتنا اچھا وقت گزارنے کے :

نڈا غمخیزی سے سرشار ہو گئی۔

وہ چند لمحوں کو یاد دیکھتا رہا۔ پھر گھڑی دیکھی اور بولا۔

اچھا خدا حافظ :

نڈا گھڑی بولی۔ پھر وہ دوازے تک اسے چھوڑنے آئی

جب وہ گیا تو نڈا اسے دوڑ تک جاتا دیکھتی رہی۔ وہ کبھی حذر کر

ہاتھ ہلاتا رہا۔

نڈا واپس کرے میں آئی۔ اور اودھر بڑے ٹوٹ سٹھے اور

سلنے یز پر تر تیب سے رکھتے ہوئے خوار کرنے لگی پورے پانچ ہزار

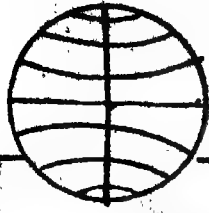
تھے۔

گھر میں ہے وہ بیکے لگی صوفے کی پشت سے سرٹکا کر وہ کتنی

ہی دیر رنگین رنگین سے پسینے دیکھتی رہی۔ غمخیزی غمخیزی

ہی کہیں تھا۔

لیکی



ہند پاک کرکٹ ٹسٹ کے بارے میں ایک مولانا فتویٰ
برقے آسیانوی عہد خانے خانک



بیرون خانہ تک

سے

درون خانہ

ملک کے ایک ماہ نامے میں ایک منابت اسی اہم بلکہ ہم قسم کی خبر ہماری نظر سے گذری۔ جن سے ہم ایک پریشانی میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ وہ خبر یہ ہے کہ سندھ کے اداغویں پاکستان میں کھیلے جانے والے ہند پاک کرکٹ ٹسٹ سے متعلق پاکستان کے ایک مولانا نے یہ فتویٰ صادر فرمایا ہے کہ جتنے لوگوں نے ٹسٹ دیکھا ہے وہ سب دائرۃ اسلام سے خارج ہیں گو یا ان تمام لوگوں کو اسلام کے دودھ میں سے مٹکھنی کی طرح نکال کر پھینک دیا گیا ہے۔ ہم بھی آئے دن فتاویٰ صادر فرماتے رہتے ہیں۔ اگرچہ ہم نے مولوی ہیں نہ مولانا اور نہ ہی کوئی سند یافتہ عالم بلکہ ادیب ہیں اور ادب میں بھی مزاج نگاری ہمارا خاص موضوع ہے البتہ صورت شکل وضع قطع ضرور مولانا کی بناد رکھی ہے۔ چنانچہ ہم نے بھی ایک فتویٰ صادر فرمایا تھا کہ جو لوگ ہوائی جہاز سے سفر کر کے جگہ کو جاتے ہیں اللہ کاج قبول نہیں ہوتا۔ لیکن اس فتوے پر لوگوں نے ہلچل مچا کر اڑنا شروع کر دیا تو ہم نے سنا کہ کہہ دیا کہ بھائی ہم ایک مزاج نگار ہیں اور ہماری اکثر باتیں سفر سے ہی ہوتی ہیں اس لحاظ سے ہمارا فتویٰ بھی ایک قسم کا مزاح یا مسخرہ بن ہے آپ لوگ اس پر سنجیدگی سے کیوں غور کرتے ہیں۔ غرض مزاج نگاری ایک ایسی مثال ہے جس سے ہم اپنی کسی نامقول بات کو سمجھا لیتے ہیں۔ لیکن پاکستان کے مولانا کے ہاں یہ بھی طرح یقین ہے کہ وہ کوئی مزاح نگار نہیں ہیں۔ البتہ فتویٰ نکال کر دہ گئے جنکی بنا پر انھوں نے سندھ کے صدر فتویٰ صادر فرمایا ہے۔ اور اس شاندار فتوے پر انھیں ہم مفتی اعظم ان لینے کے لئے تیار ہیں۔ اس لئے کہ ویسے ہندوستان اور پاکستان میں ایک سے ایک بڑھ کر عالم اور مفتی موجود ہے لیکن یہ دیکھ کر ہمارا فوس بلکہ علی راج ہوا کہ اس باریک دیکھنے کی طرف کسی نے بھی توجہ نہیں کی حالانکہ مذہب اسلام کا یہ منابت اہم مسئلہ ہے۔ جس پر دین اہل ان کا منگل انحصار ہے۔ دینائے اسلام کو پاکستان کے مولانا نے موصوف کا شکریہ ادا کرنا چاہیے بلکہ ایک پانسانہ

شکر گزاری ان کی خدمت میں پیش کرنا چاہیے کہ انھوں نے اس اہم مسئلہ کو نہ صرف اٹھایا بلکہ اٹھا کر اس زور سے زمین پر پٹکا کر دکھا کر کرکٹ ٹسٹ دیکھنے والے سارے مسلمان دائرۃ اسلام سے بیخودت خارج ہو گئے اور ہو نا بھی چاہیے۔ بھلا ان نادان لوگوں کو کیا عظیم با عظمت حرکت کا کر لے کی جرأت کیسے ہوتی کہ ہند پاک کرکٹ ٹسٹ دیکھیں۔ ہمارا جہاں تک خیال ہے غلطی ٹسٹ دیکھنے والوں کی نہیں ہے بلکہ دینائے اسلام کے سامنے تلوار و مشاغبین پر اس کی فصد داری عاید ہوتی ہے کہ تیس چالیس ہزار مسلمان ایک عہادہ عظیم کے مرتکب ہو رہے اور وہ ہیں کہ ایک کرکٹ ٹسٹ دیکھنے والے تماشائی کی طرح خاموش یہ تماشہ دیکھ رہے ہیں۔ حتیٰ کہ یہ تمام تماشہ نگار ایک مولانا کے ہاتھوں اپنے کیفر کردار کو پہنچ کر دائرۃ اسلام سے خارج ہو گئے۔ جب یہ ذمہ داری ہندو پاک کے علماء و مشائخ پر رکھی جائے گی تو سب اپنی اس کم مائی کا اعتراف کر لیں گے ان کی نظر ایک نازک اور بال سے باریک مسئلے کی طرف نہیں مٹھی ساس مسئلہ کا تفصیلی جائزہ دیا جائے یا پھر سیاسی زبان میں اس کی جھان بین کی جائے تو یہ بات آئینہ کی طرح صاف نظر آجائے گی کہ پاکستان کے مولانا نے موصوف بھی خود اس ذمہ داری سے نہیں بچ سکتے۔ اس لئے کہ انھوں نے اپنا فتویٰ کرکٹ ٹسٹ شروع ہونے سے پہلے صادر نہیں فرمایا اور نہ ہی کھیلے ہوئے دل اس امر کا اعلان فرمایا کہ جو بھی مسلمان کرکٹ ٹسٹ دیکھے گا وہ دائرۃ اسلام سے خارج کر دیا جائے گا۔ جس کا پورا اختیار مولانا نے موصوف کو بھی حاصل تھا۔ فور طلب مسئلہ یہ ہے کہ خود مولانا نے موصوف کا مقام دائرۃ اسلام میں کہاں ہے کیا اس مسئلہ میں کے ائمہ کے ہاں ٹسٹ کھیلنا عموماً اس کے باہر ہے۔ میں تو یہ بھی اندیشہ ہے کہ وہ خود بھی ٹسٹ دیکھنے والے گناہ گاروں کے ساتھ دائرۃ اسلام کے باہر آئے

ہیں بہر حال یہ ملکہ و عملائے نادانانہ اور مولائے واقف
(واقف مراد آبادی نہیں) سے متعلق ہے اس پر ہم اپنا دوسرے
کو قطعیت نہیں دے سکتے۔ البتہ میں اب اپنی فکر سر پر ہمارے جو گئی
ہے اس لئے کہ حکماء و جہاں کا درد ہمارے ہی سر میں ہے
اب کہیں گے کہ اصل مصروف میں سر نہ کے بجائے بلکہ لفظ ہے
تو غرض ہے کہ ہم اپنے جگر سے نہیں بلکہ سر سے سوچتے ہیں۔ اور
جب بہت زیادہ سوچتے ہیں اور پریشان ہو جاتے ہیں تو ہمارے
سر میں درد ہوتا ہے مگر میں نہیں جس کے نتیجے میں ہم خود لوگوں کے
لئے درد سر میں جاتے ہیں۔ دیکھئے کسی گشتے میں کسی کو واجامحت کو
کسی قسم کا درد ہوتا ہے تو ہمارے سر میں بھی درد ہونے لگتا ہے۔
بالکل ایسے ہی جیسے دنیا کے کسی غیر ترقی یافتہ ملک کو درد ہونے لگتا ہے
تو امریکہ روس یا چین کے سر میں درد ہونے لگتا ہے اور یہ کیوں ملک
میں سے کوئی نہ کوئی محکمہ دیکھ کر ہلکا ہوتا ہے اور دنیا اعلان
کر دیتا ہے کہ مرض اور مریض دونوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ غرض جب
دوسروں کو درد ہوتا ہے اور اس کے نتیجے میں ہمارے سر میں درد
ہونے لگتا ہے اور وہ اپنے سر کو چھو کر ہمارے سر کو دھکاتے ہیں
اس لئے کہ جیسے ہی ہمارے سر کو دھکا ملتا ہے ہمارے سر کا بھی
بلکہ جس قسم کا بھی درد ہو کم ہو جاتا ہے۔ درد کی ایک خاص قسم بھی
ہے اور وہ ہے قوم کا درد۔ یہ قوم کے ہمدردوں کو ہوتا ہے لیکن
یہ لوگ ہمارے سر میں دوا نہیں لگاتے بلکہ یہ قوم کے سر میں
لگاتے ہیں۔ اس لئے کہ ہم سیاست سے ہمیشہ گناہ کش رہے ہیں
کی وجہ سے ہمارے سر میں دوا لگانے سے قوم کے درد میں ہلکا مریضوں
کی آج تک فائدہ نہیں ہوا۔

بات میں بات نکل گئی اور بہت دودھ تک نکل گئی چنانچہ اس
کو بڑھ کر دوا میں لگاتے ہیں یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ ہم بہت پریشان
ہیں اس لئے کہ ہم سلطان میں ایسا وہ بھی گئے نہیں بلکہ یہ سلطان
اس سے کہیں ایک گئے ہیں کہ وہ جتنے کس گھڑی عمر کے درخت سے
کے پائے پھیلنے کی طرح گر گئے ہیں۔ گر پڑنے کی بات مطلقہ رہی لیکن
ان کی جگہ جو کہ اسلام کے درخت بن گئے ہیں اس میں اس لئے ہوتا
ہے کہ کثافت کا سلسلہ ہر سر میں لگتا ہے کہ ہر ملک کثافت کثافت
والوں کی فکر ہمارے سر میں ہوتی ہے۔ ہر ملک کی فکر ہمارے

ہیں مگر اس کے ساتھ ہی اور افکار و افکار کو بھی سے مل
تکلف تھا ہمارے سر پر ہمارے ہی میں جس کی وجہ سے ہمارے افکار کی
میں اور وہ ان کا کام سراسر ہو گیا ہے۔ مگر صیغہ ہمارے سر میں کہ افکار
صیغہ میں کہ یہ مسئلہ اس لئے پھیل گیا ہے کہ یہ صرف ٹٹ دیکھنے والی
تک محدود نہیں رہا بلکہ غرض پچھلی کی پہلی کی طرح پھیل کر گئی اور
لوگوں کو اپنی لپیٹ میں لے چکا ہے۔ کیونکہ مولائے موصوف نے تو
صرف ٹٹ دیکھنے والوں کے بارے میں فتویٰ صادر فرمایا ہے۔ ان لوگوں
کے بیان کے بارے میں کچھ ارشاد نہیں فرمایا جن گناہوں نے ان کا وزن
پر اس ٹٹ کو دیکھا ہوگا۔ ایسے گناہ تو ساری دنیا میں ہیں گے اس
کے علاوہ وہ لوگ بھی اس مسئلے کو سمجھ رہے ہیں جنہوں نے دی بھر کر لفظ
لے کر دنیا کے سامنے نالائے ادب ہاں تہہ کئے جیسے سن رہے تھے جیسے کئی
اپنے بیرو مشد کے سامنے بیٹھا اپنی عاقبت کے بارے میں معلومات
حاصل کرنا ہو یا کوئی دیگر نجوی کے سامنے بیٹھا ان کی بات کے موقع پر اپنی
داراجت کے بارے میں دریافت کرنا ہو نہ جانتے کیوں مولائے
موصوف کی تیز نظر ان گناہوں کی طرف نہیں گئی۔ اس ٹٹ کو پچھلی
پر دیکھنا یا ریڈیو پر کاٹری سنا بھی تو گناہ عظیم ہے کیونکہ جب کسی چیز
کا دیکھنا گناہ ہے تو اس کا حال بھی پورے خصوصیات و خصوصیات کے ساتھ سنا
بھی گناہ ہے۔

اب ہم مولائے محترم سے یہ دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ کیا فرماتے
ہیں مولائے لوگوں کے بارے میں جنہوں نے ٹٹی ورنی پر ٹٹ دیکھا اور
ریڈیو پر کاٹری سنی۔ اور یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ ان گناہوں کو
کیا سزا ملنی چاہیے۔ ہمارے ناقص خیال میں ٹٹی ورنی پر ٹٹ دیکھنے
والوں کی سزا تو وہی ہونا چاہیے جو مسیحا نے جس جگہ کو دیکھنے والوں
کو صادر فرمائی تھی ہے۔ یعنی یہ کہ ان کو ان کے اسلام سے خارج کر دیا
جانا چاہیے۔ رہا ان لوگوں کا شمار جنہوں نے ٹٹ کو انگوٹھوں کی طرح
کانوں سے سنا۔ ہمارے ناقص خیال میں ان کے لئے کیا سزا ہو سکتی ہے
کے لئے سزا تو یہ کہ ان کو انگوٹھوں کی طرح سے خارج کر دیا جائے
جس طرح نہیں سکتا تو ان کو انگوٹھوں کے لئے سزا ہو سکتی ہے
کہ انگوٹھوں کے ٹٹ ٹٹ کے علاوہ دیگر گناہ بھی ہو سکتے ہیں۔ ہر حال
ہم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ان گناہوں کے لئے سزا تو یہ ہے کہ ان کو انگوٹھوں کے
کاٹری سے خارج کر دیا جائے۔ کاٹری سے خارج کر دیا جائے

جسٹس کر سننے والوں کے علاوہ کئی اور لوگ بھی موجود تھے جس (اداری یا غیر اداری طور پر) مثلاً صاحبزادے، ڈپٹی کمشنر، وکیل، عدالت کے کامیابی سن رہے ہیں جس کی آواز ان کے مصمم والدین کے کالوں میں بھی پہنچ رہی تھی۔ والدین پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ صاحبزادے گھر میں نہ بڑا گناہ کر رہے سن لیتے ہیں۔ ہمیں اس بات کا غم کھائے جارہا ہے کہ اس صف میں تو خود ہم بھی آگئے ہیں۔ اس لئے کہ روکین اور جوانی میں ہم نے بھی کرکٹ کھیلا ہے لیکن پاکستان میں ٹسٹ نہیں کھیلا کیونکہ اس زمانے میں پاکستان نے جنم نہیں دیا تھا بلکہ ابھی بطن اور معدن میں ہی تھا۔ البتہ پیدائش کے آثار نمودار ہو چکے تھے۔ اب بھی جب کان میں کامیابی کی آواز پڑتی ہے تو گوش بر آواز بلکہ ہمہ تن گوش ہو کر سننے لگتے ہیں۔

اس کے بعد ان لوگوں کا نمز آتا ہے جو بازار سے گزرتے ہیں تو ان کے کالوں میں کرکٹ ٹسٹ کی کامیابی غیر اداری طور پر داخل ہوتی رہتی ہے۔ یہ بیچارے تو مفت میں گناہ گار ہو جاتے ہیں۔ اس لئے کہ بازار میں ہر دوسری دوکان سے ٹسٹ کے نمکھوں دیکھا حال کی آواز دہرستی کالوں میں داخل ہوتی ہے۔ ان لوگوں کو کم از کم اتنا بھی شعور نہیں کہ باہر نکلنے وقت کالوں میں روٹی ٹھونس لیں۔ ہم نے تو نہ بازار کا ذکر کیا ہے۔ اب تو نہت ہاں تک پہنچی ہے کہ ہم بالکل بے گناہ اپنے گھر میں بیٹھے ہیں کہ پڑوسی کے گھر سے کرکٹ ٹسٹ کی کامیابی سنائی دے رہی ہے مطلب یہ کہ گناہ ہمارے کالوں میں ٹھونس جا رہا ہے۔ اگر اسی کے علاوہ کے طور پر ہم کالوں میں روٹی ٹھونس لیتے ہیں تو یہ ٹسٹ ان پڑتی ہے کہ یہی جلا جلا کر کہہ رہی ہیں کہ کھانا میسر ہو گیا یا نہیں کھا لیجئے۔ اور ہم ہیں کہ آسمان جہنم جہنم برق صاحب ہی جہنم کے مسدان اپنی جگہ سے ہلنے کا ہم نہیں لیتے۔

آپس میں اس مسئلے کے نہایت ہی اہم پہلو کی جانب مولا نانے موصوف کی توجہ منول کرنا چاہتے ہیں۔ وہ یہ کہ اس گناہ کی اولین ذمہ داری دیکھنے والوں سے زیادہ خود کرکٹ کھیلنے والوں پر آتی ہے۔ اگر وہ چند بے ایمان مسلمان ٹسٹ ہی نہ کھیلنے لڑے ہزاروں دیکھنے والے اور کروڑوں سننے والے مصمم مسلمان کا ایمان نہ بگاڑا۔ چنانچہ ہم مولانا سے ان مسلمانوں کے بارے میں کسی سوزوں و مناسب فتوے کے طالب ہیں جنہوں نے خود کرکٹ کھیل کر دنیا کے کروڑوں مسلمانوں کو دائرۃ اسلام سے خارج

کر دیا۔ اس مسئلے میں ہم اپنی ناقص رائے مولا نا کی خدمت میں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ اگر طور افتد زہے عذر شرف ہمارا رائے یہ ہے کہ جس مسلمانوں نے کرکٹ ٹسٹ کھیلا ان تمام کو پھانسی کے تختے پر لٹکا دینا چاہیے۔ لیکن پھر ایک مسئلہ پیدا ہو جاتا ہے۔ کھیلنے والے یہ عذر کریں گے کہ اس جرم میں ان کے قصور سے زیادہ ان لوگوں کا قصور ہے جنہوں نے اس ٹسٹ کا انتظام کر کے۔ صرف ہمارا ایمان بچاؤ دیا بلکہ دیکھنے اور سننے والوں کے ایمان کو بھی خطرہ میں ڈال دیا۔ یہ عذر ایک حد تک قابل ملاحظہ ہے۔ اس کے ساتھ ہی ذمہ داری پاکستان کی حکومت کے سر آ جاتی ہے جس نے اس ٹسٹ کی اجازت دی۔ ہم مولانا سے گزارش کرتے ہیں کہ حکومت کے بارے میں کوئی فتویٰ صادر فرمادیں کیونکہ اس بارے میں خدا کی جبر حکومت پاکستان ہے جس نے مہجرت کی ٹیم کو دعوت دی کہ کرکٹ ٹسٹ کا انتظام کیا۔ اور اس میں مسلمان کھلاڑیوں کو کھیلنے کا حکم دیا۔ جس کے نتیجے میں صرف پاکستان بلکہ ساری دنیائے اسلام کا ایمان خطرے میں پڑ گیا ہے۔

اس تمام بحث کو ہم نے جب ملا جبر الہود کی خدمت میں پیش کیا تو انہوں نے پوری گفتگو سن کر کہا۔ "میاں بڑا بھی۔۔۔ کس فضول بحث میں پڑے ہو۔ اس کا حل تو نہایت آسان ہے۔ وہ یہ کہ مولانا نے موصوف کو کچھ عرصے کے لئے منسلک ہسپتال MENTAL HOSPITAL میں شریک کر دیا جائے اور مکمل آرام لینے کی ہدایت کی جائے تو انشاء اللہ بہت جلد صحت یاب ہو جائیں گے۔" کچھ دیر تک کراچی جبر الہود نے کہا شروع کیا۔ "اور میں ایک دوسرے مسئلے پر غور کر رہا ہوں۔ وہ یہ کہ بازاروں میں تو عرباں پوشٹر لگائے جا رہے ہیں ان کو دیکھ کر ہر مسلمان کا ایمان خطرے میں پڑ جاتا ہے۔ جب مسلمانوں کو اس بات سے آگاہ کیا گیا کہ عرباں پوشٹر کھانا گناہ ہے تو دیکھنے والوں نے یہ کہہ کر ہمارا منہ بند کر دیا کہ "ملا صاحب پہلی نظر غیر اداری طور پر پڑ جاتی ہے جو کوئی گناہ نہیں ہے۔ یہ جواب دیکھ کر یہی نظر کو اس قدر ہل کر رہتے ہیں پوشٹر کا پورا جغرافیہ پڑھ لیتے کہ بعد میں نظر بھڑکتا ہے تو پھر دوسری نظر لگنے کی ضرورت پاتی نہیں رہتی چنانچہ ہے۔ مولانا نے موصوف کے بارے میں ملا جبر الہود کا فیصلہ سننے کے بعد ہمارے سر کا ایک داد و فوم ہو گیا جو کرکٹ ٹسٹ کے بارے میں

پروش کے چاروں اور ترقی کے مصمم ارادے

مختلف مسائل کو حل کرنے میں سب کا اشتراک

نئی حکومت کے ذریعہ عمل میں آنے والے مخصوص کام

- پورے پروش میں قانون کا احترام کرانا۔
- پروش کے ۶ لاکھ بے روزگاروں کے لئے روزگار فراہم کرنا۔
- گاؤں میں کھیتی پر منحصر لوگوں کے لئے متبادل روزگار کے ذرائع فراہم کرنا۔
- بڑے روزگاروں کو فروغ دینے وقت اس بات کا خیال رکھنا کہ معاون روزگار زیادہ تعداد میں کامیاب ہو سکیں جس سے روزگار کی سہولتیں فراہم کی جاسکیں۔
- گاؤں میں چھوٹے چھوٹے روزگار سبھی روزگاروں کے فروغ کی کوشش کرنا۔
- کھیتی اور صنعتی پیداوار بڑھانے کی مسلسل کوشش کرنا۔
- گاؤں میں صنعتوں اور ٹیوب دلوں کو زائید بجلی فراہم کرنا۔
- گاؤں میں پینے والے پانی کا معقول انتظام کرنا۔
- تعلیمی اداروں اور یونیورسٹیوں میں پراسن فضا میں تعلیم کے لئے سازگار ماحول پیدا کرنا۔ غلات و برزی میں قاطنی کارروائی کرنا۔

== مشائع کردہ ==

محکمہ اطلاعات و نشریات — اتر پردیش

گیارہ تولیوں کی سلامی

گلزارِ رنگار



رہے گا۔ اور یہ آپ کی ہمت و مردانہ کے آگے کچھ شکل نہیں اٹھ رہے۔
بھروسہ کر کے آج ہی آکر ڈروے دیں۔ رقم کا نظام بھی جو جائے
گا اور ہاں تو بچہ کا کیا خیال ہے؟

لڑکی کا باپ۔ بستر سمیت ایک مسہری دے رہا ہوں۔
لڑکے کا باپ۔ بہت بڑی بات ہے اور ڈرائنگ ٹیبل کے ساتھ
اپنی کھٹی کر سیل دے رہے ہیں؟
لڑکی کا باپ۔ میں نے ابھی خود نہیں کیا۔

لڑکے کا باپ۔ آج کل بیڈ روم اور ڈرائنگ روم کے درمیان
کے کئی درجن ڈیزائن نکل آئے ہیں۔ کوئی بات نہیں مگر آپ نے اپنی
مصونیت میں ابھی تک ڈیزائن کا انتخاب نہیں کیا۔ کل میرے ساتھ
مارکٹ چلے۔ وہاں ہم ایک ریلے پر متفق ہو جائیں گے اور ہاں ایک
ڈرائنگ ٹیبل بھی لازمی ہے۔ آج کل کی لڑکیوں کا مارجن آپ جانتے
ہی ہیں۔ ہر لڑکی اپنا ڈرائنگ ٹیبل الگ رکھتی ہے۔ اور اپنا سامان
آرائش بھی۔

لڑکی کا باپ۔ سوان کیجئے گا۔ میں غریب آدمی ہوں اور....
لڑکے کا باپ۔ آج کل غریبوں کے لئے فریج خریدنا بہت آسان
ہو گیا ہے۔ میں ایک ایسی دکان سے آپ کی بات کرادوں گا۔ جہاں
سے آسان قسطوں پر چیزیں ملتی ہیں آپ ہر وقت ہوتے ہیں قیمت بڑھ کر
ایک اسٹاپ کاغذ نگاہ دیجئے گا اور میں اشرافہ خیر سلا۔ لڑکے کی ماں
لے لے بھی دے گا کہ وہ لڑکے کے لڑائی جوڑے کے لئے آپ نے کتنی
رقم رکھی ہے؟

لڑکی کا باپ۔ جی نہیں۔ اگر آپ فرمائیں گے تو ساڑھے تین سو
کر دوں گا۔

لڑکے کا باپ۔ بہت کم ہے۔ اس میں تو اچھا سا منہ بٹاؤ

لڑکے کا باپ۔ مناسب! واقعی آپ کی لڑکی صورت اور سیرت کے
اعتبار سے ہزاروں میں ایک ہے۔ اس پر علم و عقل خالق شہزاد
اور سلیف صوبہ ہی کچھ ہے سا شاعر۔ اور آپ نے بہت اچھا کیا کہ کلام
عبدی کی قرأت اور تفسیر لکھائی۔ لڑکے کی ماں کو یہ رشتہ بہت پسند ہے۔
انھوں نے برادری والوں کو بتانے کے لئے دریافت کیا ہے کہ آپ جیسے
یہ کون کون سے نذرات دے رہے ہیں؟

لڑکی کا باپ۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے میں غریب آدمی ہوں۔
ایک تو اسونے کی کیا خیال دے دوں گا۔ اور وہ کتنی اس کی مرور
ملے گی۔

لڑکے کا باپ۔ بہت ہے اب کہاں پرانے زمانے کی چیزیں نصیب۔
اس دور میں خاص سو نا جو تانھا۔ مگر کانوں میں ایک تو اسونے کی ٹاپیاں
اس وقت روٹی دیتی ہیں جب گلے میں وہ تولے کا ہار بھی ہو۔
لڑکی کے باپ نے کہا۔

آپ کہتے ہیں تو میں کوشش کروں گا۔
لڑکے کے باپ نے کہا۔

دنیا میں سب کچھ کوششوں سے ہی حاصل ہوتا ہے۔
جی ہاں کوشش بہت اور حوصلہ بڑی چیز ہیں۔

ہمت مردانہ مدد خدا۔ اور جب آپ ہار کے لئے کوشش کریں گے تو مجھے اٹھ
دھڑکھٹکھٹوں کے لئے کوشش کر لیجئے۔ اس میں آپ ہی کی عزت اور
نیک نامی ہے۔ بھلا آپ کی لڑکی اور صحت کا کچھ کی جوڑیاں ہیں کر آئے۔
لڑکی کا باپ۔ کیا علم کا زور کوئی کم ہے؟

لڑکے کا باپ۔ جی نہیں۔ سا شاعر بہت ہے۔ مگر آپ جانتے
ہیں کہ اس زور کی قدر کرنے والے بہت کم ہیں اور وہ بھی مشرقی علم ہی۔ اگر
سب اداروں کو سامتی کر شکست دینا چاہتے ہیں تو سونے کے زور و طاقت سے
دیہات ایک لڑکی باقیں سو تولے کا ہار اور دو تولے کا کنگن بہت خوب

کیا آپ کو علم ہے کہ لکھنؤ کس لئے مشہور ہے

اگر نہیں تو ہم آپ کو بتاتے ہیں

لکھنؤ اپنی خصوصیتیں اور مشرقی تمدن کے لئے مشہور ہے جس کا کہیں جواب نہیں گویہ تہذیب اب زمانے کے انھوں دفتر ذمہ منٹ گئی ہے پھر بھی ہاتھی لاکھ تھیں یہ بھی سوال اٹھنے کا۔ مگر حالت میں بھی ایک نمونہ ہے۔ لکھنؤ کے مٹی کے کھنڈے اور بھل دیوہ جو دیکھنے والوں کو سحر کر دیتے ہیں اصل اور نقل میں فرق محسوس نہیں ہوتا۔

آصف اللہ ولد رحمن کے متعلق مشہور تھا جس کو دس مولائے دس آصف اللہ ولد کا مشہور تاریخی نام بارہ ریزنٹس مائٹن صاحب کی کوٹھی، یونائٹڈ گارڈن، بنارس بارہ زندہ عجائب گھر، چھتر نزل، قیصر بارہ، ریوڑیاں جیسے کھنڈیاں بھی کہتے ہیں۔ عطریات اور مین کا کام اور ان سب سے زیادہ زردوزی، کامدانی اور بلور وغیرہ کے کاریگر جن کا کام ہمارے ہندوستان میں مشہور ہے اور ان کا رنگینا کا بہترین کام۔

درشنول استارام ایندین گوٹے والے

راج کل ہونٹ بڑی ایک امین آباد روڈ لکھنؤ میں ہوتا ہے صد اچھی ہیں اب تک اس ٹرم کا تجربہ کر چکی ہیں یہی ضروریات کے لئے غلط کتابت کیے یا فون نمبر ۲۷۰۷۰۷۰ کے بات کیجئے۔

ایمان دہلی خوش اسکی
اور وقت کی ایک بہت سی خصوصیات ہیں۔

کئی تیار نہیں ہوگا۔ آج کل روزی ایک سوٹ کی سلائی جادو باج سو روپے لے رہا ہے۔ یہ کہتے آپ کا عقد وہ دے دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ لڑکے کے ہمراہ مارکیٹ چلے جائیے گا۔ — آپ بل ادا کر دیجئے گا۔ وہ اپنی پسند کا کام ضروری سامان خریدے گا اگر روپے کی ضرورت ہو تو میں آپ کے مکان پر بینک سے قرض لے لوں گا۔ لڑکی کا باپ۔ بھائی صاحب! میں ایک غیر قادر و درویش آدمی ہوں۔ درویش پسند ہوں۔ اور آپ سے درویش کو بازی کی توقع رکھتا ہوں۔

لڑکے کا باپ۔ جی ہاں! ہمارے آباؤ اجداد بھی درویش تھے۔ مگر اب زمانے کے نئے نئے تقاضے درویشی کو بدل رہے ہیں۔ ہم لوگ آپ ہی کی عزت اور نیک نامی کے لئے تھوڑے بہت مختصر سامان کے لئے کہہ رہے ہیں۔ درحقیقت آپ خود عقل مند ہیں اور زمانہ شناس ہیں۔ اور ہاں! لڑکے کی ماں پر چہرہ ہی تھی کہ آپ لڑکے کو کتنی سلائی دے رہے ہیں۔

لڑکی کا باپ۔ جی ہاں۔ یہی تمہارا درویشوں کی سلائی۔

کارٹون

اخبارات میں چھپتے ہیں اور ہم انہیں دیکھتے ہیں انہیں پڑتے ہیں۔

شوکت تھانوی

نے اسی طرح کا ایک ناول لکھا ہے جو کارٹون سے بھی زیادہ ہنسانے والا ہے۔

کارٹون

حصہ ۱۰۱ اب تھا۔

اب پھر مجھ روپے دے بھی آپ
ایسا کہتا ہے میں فاضل فرما سکیں گی۔

حلقہ دکن
سیمائی

میں کہ دکھیااری ہوں

میں کہ دکھیااری ہوں، ایسی نہ کوئی بات کرو :
کیوں برا بیگشتہ آخر میرے جذبات کرو !

لڑکی والوں کے تھا جانسج جو سامان جینز
ریڈیو گرام، فریج اور نیٹا فریج
ساتھ نقدی کے تھا فہرست میں اچھا سکوتر
جو جس کے قدموں میں تم جھک گئے بے چون و چرا
طوطا چشمی سے لیا کام وفا بھولی گئے
مجھ سے منہ موڑ لیا راستہ کترانے لگے
گیسوئے کبر رُخ وقت پہ لہرانے لگے !
دل کو تھامے ہوئے میں نے ہے الزام کئی
اب نہ پھر کوشش تجدید ملاقات کرو
میں کہ دکھیااری ہوں، ایسی نہ کوئی بات کرو

اور کس دھوم سے پھر نکلی تمہاری بازات
تم تھے کچھولوں میں لدے شان سے گھٹے پہلو
دوشنی میں وہ جھلکتے ہوئے رنگیں جلو
گوئی نہ نالی گی وہ خوش واقارب کا نجوم
دربار باد تہیں ہے ہی تجسم کا دیار
میں نے دیکھا بھی جھروکے سے شادی کا جلوس

سچ ہے، تم وہی خالد ہو، وہی میں انجم
یاد ہے آج بھی جب ہم نے کیا عہد بانی۔ اے
ہاتھ میں ہاتھ لیے دی تھی مبارک بادی
میں نے عروس کیا ہاتھ میں ہلکا سا دباؤ
شرم سے میں نے پھر آنکھیں نہ ملائیں تم سے
دل کی دھڑکن جو بڑھی رُخ پہ پسینہ آیا
تم نے پیغام محبت دیا ایسے میں نے
لٹ جو آوارہ تھی انگلی سے سنواری تم نے
ہم نے باندھا تھا بعد آرزو پسینان وفا
میں تھی ایمان وفا، تم تھے میری جان وفا
یعنی مستقبل رنگیں میں تھے، تم تم تم تم تم
نام اللہ کا، لو، ضائع نہ اوقات کرو
میں کہ دکھیااری ہوں، ایسی نہ کوئی بات کرو

روز آنے لگے میرے لیے پیغام کئی
نبیجہ بر لمحو جو بیان وفا کا تھا خیال
میں نے مالا نہیں اور تم نے پڑائی کی

تم تھے بزدل میری جانب نہ اٹھائیں آنکھیں
اس طرح ٹوٹ گیا باب تنہا کا طلسم
تھی جو مقصود مجھے سخی حاصل کی پرکھ
ہو گئی وہ بھی بالآخر حق و باطل کی پرکھ
جاں گسل تھی بخدا کتنی یہ تلخی حیات
رات کو دن نہ کرو دن کو نہ اب رات کرو
میں کہ دکھاری ہوں ایسی نہ کوئی بات کرو

چند ہی دن میں لیا بیوی نے بھی تم سے طلاق
حاصل زر کی ہوئیں کوششیں ساری بیکار
اور تم آگئے پھر شادی کا ہیمنام لئے
کہو خالد! اس صاف کا بھی تک ہے کوئی؟
لٹ جو آوارہ تھی وہ آج بھی آوارہ یہی
کشش آگئیں یہی یہ جسم جواں سال میرا
ذہن اور دل میں مگر جذب بغاوت کیوں ہو
میں انھیں کی ہوں امانت میں خیانت کیوں ہو

ہوئی ماں باپ کو پھر فکر میری شادی کی
مند میں اب بھی ہوئے تھے نہ دل زار کے زخم
بے وقائی سے لگی ذہن کی وہ ٹھنیں کہ بس!
انتقاماً نہ ہی، تضرع کو دے دی ترجیح
برجو آیا سر تسلیم جھکایا میں نے
چارہ کار ہی اب کیا تھا بھلا میرے لئے
سادگی سے ہوئے شادی کے ادا سارے رسوم
میری خواہیدہ تمناؤں نے لی انگریزی
نیک طینت میرا شوہر تھا جواں سال بھی تھا
خوش وضع اور خوش اخلاق تھا خوش حال بھی تھا
اور اُدھر فکر حقیقت کو تھی بربادی کی
کیوں بھلا شکوہ نہیر تھی حالات کرو
میں کہ دکھاری ہوں ایسی نہ کوئی بات کرو

ذات عورت کی بس اک بار ہی کرتی ہے پیار
دل جو باغی ہے اسے زو کش حالات کرو
کیوں نہ اپنے غلط اقدام سے نادم ہو کر
دل آوارہ کو مجبور مناجات کرو
میں کہ دکھاری ہوں ایسی نہ کوئی بات کرو
کیوں برا بیخود آخر میرے جذبات کرو؟

حرمی دسترخوان

میں ہر طرح کے سوئی اور دعوتی کھانے وغیرہ پکانے
کی ترکیبیں پوری تفصیل کے ساتھ لکھا کر رکھی گئی ہیں اور ان کے
سے یہ کتاب اکثر لڑکیوں کو مزید مدد دی جاتی ہے کچھ نہ جاننے
والوں اور سب کچھ جاننے والوں کی بھروسہ دار رہو

قیمت

چھ روپیہ پچھتر پیسے

خانہ وازیکم - ہراں لورہو کے لئے بہترین کتاب
قیمت دو روپیہ پچاس پیسے

یہ شہت ہی کی برکت تھی جوئے دونوں شکار
ساز شوہر شوق سے ہوئی میں محسوس

پیشہ و مح سے کہنے لگی اگر تم مجھ کو کہو ایک اور شہر ثابت ہو سکتا
چھوٹا سے تیار کرو تم اسے لہذا کرتی ہو۔ اس کا کوئی بات نہ آئے تو صاف
صاف کہہ دو کہ تم اس سے کہتے کوئی چیز

[illegible]

بچے کو ایک ہی مجلس کو اپنا حلیہ

پہنچے: مختاری و قیاسی کل

میرے سامنے آگئی میں اس سے

میں اب کہتی ہوں کہ چھوٹے سے محبت

نہیں ہے۔ مجھے طاعون دو۔ مہلے پئے

ہی تھیں کہہ دیا تھا کہ تمام میزبان کار مشہ نہیں ہے کہ یہی

تمہاری پری عادتوں کو سپورہ انگلیوں دیکھی سکی

کون نکلتا ہے۔

- دوشنبه تقاری با و داشت تقاری

میر کی طرف داخل رہی ہے۔ تمہیں یاد ہی نہیں رہا کہ اس نے مجھے کیا دست کیا۔

اس میں تقریباً کا نہیں۔ میری غلطی ہے۔ ذرا کسا دیجئے کہ گئے دیکھو کہ تم۔

اس سے محبت کرنی جو اول تو وہ عزیز اس بات پر یقین کرے گا۔ اپنے بارے

جیسا کہ خوش کن بات کی صحت ہمیشہ کرنا اچھے کاموں کی ہے۔ اس کے

بعد وہ تھاری ایک نہینے گا۔ تیسری طرح سے ستائے گا۔ وہ بھٹا بھگت

اس سے محبت کرتا ہو۔ اس کے بغیر وہ نہیں سکتیں۔ اسے چھوڑ کر کہیں نہیں جا

سکنی ہو۔ بن طور سافہ مفردات کے بل پر وہ تھا تا جہاں عوام کو دے گا۔

میں نے اس وقت سے اپنا فرض سنا کہ ہے کہ میں جو کہہ رہا ہوں

فوت کیسے لگاؤں، مصلحتاً اتمان ہے۔ وہ اپنے عمل سے یہ رکھتا ہے۔

حکام باہم و اسی سے محبت کرنی جو جس قدر اس کا یقین بخیر ہو جائے

گاہ۔ روایتی کا شہرہ سے جتنا تاثر ہو گیا ہے اس کا بھی آزمائے گا۔

وہ ایک اچھا شو ہے

شمیم اختر

ہاں سے بڑھ کر ایک بچے کو کون چاہے گا۔ لیکن وہ کبھی اپنے بچے سے یہ نہیں کہتی کہ وہ اس سے محبت کرتی ہے۔ تجربہ کار کو یہ گھر رکھنا تھا ہے وہاں تھا ہے آپ کو مثال کر دیکھو تم میں سال کی ہونے کو آئی ہو۔ مجھے ظلم ہے کہ تم میرے اس محلے پر اعتراض کو گئی۔ تم اعتراض کو گئی کہ تم مجھ سے دو سال چھوٹی ہو لیکن میں جانتی ہوں کہ تم مجھ سے دو سال بڑی ہو۔ جب میں تم کو اپنی عمر کے پیمانے سے نامتناہی ہوں تو تم میری عمر میں سال بنتی ہے اس میں ہمارے ماننے کی کوئی بات نہیں۔ عمر چاہے اٹھائیس سال ہو یا تیس۔ خود کو نثر تو پتہ چلتا ہے کہ اپنی ذات میں آئی کچھ وہ نفی کی سبھی موجود ہے جس کو طرح طرح کے فن گھیرے رہتے تھے۔ اسی طرح مردوں کی ذات میں بھی تضاد ہی موجود تھا۔ جسے چاہئے کے باوجود وہاں یہ نہیں بتائی کہ وہ اس سے محبت کرتی

ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس پر عمل کرتے

ہوئے اس لئے کہ

میں پوشیدہ تھے۔ بچے

۷۱

حکوتی ہیں تو دوسرے ہی لمحے میں

وہ مجھے سر کے بی کمرہ کو دے گا۔"

بشیرہ یونی بزرگوں نے ٹھیک ہی کہا ہے

کر دکھو کہ شادی کم عمری میں کوئی چاہئے جس

رواں کی عمر میں سارا جہاڑے اور صفیر

ی جیسے سادہ سے کام کو انجام دینے میں برسوں

عامہ سال کی عمر میں لڑکی کی شادی کر دو تو تمہاری

منہ ہاروں کی ماں بن چکی ہوتی ہے منہ میرا

شجر کے علاوہ اس کی آمدنی

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

عظیم ہو کر تیس سال کی ہو گئی ہو سکتا ہے

تاریخ ۱۳۰۴

و فی ۱۳۰۰ هجری قمری در کربلا شهادت یافت.

[Illegible handwritten text]

7-10-1945

1990

نہا کر ان کی وجہ سے وہ بد وقت شادی نہ کر سکی تھی۔ یہی ایک ایسی بات ہے جو خوش فہم کو کچھ غور ملک سے باہر گوارہ آتی تھی۔ اس سے بھرے تجربے اور مشاہدے میں اعداد و مقامات۔

میں اور رخصتہ جب تک کہ بیٹھے اور ماؤں باپوں میں اپنی شادی کے موقع پر آتے تو بڑے عجیب ایک دوسرے سے اپنے دل کی بات کہتے تھے۔ تب ہم اپنی بہنوں ماؤں اور جاننے والوں کی ازدواجی زندگی کو گہرا بحث لاتے تھے ہم دونوں اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ شادی معاشرتی زندگی کا ایک قریب ہے جس میں وہ مکمل شخصیتوں کو ایک ایسا سا شادی زندگی گزارن پڑتی ہے۔ یہی اس کا سب سے بڑا جیل ہے۔ بچوں کی پیدائش سے پہلے میاں بیوی کی دلچسپیاں ایک دوسرے کی ذات تک محدود ہوتی ہیں۔ انسانی فطرت یہ کہ وہ دوسروں کی خوبیوں کو سراہنے کی بجائے اس کی خامیوں پر نگاہ دوکھتا ہے۔ عموماً اس وقت ہوتا ہے جب ایک فرد کا دوسرے سے مقابلہ ہوتا ہے میاں بیوی میں زندگی بھر ایک دوسرے سے مقابلہ کرتے رہتے ہیں۔ اس سلسلہ ہر رشتہ اپنی اچانکیاں اور دوسرے کی نگر درنگلہ اچانک کر کے لگا کر رکھتا ہے۔ اس سے گھر بڑھتا چلا جاتا ہے۔ بچوں کی پیدائش کے بعد فطرت کا ذمہ داری اس لحاظ سے بڑھ جاتی ہے کہ بچوں کی دیکھی بھال کرنا ہوتی ہے۔ مرد و زن سب کا پیٹ بھرے کے نکلیں ہاتھ فوجیں اور بیوی کی خامیوں کے جھکے سے آزاد ہو جاتا ہے۔ یوں زندگی کی کھڑکی چلی جاتی ہے۔

جب ہم عائلی زندگی کو ابھی شروع کے اس آئینے میں دیکھتے ہیں تو ہم سوچتے کہ ہم کب زندگی میں آکر کوئی نہ کر نہیں رہا۔ اس لئے بہتر ہے کہ ہم دونوں بھی اس معاشرتی ضابطے کو اپنالیں۔ میں پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ میری اور رخصتہ کی کھڑکی چلی گئی تھی کہ ہمارے سر پر دیئے گئے یہ سمجھ لیا کہ اب ہمارے شادیوں میں نہیں ہو سکتیں۔ وہ بڑا کون کون سا راز ہر حال میں ہے تو کوئی بڑی بڑی باری حالت پر ترس نہ گئے ہوتے۔ اس کے سامنے دوسری شادی کے لئے ہم دونوں میں سے کسی ایک کا ہم تو یہ کرتی وہ اسے باغی ہو کر دیکھ بھال کا واسطہ دیتے ہوئے ہم سے شادی پر مجبور کرتی تھی۔ ہم دونوں میں سے کسی ایک کے ساتھ جب اس قسم کا کوئی سا فیصلہ نہیں ہوتا تو ہم اسے ایک دوسرے کو مانتے۔ اس سے طعن اخذ نہ ہونے اور معاشرتی نظام میں ان کے

میں نے کہا "میں تمہاری باتوں کا بھروسہ کرتی ہوں۔ تم مجھ سے زیادہ تجربہ کا دھرم میں دوسرا کافر کوئی کم نہیں۔ یہاں دوسروں کے تجربے سے سبق سیکھنے کا عادی ہوں۔ کیا تم بھول گئیں کہ ایک باگجیروں نے فیصلہ کیا تھا کہ اس طرح اکیلے زندگی گزارنے سے بہتر ہے کہ بڑے سوچے سمجھے کسی سے بھی شادی کر لیا جائے۔ تم خوش نصیب تھیں کہ بچا گئیں۔ ورنہ جلد ہی میں کہے ہوئے اس فیصلے کے ماتحت زندگی بھر روتی رہتی۔ شادی سے پہلے ہونے والے شوہر کے ساتھ چند حکم بھی ملاقاتوں میں ہم کو پتہ چل گیا تھا کہ شادی کے بعد مسائل عذاب میں زندگی گزارنے سے بہتر ہے کہ تنہا زندگی گزار کر بھلائے میرے خیال میں فوری فیصلہ کرنے سے بہتر ہے کہ زندگی کے اس پہلو پر طعن اعداد میں غور کر لیا جائے؟

ارشاد کے گہرے کے تھکات سے مجھے اعداد و چوکا کہ اسے میری بعض باتیں ناگوار لگتی ہیں۔ لیکن اس کا ناما ملکی سے مجھے کوئی پریشانی نہ ہوگا کہ ہم دونوں کے تعلقات کا نوعیت کچھ ایسی تھی کہ ہم آپس میں ایک دوسرے کو سخت سست سستے رہتے تھے۔ اس سے ہماری دوستی پر کوئی حرف نہ آتا تھا۔ اسکا وجہ یہ تھا کہ ہم دونوں ایک ہی بات کی سوار تھے۔ میں نے لاہوری سائنس میں ایم۔ اے کیا تھا۔ معاہدہ ایم۔ اے کرنے کے بعد ایک اسکول میں پڑھاتی تھی اور پرنسپل ہنسکی امیدوار تھی۔ میں ایک پبلک لاہوری اسکول کی انچارج تھی۔ ہماری ملازمتوں کو کچھ دس برس کا عرصہ چوکا تھا۔ حالات کچھ ایسے رہے کہ بد وقت ہماری شادی نہ ہو سکی تھی۔ اسے کچھ گھریلو الجھنیں تھیں۔ ان کو پس پشت ڈال کر وہ شادی نہ کر سکی۔ میرے لئے ایک بچا چارشتہ آیا تھا لیکن لاہوری سائنس میں ڈپلومہ لینے کیلئے میں لندن چلی گئی تھی۔ اس کے لئے ویزا مل گیا تھا۔ ہم دونوں کی عادت ایسی تھی کہ گزرتے ہوئے واقعات پر پیشانی نہیں ہوتے تھے۔ اپنے گھر والوں کی امداد کر کے رشتہ طعن تھی۔ اس سے اس بات کا قطعاً و غور

ایک ایسا فوجی تھا جس کے والدین بڑی اہل تہذیب کے

اس کے خیالات اپنے والدین سے مختلف تھے پھر بھی وہ اتنا خود سوز تھا کہ والدین کے فیصلوں سے انکار کر کے اس کی شادی خاندان میں ہی ایک بھاری سادگی لڑکی سے کر لی گئی جس کے قصہ گوئی کے مختلف تھے۔

انجام کیا ہوا ہے نتیجہ ازدواجی کا یہ بادل بڑھ کر طاعون فرشتہ ہے۔ ایک اسلامی دلچسپ اور سنی آدمی کا دل غصہ و نفرت پر پھوٹ رہا ہے۔

لیکن ایسی مذاق چند لمبوں کا ہوتا ہے۔ اس کے سہارے زندگی نہیں گزر سکتی۔ ان حالات میں یہی ممکن تھا کہ ہم دونوں اپنے دوسرے اپنے لئے شوہر پیدا کر لیا۔ چنگ لاہریوں کے معاملے کے لئے جو شخص اسپیکر کے در پر نظر ہو کر آیا تھا۔ اس کے بارے میں ہم نے مشیدہ سے کہا کہ وہ ایک اچھا شوہر ثابت ہو سکتا ہے۔ کیونکہ اس کی آستین کا ایک ٹمن ٹوٹا ہوا تھا۔ اس سخت کوکھ میں ہڈیاں گورندہ کر دکھا تھا۔ مگر اس کے جوتے پالش سے خوب چمک رہے تھے۔ اگرچہ پہلے سے علم نہ ہوتا کہ ہمارا نیا اسپیکر فی رشاوی شاہ ہے تو یہی کہتا کہ وہ ایک بڑا اچھا شوہر ہے جس نے اپنی بیوی کو اتنی ذہیل دے رکھی ہے کہ وہ اس کے کپڑوں کے ٹوٹے ہوئے ٹمن ٹانگے پر توجہ نہیں دیتی۔ وہ اپنے جوتے خود بخش کر رہا ہے۔ یقیناً اس کی بیوی بھی اس وقت اپنے جوتے اس کے سامنے لا کر رکھ دیتی ہوگی لیکن مجھے ایسی باتیں سوچنے کی ضرورت پیش نہ آئی۔ کیونکہ مجھے معلوم ہو چکا تھا کہ ہمارا نیا اسپیکر فی رشاوی ہے اور اس کا نام حامد ہے۔

مجھے اکثر و بیشتر حامد صاحب سے واسطہ پڑتا تھا۔ محدود رقم لاہری کے لئے مقرر ہونے کی خبر جاری کا کام میرے ذمے تھا۔ میں زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے افراد سے مل کر ان کے لئے لیتی ان کے مطالبہ سے زائدہ اضافی اور کتا ہوں کے نام حاصل کرتی اور لاہری کے لئے کتا جس خریدہ آتی میں فیئر کل کونسل خاندان سے بھی رابطہ کرتی تھی تاکہ میری لاہری کے لئے کتا نہیں وہاں سے بلکہ علیحدہ مل جائیں۔ حامد صاحب کے آئے کے بعد جب میں نے کتا ہوں کی خریداری کی فہرست تیار کی تو بازار کا رخ کرنے کے بجائے میں انکے دفتر چلی گئی ان کا رویہ میرے ساتھ ایسا تھا کہ جب تک اس تعلق میں ایک مرد کا ایک صورت کے ساتھ ہونا چاہئے۔ انھوں نے میرے لئے چائے شکر لیا۔ میں نے ان کے سامنے کتا ہوں کی فہرست رکھی جو میں لاہری کے لئے فرج ناما لکھتی تھی۔ چونکہ یہ کام ان کے فرائض سے خارج تھا۔ اس لئے وہ اس بات پر بہت خوش ہوئے کہ میں ان سے شہرہ مانگنے آئی ہوں۔ باتوں باتوں میں میں نے ان پر دھجے کر دیا تھا کہ میری نادانی ہوتی۔ مگر میں ان جیسے علم دوست آدمی سے شہرہ کئے بغیر لاہری کے لئے کتا نہیں خرید سکتی۔ انھوں نے مزید چند کتا ہوں کے نام لکھ کھائے جو کہ پہلے سے ہی لاہری کی خرید و بیچ میں تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ اس بار مجھے بددعا ملے گی

آپ جیسا باوقوف آدمی کہو ہے۔ میں لکھتی ہے وقوف ہوں کہ کچھ کچھ کتا ہوں کی خریداری کا خیال نہ آیا۔

غرض کہ جب میں حامد صاحب کے دفتر سے علی تو دھیرے رو دیے سے ہنسے خوش تھے جب میں چلتی تھی تو انھوں نے کہا: "مجھے آپ سے مل کر بیوی ملتی ہوئی ہے۔" ایسے لگے بہت کم ہوئے ہیں۔ جو انہیں کا بچپان رکھتے ہیں۔

لاہری کے متعلق مختلف امور دھیری اور حامد صاحب کی ملاقات جتنی تھی تھیں۔ ان ملاقاتوں میں دوستی کی فضا پیدا ہو گئی ہے۔ اکثر یہی ہوتا کہ میں گھر سے شاہی کباب یا سیب کب کوئی محنت طلب ڈش بنا کر لاتی اور حامد صاحب کو ذرا پر جاتی کہ کھانا چیر کھا لے تو تفریق لے آئے۔ وہ کھانے کے وقت میں چلے آتے۔ ہم دونوں مل کر کھا کھاتے دھیرے کے موضوعات پر گفتگو کرتے سیاست پر یا معاشرت یا سماجی اقدار ہوں یا روایات ہم جس موضوع پر بحث کرتے تھے۔ آخر میں میں یہی ثابت کرتی تھا کہ ہر معاملے میں حامد صاحب کی رائے افضل ہے وہی شیک کہتے ہیں اور وہی حالات کو بہتر سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ حامد صاحب کے دل میں میری عزت اور محبت جاری تھی۔

رشیدہ کی موجودگی میں ایک بار میری تاریخ بیدارش کا ذکر آیا تھا۔ میں اس بات کو قبول نہیں کرتی۔ لیکن حامد صاحب کو وہ تاریخ یاد ہو گئی۔ وہ اس روز میرے لئے ایک کھانا بھلائے۔ چونکہ ہم دونوں کے درمیان ایک صحت مند دوستی قائم ہو چکی تھی۔ اس لئے میں نے ان کے تھکے ہوئے اور تفریق نہ کیا بلکہ دل کو مل کر اس کی تعریف کی۔ حیرت کی بات ہے کہ ایک شام قبل بازار میں خریداری کرتے وقت میری نگاہ ایک سونے پر پڑی تھی۔ میں نے یہ سوچا کہ حامد صاحب کے لئے خرید لیا کہ وہ موسم سرما میں اپنے لئے سونے کی خریداری کا وقت سے بچ جائیں گے۔ دن کے موسم کا بدلہ میری میر کی دھاری تھا۔ میں نے جب اپنا کوہنڈی دیا تو وہ بڑے خوش ہوئے۔ انھوں نے اس وقت صرف ایک کتا لکھا تھا۔ میں نے کہا کہ میں نے یہ سوچا تھا کہ وہ آپ سے کہہ رہے تھے کہ رشیدہ مجھ سے بچے لگے گا۔

حامد صاحب کو یقین ہو گیا ہے کہ تم ان سے محبت کرتی ہو۔ میں نے کہا کہ اس میں کوئی شبہ نہیں۔ لیکن میں نے ایک اور کتا لکھا ہے اس بات کا ان کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ اس کتا کو لے کر گئے۔ رشیدہ میری دوستی اور جوشیلے لکھنے کے لئے تیار تھیں۔

میں نے کہا: میں بات کو مذاق میں لانا دہلی گئی۔ جس کو کہہ دوں گی کہ
آپ تو مجھے بڑے بڑے لگتے ہیں۔ ۹۰

رباعیات

فیروز نظامی

اشد کا عبد امتیازی ہو گا
غنازی ہو گا، یہ کوئی غازی ہو گا
محشر میں بھی بے خوف چلا جاتا ہے
دیکھو تو ذرا بڑے کے غمازی ہو گا

یوں ان کے سہارے پہ جا کرنے میں
ہم کہتے ہیں حال، وہ سنا کرتے ہیں
موسیٰ تو گئے طور یہ ان سے ملنے
ہم روزِ مصطفیٰ پہ سلا کرتے، میں

لائٹ ہاؤس گوین روڈ لکھنؤ

تقریباً تائٹن، محفل و مجالس میں شاندار دیکھا کہنے کے لئے
قدیم اور شہسوار ہے، بجلی کا ہر قسم کا سامان بھی مناسب قیمت پر ملتا ہے۔

تے کی بات

اُردو کے بدلے تے چلیم، ورد بوار چہتر سے زیادہ
پٹانے کی طاقت رکھنے والے طرزِ حرا و نگار
برق کشی والی

کے ایک کپڑے میں سے تے کی گرمی کے شہر و دیہات میں
کہ تمہوں کی باتیں سن کر بچے ہیں، قیمت بھلا کچھ زیادہ

میں نے حاکم کو دیکھ کر رشک ہی کہا تھا کہ وہ ایک اچھے شوہر ثابت ہو
سکتے ہیں۔ وہ یقیناً ایک اچھے شوہر ہیں، انہوں نے کبھی غم نہیں کیا کہ میں
ان سے کہوں کہ مجھے ان سے محبت ہے ہر شے میں شوہر کا طرح دیکھ رہے
ہیں کھانا لگتے ہیں، لیکن زیادہ نہ پوچھنا مانگنے سے پہلے ہوجھ لیتے
ہیں کہ آج کیا پکا ہے، کھانا کھا کر اخبار پڑھتے ہیں اور پھر جلتے ہیں
میری عائلی زندگی بڑے سکون اور اطمینان سے گزر رہی ہے میں اکثر سوچتا
ہوں کہ جو شوہر گر آ کر مجھے کھانا کھا پکا ہے۔ کھانا دو۔ یا اخبار
پڑھ کر دینا نہیں جانتے۔ وہ بیویوں سے کیا کہتے ہیں اور جب اخبار
پڑھ کر نہیں سوتے تو کیا کرتے ہیں؟ میرے شوہر کو آج تک اتنی خدمت
نہیں ملی کہ وہ بچہ کر میری خامیاں شمار کرے۔ اگر خامیاں تلاش کئے
بیٹو تو کون ایسا شخص ہو گا جو ان سے غلط لے گا۔ . . .

نسیم انہونی

کا وہ ناول جو تقریباً دس سال

سے نامیاب تھا۔ اب اس کا

نیا ڈیشن

شائع ہو گیا ہے

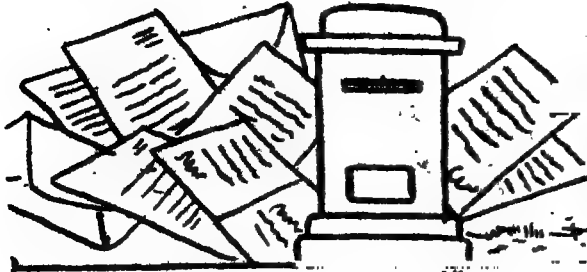
الرحمان

ایک خلیفہ خدائی کی کہانی جو خود مصنف کو بوجہ بند ہے۔

یاد رکھیں کہ یہ کہانی ہے جسے دو جگہ کرنے والے ہی جانتے
تھے دنیا والوں کو ان کے سرائوں کی خبر نہ تھی۔ ان کے ارادے کو کبھی
دیکھنا ہی نہ آتا تھا۔ اسی پاکیزہ محبت کا اظہار ہیں کیا حالت
نے بھی انہیں اس کے لئے مجبور کیا۔

ایک ایسا دلچسپ سن آواز اور ایسا ہی ناول ہے
پڑھ کر آپ ہر سونے کی دیکھیں گے۔

محبت بھلا۔ بارہ روپیہ



اخبار

اس عنوان کے تحت حریم بہنوں کی مسلسل خدمت ایک ایسی خبر شائع کی جاتی ہے جو ولادت، شادی یا انتقال پر مال سے متعلق ہو۔ خبر مختصر سے مختصر الفاظ میں صاف صاف لکھی گئی ہو۔ طباعت میں کسی غلطی کا اندر نہ دار نہ ہو گا۔ البتہ اطلاع لے کر دوسری اشاعت میں اس کی صحت کا اعلان کر دیا جائے گا، ایک سے زائد خبر دانا کرنے کی صورت میں یہ ضرور لکھیں کہ پہلے کون سی خبر شائع کی جائے خبر پچاس پے کے ڈی ٹکٹ اور فریڈی کے ساتھ اس طرح بھیجی جائے کہ ۲۰ تاریخ سے قبل دفتر میں وصول ہو جائے (ادوارہ) ولادت اطفال کی خبریں

• عزیزا محمد عرفت پوچھ قرار پایا۔ بارگاہ الہی میں مٹی بول کر یہ ننھا ستارہ ہمیشہ روشن و تابناک رہ کر خاندان کا نام روشن کرے۔

• سلطانہ، شبانہ و شرویلہ نازی (پرنام بٹ) میری چھوٹی آنٹی تاج بیگم و انکی شہجوار صاحب (نام ٹھیک پڑھا نہ جا سکے) کے چمن حیات میں خدائے لایزال نے قمری رتہ یکم اربعہ عشرہ بروز جمعرات بوقت ۱۱ بجے دوپہر بمقام گڑیا نم، ایک ننھا ننھا چاند سا نرند غطا فرمایا۔ نام و تکریم عرفت جنید احمد رکھا گیا۔ دعا ہے کہ نومولود والدین کے جیسا کہ برہان چڑھے۔

• دوہینہ بروہن (جاک رحمت) در بھنگ (میرے بھائی اقبال عمر اور بھائی فرحت اقبال کے باغ و کشا میں اللہ پاک نے پہلی بار ۲۵ فروردی عشرہ بروز اتوار بوقت ۱ بجے شب ایک چاند سا ننھا ننھا کیا۔ نام محمد دم جارت رکھا گیا۔ اللہ پاک مہر طوبی دے اور صاحب نصیب بنائے۔

• طیبہ خاتون (آنولہ) میری تابا زاد بہن معصومہ حبیبہ بہنوتی اقتدار احمد کے گلشن حیات میں بہار لاتے ہوئے اللہ پاک نے ۱۷ فروردی عشرہ یوم اتوار بمقام کلکتہ، پہلی بار ایک چاند سا بیٹا غطا فرمایا۔ پیار کا نام سنی قرار پایا۔ اللہ سے دعا ہے کہ بزرگوں کے زیر سایہ برہان چڑھے اور فرخ خاندان ہو۔

• حوا بانی عبدالرزاق (بین) میرے بھائی محمد اسماعیل اور بھائی اختر بیگم کو اللہ پاک نے پہلی بار ۲۲ فروردی عشرہ

• نمبر ۵۹۹۹۔ آپ کے بہنوتی کا نام خبر میں پڑھا نہیں جا سکا • میں غدر اہر بروہن (رحیم آباد) سمجھ پڑا میرے چچا زاد بھائی ڈاکٹر شکیل رضا اور بھائی آسیہ شکیل کے چمن حیات میں اللہ پاک نے ۱۷ فروردی عشرہ بروز جمعرات بوقت ۱ بجے شب ایک بھول کے بعد ایک کچی عطا فرمائی۔ نام ترنم قرار پایا اللہ پاک مہر طوبی بخشے اور والدین کے زیر سایہ برہان چڑھا۔

• قدس شاہین (ورگاہ بیلا۔ دیشالی) میری خالہ زاد بہن ریحانہ قاسم اور بہنوتی قاسم صاحب (ٹاٹا ٹگر۔ جمنید پور) کے گلشن حیات میں اللہ پاک نے پہلی بار ۱۲ جنوری عشرہ بروز سوموار ایک بھول کھلایا، اللہ پاک سے دعا ہے کہ اسے عمر خضر بخشے اور صالح بناتے ہوئے بزرگوں کے زیر سایہ برہان چڑھائے۔

• شہزادین باغ (ارادتی) میرے بڑے بھائی مظفر احمد اور بھائی رحیمین کے گلشن حیات میں پہلی بار ۱۷ فروردی عشرہ بروز منگل بوقت صبح تقریباً ۹ بجے ایک بھول کھلا۔ نام منظر احمد قرار پایا۔ اللہ پاک میرے بھتیجے کو عمر خضر بخشے فرخ خاندان بنائے اور والدین کے زیر سایہ برہان چڑھائے۔

• زبیدہ (اکبر) میری ماموں زاد بہن امینہ انجسم اور بہنوتی بشیر احمد کے چمن حیات میں پہلی بار ۱۷ روز چہارشنبہ بتا دیج ۱۷ جنوری عشرہ ایک ستارہ طلوت ہوا۔ نام

ہوئے سچو لوگ مہجے صبح ایک تنہی منی گویا عطا فرمائی۔ تاہم
 انیسہ بیگم دکھا گیا۔ اللہ پاک اسے عہد از عطا فرمائے اور
 والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

پیشانیات نشاط

میرے مرحوم دوست عبدالرحمن خاں صاحب (لکھنؤ) کے بیٹے
 اور انعام الرحمن خاں صاحب ایڈووکیٹ (اودناؤ) کے فرزند ولید
 عزیز کی اکرام بخت سلسلہ ایڈووکیٹ (کاجپور) کی شادی خاتمہ آبادی
 ۱۲ مارچ ۱۹۷۶ء کی شب میں فورجی فرزند سلیمان (دختر نیک اختر
 جناب مرزا حافظ عبد القدیر صاحب - چیمبر کاجپور) کے ساتھ بعد
 شام و شریک انجام پائی۔ ۱۲ مارچ ۱۹۷۶ء کو انعام الرحمن بخت سلسلے
 اس سلسلے میں ایک شاندار دعوت بمقام اڈاؤ دی۔ جس میں بیشتر
 وکلاء و محکام اور معززین نے شرکت کی۔ اللہ پاک اکرام انعام سلسلہ
 اور فرزند سلیمان کی جوڑی کو مسد خوش و خرم رکھے۔ آمین۔

نسیم انہوڑی

میرے عزیز دوست سعید اللہ صاحب عرف دولہامیاں
 (لکھنؤ) کی صاحبزادی صفیہ سلیمان کی شادی شاہ کریم عطا
 فاروقی (فرزند شاہ سراج عطا صاحب مرحوم) کے ساتھ ۱۲ مارچ
 ۱۹۷۶ء کی شب میں بکھن و خوبی انجام پائی۔ بعد از معززین
 شہر نے شرکت کر کے تقریب کو رونق بخشی اللہ سادک کرے۔

نسیم انہوڑی

نزدت بچیب (جوادپور) میری بچا زاد بہن رضیہ شاہین عرف
 خوشی کی شادی سید مولانا محمد امجد مدنی (فرزند جناب محمد حسین
 مدنی صاحب مرحوم) کے ساتھ ۱۲ مارچ ۱۹۷۶ء بمقام
 دیوبند بکھن و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک اسے دعا ہے کہ میری
 زنجی کو زندگی کے ہر روز پر خوشیاں ہی خوشیاں نصیب کرے۔

انجم پروین (کاجپور) سبزی بھانجی آسیہ سلیمی بنت رحیم سلیم
 صاحبہ مجڑے والے کی شادی خلیل احمد ایڈووکیٹ برادری
 کے ساتھ بمقام مراد حسن جیشی رہی دھڑ - کاجپور ۱۲ مارچ ۱۹۷۶ء
 بروز بدھ پھر و خوبی انجام پائی۔ خدا سے دعا ہے کہ دونوں ہمیشہ
 شاد و خرم رہیں۔

شاہین پروین و نصیبہ کوثر (واہم بادی) ہماری اپنی شہناز

دو ہی اہمیت جناب سنی۔ اور۔ عہد انشور صاحب کی شادی
 ایس عبداللہ بادشاہ (فرزند جناب ایس عبدالقادر صاحب مرحوم)
 کے ساتھ ۱۲ مارچ ۱۹۷۶ء بروز اتوار بمقام مدراس بکھن و خوبی
 انجام پائی۔ خدا نے قتالے دونوں کی ازدواجی زندگی کو دنیا
 کی ساری مستحق سے بھر دے۔

صفیہ ناظم عشرت احمد ناہید احمد (پٹنہ سٹی) ہماری بھیلی
 آبا حرم کی برائی خریدار اور جہاں زینت صاحبہ ایم۔ اے
 (دختر جناب خلیل احمد صاحب - ایم۔ ایل۔ اے۔ پٹنہ) کا
 عقد نکاح مقصود عالم صاحب ایم۔ ایس سی (پسر جناب محمد عظیم
 صاحب ایم۔ اے) کے ساتھ مدرجوری ۱۹۷۶ء بروز اتوار
 بوقت ۴ بجے ہر مقام پٹنہ بکھن و خوبی انجام پائی جس میں
 معززین شہر نے شرکت کی۔ اللہ پاک اس جوڑی کو ہمیشہ شاد و
 خرم رکھے۔

اے شیخ محمود عرف غوث پاشا، بانی گوہر بریس و بکڈ پور
 مدراس کے فرزند ولید ایم ریون احمد سلسلہ کا عقد سعید خیر اللہ
 سلیمان (دختر نیک اختر جناب عبدالرازق صاحب) انجماد
 گورنمنٹ ڈیو۔ مدراس کے ساتھ بکھن و خوبی انجام پاپا۔ اللہ
 سادک کرے۔ (نسیم انہوڑی)

مس زہرہ (ہمار شریف) میری بڑی بہن فاطمہ صاحبہ کی
 شادی اکبر حیات قادری صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی
 (فرزند جناب احمد حیات صاحب قادری) کے ساتھ مدرجوری
 ۱۹۷۶ء کو پھر و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک اس جوڑی کو مس
 شاد و خرم رکھے۔

نمبر ۱۹۷۶ء۔ مٹنی کی خیر شاہ نہیں جوتی۔ شادی کی جوتی ہے
 شہر کا ۲۰۰۰ ایکڑ کے ساتھ دھاک کریں۔

صداقت چھ عاشری داسپور میری بھیلی بیگم ایم۔ اے
 دیگر۔ ایس۔ آئی۔ ٹی ویس کالج۔ مدراس (دختر جناب
 محبوب خاں صاحب) اور جی جی جی۔ رخت پور کی شادی
 جناب محمد اے۔ اکو شریف ایم۔ ایس سی (پسر جناب محمد
 فضل اللہ صاحب ریٹائرڈ ڈپٹی کمشنر) کاجپور کے ساتھ
 ۱۲ مارچ ۱۹۷۶ء بمقام رام نگر بکھن و خوبی

بہارِ پاک دودھ دہن کی دہریوں کو پرہیز دے۔

انمول نصیحت

منہاجِ پرورشِ جہا۔ عبد الجلیل اور جہاں علیہ عبد الجلیل۔
آجود بوقتِ عصمت قرسلطان جلی سلیما بدھن پر غلام و جنت شادی
با عبد الطیف سدری۔ دے بتایا: ۱۰ دیکھو، ۱۱ روز یکشنبہ بمقام
شہر سبزو۔

جان پرورد و ربانور! قائل قدرت اور حکم الہی کے ہیں مطابق
آج تم سے عصمت اور بچا ہو۔ جس کا سید ہے پناہ انوس، لیکن
جنتا ہیں اہم و مال ہے اس سے کہیں زیادہ شادمانی بھی ہے کہ
آج ہم حکمِ مشیت الہی کے مطابق تمہیں وادع کر رہے ہیں۔ بچی!
تم جانتی ہو کہ لڑکی تا زینت اپنے والدین کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔
چاہے والدین اپنی بیٹی کے لئے تیرے کا فعل بھی کیوں نہ ہو لیکن
اور سونے کے لئے کھائیں، ایسا جو تا زینت ہوں کی لڑکیاں کیوں
بیاد کر عصمت کی حاجت۔ یہ قانون قدرت ہے بیٹی کو لڑکی یکے سے
عصمت ہو کہ سسرال کا گھر سنا جاتا ہے اور وہی اس کا اصلی
گھر کہتا ہے۔

عزیزِ اہل جان بچی! از دوا بچی زندگی حسین تر گزارنے کے لئے
بادر گھر کو نکاح دودھ دہن کیوں کا حسین و مستحکم بندھن ہے جو تیرے دم
نک نہ لڑنا چاہیے۔ یہ ابھی محبت، اخلاص اور ایثار کا حکم ہے جس
کی جو میں پیشہ ہو کہ دوسرے سے بھلا رہتی رہتی۔ ہوائے دانا لاکھ
مخالف ہو مگر زندگی میں کیے ہی طوقان کیوں نہ ملیں، لیکن نہیں
جد نہ جونا چاہیے۔

پیارے بھائی! ہم نے تمہارے لئے جو گھر منتخب کیا ہے اپنی بچہ
اور عزیز و اقارب کے شہر سے کیا ہے ہم نے ان کے اخلاق،
محبت اور شرافت کو مدنظر رکھا کہ یہاں ہے اب تم اپنے حسن و
اطلاق اور نیک سیرتی سے نا آشنا گھر کی صفائے مانوس ہو سانا۔
یہ ایک کے ساتھ نہایت ہی خوش اسلوبی سے پیش آنا۔ نکتہ جگر!
بادر گھر کو محبت کے وقار کی جگہ اس کے شہر کا گھر ہے شہر کا گھر بڑی
کا آنا گھر ہوتا ہے۔ اس لئے تعلقات کی خوشگوار اور از دوا بچی
زندگی کا ایسا ہی کے لئے بیوی کا معاملہ نہم نیک خلق اور خوش بزان

جو ملازمی ہے بیان بچی کی محبت کا قیام با بچی اور وقار و احترام کی
بیاد بننا ہے شہر اپنی بچی کے لئے قابلِ اعزاز سربست اور لائق سکون
تعلیق و مصلحت ہے۔

ذریعہ: تم محبت اور خدمت سے شہر کے دل کی جگہ جنتا غلام
کو اپنا بادشاہ سمجھنا۔ تم اپنے اطلاق و عادات اور تدبیر کردار سے
اک نیک اور وفادار بیوی جگر دکھانا تاکہ دلوں کی زندگی سکون و
راحت کا گہوارہ بن جائے۔

پارہ جگر! از دوا بچی تعلقات کا حکم و خوشگوار بنانے میں تیرا
بھی جیسا کہ روزِ یادہ حصہ ہے۔ یہ اک اہم ذمہ داری ہے جس کی تحمل صرف بچی
کی ذات ہی ہو سکتی ہے۔ کتنی خوشی کی بات ہے کہ از دوا بچی زندگی کی محبت
جو اپنے کا سہو بیوی کے سر پر ہوتا ہے۔ شل صاف ہے اگر بڑی نیک
ہو تو دنیا بچی کا گھر منت کا خود ہوتا ہے۔ اگر بیوی بہ ہو تو گھر جہنم
ہوتا ہے۔

سرورِ قلب و جگر! تم پر لازم ہے کہ اپنی خوش اخلاقیوں اور
نیکوں سے گھر کو خوش جنت بنانا۔ جیسے شیشے کا فالوس شمع کی حفاظت
کرتا ہے اور آگ میں اسے بجھنے نہیں دیتا۔ اسی طرح شریف دیکھنا
بیوی اپنے شوہر پر آپ نہیں آئے جی اور خاندان کے مال و اسباب کی حفاظت
بڑے جاؤ سے کرتی ہے۔

راحت دل! تم لا انتہا محبت اور اخلاق سے شوہر اور اس کے
مستحقین کے ساتھ جیسا کہ آؤ کی توان سب کے دلوں کو سحر کر لو گی اور
شوہر کی جگہ مجبور نگاہ کا مرتبہ حاصل کر لو گی۔ بلا ہر تم اس کے حکم
کی حالت ہو گی۔ مگر محبت کی دنیا میں وہ تمہارا مطیع رہے گا۔ زندگی میں
شادمانی کے ساتھ گزرے گی۔

پیاری بیٹی! شوہر بیوی کا سچا رفیق، ہمدرد، محسن اور رفیقِ وفادار
دوست ہوتا ہے اور بیوی شوہر کی خدمت بہتر کھلاتی ہے۔ شوہر کی سچا
عورت کے لئے اک طش آئندہ طالب ہے محبت کرنے والا شوہر ہمارے
کی نعمتِ عظمیٰ ہے۔

اس کے بعد ہمیں قلب سے اللہ پاک سے ہمارے ہر غرض و دعا
ہے تم دونوں کی از دوا بچی زندگی کا ذوال اور بے مثال جو۔ دوسرے
تعلیق و رشک کی نظروں سے دیکھیں اور تم سسرال میں ہر ایک کی
آنکھ کا تارا بن کر ہو۔ بھولو بھولو اور شہر کی حالت تاننا کھل کر بیسی

حسین و پرورش ہو۔

مستحق حاکمی و محبت و زوال

دیجئے وہوں میں یہ رشتہ بھاپا پی شال

منجانب نگار سلطانہ جلیلی (آسیور)

• نجمہ رضویا کھٹو تیسری عزیز ترین بہیلی و بنا پر وین دختر نیک اختر جناب شرف علی صاحب کی شادی منیر احمد صاحب (فرزند جناب قاسم علی صاحب) کے ساتھ ۲۵ مئی ۱۹۶۸ء کو ہوئی۔ شادی پر روز اتوار بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے اور یہ پیاری جوڑی سدا سلامت اور خوش و غم رہے۔

انتقال پر لال کی قبریں

• اظہارِ غم صاحب مالک کیانی دنیا کے والد محترم حاجی شرف علی صاحب (پتلی باغ کھٹو) ۱۳ مارچ ۱۹۶۸ء کو انتقال فرما گئے۔ ۱۴ مارچ کی سہ پہر کو عیش باغ کے قبرستان میں صمدہ حضرات کی موجودگی میں تدفین ہوئی۔ حاجی صاحب مرحوم خالہ ایک سو برس کے تھے۔ بڑے ہی خلیق و طہنار اور نیک انسان تھے جب بھی ملتے تھے بڑے ہی شفقانہ انداز سے ملتے تھے اور ان کی اس خوش گنجی پریشاں ہنسنے رنگ کرتا و مکر اپنی تمام اولادوں کی جتنی خدمت اور انتہائی تعاون انھیں حاصل رہا جو آج کے دور میں مثالی تھا۔ اللہ پاک انھیں غریقِ رحمت کرے اور ان کے تمام پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (نسیم انہوئی)

• میرے عزیز نسیم بیاں سیوی بھانسنے کسر ۲۵ مارچ ۱۹۶۸ء بمقام کھٹو انتقال کر گئے۔ تدفین اسی روز ۲۵ بجے شب میں ہوئی، میں تمام مقامی اعزاء نے شرکت کی۔ مرحوم بڑے ہی منکسر المزاج اور نیک انسان تھے۔ اللہ پاک انھیں بخشے اور ان کے پس ماندگان کو صبر عطا فرمائے۔ (نسیم انہوئی)

• اے آریالو گھنٹی چور! افسوس صدفوس کیری خوشنماں مارچ چھ ماہ سے چلتے پھرنے سے صدمہ رنجیں۔ علاج کے لئے ہم سب انھیں دیکھنے گئے، لیکن کچھ دیر کا وہ نہ ہوئے۔ ۲۵ مارچ بروز جمعرات بوقت ۵ بجے گھر میں ہم لوگ کو دنا

• لکھا چھوڑ کر رحلت فرما گئیں۔ کیا کیا امیدیں لے ہم انھیں و پتھر لے گئے تھے۔ مگر موت نے ساری امیدوں پر پانی بھر دیا۔ عوی نہیں دھانے حضرت کریں۔ اللہ پاک پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• رضی اللہ عنہ احمد شہزادی (گدگد پور) انتہائی افسوس کے ساتھ کدو مارچ کی سیر کے دنے بھائی ناصر الدین احمد شہزادی و مراد چ ۱۳ مارچ بروز جمعہ بوقت ۵ بجے شام بمقام گورکھ پور انھیں دونا چھوڑ کر اپنے ملک جنتی سے جانے مرحوم اس جوانی میں بھی بڑے باہنہ صوم و صلاحات تھے۔ مرحوم کی شادی کے اہتمام پر بڑے تھے کہ احباب انتقال فرما گئے۔ اللہ سے دعا ہے کہ مرحوم کو بخشے اور ہم سب کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• کھٹو کی ایک عظیم اور مقبول شخصیت غلام زین العابدین صاحب ۲۵ مارچ ۱۹۶۸ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے احباب انتقال فرما گئے۔ یہ خبر علم آگ کی طرح سارے گھر میں پھیلی تھی جو دن جو دن لوگ تعزیت کے لئے پہنچ گئے۔ ۲۵ مارچ کو ہزار ہا لوگوں کے سامنے تدفین ہوئی۔ اللہ پاک انھیں غریقِ رحمت کرے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• قمر النساء (سیور) میرے سسر محترم حاجی سید عبداللطیف صاحب عمر ۶۵ سال، مالک بس دھکی (سیور) و مراد چ ۱۳ بروز جمعہ بوقت صبح ۱۰ بجکر ۱۵ منٹ پر انتقال فرما گئے۔ مرحوم بڑے خاترس اور نیک انسان تھے۔ اللہ سے دعا ہے کہ انھیں جنت الفردوس میں جگہ دے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• علی آباد کی ایک معزز شخصیت جناب عمر حیات خان صاحب ۱۴ مئی ۱۹۶۸ء کو کراچی اور ہسپتال کھٹو میں عارضہ قلب انتقال فرما گئے۔ میت اکیس روز علی آباد لے جاتی تھی۔ اللہ تعزیت کرے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (نسیم انہوئی)

• گوشت دہان بیگم کھٹو (پتلی بھیت) افسوس صاحبزادے کی دونا چھوڑ دی کی دبیانی شب میں میرے عزیز چچے کھٹو کی کھٹو دیکھتے ہوئے ۱۴ مئی کی کھٹو عارضہ کھٹو چھوڑ کر دونا چھوڑ کر اپنے ملک جنتی سے جانے۔ مرحوم کی عمر ۷۵ سال تھی مگر کھٹو میں تھے کہ ان کی پانی کا ہے کہ ان کے پاس نہ تھے۔ پانی کا صورت کھٹو کھٹو

پندیرہ اشعار

اس عنوان کے تحت عربی بہنوں کا درسلہ صنف ایک ایسا شریخ کیا جاتا ہے جو پانچ عنوان کے تحت ہوا اور تجربہ خود ہی کے ساتھ بھیجا گیا ہو۔ نئی کے لئے

فہم ہے رفتار اور جن کے لئے تحیات۔
زندگی نظر کے کھلتی ہے، اسرار حیات
یہ کبھی گوہر، کبھی سسبم، کبھی ناکھو بنا

مرسلہ - (زیلیف کا درسلہ جلیلی آباد)
ہے اشوخی شہزادت لڑکپن کا زبور
شرافت کا بندی لیاقت کا گوہر

مرسلہ - ایم اقبال بانو (آبپور)
نورایاں سے مرے دل کو منور کر دے
رنگ و ریزہ جوں ابھی میں بچے گھر کرنے

مرسلہ - درسلہ احمدی تازہ - آبپور
مرسلہ - فخر اسلام - تارا پور - نیما گپور
شاخ پر پھول کھلے، صیب سے گوہر نکلے
لوگ ذہنوں میں لئے بعض کے پتھر نکلے

مرسلہ - زہبت مجیب - جنوا پور
زندگانی ہے صدف، قطرہ عیاں ہے خودی
وہ صدف ہی کیا جو قطرے کو نہ گوہر کر سکے

مرسلہ - شاہین بانو (داراوی)
نمنا در و دل کی ہو تو کر خدمت فقیروں کی
نہیں ملتا یہ گوہر بادشاہوں کے خزانوں میں

مرسلہ - شاد بہ رب (رحیم آباد - سیچ پور)
بزم شاہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا
دیکھو یارب یہ دو گنجینہ گوہر کھلا

مرسلہ - زبیدہ بول (آبپور)
زندگی کی آگ کا انجام خاکستر نہیں
لڑنا میں کا مقدر ہو یہ وہ گوہر نہیں

مرسلہ - ڈاکٹر کے سیم اختر (میلوڑ)

انتقال پر بھی دیکھی گئی۔ مدلے پاک ان کی مغفوت کرے۔
درد آتی سا نگر بڑا ہی المناک ہے۔ میں بھی آپ کا شریک م
ہوں۔ (سیم انہو نوی)

• امینہ و نشاد (سکندر آباد) افسوس سے ساتھ ملے رہی ہوں
کہ میرے عزیز بھائی حاجی محمد سلیم مدد فروری سلسلے کو
بوقت غروب اس دار فانی سے کہیں چل گئے۔ مرحوم بڑے پابند
صوم و صلوات تھے۔ آخر وقت تک نانا دادا کرتے رہے۔ دعا
ہے کہ اللہ پاک مرحوم کو غریق رحمت کرے اور تمام پس ماندگان
کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• زبیدہ بول، سعیدہ، مشیدہ اور صفورہ (آبپور) افسوس
ہماری دادی ماں محترمہ عاشق بی صاحبہ رمارج مشیدہ
بروز جمعرات، بوقت صبح، بچے اس دار فانی سے عالم بھاکو
رحلت فرما گئیں۔ مرحوم کی عمر ۷۰ سال تھی۔ بڑی نیک اور
خدا ترس تھیں۔ اللہ پاک انھیں جنت نعیم کرے اور
سب کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• حریم کی آخری کاپی پریس جانے والی تھی کہ یہ فخر ساک
خبر سی کہ میرے مخلص دوست اور لکھنؤ کی ایک ہر دل عزیز
شخصیت سید زکریا حسین عابدی صاحب ۲۶ مارچ ۱۹۷۷ء کی
دریانی شب انتقال فرما گئے۔ مرحوم ایک عرصہ سے مرض زکریا
میں مبتلا تھے کسی آنکھ کے دیکھنے کو جانے کے باعث ان کا
انتقال ہو گیا۔ ۲۶ مارچ کو سلطان المدارس میں صدمہ با حضرات
نے نماز جنازہ پڑھی اور غفران مآب کے امام بارے میں تدفین
ہوئی۔ ذاکر صاحب کے حسن اخلاق کا اندازہ اس جم غفیر کو
دیکھ کر کیا جاسکتا تھا جو ان کو مدفن کہنے کے لئے موجود تھا۔ اجم
سے میرے دیرینہ تعلقات تھے۔ ان کے انتقال سے جو
صدمہ پہنچا ہے اسے تحسیر میں نہیں دلا سکتا۔ مرحوم
کے بچوں کا تڑپنا دیکھ کر میں غم و الم میں ڈوب سا گیا ہوں۔
اللہ پاک مرحوم کو بخشے اور ان کے پس ماندگان کو صبر جمیل
عطا فرمائے۔

سیم انہو نوی

خیر مراد وہی ہے کہ
 اس نے جانے سے پہلے خدا سے ملی۔ وہ سچی کچھ کہہ رہی تھی۔ آخر نہ کہہ کر کچھ بول کر
 ایک طرف رو کر اس کی جانب توجہ نہ کی۔

میں جا رہی ہوں۔ خدا۔ مگر مجھ کو اذیت کر رہے۔ وہ روتے روتے آگے لگا
 ہوا تو وہ گھبراتا رہتا ہے۔ آہا۔ خدا نے کہا: وہ ان آپ کے بھوکے
 گھبراہٹ سے رہنے دیجئے۔

’اچھا کی ہے کہ میرا ہوجائے۔ آگے نہ سکر اگر کہا: تم سب جلی
 جاؤ گی اپنے گھر تو اس کو برباد کھا رہے۔ سامنے نہ بھاگے۔

کیا مطلب؟۔ خدا نے گھر اگر کہا: اب اپنا گھر کوں سا ہے کہیں گھر سے
 سات سات۔ آپ اور اب انہی کی کر کیا ساز کر رہے ہیں؟

کچھ نہیں تھا۔ یہی شادی بیاہ کی سب ایک خواب تھا۔ جو تم نے دیکھا تھا۔

آگے نہ بھاگے۔ یہ تو ممکن ہے کہ تمہیں ساری زندگی کے لیے کوئی چھوٹا کام ملے
 تقدیر نے جتنی بھی تمہارے ساتھ کی ہے اس کو کچھ تو ازالہ ہونا ہی چاہیے۔
 ان آہا: کیا کہہ سنا نے، رنجیدہ پیچھے میں کہا: یقیناً ہونا چاہیے۔ یہ کہہ کر
 کے سامنے بھاگے۔ باجی اپنے کندھوں پر کرا رہے کہہ چکے ہیں۔ اب انہی سے کہیں کہ
 وہ پریشانی نہ ہوں۔ میں محنت مزدوری کر کے۔

چلو بس رہنے دو۔ آگے نہ بھاگے۔ بھائی کی بھلی چال تو سہلے کھیلے۔ وہ
 کسی کی حالت سے کوئی کچھ بات بھی نہ کہتی ہیں۔ خدا تو اباجی پر توجہ بھی
 ہوگی۔ وہ تو کچھ سنوں میں تھا۔ بوجھ ہے میرا تھوڑی سی۔ یہی
 نہیں کہہ سکتے کہ تم بوجھ ہو سنا۔

لیکن اب۔۔۔ خبر وہ۔۔۔ آج اباجی مل کر کوئی بات ایسی کہیں ہو کر ہو

اس نے کہا کہ اس نے اپنے گھر پر چڑھ کر ایک کونہ پر چڑھ کر کھانا کھا رہا
 تھا۔ یہ کھانا کھانے کے لیے کچھ بھی نہ کھا تھا۔ اس کا پیٹ بھرا تھا۔ وہ نہ بھرا
 تھا نہ بھرا تھا۔

کہیں کوئی کھانا کھانے کے لیے نہ دے گا۔

کہیں کوئی کھانا کھانے کے لیے نہ دے گا۔

کہیں کوئی کھانا کھانے کے لیے نہ دے گا۔

کہیں کوئی کھانا کھانے کے لیے نہ دے گا۔

کہیں کوئی کھانا کھانے کے لیے نہ دے گا۔

کہیں کوئی کھانا کھانے کے لیے نہ دے گا۔

کہیں کوئی کھانا کھانے کے لیے نہ دے گا۔

کہیں کوئی کھانا کھانے کے لیے نہ دے گا۔

کہیں کوئی کھانا کھانے کے لیے نہ دے گا۔

کہیں کوئی کھانا کھانے کے لیے نہ دے گا۔

کہیں کوئی کھانا کھانے کے لیے نہ دے گا۔

کہیں کوئی کھانا کھانے کے لیے نہ دے گا۔

کہیں کوئی کھانا کھانے کے لیے نہ دے گا۔

三

۷۲
 بھی نہیں جاکر دے گا۔ لیکن تمہارے اہل و عیال کو چھوڑا مارا ارمی ہے
 تر اکیلی ہو۔ بے سہارا ہو۔ اس کے علاوہ کس اور خوفناک ہو۔ ایسی قدر دنیا
 میں جو کچھ سہارا سے اور اپنے کسی بہرہ دہ کے زور کی نہیں دیکھ سکتیں۔ خدا عز
 کی (خدا کی) کشتی کی مانند ہے۔ سمندر پر چلتی ہوئی۔ سمندر میں کبھی مد و جزا آتے
 ہیں۔ طوفان آتے ہیں۔ کھنڈر ہوتے ہیں۔ کشتی کسی ناخدا کے بغیر صاف ٹک رہے ہیں
 ہو رہے تھیں۔

میں تو ہر وقت دعا مانگتی ہوں۔ آپ! ضائع نہ ہو کر کراہنہلی بھیب
سونا کہ آپ پھوپھی ہے وہیں خدا نہیں کبھی پھوپھا دے۔ یہ زندگی کسی کا کر کہیں
ہے۔ کہ کہ میں اگلی کے سہارے کر زندہ رہوں گی۔
یہ لڑکتی رہو۔ کوئی نہ بولنا۔ کوئی کسی کے سہارے زندہ نہیں رہ سکتا
اللہ سب کا سہارا ہے۔ کسی کا مفکر کسی کے ساتھ نکلا ہوا نہیں ہوتا۔ سب
اپنے اپنے نصیب کا ٹکڑاں بٹکتے ہیں۔ لیکن آدمی کو خدا تو سچا چاہیے کہ وہ
خود اپنے لیے نہیں مینا۔ دوسروں کے لیے مینا ہے۔ کیا تھارا دل نہیں چاہتا
کہ وہ کہ نصیب چاہا ہو۔

میں نے سوچا یا سمجھا یا سمجھا میں اپنی تعلیم مکمل کروں گی۔ بزرگ سے
اشکاراواہی نے شادی کر دی تھی۔ میں بزرگ پہلے بھی نہ کر سکی۔ اب بزرگ
استقلال دے کر کسی مدرسہ میں شذرت کروں گی، جو کچھ ملے۔ بھلا
میں کوئی نہ کر سکتی۔

اصل نہیں۔ ہراس جیتر کو دار نہیں کر سکتے کرانا اپنا اپ پیٹنے کے
لیکھیں کہ کھوڈا پرستہ کر کے کہا: میں تیری سلاہیجا ہے تم سے
نہیں کہو کہ کہ کریں اس میں جوں چرا کر د۔ ہمارا ختمی پر شاہد ہو :-

2

کریں اور یہ بتائی کہیں کوئی آپ کو کچھ نہ کہے گا۔ خطاب پر غلام غلام
کہیں آپ۔ چھ گیتیں گانے لگاں گی تاکہ آپ کو اچھا لگے۔ آپ کو اچھا لگے گا۔
کوئی نہیں، ٹھیک ہے۔ آپ کو کوئی غلط نہ کہے گا۔
وہ تو بیلے سے آپ کی غصے پر ہنسے ہوئے تھا۔ ہنس رہا تھا۔
پھر وہ دس کو غصے نہ لگی۔ نہ ہنس کر کوئی بات سے۔ میں کہتی ہوں کہ یہ سب
ایک ایک ٹکڑے کے ہیں۔

افغانستان کا اللہ کی راہ میں شہید ہونے کا ارادہ رکھنے والوں کو

میں نے انگریزوں کو سنا ہے :-

کھڑے ہوئے : پیرائے ہند کیا۔

آپ ان کو کھاتے ہیں: ایزہل پلا ہو لو: ایدہ ایسا ہوسر
کوئی دین کے لئے۔

آپ نے سنا کیا۔ مجھ کو آپ نے جو دردِ دل اس کے کھلوانے میں

تھوڑی سی سی۔۔۔ عزائے کیا۔ ہتہ نہیں کسی کو طالب کو کہ کیا ہوا
 آج میں والی بروی۔ ایزو لہ بڑا تھا۔

آیا کہ تم نے یہ سچ کہا ہے کہ وہ روزِ حجاب کھڑا ہو گا؟
 ذہرتی سر دھس کو کھینے لے گی۔

[illegible][illegible]

وہ اس قدر کہ آواز کی رو سے نہ تھا۔ زمین سے آواز کی رو سے نہ تھا۔

کھینچ کر ایک بات ہے۔ ۱۲ :-

۷ ہے میں :-

دور اکھڑا رہا ہے میں غمِ رفت سے ملے ہے ابھی میں غمِ غما

" دنیا میں جو نے دلی بات ہے بھی نہیں اٹھوئی نہیں :-

کیا میری کھینچتی ہے یہ جو کوئی اٹھوئی نہیں باجے ۱۲ :-

خاکِ جو جو تھا خاکِ کر کے کیا رہا ہے جو :- کھنسنے جاتا رہا :-

آہ :- کھینچ کر کی زور کی بھی نہیں ملے گی :-

موتی بن گیا آہیں ست کرو :-

آہ کے مارنے کے بند وہ جو نہیں کے آہیں کھینچ کر ایک بات میں

ایک جگہ نہیں تھے کبھی اپنی بے صورت درونِ مغل میں آہیں باجے چکر :-

کبھی شین و زلوم اور جیسا کہ :-

اے اپنے بچے کے لیے جیسا چاہیے جو اس غماں پر دور :- جو کل غمِ غما

بن جائے گا ۔ رہا بھی رہے گا تو بھی اس نے غم کے فیصل میں وہ نہیں دیکھ

اور جو نہیں کے لیے پریشان نہیں رہی :-

خاکِ جو جو تھا خاکِ کر کے کیا رہا ہے جو :- کھنسنے جاتا رہا :-

آہ کے مارنے کے بند وہ جو نہیں کے آہیں کھینچ کر ایک بات میں

ایک جگہ نہیں تھے کبھی اپنی بے صورت درونِ مغل میں آہیں باجے چکر :-

کبھی شین و زلوم اور جیسا کہ :-

اے اپنے بچے کے لیے جیسا چاہیے جو اس غماں پر دور :- جو کل غمِ غما

بن جائے گا ۔ رہا بھی رہے گا تو بھی اس نے غم کے فیصل میں وہ نہیں دیکھ

اور جو نہیں کے لیے پریشان نہیں رہی :-

خاکِ جو جو تھا خاکِ کر کے کیا رہا ہے جو :- کھنسنے جاتا رہا :-

آہ کے مارنے کے بند وہ جو نہیں کے آہیں کھینچ کر ایک بات میں

ایک جگہ نہیں تھے کبھی اپنی بے صورت درونِ مغل میں آہیں باجے چکر :-

کبھی شین و زلوم اور جیسا کہ :-

اے اپنے بچے کے لیے جیسا چاہیے جو اس غماں پر دور :- جو کل غمِ غما

بن جائے گا ۔ رہا بھی رہے گا تو بھی اس نے غم کے فیصل میں وہ نہیں دیکھ

اور جو نہیں کے لیے پریشان نہیں رہی :-

خاکِ جو جو تھا خاکِ کر کے کیا رہا ہے جو :- کھنسنے جاتا رہا :-

آہ کے مارنے کے بند وہ جو نہیں کے آہیں کھینچ کر ایک بات میں

ایک جگہ نہیں تھے کبھی اپنی بے صورت درونِ مغل میں آہیں باجے چکر :-

کبھی شین و زلوم اور جیسا کہ :-

اے اپنے بچے کے لیے جیسا چاہیے جو اس غماں پر دور :- جو کل غمِ غما

بن جائے گا ۔ رہا بھی رہے گا تو بھی اس نے غم کے فیصل میں وہ نہیں دیکھ

اور جو نہیں کے لیے پریشان نہیں رہی :-

دور کی سوچا کیوں سے نکال کر اپنا پتہ مسلمانان اپنے فہم
کرے میں لاک کر کے جلب جلائی۔ بڑی دیر تک اخبار پڑھ ٹیوٹھ کے ادا رگرٹ

پانی کے وقت گزارنا۔
وہ اس قسم کے بعض بچوں کا حال تھا۔ ان کوئی درست تھا نہ کوئی درجہ
سب سے اس نے نوکریاں شلک کر رکھا تھا۔ یونیورسٹی کے دلے لے کر اکھاڑا
بہت عرصہ قبل جہدہ چاچکا تھا، ایسے ارزہ کو اکیلا پن ہی پسند تھا عجیب
تھا اس کے لیے سرد سالی اور کسی میں۔ جب کا وہ وطن ایسا تھا کہ اس
کے متعلق یاد آئے قائم کرنا ہے۔ اسے اس بات کی اکل پر راہ نہ تھی۔ تنہائی
اور تنہائی میں پیدا ہونے والے خیالات نے اسے بہت چڑھا دیا، پورا رخ اور
تیز خیر کا رکھا تھا۔ گھر والوں سے سیدھے منہ کا رخ راستہ ہی نہ تھا۔ لیکن کبھی
میں بھی اس کا کوئی خاص کیمرہ نہ تھا۔ بس اپنے کام سے کام لیتا تھا۔ اگر کوئی
کچھ دیکھ لے گا تو وہ فکر کا منہ نہ کر سکتے تھے۔ پرتیار ہو جاتا۔
جو کہ وہ اپنے رخصت نہ کر سکتے تھے اور دیکھ کر اسے ادا کرتا تھا۔ اور اس کے
کے کو ایک بڑے مختلف مداخلت میں قائم ہوئی تھیں۔ جو کبھی کے حق میں
سود مند ثابت ہوئی تھیں اس لیے انہوں نے کبھی اسے اس کے حال میں
دیکھا۔ لیکن کراس کی بہترین خدات درکار تھیں۔ اس کا قاطع طبع کسی بھی
پرتی اس سے کسی کو کراس کرنا تھا۔

پھر یہ بتا کر کہ اس نے اپنے دوستوں کو بھیجا تھا۔
پھر یہ بتا کر کہ اس نے اپنے دوستوں کو بھیجا تھا۔
پھر یہ بتا کر کہ اس نے اپنے دوستوں کو بھیجا تھا۔

دورِ اُپ
وہاں اکٹھی سے اتر کے اندر کئی وقت پہنچا جس میں ایک ایک شخص نے
ایک ایک دیکھا ہوا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

اور اگر کہہ سادے تھے کہ وہ سہم ٹھانڈا اور بھول گیا تھا تو اس کا کیا
دیکھا نہیں۔

عجب رخسارِ درخِ چہرہ تھا! لیکن جس کی خوبی اور خوشنمائی میں کوئی کام
بہرہ پر تبسم آنکھوں میں آتا لیکن غمِ نفرت، رخسارِ گدائی، پھیلائی ہوئی
جڑاؤں کو دماغِ پر چہرہ تھا جس پر حال کی زلی بھی تھی اور حال کی کلاکی
اور درد سے سادہ۔

تھا۔
 دھاکو لوگ اندر لیے چلے گئے۔ ایندھریں کھڑا ہوا۔
 کسی کسی رہیں انسانوں نے دھک کر لی تھی۔ ایندھریں ایک سال کی آزاد
 تھی۔ غرت بھری آواز۔ جو کتنی کتنی اور دھک کئی کئی۔ ایندھریں کتنے کتنے سہوید
 تھے۔ غرت بھری کئی کئی۔

[illegible]

بوسه

۸۵
دورانا
اس کا کہ گھر لگی، دوسری منزل پر تھا۔ بیٹے کو جی سے ہو کر اوپر جانے تھے
لیکن سب کے سامنے سے گزر کر جانا تاثر تھا۔ انکو کنبہ بیک لگ کر میں بیٹے
خجوز پر بیٹے ہنس پلں رہے تھے۔ کھانا پہنچا تھا۔ چائے کدہ میں دیا تھا
وہ دروازے سے نکلی کر روشنی میں آیا۔ اہ و ان کیا دانی ناشری چھا گئی۔
شریب صاحب نے کھانا کھا کر گھر صاف کیا۔ انہوں نے کھانے کو آؤ اور صاف
کی اور بیولے: ادب۔ ادب۔ آؤ۔ آؤ۔ زیتون بھی پائے گھر پہلے: کسی سے
اور صاف اور ملے آؤ۔

جی نہیں : ان دنوں شک ایسے نہیں کیا : میں چاہے اپنی کرکٹ کھیلوں۔
 کہ آپ کے بیٹا اور سہرے صالح و نیک ہو چکا۔

تجارت

وہیں ہی آئے : یہ صاحبِ کلام

چو کلام حقاً: از بر غے کہا اور نہ یوں کہ طرف قدر پر ملاحظہ ہے۔

بعض لوگوں نے اس خوفناک واقعہ میں کہا ہے کہ میں نے اپنے پاس
کرت رہا تھا اور وہ چل رہے تھے۔ اسی وجہ سے ان میں سے کچھ لوگ خودکشی کر کے
کے پاس سے گزرتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ان کے پاس سے گزرتے ہیں۔

تھکا ہوا ہوا ساج۔ چنانچہ ان کے لئے جسے کتا پیو کی آرام
کر چھوٹا چوکھڑو کے پینے کی طرح وہ گرم چوکھڑا انھوں نے ہر روز
کے لئے کھانا رکھا تھا۔

میرے ساتھ رہا۔ وہ بعد آج کل کا بھی نہیں ملے گا۔ جسے صاحب نے
بہتر قرار دیا ہے۔ میں نے اس کے ساتھ کچھ دیا ہے۔ وہ اس کے لیے
بہتر ہے۔

2017

[illegible]

THE

THE

THE

卷之四

THE

1982

10



1

53

卷之四

三

THE

THE

1990

بھائی آپ بلے نا :-

روٹی تو بھینسا بھا ہے : آریہ نہ کیا : مگر عورتوں کا ہے ۔ وہ
پلے ہی گریں برس چکے ہیں ۔ ۱۔

ایا جان کیا آپ کی مرضی اب نہیں دیکھنا : نکار غدار اس لیے ہیں بوجھا
میں کوئی بات کہے نہیں بھرتا : " سبب صاحب نے جواب دیا : میں
تو یہی چاہتا ہوں کہ امی کی روٹی اپنے گھر میں آئے ۔ خانہ دان میں دودھ رکھ
لے اور کے ناں روٹی دکھا لیا نہیں دیا ، پلے خیال تھا کہ دودھ چھلکا کر
سے رکھی جائے ۔ مرنش اس ناں ہی قہقہہ لگتی ۔ لیکن وہ شادی کی حالت میں
اب کوئی درد ہی سمجھتے ہیں :-

دوسری صورت کی صورت بھی کیا ہے ابا جان : نامہ لکھا : میں نا
یہی چاہتی ہوں کہ آپ باجھائی کر لیں :-

اں بہت دھڑوں سے گھر میں دھوکہ نہیں لگی ہے بلکہ طوری سے لگا
دیا کہ عدا ان کو کچھ پہنچے ہیں بلکہ :-

بچے تو بھائی بھی کو رہ : ماما کو کچھ روٹی : مرنش پراسنان کے ساتھ
لگا ہے روٹی آنکھوں کے سامنے اٹھ جائے وہی اچھا :-

صاف جڑی مسموم میں دودھ کی بوتلی بھی : بھینوں نے پلے ہوئے کیا : مرنش
پہلے یہ نہیں کہ زور میں مگر تھوڑی سی ہے اس کو کھرو دودھ سے بھی ہے
دیکھ سے : آپ اس کی کوئی کر کے بھی ہیں :-

پلے تو امان نے جڑی میں برسی کی ٹانیاں نکالا : آہا : زار نے لے لی تھی مرنش
کچھ گپ :- مرنش تو یہاں بھی برسی کی خوشی میں روٹی لال کر چکا ہے اور اچھے
پہنچے ہیں گے : مرنش کل کے ڈانچے میں تو بیرو میں کی روٹی کسی خاص نظر میں

۱۲

میں کہ سوال کیا تھا : آریہ بہت دن پہلے چکے : چنانچہ وہ پھر

میں کہ سوال کیا تھا : آریہ بہت دن پہلے چکے : چنانچہ وہ پھر

میں کہ سوال کیا تھا : آریہ بہت دن پہلے چکے : چنانچہ وہ پھر

میں کہ سوال کیا تھا : آریہ بہت دن پہلے چکے : چنانچہ وہ پھر

میں کہ سوال کیا تھا : آریہ بہت دن پہلے چکے : چنانچہ وہ پھر

میں کہ سوال کیا تھا : آریہ بہت دن پہلے چکے : چنانچہ وہ پھر

میں کہ سوال کیا تھا : آریہ بہت دن پہلے چکے : چنانچہ وہ پھر

میں کہ سوال کیا تھا : آریہ بہت دن پہلے چکے : چنانچہ وہ پھر

میں کہ سوال کیا تھا : آریہ بہت دن پہلے چکے : چنانچہ وہ پھر

میں کہ سوال کیا تھا : آریہ بہت دن پہلے چکے : چنانچہ وہ پھر

میں کہ سوال کیا تھا : آریہ بہت دن پہلے چکے : چنانچہ وہ پھر

میں کہ سوال کیا تھا : آریہ بہت دن پہلے چکے : چنانچہ وہ پھر

میں کہ سوال کیا تھا : آریہ بہت دن پہلے چکے : چنانچہ وہ پھر

میں کہ سوال کیا تھا : آریہ بہت دن پہلے چکے : چنانچہ وہ پھر

میں کہ سوال کیا تھا : آریہ بہت دن پہلے چکے : چنانچہ وہ پھر

میں کہ سوال کیا تھا : آریہ بہت دن پہلے چکے : چنانچہ وہ پھر

میں کہ سوال کیا تھا : آریہ بہت دن پہلے چکے : چنانچہ وہ پھر

میں کہ سوال کیا تھا : آریہ بہت دن پہلے چکے : چنانچہ وہ پھر

میں کہ سوال کیا تھا : آریہ بہت دن پہلے چکے : چنانچہ وہ پھر

میں کہ سوال کیا تھا : آریہ بہت دن پہلے چکے : چنانچہ وہ پھر

نہیں گئی جاتی :-

دیکھا دیکھنے سے بچا۔ کب کب اس جہنم سے گزر جاتی تھی :-
 بیکر بولیں :- کم سے کم یہاں بچے بوسم کی طرح سرسار کے دے دیتے ہیں بوسل جاتی ہیں
 تو کئی دیکھتے تو مال یہ ہے کہ تھیں تین سال کی کھتہ غریبیں دنیا بھر کا کتا ہیں
 جانتے کے سوال جاتی ہیں۔ وہاں کے احوال میں کب کب نہیں سکتیں ان کی کتا
 لکھتے اور جوتی ہے۔ یہاں کی کچھ اور۔ فوبت یہ آئی ہے کہ شاد کا کچھ نہیں
 بھی نہیں گزرتے کہ ملاقات کی آئیں خود خود ہو جاتی ہیں۔ چلتے وہ ادھر یہ ادھر
 میں تو کبھی ہوں کہ لوگ کو زیادہ بڑھا تا کہی نہیں چاہیے ان کے قابل بڑکے
 نہیں لیتے۔ بہت سی لڑکیاں تو مجبور آ رہی ہیں۔ جاتی ہیں اور ساری عمر ملازمت
 کرتے گزار رہی ہیں :-

لیکن قندیم جی بہت سہمہ سے ایسی بکلیں ملے کہا :- لڑکیوں کو کبھی اعلیٰ تعلیم
 دلائی جاتی ہے۔ کتنی کتنے کی ایک لڑکی غیر متعلم یا تہ ہے۔ اس کا کوئی سرپرست نہیں
 شہر بزرگ ہے۔ لوگ اسے خاندان کا ہے۔ کسی کے گھر میں ملازمت نہیں کر سکتی
 تب جانیے کھو اس کی لگا دیر کبھی بظلم ہو گا۔ وہ اگر بڑھی بکھی ہے تو کراؤ کم
 کہیں نہ کار یا خانگی اولہ ول آمد سہی میں عورت کی ملازمت اختیار کر کے
 بچا اور اپنے بچوں کا پرستہ تو ال سکتی ہے :-

عورت کی عورت اگر وہ نہیں محفوظ رہیں۔ جتنی بیکر بولیں :- چاہے ہم لڑکے
 تا دلیں کہ د۔ عورت، نظری طہر پر بیوی اور انا بن جاتی ہے۔ جوں بیکر
 میں لڑکی کو کر لے وہ لڑکے اور ہے۔ میں نے اکثر خانہ اولہ میں سیاں بوی
 دیکھی کہ لڑکے زور دیکھا ہے۔ دیر بیکر بیکر کی خبر کا بچہ ہے ایسی بکے پر :-
 خواہش بیکر سے کو اب بلنے اور شہید کا صاف لکھا :- تمہاری

والدہ کسنی کی شادی کی قائل ہیں کہ اگر وہ جتن کھیلے کتنی خوش نصیب ہو گا :-

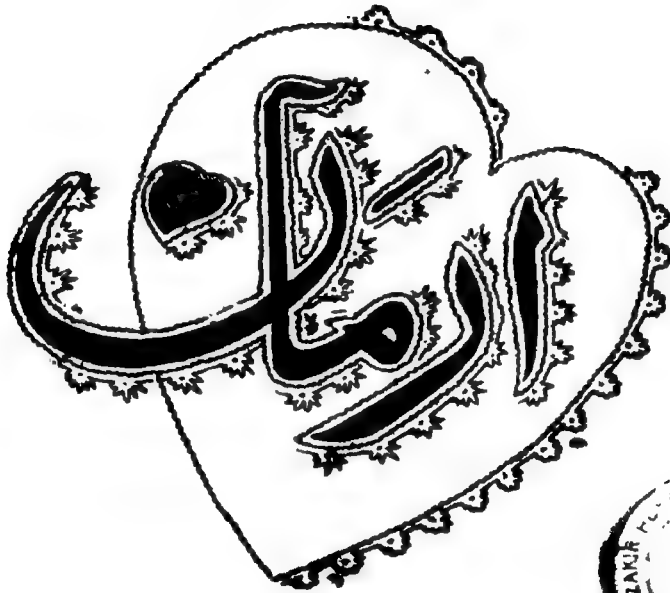
بیکر بولیں :- یہاں یہاں تو لڑکے لڑکیاں ہیں تو کتنی خوش نصیب ہو گا :-
 بچے انزادہ ہو رہے کہ ہم بیکر بیکر کی ملازمت :- جس میں وہ بیکر بیکر
 کی ہوئی لڑکی ابھی نہیں جاتی :- اور شاید ہم نے بچے فراموش کیا ہو گا :-
 بھی ہے :- شہید صاحب کی یاد کی بیکر بیکر :-
 دیکھ رہی ہیں آبا :- صاحب کو لگے کہ میں بیکر بیکر کی ملازمت کی
 ال بڑے ہو گیا تم بیکر بیکر :- وہ آگاہ ذکر دے رہے ہیں کہ ہم نے
 کے تین میں شہید صاحب کو کو لڑکے دیا :- وہی شخص ہے کہ کبھی رہے ہیں :-

کہا ان ایسے :-

میں نے بیکر بیکر کہ حار :- صاحب میں کبھی شہید صاحب کے لکھا :- کہ اگر
 وہی غلطی کا احساس ہو اگر وہ اسے برابر کر کے کو لڑکے :- بچے میں بیکر
 دیکھتے ہیں :- رہنے والے کی خرابی ہوتی ہے :- لڑکیوں نے با :- کا کراؤ
 ہی نا طے میں دم ہے :- ایک طرف شہید ہے :- دوسری طرف بیکر :- شہید کی طرف
 بولیں تو کبھی ہو گا :- بچے کی طرف :- کس تو بیکر :- وہ آگاہ ہے کہ ہمیں ہو گا :-
 صراحت :- تم میں خاموشی :- جو شہید دیکھو :- آپ بچے میں میں جیت لیں گے
 کہیں کس کی بری بنتی ہو :- شہید ایک بیکر :- وہ لکھا :-

یہ تو اور بھی بات ہے :- میں کہوں جانتے ہیں تو ان لوگ :- شہید
 صاحب نے بے رحم لکھے میں جواب دیا :- میں یا لڑکے مر گیا :- شہید صاحب
 نے اگر بیکر لکھا :- تو لکھتے ہے :- وہ بیکر صراحت :- بیکر بیکر بیکر :-
 نہیں :-

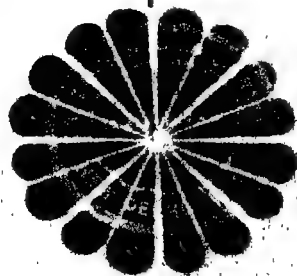
بیکر بیکر تو ہے کہ لکھتے کہ خیر ان کی لکھا :- وہ لکھا :- آپ لکھا :-



نِسَبِ مَلِكِ مَحْمُودِ

Price 12/-

17 5 79



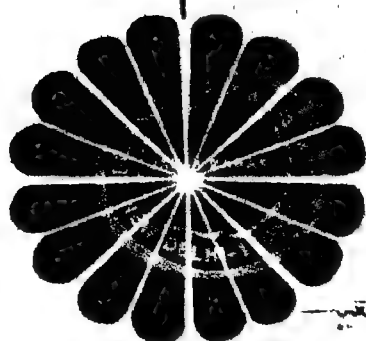
THE HAREEM



May. 79

Rs. 1/-

ایڈیٹر



— تیار شدہ —

ٹیلیفون نمبر آفس
۴۴۵۵۹

جلد (۵۷)

ماتنا ملى

ادبی و شکر ال
نسیم انہو نوی
معا و نین
شوکت جہاں بیگم غزال
جانی بیگم ردو نوی

| | | | |
|-----|----------------------|----|----------------------------------|
| ۳ | ادارہ | ۵ | لمعات |
| ۲۸ | نہروال فیصل | ۵ | تبصرات |
| ۲۹ | عربی دسترخوان | ۷ | تیری شگفتہ یادیں |
| ۲۷ | حضرت بی بی فاطمہؑ | ۸ | عطیہ پردیں |
| ۲۷ | جزم حسریم | ۱۱ | سزا عجزانہ |
| ۳۱ | انتخاب تعلیمات و مشق | ۱۳ | ٹوٹی کہاں گند |
| ۳۲ | پسندیدہ اشعار | ۱۷ | محبت کے مزار پر {
جس اٹھی گنج |
| ۹۷ | دوراء (اول) | ۲۲ | اپنی آنکھ کا شہر |
| ۱۱۲ | عفت مولانی | | |

اعرازی۔ منی آرڈر سے ایک سو روپیہ۔ مختصر عمر بادی۔ منی آرڈر سے ایک سو روپیہ
 معمولی عمر بادی منی آرڈر سے سو روپیہ۔ دی اپنی سے چھ روپے کے عین روپیہ زائد۔ فی پرچہ۔ ایک روپیہ غیر ملک سے نقد
 ۳۴ روپیہ یا دو پونڈ کرانے کی میل۔ ایرسل سے مختلف ملک کے لئے مختلف شرحہ میں
 آفس اور ترسیل زر لاہتہ۔ نسیم بک ڈپو۔ لاکوٹس روڈ۔ کھنڈ
 نسیم انمولی مالک دنا مشر۔ برٹش سہ فراز قومی پرس۔ کھنڈ

آپ کے شگفتہ چپ کر پر کچھ اور

نکھارا آجائے

یہ جب ہی ممکن ہے جب آپ صحت افزا اور آرائشی
امشیاء کے استعمال کے ساتھ ساتھ جلد کو اندرونی
طور پر غذائیت پہنچائیں۔

سارسونا

استعمال کیجئے جو

خون کی کثافت دور کرتا ہے۔ تازہ خون کی تیزی سے افزائش کر کے
جلد کو لائیت اور شادابی بخشتا ہے۔

سارسونا کا استعمال آپ کو خون کی کمی سے پیدا ہونے والے امراض نیز
گرمی والے پھوڑے، پھنسی، خارش، اعصابی درد سے محفوظ رکھتا ہے۔
سارسونا آپ کے جیسے کو نیا رنگ و روپ عطا کرتا ہے۔
تیار کردہ: ایس۔ ایف۔ بی۔ بخشی کمپنی۔ کلکتہ (۴۳)

تعلیم

کریں۔ اور خیال رکھیں کہ ایسے بچے کس صحبت میں بیٹھے ہیں۔ یہی کرتے ہیں۔ سب سے پہلے ہمیں پائپس اور اس کی مکمل اپورٹ اپنے خوروں کو دینا چاہیے تاکہ وہ انھیں سرزلیں کر سکیں۔ جو انہیں ملنا کے تحت اپنا نہیں کر سکتے اور بچوں کی غلط باتوں کی پردہ پوشی کرتی ہیں وہ اچھا نہیں کرتی اس سے وہ اپنے چہرہ پر اپنے والے بچوں کو ناکارہ بنانے کی مجرم چھائی ہیں۔ بچوں کے موجودہ کار کو سمجھانے کے لئے ماؤں کو پوری جدوجہد کرنا چاہیے اس لئے کہ یہ سب سے بڑی سہی مگر دی ہے جس میں ہماری آنے والی نسل بربادی کی جانب بڑھ رہی ہے۔

مستر بھٹو کی بھانسی

اس صدی کا شاہیہ سب سے ظالم کام جھکا کہ ہر وہ ریشہ کی درہمائی شب میں آہو کار لے دو دے بے رحم اور ظالم ضیاء الحق نے ساری دنیا کی اپیلوں کو ٹھکرا کر مسٹر بھٹو کو بھانسی پر رکھ دیا۔ احکا لله واما المیہ برا جیوں۔

اس دنیا میں دوہ کا دھویا کون ہے۔ اچھے اور بھے کلام تقریباً سب ہی سے سرزد ہوا کرتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ہر قوم بھٹو لے بھی کوئی ایسا کام کیا جو جو بادی النظر میں نامناسب ہو، لیکن دیکھنا یہ ہے کہ سیاست میں ایسے افعال کیا اہمیت سمجھا جاتی ہے۔ تاریخ بڑھنے والوں کو علم جھکا کہ ہمیشہ ہی سلطنت کے کاموں میں روٹا جاتا تھا۔ والوں کو راستہ سے پٹانے کے لئے تیش کر دیا گیا یا انھیں قید خانوں میں شردایا گیا۔ ہم پاکستانی سیاست سے کیا حتمہ آگاہی نہیں رکھتے، لیکن اتنا ضرور کہہ سکتے ہیں کہ بھٹو محمد کی شخصیت، اہمیت ان میں، قریب بہت کی حالت میں۔ وہ ایک بڑے ہی معزز خاندان کے تھے۔ ان کی تعلیم رکھتے تھے اور انھیں خدایا کہ ان کو سرزندہ کرنے کے لئے بہت کچھ کیا تھا۔ ان کا ہر کچھ بھی نہ رکھا تھا کیوں نہ ہو اور انھیں ساری دنیا کے بڑے بڑے لوگوں نے

بچوں کی پرورش و پرداخت اور انھیں نکھرتے دیکھنے کے فرائض زیادہ مال ہی پر مائید ہوتے ہیں اس لئے کہ مرد اپنا ریشہ کو کسب معاش میں صرف کرتا ہے اسے اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ وہ اپنے بچوں کی دیکھ بھال کر سکے۔ مال لومہ بچے کو اپنے پیٹ میں رکھ کر ہر طرح کی احتیاط کرتی ہے تاکہ اس کا بچہ صحیح و سالم عالم وجود میں آئے۔ اور اس کے بعد وہ والوں کی نیندیں اور دن کا آرام حرام کہے اسے پروان چڑھاتی ہے۔ اس کے آرام اور اس کی صحت کے لئے خود ہر تکلیف اٹھاتی ہے۔ اس طرح تقریباً تین چار سال تو ہمہ وقت بچے مال ہی کے پاس رہتے ہیں۔ اس کے بعد ان کا کچھ وقت اسکول میں گزرتا ہے۔ اس کے بعد بچہ تعلیم اور اوقات بچوں کے مال ہی کے پاس گزرتے ہیں۔ اس طرح یہ یقین کرنے میں کسی کو کبھی تکلف نہیں ہو سکتا کہ بچوں کے کردار مال کی گود اور ان کی نگرانی میں ہی بنتے اور نکلتے ہیں۔ اب کا تعلیق بچوں سے کتر ہی رہتا ہے اس لئے اگر بچے اچھے بننے میں تو اپنی لائق تھیں بھی جاتی ہے اور اگر وہ برے بنے تو ان ہی کو ذمہ دار ٹھہرا جا سکتا ہے۔

موجودہ دور میں جانے بچھلے گئے کہ اور بڑی حد تک خراب ہو رہا ہے وہ والدین اور بزرگوں کا اس حد تک ادب و لحاظ نہیں کرتے جتنا کرنا چاہیے۔ وہ استادوں کی عزت نہیں کرتے، بلکہ ان کی تہہ کرتے ہیں۔ وہ راستہ چلتے بد اخلاقی کے مظاہرے کرتے ہیں۔ وہ علم حاصل کر کے امتحان دینے سے زیادہ لعل کے پے پاس ہونا چاہتے ہیں اور یہ نہیں سمجھتے کہ قابلیت سند سے نہیں ملتی ہونے سے کتبے بچھل کی اس حد تک رہی کی دنیا میں جانتا ہوں کہ بڑی حد تک اس تعلیم پر ہے جو ان کے دل میں شروع ہوئی اور آج بھی تقریباً اسی ڈھب پر دی جا رہی ہے لیکن اس سے انہیں اصل انہی کے تصور نہیں ہو سکتا انھیں چاہیے کہ وہ بچوں کی تربیت کے سلسلہ میں اپنے فرائض کو سمجھیں اور انہیں

ان کے لئے رحم کی اہل کی تھی اور جس شخص کے لئے اتنی اہلیں کی گئی ہوں اسے پھانسی کی سزا دینا چاہیے تھی۔ ایسے عظیم ریاست والوں کے ساتھ یہ بات ظلم ہی کی جا سکتی ہے کہ اسے بھی دے دی جائے۔ خدا بھڑکی تجلش کرے یقیناً ان کا شمار دنیا کے عظیم لوگوں میں تھا اور ان کو دنیا بھی فراموش نہ کر سکے گی۔ ان کے کردار کی ساری دنیا ہمیشہ تعریف کرتی رہے گی اور فیصلہ کن کی اسی طرح مذمت کرے گی اور ان کے اس فعل کو سیاسی مائع میں بدترین الفاظ کے ساتھ لکھا جائے گا۔ اور اس فیصلہ کو نامنصفانہ سمجھا جائے گا جو بھڑکی زندگی کو ختم کرنے کے لئے پاکستان کی سپریم کورٹ نے ملٹری حکومت کے تحت کیا۔

ایک ناکام تجربہ

عمر توں کے بین الاقوامی سال میں دہلی ٹرانسپورٹ کارپوریشن کے موٹر بسوں پر ایک سو چار مہینے کی روشنی خیال عیروں کا تقریباً پوسٹ دیزل ان کی حیثیت سے دہلی بلکہ ہندوستان کی تاریخ میں پہلی بار کیا تھا۔ اور اس کا نامہ پر اسے بڑی ادنیٰ تھی۔ لیکن اب روزنامہ "سٹیشن" دہلی کی نئی دلی ٹریک میں اس تجربہ کی سو فی صدی ناکامی کا اظہار و اعتراض بائیں الفاظ لکھا گیا ہے۔

ان ملازمتوں پر تقریباً چند ہی ماہ کے اندر ان پوسٹس خود تین بار بھی طرح واضح ہو گیا کہ دہلی میں چلنے والی اور تمام افراد سے کھانچ بھری ہوئی بسوں میں ان کا کام نہایت درجہ دشوار و صبر آزماتے ہیں لے ایک ایک کے انھوں نے افسران بالا سے درخواست کر کے اپنا تبادلہ ٹھکے کے دوسرے شعبوں انتظامی و غیرہ میں کرنا شروع کر دیا اور اب ان میں انجمن میں تقریباً سب کی سب اپنے تبادلہ کی درخواست دے چکی ہیں۔

مسادات مرد و زن کے روشن خیالات نظریہ اور اس دعوے کو مرد و طوط ہر شعبہ زندگی میں یکساں طور پر کام کر سکتے ہیں تردید کا ایک اور مدہ بھی ثبوت مل کر رہا۔

(یٹکر یہ صدق جدید)

خانہ دار بیگم
ماں اور بیہوش کے لئے بہترین
کتاب - قیمت دو روپیہ پچاس پیسے

ایک بہن کا خط

ایک بہن نے ایک خط اشاعت کے لئے بھجوا ہے اور آخر میں لکھا ہے کہ نام مناسب نہیں سمجھتا۔ مجھے اس کی اشاعت میں کوئی انکار نہیں۔ خط نہایت ہی سیدھا اور سلیس ہوئے انداز میں لکھا گیا ہے البتہ چند باتیں بہن موصوفہ لکھے اور تحریر فرما دیں تو بہتر ہوگا۔

یہ کاروبار؟ لازمت یا شہادت کے سلسلہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں کچھ واقعات و ارشادات سے آگاہ فرمائیں تاکہ میں اپنی معلومات میں اضافہ کروں اور ایسی مثالیں بھی دیں جس سے یہ ثابت ہو کہ بلا کسی مجبوری کے اختلاف مرد و زن جائز تھا۔ اس سلسلہ میں جن احادیث سے آپ نے علمی استفادہ کیا ہوا انکا حوالہ بھی دیں۔

قلبی دوستی

اکثر بھائی بھائی کہتے ہیں کہ حرم میں قلبی دوستی کا کام بھی قائم کیا جاسکے۔ اس سلسلہ میں چند حقائق بیان کرنا چاہتا ہوں جو میرے علم و تجربہ میں آتے ہیں۔ بیان ہمارے فوجیوں لڑائی جگر خطوط لکھتے ہیں اور خط و کتابت کے سلسلہ کو اتنی وسعت دیتے ہیں کہ غراب شادا بھی لکھتے ہیں۔ میری جوانی کے دہائیے میں دو ایک رسائل میں جو خواتین کے لئے شائع ہوئے تھے چند اسکینڈل ہو گئے تھے حالانکہ اسوقت ہمارے فوجیوں میں اتنی اخلاقی گراؤٹ نہ تھی، یعنی اب ہو گئی ہے اس لئے میں اس سلسلہ کو کسی طرح پسند نہیں کر سکتا۔ میں تو حرم میں کسی معنوں نگار کا بھی پتہ اسی لئے شائع نہیں کرتا۔ آپ سوچے گو آپ کے پاس ایک خط آتا ہے جو بظاہر ایک سہیلی کی جانب سے لکھا جاتا ہے۔ لیکن وہ سہیلی نہیں سہیلا ہوتا ہے۔ انجام کچھ بھی نہ نکلے تو بھی کسی لڑکے کے خطوط کسی لڑکے کے پاس جاویں، میں اسے بھی پسند نہیں کرتا۔

نسیم انہو نوی

| | | | |
|------------|------|-------------|------|
| شعاع | ۱۵/- | نادرہ خاتون | ۱۵/- |
| آبرو و جگہ | ۱۵/- | جمیدہ جمیں | ۱۵/- |
| رفت جگہ | ۱۵/- | دیبا خانم | ۱۵/- |
| نفرت | ۱۵/- | مینا ناز | ۱۵/- |

نگار خانہ سخن

سائز ۲۲ x ۱۸ صفحات ۱۰۸۔ قیمت کتاب میں کوئی ذکر نہیں۔ ملے کا بیہ بنم اردو انجمن کالج بھٹکل۔ کرناٹک سب ای غزنیات کا مجموعہ ہے جو بنم اردو انجمن کالج بھٹکل کے کل ہند شاعرہ منقذہ ۲۰ جزوی سہ۴ میں پڑھتی تھی تھیں۔ اس کتاب کے مرتب پروفیسر غزنیات خاں غوری، منقبہ اردو انجمن کالج بھٹکل میں۔

ڈاکٹر سید انور علی صاحب نے مقدمہ میں جھٹکا، ہر روشنی ڈالنے ہوئے
ان شعرا کا قوائد کر آیا ہے جو اس شاعر و شاعرین کے لئے تقریریں
لے گئے تھے۔

مقدمہ کے بعد اردو ادب اور شاعرے کے عہدوں سے
ڈاکٹر مہرجات خاں غوری صاحب کا مضمون اس قابل ہے کہ
پڑھا جائے۔ شاعرے کی تاریخ لکھتے ہوئے معرکہ بیر موٹوا، معرکہ
آزاد معنی، معرکہ ذوق غالب معرکہ آتش و ناسخ کے واقعات نہایت
دلچسپ انداز میں پیش کئے ہیں۔ اس مضمون سے کتاب میں چار چاند
لگ گئے ہیں۔ اور کلام شعرا کے ساتھ ہی اسے ادبی اہمیت بھی
حاصل ہو گئی ہے۔

حصہ (ماہنامہ)

اس دیکش نام کا ایک ماہنامہ حال ہی میں لاہور سے شائع ہوا شروع ہوا ہے۔ جس کے مدیر اعلیٰ سر واد محمد اور مدیر روضہ جمیل صاحب ہیں۔ نائب مدیران میں بلقیس بیگم، حفیظہ، فرزانہ شوکت اور ہادیہ محمود ہیں۔ مدیر خصوصی کی حیثیت سے معین زخمی صاحب کا نام شائع ہوا ہے۔ نگران جناب عدنان صاحب ہیں۔ قیمت سالانہ لاہور میں ذکر نہیں البتہ فی پرچہ قیمت پانچ روپے ہے۔ ملنے کا پتہ ۲۵ سرگرم روڈ۔ لاہور۔ پاکستان۔ پہلا شمارہ ۱۹۷۲ صفحات پر شائع ہوا ہے اور بہترین مضامین اس شمارے میں یکجا کر دیئے گئے ہیں

۱۰۔ اسی اشارے سے محترم رفیق بیٹ کا افسانہ یدِ گمان کی سزا جی اے سے نقل کیا گیا تھا۔ حدودِ ذیل مستقل غلو اسی قائم کئے تھے جس اور ہر عنوان کے تحت نہایت دلچسپ اور معیاری مضامین شامل کئے گئے ہیں۔

رنگ حنا (ایڈیٹوریل)، اسٹریپو۔ سفرنامہ، مسلسل ماہوں، افشاخے

تہذیب

ریونیو کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہے۔
اُردو زبان اور اس کا نام

مولف۔ کنول ڈبائیوی، رتھہ اردو کے۔ آئی۔ کالج ڈبائی، ضلع
بلند شہر۔ سائز ۱۲x۱۲ صفحات ۲۳۲۔ غیر جلد قیمت بارہ روپیہ :
مولف نے اس کتاب کے زیرِ تہہ یہ چاہا ہے کہ اردو کا نام
ہندوستانی، ہندوستان کی مناسبت سے ہونا چاہیے تھا ایسے
بنگالہ میں بنگالی۔ مدراس میں مدراسی پنجاب میں پنجابی۔ گجرات
میں گجراتی وغیرہ۔ اس سلسلہ میں مولف نے مختلف لوگوں کی تقریروں
اور خطا میں سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اردو کا نام
ہندوستانی ہونا چاہیے تھا، جس طرح جرمن میں جرمنی، فرانسیسی میں
فرانسیسی۔ انگریزی میں انگریزی وغیرہ۔ اس سلسلہ میں متاثر و متاثر
ہونا دہانے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے جنہیں مولف نے اپنے خیال
کو تقویت بخانے کے لئے اس کتاب میں شامل کر دیا ہے، اس کے
ساتھ ہی ایسی آرا بھی شامل کی گئی ہیں جو مخالفت میں ہیں۔ میرے
خیال سے ہندوستان اتنا بڑا ملک ہے کہ یہاں ایک ہی زبان سارے
ملک میں بولی نہیں جاسکتی۔ جس طرح کہ ہندی آج تک سارے
ملک کی زبان نہ بن سکی اور جس طرح بنی تھی اور جس لئے
اس کا نام اردو ہو ا تھا۔ اس کے پیش نظر اس کا نام اردو کے
سوا اب کچھ نہیں رکھا جاسکتا۔ اور ہندوستانی رکھا جائے تو یہ بھی
ضروری ہے کہ اسے تمام ہندوستان کی زبان بنایا جائے ورنہ
ہندوستانی کا قتل اس زبان سے بے معنی ہو گا۔ بہر حال اردو زبان
کو جتنے یا نہ جتنے سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ ایک تحقیقی
کتاب ہے۔

مؤلف نے کافی کاوش کے ساتھ نام کی تبدیلی کے مقصد کی وضاحت کے ساتھ ہی، اردو کے قدم و جدید کی ابتدا اور اس کے تاریخی، سماجی، ثقافتی اور سیاسی پہلوؤں پر بھی ایک مختصر لیکن جامع روشنی ڈالی ہے۔

لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ

اس برائی کے زمانے میں غریب لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ بڑا ہی دشوار ہو گیا ہے۔ شادیاں لڑکیوں ہی کی طرح ہوتی ہیں۔ لکھے بستے سے لڑکوں کو چمکانے اور بھڑکانے والی چیزیں بھی آتی ہیں جو لکھی ہیں کہ ان کا خرم تا آسان نہیں رہا۔ ایک دوپٹے کے لئے معمولی سا لچکا بھی لیا جائے تو بیس پچیس روپیہ سے کم میں نہ آئے گا۔

چلتی سی کرک بھی آپنل میں لگا دیے تو بیس روپیہ میں آئے گی۔ شادیوں کے دسویں چوڑوں کے لئے یہ سب لیا جائے تو سینکڑوں روپیہ صرف ہو جاتا ہے پھر شادی بیاہ پر ہی منحصر نہیں خواتین اور لڑکیاں عام دنوں میں لکھے گئے دوپٹے استعمال کرتی ہیں، سورتی بلیں اور چمپا چٹنی وغیرہ۔ لٹاکر دوپٹے اور ساریاں پہنتی ہیں۔

ان مشکلات کا حل سائنسدانوں نے یوں نکالا ہے کہ اسٹیل کا سامان تیار کر دیا اور الیا کہ چاندی سے زیادہ دلکش اور پھر کیلا یہ بھی نہیں کہ استعمال سے کالا پڑ جائے یا غراب ہو جائے اور دایم نسبتاً بہت ہی کم۔ ناکھون کے ستارے سنہرے ستاروں کو ماند کرتے ہیں۔ یہ اتنے لکھے ہوتے ہیں کہ ایک قلم میں لاقبہ اور بڑھتے ہیں ان کی چمک دیکھ سب محسوس کو خیرہ کرتی ہے اس طرح کا تمام سامان آپ کو

در شمول آستارا ام ایٹن گوتے والے

راج کمل ہونٹ بلڈنگ امین آباد لکھنؤ سے مل سکتا ہے۔ بالکل بی بی سے شکائیں یا خود تشریف لا کر ملاحظہ فرمائیں۔

(فون نمبر۔ ۲۲۴۶۶)

مہر احسن۔ کیسے بھول جاؤں، اسطیحات کشیدہ کاری، نقشب غزلیں۔ فہرہ نقشب مضامین، حسن پریشان اور روحانی ڈاک۔

حسن طاعت کے اعتبار سے بھی حنا کا میا بہت بلند ہے۔ بڑھنے کے ساتھ ہی اسے رکھنے کو بھی دل چاہتا ہے۔ لاش ہندو پاک کے درمیان رساں و انجاری آمد و رفت پر بائبل یا م نہ ہو تو اور حسنا ہندوستان میں بھی آسانی ہو سکتا۔

کبھی قوم اپنی تاریخ کے آئینہ میں

مولف اور حسین خاں اور۔ سائز ۲۰x۲۰ صفحات ۱۱۲۔ کتابت طاعت اچھی، قیمت پانچ روپیہ۔ ملے کا پتہ اطفال حسین خاں قصبہ دھانپانہ بیورو۔ ضلع بارہ بنکی۔

کبھی قوم کا نام سب ہی نے سنا ہوگا۔ مختلف مقامات پر اس قوم کے افراد رہتے ہیں۔ خصوصیت سے بیورو میں اس قوم کی اکثر معتد رہنمیاں گذری ہیں اس لئے کہ وہاں اس قوم کا رشتہ تعلق ذرا سے رہا ہے۔ اسی لئے مولف نے بھی خاندان اس شاخ کے خاندانی افراد کے حالات تفصیل سے اسطے کیے ہیں۔

کبھی قوم کی ایک تاریخی عیشت ہے جس کا ذکر ابن بطوطہ کے سفر نامہ میں ہے۔ ایشیائی برشاند نے بھی خاندان کا تذکرہ کیا ہے اور نجرانی نام پوری نے پوری تفصیل اور بیورو کے ساتھ شری کرشن جی سے لے کر اس وقت تک کا ذکر کیا ہے جب بھرو نامی راجپوت نے اسلام قبول کر لیا۔ اس طرح کبھی قوم میں راجپوتوں ہی کا خون رواں دواں ہے۔ تاریخ پھر دلچسپ سمٹ ہے بشرطیکہ اس کو اس طرح لکھا جائے جس طرح اور حسین خاں نے لکھا ہے۔ کبھی قوم کی بیشتر آبادی بارہ بنکی کے مختلف مواصلات میں ہے جن کی تفصیل اس کتاب میں اختصار کے ساتھ موجود ہے۔

تاریخ نامہ دلچسپ رکھنے والے حضرات اور خصوصاً کبھی قوم کے لوگوں کے لئے یہ کتاب بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ حکیم محمد القادی صاحب دریا بادی نے کتاب کا مسودہ دیکھ کر اظہار خیال کے عنوان اس کی تعریف کی ہے جو

شاید اس کی سب سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں اور جواب طلب ہو گا کہ اس کتاب کو پڑھنا انفرادی یا قومی ہے۔

میری شگفتہ یادیں

عطیہ بکردین

یادیں !

کڑوں کا سربراہ اس کے اوپر اس سے چھوٹا گھر، پھر اس سے چھوٹا گھر پھر گھری اور پھر ٹوٹی۔ خدا جھوٹ نہ بولے سات عدد ہوا کرتے تھے۔ (جیسا کہ ہمارے خاندان میں لڑکیوں کو جہیز میں سارا پتیلے اور پتیلیوں کے سیٹ دیے جاتا کرتے تھے۔ اور ایک بہت بڑا چٹلا، پھر اس سے چھوٹی چیلی اور آخر میں چوٹی پر دو درجے کے شخصی سی پتیلیا۔)

(جواب۔ من کی ہوئی خدا صلہ کس طرح یہ بڑی چھوٹی چٹلا سربراہ اٹھائے اور اس طرح کہ گردن نہ لچکے اتنا دامتے کر کے ہائے یہاں آتی دو دانے سے پکارتی۔)

”بہو صاحب۔ کپڑے لائی ہوں!“

اور گھر باں میں دھما دھم گھا گھر گنا شروع ہو جاتی۔ آخر میں بڑا دالا گھر ایک زور دار دھماکے کے ساتھ گرتا اور اس کے ساتھ ہی من کی بیوی دھسم سے لنگ برگر جاتی۔ لنگ کی چرچراہٹ سن کر میری مائی صاحبہ اس کو گھر کے دھچکتیں گرنے سے بچھڑا دیتیں۔ کیا مجال جو من کی بیوی زمین پر بیٹھ جائے لیکن انا خیال ہمیشہ رکھتی کہ اور ائین پر ہی بیٹھتی۔ ایک لمبی سانس پتی سر پر رکھا کپڑے کا چھوٹا کپڑا پھیلتی اور ڈو پٹے کے آچھل سے پیڑ خشک کرتی ہوتی کہتی۔

”اے بیو بیگم ایک ذلی سا بان کھلا دیجئے آئے آئے کل کو مٹنا لانا خالی ہو گیا!“

میں من کی بیوی کو بڑی دلچسپی سے دیکھتا کرتی۔ دلی میں اس کا اور اپنے داو حال بلگرام کی کالی کوٹی دھوپ نکلا کاواڈا نکلیا کرتی تھی۔ اس گہنٹ کے پاس یہ غلط اور یہ بھٹکے کہاں۔

”اے لالہ بہر اے بیو!“ کہے کہو طرہ سے طرہ عینت پاپنگ پر

اُن! یہ یادیں بھی کیا عجیب چیز ہوتی ہیں۔ کبھی بھلائی نہیں جاتی۔ جہاں ذرا تنہائی ملی سکون ملا اور ان یادوں نے ہرمت سے لپٹ لیا۔ یادیں بھی کئی طرح کی ہوتی ہیں۔

تلخ۔ خوبصورت، شیریں، بھیا بک، گدگدائیے والی، مسکراہٹ لے آنے والی، کھکھلا کر ہنس پڑنے والی اور اس کے ساتھ آنکھوں میں آنسو لے آنے والی بھی۔ دل درد اور دکھ کبھی دلی بھی۔ جسم کو کھپا دینے والی بھی۔

میں ایسی یادوں کو اپنے قریب پھینکنے نہیں دیتی ہاں، چند شگفتہ یادوں میں گھر کے ذرا دیر کے لئے بھراں ہی دلی میں پہنچ جاتی ہوں۔ جو گزر چکے ہیں۔ اب کبھی نہیں آئیں گے بس اپنے کو یاد دلا کر دل کو گدگدائیں گے لبوں پر مسکراہٹ لے آئیں گے۔

ایسی بہت سی یادیں ہیں، بہت سی صورتیں ہیں جو میری تنہائی کو محفل میں بدل دیتی ہیں اور میں گھر کے رہ جاتی ہوں۔

آج۔ جب یہ مضمون لکھنے بیٹھی تو اچانک اے اختیار میری آنکھوں تلے ایک صورت گھوم گئی۔ کس کی؟ اُنے ایک بڑی ہی پیاری شخصیت کی۔ ایک کھٹے کی عورت تھی وہ۔ بڑی بڑی نیکیاں کی ہیں بہت ڈال دینے والی۔ یہ عورت میرے ناچال میں تھی۔ تھی جس نے آتی رہتی تھی۔ ابراہان خاں کھٹے کے ایک برائے مشہور محلے میں ہے گھر اور تراب خاں، اس محلے سے میرا دل تعلق ہے۔ میرے بچپن کی گلی اور پھر جانی کا بھی اچھا خاصا حصہ یہاں گورا ہے۔ یہ عورت میرے ناچال کے پرانے دھولے من کی بیوی تھی۔ آج بھی اس کی صورت مجھے یاد ہے۔

چھوٹا قد سا لارنگ، موٹے موٹے چونٹ، بڑا سادہ انداز، گردن، بڑی بڑی آنکھیں، تنگ چٹائی اور شاہی کتھنک تھوڑے سا من کی بیوی جب آتی اس شان کے آتی ایک بہت بڑا گھر

رکھ دیتی اور بعد سے زمین پر بیٹھنے اپنے اٹھنے میں گندے بال بکھر کر کھانے لگتی میری دادی صاحبہ اکثر کہتیں۔
"کپڑے اتنے صاف دھوئی ہے مگر خود غلیظ رہتی ہے مری!" اور

یہ منن کی بیوی! ہنکتی دکتی کسی بیگم کا گھیر گھار والا غرارہ اپنے صاحبانِ ستھری! ہنکتی دکتی کسی بیگم کا گھیر گھار والا غرارہ اپنے چکن کا دودھ عینا جھیرا کرتا پیئے۔ لکے رنگ کا جنا ڈوڈو بیٹہ اور بے کافوں میں سونے کے چمکے انکراں جھکوں کے ساتھ پیلے کے پھول بھی لگے ہوتے۔ کافوں تک بال جا کے جوڑی میں بھندے دار چٹا ڈالے ہوئے۔ ہنکوں میں کاجل۔ کچلے میں ہان اور عطر حاک کی ہنک! واہ! کیا شاندار دھوپ تھی جس کے جیل بھی بڑے شاندار ہوا کرتے تھے۔ اب گھمسیاں کھل رہی ہیں۔ غامدیان بھر کے کپڑے الگ کیے جا رہے ہیں اور منن کی بیوی کی زبان فحشی کی طرں چل رہی ہے۔ "سلام ہو صاحب۔ آئیے کپڑے لیجئے یہ دیکھیے آپ کے غرابے کا رنگ کس سے مس جو ہوا جو انعام دیجئے گا۔ اے یہ لیجئے بہو بیگم آپ اپنی سارا دھوپ دیکھیے کسی جھلا جھل ہو رہی ہے استری آپ کے دھوپ لے پڑی محنت سے کی ہے میں نے قافید کر دی تھی دھوپ بیلنگی سارا دھوپ ہے ہنکھیں کھول کے استری کرتا۔ ہاں بیٹا۔ آپ اپنے کپڑے لیجئے۔ معاف کیجئے گا آپ کے فاسی بلاؤ کا ایک ٹن ٹن گیا ہے۔ یہ نیچے میاں کی آجکھ اور یہ جھلا جھلون آخر میں مجھے بھارتی۔ "عطیہ بیٹا آپ اپنے کپڑے اٹھائیے دیکھیے آپ کی بلگرام کی دھوپ نے کبھی اتنے صاف کپڑے دھوئے تھے!"

اور سارا صاحب کتاب کر کے وہ گھنٹو بھر کی خبریں سناتی گھر کے ہر سالے میں مانگ اڑاتی ہر بات میں شورہ دیتی بھی بھی گئی ہان مع لوگ اور الاچی کے کھا جاتی تھی۔ "اے ہے بیہوش کلا ہی گرم نہیں ہوتا کیا کر دل اور الاچی کے بغیر کوئی بد ذوق ہی پان کھاتا ہو گا!" کبھی منن سے جھگڑا ہو جاتا تو بھی اول تا آخر قصہ سناتی۔ "میری جیسی عورت چراغ نیکے ڈھونڈھے سے نہ لے گی سو ڈی کاٹ کو!"

منن کی بیوی کی یاد اکثر اس لئے اور بھی آتی رہتی ہے کہ اسی نے مجھے ایک بہت بڑے حادثے سے بچایا ہے۔ جی ہاں۔ حادثے ہے! ہمایہ کہ میرے رشتے کے ایک چچا رضی احمد چچا اس زمانے میں اکتھ

سے آئے جوئے تھے۔ میرے والد کا ناہال سندیلے کا ہے والد صاحب کی خالہ زاد بہن لکھنؤ میں میری والدہ کے چچا کو بیاہی تھیں اس رشتے سے میری ماں کی چچی میری مانی بھی ہوتی ہیں اور والد کے رشتے سے بچو بھی کبھی۔ اب ان نانی بچو بھی کے بھائی یعنی میرے چچا لکھنؤ آئے جوئے تھے۔ میں بھی اس زمانے میں لکھنؤ میں تھی۔ اس وقت تک میرا سن ایسا تھا کہ مجھے رواج کے مطابق پڑے نہیں بٹھا یا گیا تھا میں اور میری چھوٹی بہن دن بھر دوڑ دوڑ کے بچھ بھی مانی کے گھر جایا کرتی تھیں کچھ تو رضی احمد چچا کی دلچسپ باتوں، نئی نئی کہانیوں اور چٹکلیوں کی وجہ سے اور کچھ نانی صاحبہ کے گھر کے روشن کھلے کھلے ہنستے کھیلنے ماحول کی وجہ سے۔ یہ مکان خاندان کے اور بہت سے بچے یعنی ایک کھڑکی ایک وازے سے الگ مٹ کے مٹک پر ہے یعنی گج کے چوراسے کے قریب! جب تک نانا گھر پر نہ آتے گھر میں ہنسی مذاق اور لگنا ہٹیں نہ سجا کر تین ادھر نانا نے گھر میں قدم رکھا ادھر سناٹے کا یہ عالم کہ سوئی محض تو آواز سن لو ایسا ہی لحاظ ہوا کرتا تھا بزرگوں کا! رضی احمد چچا ایک روز لولے جبکہ ہم سب رشتے کے ماموں خالہ اور بھانجے بھانجیاں ان کو گھرے بیٹھے تھے۔ بولے "ان سارے لڑکے لڑکیوں میں یا تو اکبر جہاں کا رنگ کم ہے (میری ایک خالہ) یا بھیر عطیہ کا اور سب گورے ہیں۔ تعجب ہے یہ عطیہ سافلی کیسے ہو گئی جبکہ رضیہ (میری چھوٹی بہن) گوری ہے!" میں آپ کو کڑی ہوں! میں نے فوراً کہا اور سب ہنس پڑے۔

چچا کہنے لگے۔ "ارے بیٹا میں تو بھر مٹ سلونا تھا بس یہ کہو یہ نسخہ مانگ گج جیانتا اس کو استعمال کرنے سے رنگ ذرا کھل گیا!" میں بے چین ہو گئی۔ اس زمانے میں اپنے ساتھ لے رنگ کی مجھے بڑی غلش رہتی تھی ہر ایک سے رنگ ٹورا کرنے کی ترکیب پوچھا کرتی تھی۔ میں نے پوچھا۔

"چچا وہ نسخہ مجھے بھی بتا دیجئے!" "ارے تم نہیں استعمال کر سکو گی!" "آپ بتائیے تو آپ کو خدا کی قسم!" میں اللہ کے پیچھے پڑ گئی

انہوں نے پہلے تو اپنا چھوٹا ملا کام مجھ سے خوب لیا پھر ہنس کے بولے۔ بس یہ گرد کہیں سے تھوڑا سا تیزاب لوا ایک بھر بری ڈلو اور جب سے بر پھر لو گوری بھون نہ ہو جاؤ تب کہنا:

ایک تہقہ لگا کر میں جب روٹھا۔ مجھے کیا معلوم تھا یہ بعض مذاق ہے میں سجدہ کی ہے اس نسخے پر عمل کرنے کے متعلق سوچ رہی تھی۔ بات ٹل گئی مذاق میں لیکن میرے دل میں جا کے بیٹھ گئی۔ یا اللہ کیا کروں کس سے مدد لوں۔ کہاں سے تیزاب حاصل کروں۔ اسی روز من کی بیوی آگئی۔ میری نانی اس پر غصا ہو رہی تھیں۔

"میرا پا جا اغارت کر کے رکھد یا تم نے من کی بیوی کتنا تیزاب ڈال دیا تھا مردو جگہ جگہ سے ٹٹک گیا ہے" من کی بیوی نے کہا جواب دیا میں نے نہیں سنا میرے دماغ میں تو ایک نام گھوم رہا تھا۔ تیزاب! تیزاب! میں دوڑ کے باہر اچاٹے میں نیم کے بیڑے کے نیچے جا کھڑی ہوئی۔ کچھ دیر بعد من کی بیوی نکلی تو رات مجھے ٹوکا۔

اے بیٹا اس بھری دوپہر میں نیم کے نیچے کیوں کھڑی ہو۔ فوج! کو رہنا ہے! اللہ محفوظ رکھے چلو اندر جاؤ!

من کی بیوی مجھے ایک چیز دے دو۔ میں نے بھولی سانسوں سے اس سے کہا ڈر تھا کوئی آہ نہ جائے۔ سن نہ لے۔ مگر تمہیں اللہ کی قسم کسی کو بتانا نہ!

"کیا چیز بیٹا۔ اس نے بان کی مٹھوری کٹے میں دبا کے ایک خوشبودار ریک کی بھکاری شرک کے کنارے نالی میں تھوکی اور سر پر رکھی پہلے کپڑوں کی ٹھہری سنبھالنے لگی۔

مجھے ذرا سا تیزاب لاؤ۔ یہ پوشی! میں نے افغان اسنو کی خالی پوشی اس کی طرف بڑھائی۔

"تیزاب۔ اس نے آنکھیں پھاڑیں۔ وہ تو تیزاب کیا کرو گی؟" مجھے کام ہے۔ میں تم کو ایک روپیہ دوں گی اب اس کو ڈر لگ ہی آیا ہے۔ پورے میں رو پے گا۔ میں نے اس کو لالچ دلائی۔ مگر چپکے سے مجھے دنا کھا کر بتانا میری اچھی من کی جوتہ!"

"میری! بھارے بھل کے اس نے پوشی مجھ سے لے لی بولی۔ اچھا لگتی آؤں گی؟"

کھڑکی پر میں نے بے تابانی سے پوچھا۔
پیر میں محمد میاں کے کپڑے لاؤں گی تب نیکس آؤں گی؟

وہ چلی گئی اور میں گھڑیاں گنے لگی۔ رات میں خوب دیکھا من کی بیوی ڈھیر سا تیزاب لے آئی ہے۔ میں باٹنی میں بھر کے اس سے ہزار ہی بھل حام سے میرے بھائے ایک گدی چٹی جامدی لڑکی نکلتی ہے۔ گھر والے حیران ہیں میں ہنس کے سب کو آداب کرتی ہوں۔

اور یہ تو علیہ ہے!"

میری بہن رضیہ رو رہی ہے۔ "بھو مجھ سے زیادہ گدی ہو گئیں یہ بھائی خوشامد کر رہے ہیں" مجھے بھی گورا ہونے کی ترکیب بتا دو!

اساتھ اسی یہ بتاتی چلوں میرے بھائی علی باقر عروت حسن میاں بھی میری طرح سانوے رنگ کے ہیں:

اُن فوہ! کتنا خوبصورت خواب تھا۔ میں نے جیسی کیفیت میں اٹھی۔ دل میں گد گدی بھی تھی کسی کو اپنا ہمارا زبنا لوں لیکن راز کھل جانے کے خوف سے دل کی دل میں لے رہی۔

خدا خدا کر کے تیسرے دن من کی بیوی آئی۔ گلابی غرارہ گلابی جبر گلابی دوپٹہ۔ کاجل، ہستی، بان، خوشبو، اور بھلی کے خیل کی جھک۔ مجھے دیکھ کے مسکرائی ادھر ادھر دیکھا پھر پیکے سے دوپٹے کے پل میں بندھی شیشی کھول کے میرے ہاتھ میں تھما دی۔ مجھے جیسے دولت مل گئی۔ جبر نہ کر سکی کپڑے لئے اور مسلمانے میں گھس گئی۔ نانی نے ٹوکا۔

"ارے اس وقت ہمارا ہمارا ہو۔ سردی لگ جائے گی!"

پھر میری خود سری اور ضد پر بڑبڑانے لگیں۔ میں نے کائنات ہاتھوں سے شیشی کھولی۔ ڈوئی پہلے سے گریبان میں چھپا رکھی تھی نکلی شیشی کے اندر گہری جائے کے رنگ جیسی کوئی شے بھری تھی اس میں دوئی ڈوئی بسم اللہ کہنے آنکھیں بند کیں اور گیلی روٹی چہرے پرٹی پھر شیشی میں ڈوئی گردن پرٹی پھر ہاتھوں اور بانوں پر۔ چند لمحے انتظار کیا۔ دل تھا کہ انہیں کو رفتار سے دھڑک رہا تھا۔ دھیرے دھیرے تھک دھوبا۔ نہا یا کون! پس پانی اندیل لیا پڑے بدلے دھو کر کے دل سے باہر نکل اب لوگ دیکھیں گے! اجرت بھری آؤ اڑیں ابھر میں گی۔ شروع جائے گا۔

"ارے یہ اتنی گوری جامدی لڑکی کہاں سے آگئی!"

حد کوئی آواز ابھری نہ شور مچاتانی نے گھبر کے مجھے دیکھا۔ من کی بیوی نے تہقہ لگایا۔

علیہ بیٹا۔ آئینہ دیکھا!"

میں دو ٹوٹی کرے میں گئی۔ سائینڈ اٹھا یا دیکھا اور رکھ دیا۔ جی جی! بھٹ بھٹ کے روٹوں۔

”اے بیٹا بھول کے بھی تیزاب کا نام دلیا۔ منن کی بیوی کہہ رہی تھی۔ مذاق کی بات سچ سمجھ لی۔ موافق ہوتا ہے زہر ہوتا ہے۔ ایک پھریری بھی لگ جاتی تو دشمنوں کا منہ بھسم ہو جاتا آنکھیں پھوٹ جاتیں بال اتر جاتے۔ اوسے بہو صاحب۔ وہ لڑ اتفاق سے میں اسی وقت حنفین بھیا کے وہاں بیٹھی جوتی تھی۔ ان کے پاکستان والے ماحول منن منن کے تیزاب والا تختہ بتارہے تھے کہ ایک پھریری لگا لو گوری بھوت ہو جاؤ تب کہنا۔ عطیہ بنیانے مجھ سے تیزاب مانگا تب ہی میں سمجھ گئی اللہ نے بڑی خیر کی بہو صاحب صدقہ نکالنے لگا ان کا۔“

”مگر پھر یہ کیا چیز تھی؟“ میں نے کھیا کے دوجا۔
”اے بی بی میں نے چائے کا رنگ بھر لیا تھا شیشی میں۔ اور کیا سچ تیزاب لے آتی؟“

اگر منن کی بیوی سچ تیزاب لے آتی تو میں اس وقت کہاں ہوتی! میرے چہرے کا کیا عالم ہوتا! شکر یہ تھا اور تمہاری سات پشتوں کا منن کی بیوی خدا معلوم اب تم کہاں ہو برسوں سے تم کو نہیں دیکھا ہے لیکن تم میری یادوں میں صاحب تک بسی ہوئی ہو۔ اپنی تمام نفاستوں، نزقوں، خوشبوؤں اور تحفے کے ساتھ!

(جگر یہ آل انڈیا ریلو)

عطیہ بکروین کے وہ ناول جو اس وقت ملتے ہیں اک جمع رہ گئی۔ نیری آنکھوں کے دیے۔ خاک ہو جائیں گے ہم

اگر اور بیٹے رہتے۔ آنکھوں کی چاندنی۔ بھول کھلتے ہیں

راعتیں اور بھی ہیں۔ کسی کے ہو گئے جب تم۔ بلکوں تلے

چند۔ چھوٹے سرکار۔ ریلو آپار۔ شہلا۔ ناظر

بہاریں پھر بھی آتی ہیں

8/-

کیا آپ کو علم ہے کہ

لکھنؤ کس لئے مشہور ہے

اگر نہیں تو ہم آپ کو بتاتے ہیں

لکھنؤ اپنی مخصوص تہذیب اور مشرقی تمدن کے لئے مشہور ہے جس کا کہیں جواب نہیں گویہ تہذیب اب زمانے کے ہاتھوں رفتہ رفتہ مٹ گئی ہے پھر بھی اسکی لاکھ کھٹے تب بھی سوا لاکھ لکے کا گری حالت میں بھی ایک ٹونڈ ہے۔ لکھنؤ کے مٹی کے کھنڈے اور پھل دیوہ جو دیکھنے والوں کو پیر کر دیتے ہیں اصل اور نقین میں فرق محسوس نہیں ہوتا۔

آصف الدولہ جمعہ کے متعلق مشہور تھا جس کو نہ دے مولا سے دے آصف الدولہ کا مشہور تاریخی امام بارہ ریزینسی مارٹن صاحب کی کوٹھی، ایوٹا نیکل گاؤں، بنارس بارغ، زندہ عجائب گھر، پتھر منزل، قیصر بارغ، ریلوڑیاں جسے کھٹیاں بھی کہتے ہیں۔ عطریات اور فلکن کلام اور ان سب سے زیادہ زردوزی، کامدانی اور بالہ وغیرہ کے کاریگر جن کا کام سارے ہندوستان میں مشہور ہے اور ان کا ریجیون کا۔۔۔ بہترین کام:-

درشنول آتھارام اینڈ سن گوٹے والے

راج کل ہونٹ بلڈنگ این آباد روڈ لکھنؤ میں ہوتا ہے
صد ہادی نہیں اب تک اس فرم کی خدمت کا تجربہ کر چکی ہیں اپنی ضروریات کے لئے خط و کتابت کیجئے میا فون نمبر ۱۶۴۴۴۴
چربا ت کیجئے:-

ایمان داری۔ خوش معاملگی اور وقت کی پابندی
خصوصیات ہیں:-

طلاق نامہ

سزا عجز

اسی لڑائی جھگڑے میں آپس کا وقت ہو گیا۔ عامر دفر چلے گئے اور جاتے ہوئے کہہ گئے: واپسی پر طلاق نامہ لیتا آؤں گا۔
 ”طلاق اور طلاق نامہ یہ سب کچھ کیا ہوا اور کیا ہوا تھا۔ یہ لفظ اس کی زبان سے نکلا کیسے؟ وہ خود حیران تھی زہنی دھڑام سے اپنے بستر پر اکر لیٹ گئی۔ عامر جا چکے تھے۔ ذی بھی اسکول چلا گیا تھی کھلونوں سے کھیلنے لگی اس کا سر جھکا رہا تھا۔ اس کا ضمیر اسے کوس رہا تھا۔ عامر آج بھوکے ہی چلے گئے۔ سالہ شادی کو ہوئے۔ مگر ایسا جھگڑا تو نہ ہوا آج یہ کیا ہوا۔ مولیٰ کی بات پر کیا یہ کام وہ بخدا ہی کرتی تھی۔ آج کوئی نیا کام تھا۔ کیا بوا فدا کی طبیعت خراب تھی۔ وہ بے سہ سہ سی لیٹی ہوئی اپنے آپ سے ہی باتیں کرنے لگی۔
 زہنی ہمیں پیار کرتے تھے۔ تیرے ٹھکانوں میں سے سیاہ بالی لیٹی تھیں سب ہی پسند کرتے تھے جب کوئی رشتہ دار اس بات کو خوش ہو کر کرتی تھیں۔ کیونکہ حیدر آباد میں کوئی بہتر رشتہ دار نہ تھا۔ ہمیں یاد ہے جب عامر اور ان کی امی تم سے پہلی بار ملے تھے۔ عامر بہت اراکم عمر تھا۔ تم نے ساری ہسپتالوں سے اس کا تعارف کروایا تھا۔ تم دونوں ہر وقت اکٹھے ہی رہتے۔ جی جان تمہاری جوڑی کو دیکھ کر بھولی نہیں سائی تھیں۔ دو ماہ کی بھٹیٹاں گزار کر عامی واپس چلا گیا اور تم کچھ دنوں کے لئے اس میں ہو گئیں۔

پھر جو بے وقوف میٹرک کر چکی تھیں۔ عامی بھی کالج میں فیم دیکھ چکا تھا۔ نہیں یاد ہے وہ دن جب تم اور عامر لڑکھیل رہے تھے۔ کئی کئی گھنٹے تھا کہ بچے کئی پہلی تھی۔ کچھ لڑائی وہ حری زہنی تو عامر ملا۔ تم مرد زہنی کیوں مرے؟
 تم کوں ہونگے بچانے والے۔ تم نے عامر کا لالہ کھینچا اور بھاگ گئیں۔
 تمیں یاد ہے وہ دن جب سب لوگ کپکپ ستانے نہ رہے کھانا

”میری فیض استری ہو چکی ہے کیا عامر نے آنکھیں ملے ہوئے پوچھا۔

”میری یونیفارم تیار ہے۔“ سالہ زہنی نے بستر سے چھلانگ لگاتے ہوئے پوچھا۔

زہنی جو رات بھر بخار اور درد میں مبتلا رہی تھی کہ اس کے کانوں میں شوہر اور بیٹے کی آوازیں آتی شروع ہو گئیں صبح کے سات بجے تھے۔ زہنی کی طرف سے کوئی آواز نہ آئی تو عامر صبح میرے بستر سے پالش نہیں۔ زہنی بھی ویسے ہی گر جا، نام نہ توڑا ہے ناشتہ بھی تیار نہیں۔

زہنی کو عقدہ آ گیا۔ آپ لوگ اپنا اپنا کام خود کیوں نہیں کچھتے میں بھی اسلئے ہوں۔ مشین تھوڑی ہوں۔ باب کو تیار کروں۔ بیٹے کو کروں، ناشتہ تیار کروں، اتنے میں تھی کہ رونے کی آواز آئی۔ لیجئے صاحبزادی بھی دودھ مانگ رہی ہیں۔ زہنی بھی جذباتی ہوتی چلی گئی۔ میری طبیعت خراب ہے مجھ سے کچھ نہیں ہوتا۔ روز روز کی مصیبت اب مجھ سے بھی نہیں جاتی۔

”بیگم صاحبہ اور کیا کام ہے آپ کا؟ آپ یہ کام بھی نہیں کر سکتیں۔ عامر درشتے میں بولے۔

وہ جانے زہنی کو آج کیا ہو گیا تھا۔ وہ غصے میں کیوں آ گئی تھی۔ وہ دوری طرح ہڑتال کرنے کے موڈ میں تھی ہلکی آنکھ سے کچھ نہیں ہوتا کوئی اور لے آئے۔
 ”آپ کبھی جی کہ مجھے کوئی اور نہیں ملے گی ایک چھوڑ دس داکر دکھاؤں گا۔

مجھے طلاق چاہیے میرا آپ کے ساتھ گزارا نہیں زہنی جذباتی ہو کر تب کہہ کر چلی۔

تھیں اس لیے اور سوال برہنہی آگئی اور قدرے بن کر پولیس تو کیا اب میں تمہاری ساتھی نہیں بنیں۔ تمہاری ساتھی ہوں اور ہمیشہ رہوں گی تو وہ ہلکے سے ہمیں چپ لگا کر سکراتا ہوا گیا۔ ہمیں یاد ہے جب صفو آبی کی شادی تھی رخصتی کے بعد تنگ کر سب ہی سو گئے۔ گھر میں ویرانی سے جھاگئی اس دن تمہارے آنسو رکنے کا نام نہ لے رہے تھے۔ ہر طرف اداسی تھی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ زیندا کھی کوسل دور تھی۔ چاندنی رات تھی تم نے باغ کی طرف چلنا شروع کر دیا کہ اجانک کسی کا ہاتھ تم نے سائلے پر محسوس کیا۔ "عالم تم" وہ بھی شاید بہن کی جدائی میں دور ہوا تھا آنکھیں سرخ تھیں۔ اپنا غم بھلانے کے لئے سکر دیا۔

"زوبی! اس کا انتظار کر رہی ہو؟"

تھیں یہ سوال سن کر مضطرب ہو گیا۔

"میں کیوں ملے گی کسی کا انتظار کرنے لوگ خواہ مخواہ غلط فہمیوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔"

اس نے گرا سانس لیا اور بڑے ہی دکھ سے بولا۔

"تم ہمیشہ مجھ سے ناراض رہتی ہو اور تم اس کی آنکھوں میں

جھانکے گئیں جو ہمیں بہت کچھ کہنا چاہتی تھیں۔ وہ شاید بوجھ رہی تھیں

کہ تم رات گئے تک اتنی ٹھنڈ میں کیوں کھڑی ہو تمہیں اپنے رویتے

پرا فوس ہوا۔

"ناراض تو نہیں عالم زیندا نہیں آ رہی تھی ادھر آگئی۔"

"کیوں وہ شرارت سے ہنسا

"بس یوہنی" اس نے تمہارے دل میں جھانکنے جوئے کہا۔

"زوبی! تم اداس کیوں ہو؟"

"پھر وہی قیاس آرائیاں؟" تم نے ٹوکا

تھیں زوبی یہ اداسی تمہارے دل کا راز ہے تم مجھ سے چھپاتی

کیوں ہو میں تمہیں جاننا ہوں۔ میں تمہارے دل کی بات جاننا چاہتی

وہ کیا اور تم گھبرا گئیں۔ کیا واقعی وہ سب کچھ جاننا ہے۔

رک کیوں گئے؟

"اس لئے کہ میں نے تمہارے دل کی آواز سن لی ہے زوبی"

وہ انتہائی جذباتی طور پر ختم کرنے جانا چاہتا تھا اس نے

تمہارا راستہ روک لیا۔

گئے تھے۔ بڑے لوگ ہیٹ اڈس میں بیٹھ گئے اور جوان پارٹی اسٹاک
جھلی کھانے چل گئی سب لوگ ادھر ادھر جمع ہو گئے۔ عام تلاش کرتے کرتے
تنگ آئے اور آسم کے پیر کے نیچے بیٹھ گئے اتنے میں ایک آدم کی ناک
پر آکر ادھر دودھ سے گراہ اٹھے انھوں نے سمجھا کسی طوطے نے گرایا ہے
وہ ہنسا کر مارے گئے۔ تو تم فاقانہ سکر اٹھ لئے دیکھ رہی تھیں۔
"ادو تو تو میں سمجھا طوطا بیٹھا ہے" والا لکھو یہ طوطی تھی وہ اپنی
فقت مٹاتے ہوئے بولے تم نیچے اتریں تو انھوں نے مضبوطی سے پکڑ لیا۔
"معمانی مانگو بھر چھوڑ دو گانہ"

"نہیں مانگتی" اسی تنکار میں سب آگئے اور تمہاری جان بچ گئی۔

زوبی تھیں بہار کی وہ رنگین شام بھی یاد ہوگی۔ نرم نرم
سنہری کرنیں کم چور ہی تھیں۔ رنگارنگ پھول اپنے کھڑے چھارے
تھے۔ لہنا میں دھریب تک تھی۔ بہار کی خوشگوار بوائیں بہت
بیک کر چلی رہی تھیں پر بڑے سحرانگہ لہجے کا رہنے تھے تم ان سب
چمنوں سے غمران میں بھی عام کامیوٹر بن رہی تھیں کہ اجانک
گولی سفید سی چیز تمہاری گود میں گر پڑی تم بیچ مار کر اچھلی پڑیں کسی
کے ہچھے عام مکر رہے تھے۔ گھر سے نیلے سوٹ میں ملیں کشادہ چیلنی
پر بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں خوشی چل رہی تھی تم نے مشکل
اپنے آپ کو سنبھالا اور اپنی حالت پر شرمندہ ہو لے گئیں کہ روٹی کے
کھانے سے ڈر گئیں۔

زوبی! ابوری تھی میں کیا ہے؟ عامر نے شوفی سے پوچھا تم
نے ان کی طرف دیکھ کر کہا: "ہوگا کسی کا دل!"

"ارے۔ ارے۔ کہاں! ہم جیسے بد نصیب کو کون دلی دیتا ہے۔

تم نظریں جھکائے کچھ سوچ رہی تھیں کہ اس نے کھی کھول

دی اس میں دو ٹائیاں تھیں ایک خود کھالی اور دوسری تمہارے منہ میں

کھولیں دی۔ پھر اجانک سجدہ ہو کر کہنے لگا۔

"ایک بات سچ کہ بتاؤ گی زوبی۔"

"کوئی بات؟" تم گھبرا گئیں۔

تمہاری آنکھوں میں گھر کر ملا۔ زوبی! کیا تم میری ساتھی

بننے کے لئے تیار ہو؟

کے بند کی سادھی ہنسی اور ان کا انتظار کرنے لگی۔ گھر کی طرف دیکھا
ہو بیٹے تھے وقت گزرتا گیا شام ہوئی مگر عامر کے گھر سے کوئی آواز
نہ تھی۔ آفس میں فون کیا جہاں وہ جایا کرتے فون کے مگر عامر کا پتہ
نہ چلا۔

رات کے آٹھ بج گئے۔ بجے سو گئے۔ زو بی پریشانی میں روئے لگی۔
انتظار کی گھڑیاں لمبی ہوتی جا رہی تھیں دروازے پر حافی بچانی دستک
ہوئی خوشی اور ندامت کے ملے جملہ جذبات سے دروازہ کھولنے پر بھی
تو باہر سے آواز آئی۔

زو بی میں نے آج تمہاری یہ خواہش بھی پوری کر دی۔ طلاق
لے میں دیر ہو گئی لو اس پر.....

ابھی انھوں نے غصہ پورا بھی نہیں کیا تھا کہ زو بی وہ دکان سے
لپٹ گئی اور ندامت سے سر جھکا دیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں
کی برسات شرع ہو گئی جسے عامر نے اپنے رومال میں جذب کر لیا۔

نسیم انہو نوی

کا وہ ناول جو تقریباً بیس سال سے نایاب تھا اب اس کا
نیا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے۔

ارمان

ایک نہایت جذباتی سچی کہانی جو غور و مصنف کو بھرپور ہے۔

یہ ایک ایسے ارمان کی کہانی ہے جسے دو محبت کرنے والے

ہی جانتے تھے۔ دنیا والوں کو ان کے ارمانوں کی خبر نہ تھی۔ ان

کے ارمان بھی شکل نہ سکے اس لئے کہ انھوں نے اپنی آنکھوں سے محبت
کا اظہار نہیں کیا۔ حالات نے بھی انھیں اس کے لئے مجبور کیا۔

ایک ایسا دلچسپ سبب آکھڑ اور

اصلاحی ناول ہے پڑھ کر آپ ہر حال

بھول نہ سکیں گے۔

قیمت مجلد بارہ روپیہ

زو بی ہمیں معلوم ہے کہ میں کل شام کی فلائٹ پر لندن جا رہا ہوں
دو سال کے لئے۔ ایک بات بتاؤ گی وہ جلدی سے کہہ گیا وعدہ کرو زو بی
بچ بچ بتاؤ گی نا۔

تم نے سنبھلے ہوئے کہا۔ کچھ کہو تو سہی۔

میں ڈرتا ہوں کہیں تم انکار نہ کرو۔ وہ شرارت سے مسکرایا۔

اگر میں امی کو تمہارا رشتہ مانگنے کے لئے دیکھوں تو کہیں انکار تو

نہیں ہوگا۔

عامر۔۔۔ تم بے مشکل سے کہہ سکیں اور تیز تر قدم اٹھائی جلی نہیں تم
تمام رات نہ سو سکیں۔ نہیں یاد ہے اس نے کن محبت بھری نگاہوں
سے نہیں الوداع کیا تھا اور پھر تم دونوں کی سنگینی بھی ہو گئی۔

دو سال بعد تمہاری شادی بھی ہوئی شادی کے بعد بھی
یاد ہے لومی کی پیدائش پر تمہاری حالت تشریش تک تھی۔ ڈاکٹروں
نے فون کا مطالبہ کیا کسی کا خون نہ ملا تو عامر نے ہی آپس اپنا خون دے
کر بچایا۔ کہیں یہ بھی یاد ہو گا جب وہ لومی کو دیکھنے کے لئے آئے تو
انھوں نے کتنے پیار سے تمہیں دیکھ کر کہا تھا۔

مجھے لومی کی پیدائش کی اتنی خوشی نہیں ہوئی جتنی تمہاری جان
بچا کر ہوئی ہے۔ وہ بی بی میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا تھے
اپنی زندگی اندھیرا نظر آنے لگی تھی۔

اور ہاں زو بی ہمیں وہ دن بھی یاد ہے جب تم نے دونوں
بچوں کو لے کر صفو آبی کے گھر گئیں تھیں۔ پندرہ دن کے لئے کتنے فون
کئے تھے۔ عامر نے کتنے خط لکھے تھے اور جب وہ آپس آئیں تو کس
طرح ملے تھے جیسے صدیوں کے بچھڑے ملے تھے۔

ہاں آج ہمیں یہاں زو بی تم اتنی جذباتی کیوں ہو گئی تھیں۔
معمولی سے کام پر ناراض ہو کر تم نے اپنے عامر کو ناشتہ بھی نہ کرایا
آج وہ بھوکے کچی آٹس چلے گئے کیا تم وہی زو بی جو عامر کے بیٹے کو
طلق سے نہیں ڈرتا۔ آج تم نے ان سے طلاق کا مطالبہ کر دیا کیا تم
اب بچوں کو باپ کا پیار دے سکتی کیا تم عامر کے بغیر زندہ رہ سکتی
تھو زو بی جو میں میں آکر اپنے لئے کی جانی مانگو۔

یہ ہمدردی کے نغمے اپنے خیالوں کی دنیا سے باہر آئی کھانا چار
کھا۔ لومی سکوی سے اچھا تھا۔ دونوں بچوں کو چار کھا خود عامر

ٹوٹی کہاں نکلتی

آفس ناظمہ
لوگیاں بہت حسین اور خوبصورت ہوتی تھیں۔ لیکن میں کبھی بھی ان سے متاثر نہیں ہوا جب بھی یہ قافلے آتے میرے دوست میرے گھر آتے اور ان لوگوں سے گپ زب لگا با کرتے بلکہ عام جو ہمارے گروپ میں سب سے زیادہ رنگامد بند تھا۔ ایک آدھ لوگ سے دوستی بھی کر لیتا لیکن مجھ پر کچھ اثر نہ ہوتا۔ میں کہتا تھا۔ یہ سب بکھرے پیٹ کی باتیں ہیں۔ ابھی ان لوگوں کی جیب خالی ہوا اور سر پر زندہ داریوں کا بوجھ بڑا ہو تو پھر انھیں اپنا بھی بوجھ نہیں رہے گا۔

رومانس لڑانا تو در کی بات ہے جب کبھی میں عامر سے یہ بات کہتا وہ خوشی سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہتا۔ پیارے یہ سب جینے کی باتیں ہیں۔ زندگی زندہ دلی کا نام ہے۔ ہم کوئی تمہاری طرح خشک مزاج و قنوسی نہیں کہ خدا کی نعمتوں کو ٹھکرا کر کفر اور نعمت کریں یہ پھر وہ میری خوشامد کہتا۔ شکیل باو ایک بار میری بات مان کر دیکھ کیا لطف آتا ہے۔ تمہاری زندگی بھی کوئی زندگی ہے۔ نہ ACTIVITY کوئی جھگڑا میں اس کی گوش مالی کرتا وہ بالکل بچوں کی طرح مجھے میں باہیں ڈال دیتا۔ شکیل ایسا ہی میں نے پڑھا ہے۔ خوش مزاج لوگوں کی عمریں بھی لمبی ہوتی ہیں۔

عامر تمہاری نصیحتیں نہیں جلدک مجھے نہیں چاہئے لمبی عمر تو وہ غصے سے کھنا اٹھتا۔ لگے تو انہیں نہیں سہرے بلکہ پتھر سے بھی گیا گدرا کہ کبھی تو پتھر کو بھی جو تک لگ جاتی ہے مگر کچھ پر کسی بات کا اثر نہیں ہوتا جانے اندر میں نے تجھے دنیا میں بھیجا ہی کیا کیا۔ اور واقعی کبھی بھی میں سوچا کہ میں اتنا خشک مزاج کیوں ہوں۔ لیکن پھر سامنے ایک ننھی لڑکی کہ نہ کم سنگلاہ اور اطمینان سے تو جمل ان لوگوں کی طرح مجھے ٹکڑے نہیں کھائے جاتی کہ کبھی پائلٹ میں جاتا ہے۔ تو جیسا میں سوچتا ہوں۔ سگڑا پھر جاتا ہے خوبصورت کھنڈ چاہیے میں ان عموں سے آزاد خود کو

میں بچپن سے اب تک بہت خشک مزاج رہا ہوں۔ جانے کیوں! جبکہ میرے گھر والے اور سب بہن بھائی خالص زندہ دل اور بہنیں مکہ میں بقول کہ انھوں نے کبھی غم نہیں پایا۔ بہ حال میں ہنسنا اور قہقہہ لگانا ان کی زندہ دلی کی مثال دی جاتی تھی۔ لگے کہ میں اس گھر کا فرد سلیس ہی نہیں ہوتا۔ دوست احباب رشتہ دار سب ہی مذاق اڑاتے اچھا لگتے مگر جانے میں کس مٹی کا بننا تھا۔ کچھ آخر نہ ہوتا۔ مجھے اگر کوئی شقی تھا تو اعلیٰ کا دینا بکھرے موضوعات پر برسرِ مطالعہ بہت دیکھ تھا اس کے ساتھ ہی ہوا ذمہ داری مجھے سوتی جاتی اسے محنت سے لورا کر نام بھاڑا ہے کہ کو اسکول سے لے کر یونیورسٹی تک میں ہونہار طالب علم کی حیثیت سے تمام پھر رزکی آنکھوں کا تار بنا۔ لیکن جب بھی کسی نے مجھے دوسری سرگرمیوں میں حصہ لینے کو کہا میں انکار کر گیا خدا جانے مجھے اپنی ذات سے اتنا دلچسپی کیوں تھی۔ کھنڈوں بیٹھا اپنے متعلق سوچتا رہتا یا پھر کتابیں ہوتی اور میں۔ ہاں یاد آیا اس کے علاوہ مجھے اپنے کمرے کی کھڑکی سے باہر کا نظارہ کرنے کا بھی بہت شوق تھا۔

میری کھڑکی کچی سڑک پر کھلتی تھی سڑک پار ایک طرف کچھ مکانات تھے۔ دوسری طرف کھلا میدان، میدان سے پار ہواڑی سلسلہ اور یہی سب کچھ میری دلچسپی کا مرکز تھا۔ شام کے وقت میدان میں کھیلے ہوئے بچے ہاتھ دڑنے ایک دوسرے کو دھکاتے گراتے جمع ہوتے اچھے لگتے۔ لیکن پھر بھی کچھ یہ خواہش نہ ہوتی کہ میں بھی ان کے ساتھ کھیلنا بارش کے دنوں میں یہ مناظر اور بھی خوبصورت لگتے۔ پہاڑوں کے اس بار بھی آبادی تھی کہ ان کے انفرادات لڑکیاں اور بچے پہاڑوں پر بھاگتے دوڑتے نظر آتے تھے کبھی کبھی سامنے والے میدان میں وہ سب تھرمل کھیلنے والے قایم تھا جتنی مگر باؤ ڈالتے ان دنوں لہو گر کا حامل لہو نہ دیکھی ہوا اس میں کئی ایک نہیں کہتا تھی

آج ہوا میں کس دفتر سے آیا تو وہ دونوں حسب معمول گیلری میں بیٹھی باتیں کر رہی تھیں، کھٹہ نے سفید لباس پہن لکھا تھا وہ مجھے ہر دن سے زیادہ اچھی لگتی معلوم اور بھولی بھالی سی پھر میں نے شاد کہہ رہی تھی۔ جتنا میں کئی دن سے ایک بات کہنا چاہتی تھی لیکن کہہ نہ سکی پڑا جھوٹ کہہ لیتی تھی۔

"ہاں ہاں کہو نا ایسی کیا بات ہے۔" جتنا بڑے پیار سے کہا۔ میرا دل جلتے کیوں غوطے سے دھواک اٹھا میں جانتا تھا وہ کہے گی۔ جتنا مجھے قہار نے بھیجا تھا اچھے لگتے ہیں۔ بجلی کی تیزی سے اٹھ کر میں دروازے کی اوٹ میں ہو گیا لیکن اب سوچتا ہوں کاش ایسا نہ کیا جاتا میں طرح میں شاید اس کی بات نہ سن پاتا لیکن بہر حال اب تو سن چکا ہوں وہ بڑے اداس لہجے میں کہہ رہی تھی "جینا تمہارے بھیا کی شکل بالکل میرے روم بھیا جیسی ہے۔ میرا دل چاہتا ہے میں انھیں بھائی جان کہا کروں۔ آج اداوار بھیا کی پہلی برسی ہے وہ مجھے بہت یاد آ رہے ہیں۔ اگر میں انھیں بھائی جان کہوں تو انھیں اعتراض تو نہ ہوگا۔"

اس نے اپنا جملہ اداوارا جھوڑ کر غریبی افغا زبیں بدیا کی طرف دیکھا جو غوطے سے اس کے گلے میں بھول گئی نہیں غینہ کسی باتیں کرتی ہو بھیا بہت اچھے ہیں انھیں یقیناً خوشی ہوگی کہ ان کی دو بہنیں ہو گئیں میں تو تمہیں پہلے ہی سے ہی بہن سمجھتی ہوں پتا نہیں بھیا کے پاس لے چلوں؟ قبل اس کے کہ وہ دونوں میرے کمرے میں آئیں میں دوسرے کمرے کے دروازے سے نکل کر باہر چلا آیا وہ اپنی بے مقصد آوارہ گردی کرتے کرتے ابھی کچھ دیر پہلے آیا تھا۔ اسی لئے آج مجھے ماضی شدت سے یاد آ رہا تھا اپنی جو بہت خوبصورت تھا میں اپنی دنیا میں مطمئن تھا۔ رہ رہ کر خینہ کی آواز میرے کانوں میں گونج رہی ہے۔ ان کی شکل بالکل میرے بھیا جیسی ہے؟

مسٹر درجہاں

کاسٹن آموز مسجدی ناول

پیکر

ایک عرصہ سے تالیف انتخاب دوسرا ڈیٹھن شاہن ہو گیا ہے قیمت ۱۵۰

جو اہر پارے

- باپ کی دعا بیٹے کے حق میں دہی ہی پر اثر ہے، جیسے بچی دھامس کی موت کے لئے چوسکتی ہے۔
- اللہ کے یہاں سب سے بڑی سفارش انسان کے اچھے اعمال ہوں گے۔
- غریبوں اور محتاجوں سے پیار کرو اور ان کی مجلسوں میں خوشی کے ساتھ شریک ہو کر۔
- انسان بیماری کے ڈر سے کھانے میں پرہیز کرتا ہے، لیکن عذاب کے ڈر سے گناہوں سے پرہیز نہیں کرتا۔
- علم کسی خزانے سے بہتر ہے اس لئے کہ خزانے کی حفاظت کرنا پڑتی ہے اور علم خود انسان کی حفاظت کرتا ہے۔

۔ رسول عقیلہ انجم (پر نام بٹ)

حسن معاشرت کا حکم

قرآن کریم میں ارشاد ہے کہ ان عورتوں کے ساتھ گزیر کر دو اچھی طرح پھر تم ان کو ناپسند کرو تو ممکن ہے کہ تم ایک چیز کو ناپسند کرو اور اللہ میان نے تمہارے واسطے اس میں بہت خوبی کھلائی رکھ دی ہو۔

مطلب یہ ہے کہ جس طرح ایام جاہلیت میں عورت کے ساتھ ذلت بخشی کا برتاؤ کیا جاتا تھا تم اس طرح کے اطوار سے الگ ہو کر عورتوں سے دل چال میں خیریں زبانی اور معاملات میں حسن سلوک اختیار کرو اور اگر تم کو اپنی عورت کی کوئی عادت و خصلت پسند نہ ہو تو صبر کرو، جو سکتا ہے کہ اس میں کوئی خوبی بھی ہو اور یہ عین ممکن ہے کہ تم کو کوئی چیز ناپسند ہو اور اللہ تعالیٰ نے اس میں تمہارے لئے کوئی دینی یا دنیوی بڑی نعمت رکھ دی جو اس لئے تم کو عورت سے بنا ہ بھی کرنا چاہیے اور بد خو کے ساتھ تم کو بد خوئی نہ کرنا چاہیے۔

سکھائی کنول کا شاہکار ناول

صدف

دوسرا ڈیٹھن جیسا ہے۔ طلبہ فرما سکتی ہیں۔ قیمت ۱۰۰ روپے



محبت کے منار پر جل اٹھی شمع

جسٹس ایچ۔ جی۔ کوثر انجمن

مہمان نوازی آپ لوگ کبھی نہیں کر سکتے۔ مجھے انکی چھڑ چھڑ سے ذرا بھر لطف نہیں آرہا ہے۔ انکل عظیم کے یوں شادی کے پروگرام پر مجھے خوشی کے ساتھ جبرانی بھی ہو رہی تھی۔

گیت پر سب سے پہلے انکل عظیم سے ہی ملاقات ہوئی۔ اور جڑا گئی ہے میری گھر۔ وہ مجھے اکثر جڑانے کے لئے "گجو" ہی کہتے تھے۔ انکل عظیم آپ سچ کی شادی کر رہے ہیں تاہم پھر آپ نے میرے ساتھ کر لی شراوت کی ہے۔ میں لڑائی بھول کر سیریس ہو گئی۔

تو کی میری شادی نہیں ہو سکتی۔ انکل عظیم نے بڑی شان سے نکاح کی گرہ درست کی۔ انکل ہیں بھی تو بوجھ لیں۔ کندھے سے بیگ اتار دے ہوئے ٹوٹی سے کہا

"ادھو تم بھی آئے میرے ٹوٹی یا۔" انکل اسے گلے سے لپٹا کر بڑے قوم جان چھڑا کر اندر لے گئے۔

سب مہمان اندر آئے بیٹھے تھے۔ فری اور تارو سرخ دوپٹے پر گرٹا ٹانگ رہی تھی، پاس ہی مشتاق اور آصف کمرے کوک سے شوق فرما رہے تھے۔ اگلی بار دارنگ لیڈر فری دوپٹہ چھڑ کر میری طرف بھاگی اور وہ میرے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی شادی کی تفصیلات بتانے لگی۔ انکل عظیم کی شراوتوں پر ہم دل کھول کر ہنسنے برات کی دعا لگی سے پہلے سہرا بندھ کی رسم تھی اسی جان نے سب سے بڑے ہونے کے ناطے ان کی سر پر سہرا باندھا تو جلدی سے منہ مابہر نکال کر کہنے لگے۔ آپ میں کوئی کا ناٹھوڑی ہوں جو میرا چہرہ چھپایا جا رہا ہے۔

چپ رہو عظیم۔ امی نے ذرا آنکھیں دکھائیں تو وہ ہیں خود بخود منہ چڑانے لگے۔ ان کی شراوتوں سے تو سہرا خاندان چناہ مانگتا تھا اب ایمنا شادی کے موقع پر بھی ماز نہیں آرہے تھے۔ (انکل

آنٹی کی طبیعت کل سے کچھ ٹھیک نہیں تھی سو چائے کو اگلا ہی کر دوں۔ خط لکھنے کے لئے ادھر والی منزل پر آئی تھی کہ نیچے سے جہاں زب نے ہانک لگا دی اور اے او باجی تیرے کا بچوں آیا ہے پھیل آباد سے " میں دوپٹہ جوتا کرے میں چھڑ نیچے کو بھاگی۔

"کون ہو آپ پول رہے ہیں انکل عظیم" میں نے آواز پہچان لی۔ "شننی وہ بلی جو تم نے دیکھی تھی نا کچھ پسند آگئی ہے۔ بس اب تم دلپاں آ جاؤ تو اسے گھر لے آتا ہوں" انکل عظیم کی ہلکتی ہوئی ہنسی مجھے حاف سنائی دی۔

او انکل پلٹر شراوت کا وقت نہیں ہے مجھے جلدی سے بتائیں نا " میں بے تاب سی ہو گئی۔

"شننی جلدی سے سب کو لے کر کل آ جاؤ میں سہرا چارہ ہوں" "سچ انکل، غور جذبات سے میرا انگ انگ رقص کرنے لگا۔ گواہی گری میں۔

اگر مگر کی جی آنا ہے تو آؤ ورنہ " ان کا فقرہ مکمل کرنے سے پہلے بیچ میں کوئی دھوکہ دیا اور میں فون کو چھوڑ کر آنٹی کے کمرے کو بھاگی۔

آنٹی سر پر شپا باندھے لیٹی تھیں۔ دروازہ کھلا ہونے کا مطلب یہی تھا کہ وہ جاگ رہی ہیں۔

"آنٹی انکل عظیم شادی کر رہے ہیں۔ میں آنٹی کی بیماری کا پورا کئے بغیر ان سے پتہ لگتی خدا یا تیرا شکر ہے۔" آنٹی تکیہ کا سہارا لے کر اٹھ بیٹھیں۔

"آپ جا رہی ہیں بازار سے ساتھ پنجاب؟ میں نے آنٹی کا پروگرام پوچھا مگر انھوں نے طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے بے انتہا خوشی ہونے کے باوجود حانے سے محرومی ظاہر کی۔ میو اور ٹوٹی کو ساتھ لے کر یوں پنجاب اکیلے ہی چلی آئی۔ سارے رستے مردان کی خوبصورت زمین یاد آتی ہے ٹیپ بار بار چھڑ رہا تھا۔ باقی آپ اس بات پر افسردہ ہیں کہ چٹائیوں کی

عظیم شادی کے بعد ہمارے گھر پہلے وہ ایک بڑے بڑے گھر میں مقیم تھے۔

سارا گھر گنہ سے اٹا ہوا تھا۔ کچن کا دروازہ کھولا تو مشرانے پہلا استقبال کیا: "زیادہ اٹھا لو بیٹا ہاتھ ادر"۔ انکل عظیم نے اٹھا ہاتھ بھی کندھے تک لاتے ہوئے اپنی جیکٹ کو حکم دیا۔ وہ بے چاری مرنے لگا۔ کرتی فونڈا ہاتھ ادر اٹھا لیا۔ ہاں سنی اب تم گواہ رہنا۔ بھڑوں نے مجھے مخاطب کیا اور پھر بڑے مودب انداز میں کہنے لگے: "زیادہ کھوینا کھا کر صاف جان کر رہی ہوں کہ جب تک عظیم کا ہاتھ رہے گا باہر دنیا خانے کی ماگن مین باورچین بن کر بیٹا کھانے کھلائی رہوں گی۔" میں بیچ میں زور سے ہنس پڑی تو مصروفی غصہ سے بولے: "چپ رہ لو کی جولی کے کھانے کھا کر تو تنگ آگیا تھا۔" آپ تو بس ایسے ہی کرتے رہیں گے۔ میں زیادہ کھا کر ڈرامنگ روم میں لے آئی ڈرامنگ روم آپ شاید ہاتھ روم کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ پرانے گنہ سے اور گرم سوٹوں کو صوفوں پر بے ترتیبی سے پڑا دیکھ کر میں نے انکل عظیم پر حوت کی۔

بیک بک ست کر اور حاکم میرے گرم کپڑوں کو میری وارڈروب میں رکھ کر امداد ڈرامنگ روم کی صفائی کروانا میری جھڑا، ماموں نے پیار سے پکارا تو میں اٹھ کر کمر کی

میری موجودگی میں انکل عظیم کی بھڑی کام کرتی تھی اچھا لگا اس لئے بڑی نرم باز داری سے ان کے گرم سوٹ اٹھا کر چلی آئی دروازہ کوئی اور موقوفہ ہوتا تو کبھی کہنا نہ مانتی کوٹ کو کھانڈا تاکہ وارڈروب میں رکھوں تو ایک تصویر اچیل کو نیچے گر پڑی۔ میں نے بیک کو نیچے سے اٹھائی تو دم بکھڑ گئی۔ مونا آئی کی تصویر تھی۔ تصویر میرے ہاتھ میں تھی اور میں یاد دہانی کے سیلاب میں مبتلا نہ جانے کہاں سے کہاں جا پہنچی۔

انکل عظیم اپنے سب بیٹھائیوں سے چھوٹے تھے اور میری اسی جان سب سے بڑی تھیں۔ انکل اس وقت طالب علم ہی تھے جب نانی اماں انھیں چھڑ کر نانا اماں کے پاس عہدہ مسدھا گئیں۔ انکل عظیم نے پوسٹل میں داخلے میں اور چھٹیوں میں پہلے ہاں آجائے کہ ہم چھوٹے تھے ہمیں ان کی فکر نہ تھی طبیعت کے باعث ہم ان سے یوں

فری تھے جیسے دوست ہوں۔ ہوسٹل سے واپس آئے تو مجھے اور تارا کو پاس بلا کر بریف کیں کہ سنے۔ ٹانویوں کا چیکٹ دیکھ کر دل چل اٹھنا مگر وہ ہمیشہ شرور پر ٹانویاں پیش کرتے۔ میں اور تارا ایک دوسرے سے باز رہتے تھے ہم فوراً مونا آئی کے کمرے کی طرف کھانگتے۔ ان کو گھسیٹیں جب انکل عظیم کے پاس لے آئی تو وہ پیکٹ ہماری طرف اچھال دیتے۔

مونا آئی اپنی انٹی کے ساتھ ہماری کوٹھی کے اوپر والے پورشن میں رہتی تھیں۔ شام کا وقت تھا سب لوگ اکٹھے بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ میں نا سمجھی کی ایک کامیابی سے اٹھاتے ہوئے چھٹ سے پوچھا: "مونا آئی آپ کے ابو... جو نام تھی تو نوٹیک"۔ محمد نے بیچ میں ہی میری بات کاٹ دی اور ہاں نشیتم ذرا جلدی سے حاکم میرے کمرے کی کنڈی لگا ڈرا۔ اسی نے مجھے وہاں سے اٹھا دیا۔ اسی کے یوں بات کاٹنے سے میری تجسس طبیعت بے چین سی رہی۔ رات جب حسب معمول اسی ہمارا راونڈ لینے آئی کپڑہ دہی میں یا نہیں تو میں نے کتاب تپائی پمدکھ کر ان کا ہاتھ پکڑ دیا۔ اسی کہاں میں مونا خونا آئی کے ابو ۱۰ می میرے قریب ہی بیٹھ گئیں۔ بیٹھے وہ مونا میری سنگی خال زاد ہے۔ خالو ہانے دوسری شادی کر لی اور اپنی دوسری بیوی کے ساتھ کسی اور شہر میں رہتے ہیں۔ میرے اماں نے خالو خان کو کوٹھی کا اوپر والا حصہ ان لوگوں کو دے دیا تھا تاقب سے وہ ہمارے ساتھ رہتی ہیں۔

ہماری کوٹھی میں کبھی اسی "تارا بھی گفتگو میں دلچسپی لینے لگی تارا میرے کوٹھی میرے اماں کی ہے جس کو چاہیں دیں۔" پھر مونا آئی تو ہماری انٹی ہوئیں۔ میں نے اپنے ذہن میں رشتہ جوڑا۔ ہاں مگر اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ اسی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

"اسی مونا آئی کے ابو آتے ہیں؟" تارا نے ایک بار پھر پوچھا۔ کیا۔

"ہاں آتے ہیں تو غزل میں اضافہ کر جاتے ہیں اسی ہمار چلی گئیں اور پروے کے پلنے کے ساتھ میرے ذہن میں بھی جھلجھلی سی برپا ہوئی۔

تھا۔ انھیں معلوم تھا کہ خالہ بی سے مونا آپ کی کارشتہ طلب کرنا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔

میں میری کہی امتحان سے متاثر ہو چکی تھی۔ اب اسی کے ساتھ
مجھے پیروں انکل کی منگنی کے لیے جوڑے پر دو گرم بناتی تھی۔ اسی کی
طبیعت کی خشک نہیں تھی اس لیے انھوں نے بہتر یہ جانا کہ جب طبیعت
خشک ہوگی تو انکل کی نسبت دباہی ٹھہر کر بڑی دھوم دھام سے منگنی
کا جشن منائیں گے۔ مگر ہمارے سب خوشیوں اور حوری رہ گئیں۔
مونا آپ کی اہل پورے دو سال بعد آئے مگر دکھوں کے پیام پر نہ کر
خالہ بی رو رو کر برا حال کر رہی تھیں کہ مونا کا رشتہ وہ چالیس سالہ بڑے
سے کر رہے تھے۔ مونا آپ کا حسن کلیوں کی مانند مر چکا تھا۔ میرے
آنسو روکے نہ رہتے تھے۔ اسی آگے خالہ بی کی منت بسا چٹ کر رہی
تھیں۔ مگر انھوں نے نام کا پاپ ہونے کا حق جٹایا اور مونا آپ کا
جہاز نہ رہی چالیس سالہ نواب نصیر سے کر دیا۔ مونا آپ کی کرنے کا
جو کر رہ گئیں میں جو سدا کی باقوی ٹھہری تھی اب بالکل خاموش ہو گئی
انکل عظیم کے یاد آتے ہی آنکھوں میں آنسو رزنے لگتے۔ بار بار دل
چاہا کہ انھیں اطلاع کر دوں مگر اسی نے روک دیا۔ آخر ایک دن
جوڑی جیسے انکل کو خط لکھ ہی دیا آنکھوں سے گرتے آنسو خفا کو جگر
رہے تھے اور میں مونا آپ کی کیے بیسے اور ان کے والد کی جس
کی باتیں لکھ رہی تھی۔ میں نے ہر بات تحصیل سے انکل کو لکھ دی۔
ٹھیک ایک ہفتے بعد وہ واپس آئے۔ مگر ان کا چہرہ یوں سکھا
رہا تھا جیسے وہ ہر بات سے بے گانے ہو۔ تارا اور کھ سے بچھڑ
چھا کر کرنے لگے۔ برہنہ کہیں کھولا تو تارا اپنی نا کھ کی بنا کر پکڑ دیکھے
بنا مونا آپ کی کو بلانے کہا۔ نہ جانے کن مشکلوں سے وہاں سے
لے ہٹا کر ان کا زور رنگت پریشان نکھیں، اور اور چہرہ دن
کا حال دل کہہ رہا تھا۔ انکل نے نصیب میں پکیٹ پھینکا تو تارا
انکل کو باہر کھاگ گئی۔
مہاراجہ جو مونا، انکل عظیم نے سکھاتے ہیں مگر ہر کموں
سے کھا۔
بیم کھ رہے جو عظیم، مونا آپ کی سیکھنے گئیں میرا دل چاہا
کہ مونا آپ کے گھر لگ کر تارا کوئی کر دل کا سا بڑھ آنسو روکے

حسب مول مونا آپ کی کو بلانے بھاگ گئی۔ انکل نے پکیٹ میں میری طرف ہرا
تو میں خاموش ہو رہی۔

"کیا بات ہے کہ تم یہ؟" ادا کیوں ہے؟
ادا کی نہیں ہے، انکل کی ہمتی ہیں اب تم میری آگئی ہو اس
لئے شرارتیں کم کر دو، میں نے یہاں بنا دیا۔

"ہاں تمہیں پتہ ہے شادی چند ماہ تک میں بہت بڑا ضرر پہنے والا ہوں
اس کے بعد ہی... شادی کریں گے آپ؟" میں نے فقرہ کھنکھوایا
"یہ تمہی کب سے ہو گئی؟" انکل ویران پر اٹھ کر بیٹھ گئے۔

"انکل کریں گے کس سے شادی؟" میں نے سوال کیا ہی تھا کہ تارا
اور مونا آپ کی کرے کے دروازے میں آں کھڑی ہوئیں۔

"میرا شادی اس سے کریں گے جس کی آنکھوں میں ہلاکت ہو
ہے جس کے حسن میں حوروں کی سجاوٹ ہوگی ہے چال میں پہاڑوں
کے بیچ پہنے والی ندی کا دھماکا ہے۔"

"انکل آپ کتنی مشکل باتیں کر رہے؟" تارا کچھ بھی سمجھ نہ پائی مگر
میں نے دیکھ لیا کہ انکل کی نظریں مونا آپ کی پر جمی ہوئی ہے اور وہ

نگاہیں جمع کئے زمین کو ہی دیکھ رہی تھیں۔ میں بھی اپنی عمر کے اس
درد میں داخل ہو چکی تھی۔ جہاں یہ باتیں جذباتی بن جاتی ہیں۔ انکل

نے تارا کی طرف پکیٹ پھینکا تو وہ باہر کی طرف بھاگی اور مونا آپ کی
بھی کچھ سننے بہرہ چل دیں۔

"انکل آپ مونا آپ کی سے... میرا مطلب ہے وہ آپ کو اچھی
لگتی ہیں؟" میں نے انکل سے اقرار کر دینا چاہا۔

"بڑی سیانی ہوتی جا رہی ہے میری بی دیے، اچھے لگتے ہیں
اچھے لگتے ہیں۔ انکل نے گولہ مول سا جواب دے کر مطمئن کر دیا

انکل اور مونا آپ کی اب میری موجودگی میں بات کرنے لگے ہیں
تھے میں نے بھی ان کے اعتماد کو سہارا دے رکھا تھا۔ انکل کی شہریر

آنکھوں میں ہلاکت درد منگی اور مونا آپ کی کے ہوں پر نرم نرم کھسکا ہوا
دیکھ کر میرے دل سے ان کے لئے دعا گئی نکلتی۔ انکل دفتر

سے آئے تو رجب شرارتیں کرتے مونا آپ کی کو حلال مولیٰ دیکھتے گئیں
اسی حال اپنے چہرے بھائی کو دل دھان سے چاہتی تھیں۔ اس

لئے انھوں نے بھی مونا آپ کی اور انکل کے لئے ہر امن نہیں کیا

سب سے بڑا غم تھا۔ وہ بالکل ہی بے عمل گئے۔ اسی ان کی اس حالت پر کڑھنے لگیں۔ نتیجتاً وہ بیمار پڑ گئیں۔ ان کی حالت دیکھ کر انکل نے ایک بار پھر اپنے آپ کو بدل ڈالا وہ پھر سے دھماکے میں گئے جن کی ہمیں جستجو تھی۔

انکل نے "تقریر عظیم" تعبیر کر دیا تو میں نے چھیڑا۔ اب شادی بھی کر ڈالئے مگر انھوں نے ہنستے ہوئے انکار کر دیا۔ اسی نے ہزار بار ہنستے دکھائے مگر ان کا ایک ہی جواب تھا کہ وہ شادی نہیں کرنا چاہتے۔ اسی بھی تھک مار کر خاموش ہو گئیں البتہ میں کبھی انھیں مزہ نہ تنگ کرتی تھی۔ بل۔ اے کا امتحان دیا تو انکل اپنے پاس لے گئے۔ میں اتنے بڑے بیٹکے میں بالکل اکیلی ہوں۔ وہ تو خدا کا شکر ہو کہ پارو انکی منگروہ بھی صرف دو دن رہنے کے لئے۔ اسے صبح ۶ بجے کی فلائیٹ سے جانا تھا۔ اس نے انکل کے ہاں آکر ٹھہر گئی۔ انکل دفتر جانے لگے تو ہم نے فرمائش کر ڈالی "انکل آتے ہوئے کوکیم رول مزہ دلایئے گا" مزہ مگر جو آکر گیسٹ سب سے پہلے کھولے گا کوکیم رول اسے ملیں گے۔ انکل گاڑی سے کھلے گئے اور ہم ایک دوسرے سے بازی لے جانے کی ترکیبیں سوچنے لگیں۔

رات کے بس بج چکے تھے۔ پارو اپنی پسندیدہ کمیٹ لگائے صوفے میں دھنی ناد پڑھ رہی تھی اور ارد گرد کے ماحول سے بالکل بے گانہ ہو چکی تھی۔ گاڑی رکنے کی آواز آئی تو میں لپک کر باہر نکلی۔ گیسٹ کھولا تو انکل نے کوکیم رول کا لٹافہ سر سے اوپر کر لیا۔ میں نے لپک کر ان کا ہاتھ پکڑنا چاہا تھا کہ رات کے سناٹے میں ایک زوردار آواز سنائی دی "ذلیل کیسی بچے ہوتا کیا ہے۔ وہ دوسری بھی تو تمہاری بہنیں ہیں نا اچھا کھاتی ہیں، پہنتی ہیں اور میل ملاپ کرتی ہیں اور ایک تو بے کر ہے۔۔۔ بس بس اماں۔۔۔ بس مجھے نہیں چاہئے ایسی آرائشیں ایک دوسری آواز آئی میں اور انکل ایک دوسرے کو حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ میں پریشان ہو کر وہاں ہی کھڑی رہی تو انکل نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ شنی وہ میرا دوست فاروق ہے نادہ بتا رہا

راستے اتر جائے۔ مونا آئی اور وہی رہیں اور انکل خاموش ہو کر صوفے پر بیٹھ رہے۔ میں جان بوجھ کر کمرے سے باہر نکل آئی۔ کافی دیر بعد جب گئی تو مونا آئی جا چکی تھیں اور انکل سگریٹ پہ سگریٹ پھونک رہے تھے۔

مقاہد زلزلہ آؤٹ ہونا تو شاید پارٹلیں لیں گے تم سے انکل نے چٹکی بجا کر کہہ دیا تو عقبہ نگاہ کر نہیں پڑے۔ میرا دل چاہا ان سے کہوں انکل آپ ہمارے نہیں مان لیتے لیکن اسی دوران اسی کمرے میں آئیں۔ انکل کو دیکھ کر صنبڑ نہ کر سکیں۔ میں کچھ نہ کر سکی غلطیہ اس ان کے کندھے سے لگ کر رونے لگیں۔ ہر والدین کا اپنا اولاد پر حق ہوتا ہے آیا، انکل نے اپنے کندھے سے اسی کو جدا کرتے ہوئے اس کو پکڑ لیا۔

انکل چار دن ہمارے پاس رہے لیکن اس دوران بھی وہ شرارتیں کرنے اور ہنسنے رہے مگر مجھے ان کی سکرامٹ زخمی اور قہقہوں میں غصہ کی جھلک سی معلوم ہوتی تھی۔ انکل چلے گئے اور ہم مزید ادا سا ہو گئے۔

دو ماہ ہو گئے تھے انکل اپنی دفتری مصروفیات کی بنا چل رہی تھی نہ آسکے۔ مونا آئی کی حالت دن بدن گرتی جا رہی تھی۔ ڈاکٹر آرمیہ آرمیہ اسی سے کہہ رہے تھے کہ کیسی دقت ختم ہو سکتی ہیں "اف میرے خدا" میں نے دو واڑے کے پیچھے سے سن لیا میں نے ارادہ کیا کہ خدا لکھوں۔ انکل اپنی محبت کو اپنے ہاتھوں رخصت کیجئے۔ ایسا نہ ہو کہ آپ کف منوس ملنے رہ جائیں وگرنہ کچھ سوچ کر قلم ہاتھ سے چھڑ دیا۔

آئی کا علاج ہزار ہا مگر وہ غم سینے سے لگائے اپنی ابدی منزل کی طرف بڑھتی رہیں۔ اف وہ دن لگتا سخت سوس تھا چپ آئی ہیں چھوڑ کر چلی گئیں۔ باب کی مٹھری اور حسیہ گئی اور مونا آئی نے جان کی قربانی دے کر اپنی محبت کو ہم کو دیا۔

میں نے انکل عظیم کو رنگ کیا تو پہنچا کہ وہ دورے پر گئے ہوئے ہیں۔ بے چارے انکل، آئی کو آخری دیدار بھی نہ کر سکے۔ جب دھوٹے میں ان کے سینے سے لگ کر بے اختیار رو پڑا۔ انکل سب کچھ شکر خاموش ہو گئے۔ والدین کی محبت کے بعد انھیں مونا آئی کا

تھا کہ یہ پاس دلی کو بھی آج ہی کرے کسی نے کہا ہے "ماموں نے میری حیرانی دور کر دی۔"

پار دلی گئی تو میں بالکل اکیلا رہ گئی تنہائی میں اکثر اس رات میں آنے والی آوازیں سنائی دینے لگتیں۔ میں نے ایک دن یوں ہی ادھر کھڑے ہو کر دیکھا تو اس کوٹھی کے نئے ٹیکس صحن میں چلتے پھرتے نظر آ رہے تھے دو لڑکیاں خاصا صحنی ماڈرن تھیں۔ دو بچے سے بے نیاز، چست لباس پہنے میک اپ سے بھرپور چہرہ لئے وہ کسی اشتہار سے کم نہ تھیں۔ میں ان کا ان کا جائزہ لے رہی تھی کہ کمرے سے ایک اور لڑکی نکلی۔ پردہ دار چال چلتی ہوئی اور سر پر دوپٹہ اوڑھے وہ بہت بھلی لگی۔ اتنے فیشن زدہ گھر میں اس لڑکی کا کیا کام؟ میں نے سوچا اور پھر کیم اس رات کی گفتگو میری سمجھ میں آ گئی۔

انکل فاروق کے بچے آجاتے تو میرا دل بہل جاتا۔ وہ میرے ساتھ پیرہن کیم اور لڈو کھیلے رہتے، رات کافی ہو چکی تھی اور بلیے جاتے ہوئے گھبرا رہے تھے۔ میں اور انکل انھیں جھوڑنے گئے تو واپسی پر "گرین والا" سے پھر اسی قسم کی تلخ باتوں کی آواز سنائی دی۔ دوسرے دن انکل کے دوست فاروق آئے تو انھوں نے مجھے جانے بنانے بھیج دیا جائے کے برٹن ٹرے میں سجا کر کمرے میں لا رہی تھی کہ انکل اور فاروق انکل کی سرگوشیوں نے مجھے چرنا دیا۔ "یار وہ لڑکی بہت اچھی ہے خوبصورت بھی بس تم راضی ہو جاؤ۔" یہ فاروق انکل کہہ رہے تھے۔ سوچ کر بتاؤں گا، انکل عظیم دھیرے دھیرے سے بولے مردان والے انکل اور انٹی بھی چند دن بعد ہی تقر عظیم میں آگئے انکل نے مجھے اور انٹی کو "گرین والا" بھیجا دی تو نہیں چاہتا تھا مگر جانا پڑا "گرین والا" کے لوگوں کی جتنی غامضی چمک دمک تھی اتنا ہی ان کے اندر نفرت کا اندھیرا تھا۔ وہی مصوم سی لڑکی آئی اور ہمیں کمرے میں بٹھا گئی

باہر کی ماں اسے کوسنے دے رہے تھے۔ یہ کون ہے تیرے ہوتے سوتے کی بی بی کی خدمت کر رہا ہے۔ جب میں کہتی ہوں کہ کھانا اور آئندہ ہمارے کو چائے دے آؤ تو ماتھے پر تیرہ یاں ڈالتی ہو۔ اسی بے بسائے ہیں اور دن سے اچھا سلوک کر رہا ہمارا اخلاق خضر

ماہ سی سنہ ہے۔ وہ آہستہ سے بولنا ان کی مزید تکرار ہونے سے پہلے ہی ہم اٹھ کر چلے آئے۔

انکل کو بتایا کہ وہ لڑکی واقعی بہت خوبصورت اور نیک ہے مگر گھر والوں کا رویہ سمجھ سے بالاتر ہے۔ میرا بی۔ اے کا رزلٹ آؤٹ ہو گیا تھا لہذا مجھے دس گھنٹہ آنا پڑا اس بات کو تقریباً چھ ماہ ہو چکے تھے اور انکل نے کوئی بھی ذکر نہ کیا۔ میں نے بھی ایسی کوئی بات نہ بتائی کہ نہ انکل "التر" سرسبز قسم کی شرارتیں کر جایا کرتے تھے میں نے ایم اے میں داخلہ لے لیا مگر انکل شادی کا کوئی فیصلہ نہ کر پائے میں ان سے ملے بغیر ہی انکل خزانے پاس چھپیاں گزارا نہ مردان چلی گئی۔ ابھی ہندو بھی نہ گزارا تھا انھوں نے خون کر کے واپس بلا لیا سب سے بڑی حیرانی تو اس دقت ہوئی جب میں نے بیس نکادہ لوگ اپنی بھینوں کی عزت، نیلام کر کے ٹھاکہ کی زندگی گزار رہے ہیں ان کے گھر انکل نے شادی کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ میں نے اسی سے پوچھا تو انھوں نے بتایا کہ انکل عظیم کے دوست کی کوٹھی "گرین والا" کے بالکل ساتھ ہے اسلئے وہ ان کے حالات سے پوری طرح باخبر تھے۔ زبانی کے گھر والے اس کو زبردستی بوائے کا طرف مائل کر رہے تھے مگر وہ اس راہ پر چلنا نہیں چاہتی مگر عظیم نے قربانی دے کر زبانی کو بچا لیا اور اس کو دہن بنا کر گھر لے آئے۔

مونا آپ کی تصویر میری آنکھوں سے اتر چکی تھی مونا آپ کی کوہن بنانے کے سارے خواب تو کھیر گئے اور زبانی انکل عظیم کی بیوی بن کر تقر عظیم میں آگئی۔ میں مونا آپ کی تصویر کو سینے سے لگائے رکھ کر بڑی تلخی ہو گئی جو ہمیشہ ہی تک دو اور دو بھانپ نہیں کیا، انکل عظیم کا آواز پر میں گھبرا گئی۔ وہ میرے قریب آگئے کیا دعا کی انکی نگاہ میرے آنسوؤں سے تر چہرے سے ہوتی ہوئی ہاتھ میں پکڑی مونا آپ کی تصویر پر پڑی اور ان کے چہرے کی رنگت بدلتی گئی۔

آخر آپ نے خاندانی لڑکی انکل "میں" کے سینے سے لگ گیا ہاں شئی "انھوں نے مجھے بازوؤں سے محاصرہ کیا۔ میں نے انکی طرف خود سے دیکھا انکی لہجہ پر آج آٹھ سال پہلے والی زخمی کی سکڑاوت اور آنکھوں میں اداسیوں کے طیرے تھے جب مونا آپ کی ہیں جو بڑھ چکی تھیں۔

اپنی آنکھ کا شہتیر

حمیرا اظہر

ہاں طائی اسی ہمیشہ یہی کیا کرتی ہیں، کیونکہ انھیں پتہ ہے کہ ان کا بونا بے سود ہوگا۔ جیسے ہی وہ کوئی بات شروع کریں گی خاتون اسے کانٹ کر پھر اپنا فلسفہ شروع کر دیں گی اور یہی ہوا یعنی قبل اس کے کہ اسی کچھ تیس انھوں نے خود ہی اس مسئلہ کا حل بھی بنا کر شروع کر دیا۔ کیسے لگیں۔

”اگر سب لوگ اسمگلنگ کے مال کا مایکھاٹ کر دیں تو چار دن میں یہ مہنگائی ختم ہو سکتی ہے۔ کیونکہ کچھ ملک کا پیسہ ملک ہی میں رہے گا جس طرح گھریں روپیہ ہوتا ہے تو تنگی نہیں ہوتی معجب آخر پیسے میں خرچ کا روپیہ ختم ہو جاتا ہے تو بڑی پریشانی ہوتی ہے۔

اسی طرح اگر ہندوستان کا روپیہ بھی ہندوستان ہی میں رہے تو کبھی تنگی نہیں ہوگی اور لوگوں کو مہنگائی سے بھی نجات مل جائے گی۔

بات تو منقول تھی۔ میں نے کہا ”خالد جان گھوڑا ہو کس طرح اسمگلروں کو کوئی کس طرح روک سکتا ہے جب کہ ان کا پتہ بھی نہیں چل پاتا؟“

وہ فوراً جذباتی ہو کر بولیں ”ہاں بیٹی پتہ نہیں ہے کون ملک دشمن میں جو سامان روپیہ باہر بھیجے جلتے میں کھے مل جائیں تو ایک ایک کو کوئی سے اٹا دو۔ کم محنت اپنے ہی ملک کی جڑیں کھوکھلی کر رہے ہیں۔ بلکہ میں تو کہتی ہوں کہ اس میں وہ عام لوگ بھی شامل ہو جاتے ہیں جو اسمگلنگ کا کام یا ہوا مال خریدتے ہیں۔ اگر وہ خریدنا بند کر دیں تو پھر یہ ”چور“ لانا بھی بند کر دیں گے۔ میں تو سمجھتی ہوں اللہ اسمگلروں کو تو سزا دیکھا ہی ملے گی لوگوں کو بھی ہرگز نہیں بخشے گا جو ان کا سامان خرید کر ان کی عمر افزائی کرتے ہیں۔ تو لوگوں کے ضمیر پر مچکے ہیں۔ گناہ کیسے جاتے ہیں اور احساس تک نہیں ہوتا۔ قیامت میں سب کی بخشش تو ہو جائیگی ہر ایک کی حدیث شریف میں ہے کہ عمر بھر اور چور دلا کی بھی بخشش ہوگی۔ یان کے سر پرستوں کو کچھ نہیں کہا جائے گا۔

مگر یا کی اسی کچھ سناتے۔ کچھ دنوں پر کسی آگ لگ گئی ہے ہم بخت سوتی کچھ بڑے اتنے ہینگے جو گئے ہیں کہ اللہ کی پناہ۔ اس سے تو بہتر ہے کہ اب ریشمی کپڑے بنائے جائیں۔ سستے بھی پڑتے ہیں اور عزت بھی بنتی ہے عارف بھائی کی لچھی نے آتے ہی ان کا مخاطب کیا اور ان کے ساتھ ہم بھی سننے لگے۔ جسے تو کرتے بھی کہا۔ ”ایک تو وہ باہمی نہایت دلچسپ کوئی ہیں پھر بادشاہ اللہ آواز بھی خاصی اچھی پائی ہے جو کردن کی دیواروں کو خاطر میں لائے بغیر سارے گھر میں گونج جاتی ہے۔ ہاں تو وہ کہہ رہی تھی ”ہلکا کہ فائدہ ہے ہوں ریشمی کپڑوں کے سوتی پھر سوتی ہیں۔ اس میں جو آرام ہے وہ بھلا ان ناکھان کے اور ریشمی کپڑوں میں کہاں۔ بس نئے نئے نام رکھ کر کپڑے بناتے رہتے ہیں اور کپڑے ایسے ہوتے ہیں جن میں دم گھٹ کر رہ جائے۔ گرمیوں میں تو پسینہ تک خشک ہوتا نہیں دیکھو نا بیبی کا تو موسم ہی ایسا ہے کہ یہاں سارا سال گرمیاں رہتی ہیں سردی تو بس تم کھانے کو چند دنوں کے لئے پڑتی ہے۔ یہاں تو زیادہ تر بار ایک کپڑے ہی پہنے جاتے ہیں مگر دکانی اور لون کی قیمتیں آسان سے ملتی کر رہی ہیں ایک تو میری کچھ سی یہ بات نہیں آتی کہ روز بروز ہر چیز اس قدر مہنگی کیوں ہوتی جاتی ہے؟“ انھوں نے انتہائی نعرہ مندی سے کہا اور قبل اس کے کہ اسی باہمی اس کی کچھ وجہ بیان کرتی انھوں نے کچھ سیہ مٹانے کے باوجود خود ہی جواب دینا شروع کر دیا۔

”کہنے لگیں ”ہیں تمہارے بہنوئی تمہارے کچھ کہہ کر ان کی اسمگلنگ ہو رہی ہے۔ سامان ہندوستانی کپڑا چوری چھپے باہر جا رہا ہے کیونکہ وہاں اس کی قیمت اس سے بھی زیادہ ملتی ہے پھر باہر اور دنیا بھر سے جو ریشمی کپڑے اسمگل ہو کر بازاروں میں آ رہے ہیں انکی وجہ سے ملک کا سامان روپیہ باہر جا رہا ہے۔ ظاہر ہے اب ملک میں مہنگائی تو بڑھے گی ہی؟“

اُمی نے نہایت مسکراتی مندی سے گردن ہلا کر ان کی بات میں

میں نے دیکھا کہ عارف بھائی کی کچی کچ زیادہ ہو جاتی ہوگی اور
اسی بدستور گردن ہلا کر ان کی تائید میں مشغول ہیں۔ میں نے انھیں
موضوع سے ہٹانے کے لئے کہا کہ کیا بات ہے حالہ جان آج سنگھ کی کا
احساس کچ زیادہ ہی ہو گیا ہے۔ کہیں شاپنگ کرنے چلی گئی تھیں کیا؟
اس پر وہ چونک کر بولیں۔

”ارے ہاں! میں تو بالکل بھول ہی گئی تھی۔ دراصل میں تو مقامی ایک
کو بلانے کی تھی۔ پھر اسی سے کہنے لگیں۔

”ہن! بہت دنوں سے تم ہماری فرنٹ میں بھی نہیں چلو تو تمہیں دکھاؤ
رات میرا عارف کیا کیا لایا ہے۔ اندر سے ہر شے خوش رکھے۔ کہنے کو تو جو
کی اولاد دے پر میں نے پالا ہے تو اس کا مان بھی بہت دکھتا ہے۔ جب بھی
باہر جاتا ہے میرے لئے کچھ نہ کچھ ضرور لاتا ہے۔ تم تو جانتی ہو ہمارے
گھر میں کوئی بھی چیز ہندوستانی نہیں ہے۔ دراصل ہندوستانی چیزیں نہ
عارف کو پسند ہیں اور نہ تمہارے بہنوئی کو۔ پھر وہ باہر سے لانے والا
موجود ہے تو کیا ضرورت ہے ہندوستانی چیزیں خرید کر پیسہ برباد کرنے
کی؟ یہ تو وہ خبریں ہیں۔ کتنے پاس پیسہ نہ ہو۔ اللہ سلامت رکھے میرے
عارف کو۔ سال قلم پہلے میں ایک جگہ دو بی کا لگا لیتا ہے۔ اور ہمیشہ
لدا پھندا آتا ہے۔“

عارف بھائی کی کچی اپنے بھتیجے کے قصیدے پڑھ رہی تھیں اولی
کے ساتھ ساتھ میں بھی منہ کھولے ان کی شکل دیکھ رہی تھی کہ ابھی تو وہ اس
قدر جذباتی ہو رہی تھیں اور دھن کی محبت سے سرشار ہو کر سنگھ کی کھانسی
مار دینے کو تیار تھیں اور اب کس شان سے قصیدہ خوانی کر رہی ہیں۔
لیکن وہ تو ہمارے تاثرات سے بے نیاز اپنی مام بھائی منائے جا رہی تھیں
”پتہ ہے اس مرتبہ عارف ٹیلیوژن اور فریج لایا ہے۔ کچھ ٹی۔
دی کا اتنا شوق تھا کہ لہی کیا جتاؤں مگر یہ چھاپتیجے ہمیشہ ہی کہتے
تھے کہ مرتبہ لئے دو، چھاپسا آجائے گا اور اب وہی گیا نا۔ اور پتہ ہے
چھ ساریاں بھی لایا ہے میرے لئے۔ ساریاں بھی بے حد نصیب ہیں، ہائے
اللہ کیا جتاؤں کتنی مام کی ہیں۔

”ہاں وہ بھی کہہ رہا تھا کہ کچی جان یہ ساریاں تو میں اپنی جان بچتی
پر رکھ کر لایا ہوں۔ انھوں نے غریب جواب دیا۔
”تو خاصہ۔ یہ بھی تو سنگھ کی بیوی تو میں نے ہی کی گھونٹی پھانسی

انھوں کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں۔ ہے سنگ سنگھ ہے۔ اس سے کیا ہوتا ہے۔
اگر پورے ملک کے لوگ تو یہ کہیں تب ہی مجھے بھی کہو۔ میں بھلا کیسی یہ
برت رکھ کر کیا کروں گی۔“ انہوں نے تڑپ کر جواب دیا۔
”ہر ایک اپنی جگہ ہی سوچتا ہے مگر یہی کوئی نہیں کرتا جب ہی یہ
دھندہ ختم نہیں ہوتا۔“ میں نے انھیں قائل کرنا چاہا۔

”سب کے گھر تو باہر کی اچھی چیزیں دے سکتے ہیں اور وہ باہر کے
نفس پٹے نہیں۔ بس میں اکیلی ہی مائیکٹا کروں۔ یہ کھلا کیا بات
ہوئی۔ نہ بی بی نہ میں نے یہ بال دھوپ میں نہیں پکائے۔ تم کی اوروں کو
بہ سبق پڑھانا۔“ انھوں نے فیصلہ سنا تے ہوئے کہا۔

مگر حالہ آپ ہی تو کہہ رہی ہیں کہ ”اس طرح کا مال استعمال کرنا
بھگت گناہ ہے۔“ میں نے انھیں ان کلمات یاد دلانی چاہی تو وہ جھٹ
بولیں۔

”گناہ جوتا ہے تو ہوا کرے۔ جہاں سب سزا بھگتیں گے میں بھی
بھگت لوں گی۔ پھر اسی کی طرف متوجہ ہو کر بولیں۔
”چلو ناگڑا یا کا ماں۔ تم دیکھو وہی میری چیزیں۔“

انھوں نے بعد اصرار میں کامیاب ہو کر کھینچا اور اٹھا بے چاری
ایک مٹھاپیس اتر کے ساتھ ان کے پیچھے پیچھے چلی دیں

میں یہ سوچتی ہی رہ گئی کہ کسی طرح انھیں یہ بات سمجھا دی جائے
کہ حالہ جان جب آپ کا نظریہ یہی ہے تو کم از کم سنگھ کی ادا سنگھ کی
کے خلاف اتنی جذباتی تقریریں کرنا ہی چھوڑ دیں۔ مگر یہ بات انھیں
کون سمجھائے کہ وہ تو ان لوگوں میں سے ہیں جن میں اپنا کھانسی کا شہرہ نظر
نہیں آتا مگر دوسرے کی آنکھ میں چمکا کر ان کی تماشہ کر لیتے ہیں۔

دو زیر طبع ناول۔ جو مٹی سے لڑائی میں شائع ہوں گے
عظیم پروین

تیرا غم رہے سلامت
سلی کن ل کا شاہکار ناول

عند لیب

جو ایک عرصہ سے نایاب تھا۔ اپنے آؤر بک کر دیں۔
تاکہ چھپتے ہی آپ کو بھجوا دیا جائے۔

بیاریوں بھی آتی ہیں

غزالہ افضل بوسیدی (بی۔ اے)

ایک آہ سرد بھر کر جی کہتی رہیں۔ شکل و صورت تو اشد بنا تا ہے۔ ماں باپ کسی کو حسین و جمیل کیسے بنا سکتے ہیں۔ ہاں گن دھنگ ماں باپ سکھاتے ہیں۔ مگر کون دیکھتا ہے یہ ہنر۔ اب تو رنگ روپ ہو چاہے لڑکی کچھ بھی نہ جانتی ہو۔

کاشف نے پوچھا۔ جو عورتیں آئی تھیں۔ انھوں نے پسند کیا میری میری بہن کو یا نہیں۔

جی نے کہا منہ پر کوئی کچھ نہیں کہتا۔ کھانی کو چلی گئیں۔ کہا مردوں سے بات کر کے بتائیں گے۔ دیکھو اللہ کو منظور ہو گا تو پسند کریں گی ورنہ نہیں۔

کاشف دیر تک بیٹھا اس بحث پر جی کی پاس بھری باتیں سناتا رہا۔ افسوس تھا کہ شادی کی نسبت طے نہ ہو سکی تھی، حالانکہ اس کی عمر اب ۲۲ سے زائد ہو چکی تھی۔

ایک روز ماں نے کہا بیٹا کاشف گڑا کی نسبت طے ہو گئی جلد ہی تمہارے ابا سے بیاہ دیں گے اور پھر یہ گھر سنان نظر آنے لگے گا۔ اس لئے ہم چاہتے ہیں کہ تمہاری شادی بھی ساتھ ہی کر دیں گڑا یا جائے تو جاندری ہو گھر میں آجائے۔

کاشف نے ہنس کر کہا۔ امی! اگر جاندری ہو نہ ملی تو؟ ماں نے کہا۔ بچکے خاندان میں ایک سے ایک حسین لڑکیاں ہیں اور سب ہی کے ماں باپ کی نظر میں تیری ہی طرف ہیں۔ فیصلہ تو جاننا ہی ہے۔ کتنی نازک حسین لڑکی ہے۔ سلمیٰ بھی چند سے آفتاب و چند سے اجتاب ہے۔ منستی ہے تو پھول چھڑتے محسوس ہوتے ہیں۔ اس کا شہنائی رنگ محفلوں میں عورتیں دیکھتی ہی رہ جاتی ہیں۔ اپنی شاہد بھی کچھ کم نہیں۔ اس کا جسم سڑ سے زیادہ حسین و دلکش ہے۔ جس گھر جائے گی، وہاں روشنی ہو جائے گی، ان میں سے جو کچھ پسند ہو جائے

شادی کا شرف کی رشتہ میں بہن ہوئی تھی۔ کبھی وہ اپنی لیساری کے تحت شادی کے گھر بھی چلا جاتا تھا، اس لئے کہ اسے لئے ملانے کا شوق تھا، یعنی بھی دور و نزدیک کے اعزہ تھے۔ کاشف سب ہی کے یہاں جایا کرتا تھا اور اسی لئے وہ سارے خاندان میں اچھی نظر میں آئے۔ دیکھا جاتا تھا، جھوٹے بڑے سب ہی اس سے محبت کرتے تھے۔ اپنے کروار کی چٹکی کے باعث اس نے خاندان کی کسی بھی لڑکی کو اس نظر سے نہ دیکھا تھا کہ اسے بوی بنا سکے۔ نہ جانے کتنی خالہ زاد، ماحول زاد اور چچا زاد بہنیں تھیں، جن سے اس کی شادی ہو سکتی تھی، لیکن اس نے ایسا کبھی نہ سوچا تھا، حالانکہ اس کی عمر ۲۲ سال سے تجاوز کر گئی تھی اور یہ وہ عمر ہوتی ہے جس میں بیوی کر لے کر اکثر وہ مائل شادی کر دیتے ہیں۔

ایک دن کاشف شادی کے گھر گیا تو معلوم ہوا کہ اندر کچھ خواتین آئی ہو چکی ہیں۔ وہ باہر ہی بیٹھ کر اخبار پڑھنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد عورتیں رخصت ہو گئیں تو وہ اندر گیا۔ اس کی جی نے کہا بیٹا تمہاری بہن کو دیکھنے کچھ عورتیں آئی تھیں۔ ماشاء اللہ اب سپانی ہو گئی ہے۔ چاہتی ہوں اس کے ہاتھ پیلے کر دوں۔ خدا کرے یہ رشتہ طے ہو جائے۔ سنا ہے لڑکا اچھا اور تعلیم یافتہ ہے۔ ملا کر اچھا کچھ کرنا نہیں، لیکن کھاتے پیتے گھر لاوے۔ کبھی نہ کبھی کچھ کرنے ہی لگے گا۔ یہ سب تو لڑکی کی تقدیر سے ہو کر رہا۔

شادی شرم کے ادھے اس روز کاشف کے سامنے نہیں آئی کاشف نے چند منٹ بعد جی سے پوچھ لیا۔ شادی کہاں ہے جی۔ جی نے کہا اتوار ہے بیٹا۔ خیر ارہی ہے۔ تم تو جانتے ہی ہو کہ لڑکیاں شادی کی بات پر آج بھی شرم جاتی ہیں۔ دعا کرو بیٹا کہ رشتہ طے ہو جائے۔ اس سے پہلے بھی وہ مرتبہ اسے دیکھنے عورتیں آئی تھیں۔ مگر آج کل دوسن کی تلاش ہوتی ہے۔ خود لڑکوں کی مائیں اور بہنیں جو دیکھنے آئی تھیں، مہر کی بلدی سے بھی زیادہ سائلی اور کالی تھیں۔ لیکن ہو چاند بھی تلاش کرتی ہیں۔

ناکہ میں بیگانہ نہیں ہوں۔

کاشف نے کہا: "امی ابھی اتنی جلدی شادی داری مجھے پسند نہیں۔ دیکھا جائے گا۔ لڑکیاں کہیں جلی تو نہ جائیں گی۔"

اوسے جوں لڑکے! کیا سمجھنا ہے تو ایسی لڑکیوں پر تو سب ہی کی نظریں رہتی ہیں۔ اب تک تو ان کے رشتے بے بھی ہو چکے ہوتے۔ مگر سب کی نظر تجھ پر ہے۔

کاشف نے کہا: "اب تو ڈر ہے کہ مجھے نظر لگ جائے گی۔ ماں نے نہیں کہہا جلی ہٹ۔ نظر لگے تیرے دشمنوں کو۔ مذاق چھوڑ اور بتا مجھے کون پسند ہے۔"

کاشف نے کہا: "ماں! اتنی جلدی شادی تم میرے لئے نہیں اپنے لئے کرنا چاہتی ہو۔ یہ ناجی بات!"

"اے! ایسی باتیں میرے ماں نے کہا۔ کیا تو چاہتا ہے کہ گڑیا کے جانے کے بعد میں گواہی بنکر رہوں۔"

کاشف نے کہا: "امی جان! جتنے بھی نام آپ نے لئے ہیں وہ گھر میں بس ایک حسین و جمیل بیٹی ہو سکتی ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ شادی کروں تو ایسی لڑکی سے جو آپ کے دل سے گڑیا کی یاد بھولے اور آپ کی ایسی خدمت کرے کہ آپ کو بہو بھی بیٹی معلوم ہو۔"

ماں نے کہا: "بیٹا تو اس کی فکر نہ کر۔"

کیوں نہ کر ماں!۔ شادی ان لڑکیوں سے میں نہیں کر سکتا۔

تو پھر کیا تو نے کوئی پسند کر رکھی ہے۔

نہیں ماں! میں نے پسند نہیں کر رکھی ہے۔ لیکن میرے خیالات

آپ سے مختلف ہیں۔ کیوں نہ میں کسی ایسی لڑکی سے شادی کروں جس

کو کوئی پسند نہ کرتا ہو۔

"یعنی؟" ماں نے حیرت سے کہا۔

جیسے امیں بچا کی لڑکی شادی۔

کچھ دیر تو نہیں ہو گیا ہے لڑکے۔ کہاں تو کالی کھوٹی۔ بھلا اس کا

تیرا کیا جھڑسا اور پھر وہ کچھ سے بڑی بھی ہو گی۔

کاشف نے کہا: "امی کیا اسے خدا نے نہیں بنا یا ہے۔ اور کیا اگر

آپ کی لڑیا خدا تمہارے حسین نہ ہوتی تو آپ کیا کرتیں۔ آپ کے حسانات

کیا ہوتے۔ شادی کی شادی نہیں ہو رہی ہے۔ اسے کوئی پسند نہیں کر رہا

ہے اس لئے کہ وہ حسین نہیں ہے، گوری نہیں ہے۔ لیکن اس کے

والدین کے دل سے پچھلے رجحانوں نے اسے بڑھایا لکھا یا اور گھر گرجتی کے سارے گن ڈھنگ نکھائے۔ امی جان! سوچئے کہ وہ آپ کی بیٹی ہوئی تو آپ کا کیا حال ہوتا۔ رہا عمر کا سوال تو آپ ہر وقت سنت رسول اللہ کا ذکر فرمایا کرتی ہیں سنت رسول کی پیروی کرنے میں خیر محسوس کرتی ہیں۔ کیا یہ سنت رسول نہیں ہے۔ کیا آپ کو عسلم نہیں سرکار دو عالم کی زہد و محترمہ حضرت خدیجہ بنت ابی طالب سے عمر میں کتنی بڑی تھیں۔ امی جان میں شادی سے محبت نہیں کرتا۔ آپ اس غلط فہمی میں مبتلا نہ ہوں۔ مجھے اس سے صرف ہمدردی ہے اور میں دوسروں کے سامنے یہ مثال قائم کرنا چاہتا ہوں کہ میں نے حسین و جمیل لڑکیوں پر شادی کو ترجیح دی۔ صرف اس لئے کہ آخر لڑکی لڑکیاں کیا کریں جو ظاہری حسن سے محروم ہیں۔ امی جان میں سمجھتا ہوں کہ یہ کار تو اب بھی ہے۔ اور مجھے بھی یقین ہے کہ ان لڑکیوں کے مقابلہ میں جو آپ کی نظر میں میرے لائق ہیں شادی آپ کی زیادہ فہمت کر سکے گی۔

ماں بڑی حیرت سے بیٹے کی باتیں سن رہی تھیں۔ ان کا چہرہ غصے دمک اٹھا کہ انھوں نے ایک ایسے فرزند کو جنم دیا ہے جو سچا مسلمان ہے۔ انھوں نے فرط محبت سے بیٹے کو بکڑ کر اپنے سینہ سے لگا کر کہا: تم قابل، شک مثال پیش کر رہے ہو۔ میں کل ہی بیعت نام بھیج دیوں گی تاکہ لڑیا کے ساتھ ہی تیری شادی بھی ہو جائے۔

شادی کی ماں نے کاشف کی ماں کو لوازمات کے ساتھ آئے

دیکھا تو حیران رہ گئیں۔ شادی بھی بڑی سادگی سے ماں کے پاس بھی

تھی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ کاشف کی ماں اسے مانگنے آئی ہیں۔

رسی گفتگو کے بعد کاشف کی ماں نے کہا: بہن آج میں تم سے

کچھ مانگنے آئی ہوں انکار نہ کرنا۔ شادی کا دل اچھلنے لگا۔ گھر کا

وہ اندر کی طرف بھاگ گئی شادی کی ماں نے کاشف کی ماں سے

فرمائش سنی تو انھیں یقین نہ آیا۔ ان کی آنکھوں میں غمی کے آنسو

چھلک آئے اور وہ میا ختم کاشف کی ماں سے لپٹ گئیں۔

لائٹ ہاؤس گوئن روڈ لکھنؤ

تقریبات، رہائشوں، محفازوں و مجالس میں شاعر و شفی

کرنے کے لئے سب سے قدیم اور مشہور ادارہ ہے۔

بجلی کا ہر قسم کا سامان بھی مناسب قیمت پر دستیاب ہوتا ہے

حریمی دسترخوان

ہوئی پھل بھی کراہیں کریم تیار کی جاسکتی ہے۔ کھلے کے
اور ایک بار یکٹھنے کے لئے جاسکتے ہیں۔ بشرطی آم کے ٹکڑوں
اور اس کو شال کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ سب چیزیں کھانے سے
قبل ہی ہلا جائیں۔ ضروری ہے۔

فروٹ کریم

کھانے کے بعد کے قسم کی سوٹ ڈش (مٹی پینز کی لیٹ) اور
کے موسم میں بڑے نشوونے کھائی جاتی ہے اور اس کے تیار کرنے
میں بھی کوئی دشواری نہیں ہوتی۔

ہوئی پھل مثلاً انگور۔ سنترہ۔ آم۔ سیب۔ کیلا۔ انناس
دوسرے میں سے جو بھی مل سکیں انھیں کریم میں ملائیں اور شکر آمیز
کر کے فروج کے آئس کیکس میں رکھ دیں اور کافی ٹھنڈا ہو جانے کے
بعد ڈش فرمائیں، اگر کریم ملنے میں دشواری ہو تو وہ وہ میں کسٹرڈ
یا ڈیوڈال کر پلائیں۔ گاڑھا ہو جائے تو اس میں فروٹ لائیں،
نیکس کریم سے لذت بہت بڑھ جاتی ہے لیکن کریم ہر جگہ آسانی
سے دستیاب نہیں ہو سکتی اس لئے اس کا بدلہ کسٹرڈ پوڈر اور
دودھ ہو سکتا ہے۔ اگر آپ کے گھر میں فروج جیسے ہے تو کسی باقی
میں برت توڑ کر رکھیں اور اس میں مرکب کا برقی اسی طرح رکھ دیں
کو ڈوبنے دیاتے۔ مرکب کا برقی اگر کسی برقی سے بند رہے تو
آسانی سے ٹھنڈا ہو جائے گا۔

مرسلہ۔ مسز خالدہ مختار

"عورت"

زمین احمد چھری

کادہ دال میں پورحت کو تھوڑا سا ملا۔ صوبہ سے ملا ہوا
اب پھر شال ہو گیا ہے۔ قیمت جلد سے ملے گی

آئس کریم بنائیے

اب وہ موسم آگیا ہے کہ آئس کریم کھانے کی خواہش ہر
دل میں پیدا ہوتی ہے اور اسے دیا نہیں جاسکتا۔ خصوصیت سے
ہمارے بچے کسی طرح ملتے، مانی نہیں، ادھر آئس کریم والے کی آواز آتی
اور وہ بے چین ہوا کرتے اور انھیں کھانا آسان نہیں رہتا۔ آئس کریم
بنانا دشوار نہیں، بشرطیکہ آپ کے گھر میں ریفریجریٹر ہو۔ ہمارا کلہوتہ
بہنیں فروج ہونے کے باوجود آئس کریم بنانے کی ترکیب نہیں جانتیں
تو آئیے ہم آپ کو بتائیں کہ کس طرح آپ اسے تیار کر سکتی ہیں۔

مصافحت سے۔ دودھ۔ ایک کلو۔ کسٹرڈ یا پوڈر (سادہ) تقریباً
۵ گرام شکر۔ اگر ام یا کچھ زیادہ۔ جیسی بشرطی آپ پسند فرمائیں۔
وینلا آئس کے ۵۰ قطرے۔ کریم ۵۰ گرام۔

ترکیب۔ پتھر سے دودھ میں کسٹرڈ یا پوڈر کو اچھی
طرح حل کر لیں اس کے بعد بقید دودھ اور شکر ملا کر جملہ پر
چڑھا دیں اور کافی گاڑھا ہو جانے تو اتار لیں تاکہ ٹھنڈا ہو جائے۔
اس کے بعد کریم کو کسی گھیسے برتن میں رکھ کر پھینٹیں۔ مٹی بنانے
کے لئے پھینٹنے والے آلات معمولی قیمت پر بازار میں ملتے ہیں۔

کریم کو پھینٹنے کے بعد وہ ہر میں ملا دیں اور اب سب کو خوب
پھینٹیں اس کے بعد کسی آئوٹیم یا الٹی دھات کے چکے برتن میں
ایڈیل کر فروج کے جٹ (برق جمانے والا خانہ) میں رکھیں برقی
پر اس کو کافی دھکیں رکھ دیں کہ کافی اگرچہ قاعدہ نہ جاننے پائے گا
ایک گھنٹہ کے لئے ٹھنڈا ہو جائے گا۔ اسی عرصہ میں آئس کریم تیار
ہو جائے گی۔

اگر وینلا ٹوٹو آئس کریم پوڈر ہو تو وینلا آئس کریم کو ڈالیں۔ مزہ
دائے۔ وینلا آئس کریم اچھے بچے آتے ہیں اور معمولی سمجھ کر کھاتے کہ
بچہ کی کٹی کٹی لگے۔

خاتونِ جنت حضرت بی بی فاطمہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس ایک گھنٹہ سے اور ایک روزہ جو مجھے جنگ بدر میں غنیمت کے طور پر ملے تھے اور تو کچھ بھی نہیں ہے، آپ نے فرمایا اور فرماتے کہ دو اور جو قیمت حاصل ہو اس سے بڑی کارسان تیار کرو، حضرت علیؑ نے یہ روزہ حضرت عثمانؓ کے ہاتھ ۱۰۰ روپے میں فروخت کر دیا اور ۱۰۰ روپے چادر کے کونے میں بانٹ کر رسول اللہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کہا کہ یہ میری روزہ کی قیمت ہے۔

رسول اللہ نے اپنے مؤذن خاص حضرت بلالؓ سے کہا کہ باہر جا کر خوشبو میں غریبوں کو بٹھاؤ، بقدر رقم حضرت علیؑ کو دیں کہ تمہارے کہا گیا ہے۔

سے شادی کا انتظام کرو۔ جب مختصر عرس انتظام ہو گیا تو آپ نے بھابھا کا نام کو جمع کیا۔ اور ان کی مہر جوگی میں خطبہ لکھا اور اسے جگر کے ٹکڑے کے طور پر فاطمہ کو اپنے محبوب چچا اور بھائی علیؑ کی زوجیت میں دے دیا۔

آپ نے اپنی بیاری بیٹی کو رخصت کرتے وقت چھ ماہ دیا اس میں ایک جوڑا اکڑ، ایک منہ، ایک سیاہ کپڑا، بھوڑ کے پتلی کا ایک بستر، دو سوئے ٹاٹ، بڑے کے کچے، آٹا پیسنے کی ایک چکی، کپڑے دوڑنے کا ایک برتن، ایک منگ، کھانا پکانے کا برتن، علیؑ کے دو سوئے ٹکڑے، ایک مٹی کی مہر، ایک سفید چادر اور ایک لوٹا یہ شادی جنگ بدر کے بعد سترہ میں ہوئی۔

آنحضرت نے اپنا صاحبزادی کی جس انداز میں حریمت فرمائی اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ دنیا بھر کی عورتوں کے لئے ان کا ایک مثالی بنا کر پیش فرمایا جاتے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ ان کی بوری اور گلی بچپن سے لے کر وفات تک مسلمان عورت کے لئے ایک روشن مثال رہی اپنے والد محترم کی زندگی کا ان پر بچپن سے گہرا اثر تھا، چنانچہ ہوا میں ہے کہ ایک بار علیؑ کی والدہ ماجدہ ام المومنین حضرت خدیجہؓ کی کسی کی سنانا کی تقریب منعقد ہونے کو تیار ہوئی تو بچی فاطمہ کے پاس ڈھنگ کے پڑے

خاتونِ جنت حضرت فاطمہ زہراؓ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سب سے چھوٹی صاحبزادی تھیں۔ جو ام المومنین حضرت خدیجہؓ کی بیٹی کے بطن سے پیدا ہوئیں، آپ کی پیدائش ۲۰ جمادی الثانی بروز جمعہ ۱۲ محرم ۶۱۰ء میں ہوئی، آپ کی عمر کی تقریباً ۱۰ سالہ تھیں کہ والدہ ماجدہ کے سایہ عاطفت سے محروم ہو گئیں۔ اس لئے والد محترم رسول اکرمؐ کی محبت و شفقت کا کلاہ و مر کبزن گئیں، رسول اللہؐ نے اپنی والدہ صاحبزادی کی تعلیم و تربیت پر خصوصی توجہ فرمائی اور اپنے بے مثال پیار و محبت کے سایہ میں پروان چڑھایا۔

رسول اللہؐ ہجرت کر کے مکہ سے مدینہ آ گئے اور صاحبزادیاں کے ہی میں تھیں آپؐ ان کی چھڑائی سے بیقرار تھے۔ چنانچہ آپؐ نے اپنے آزاد کردہ غلام زید بن حارثہؓ اور ابو رباحؓ کو کہہ کر ان کے ساتھ اپنی صاحبزادیوں ام کلثومؓ اور حضرت فاطمہؓ کو مدینہ لے کر اپنے آغوش شفقت میں لے لیا۔

حضرت فاطمہؓ کی بلوغ کو پہنچیں تو حضرت علیؑ رضی اللہ عنہ نے بھی رسول اللہؐ کے زیر سایہ تربیت پائی تھی۔ حضرت فاطمہؓ کی خواستگاری کی اور تمنا سے کر آئے، آپؐ نے یہ ایک صرف ملو کر کہا اور خاموش ہو گئے، اس سے قبل آپؐ جنت سے رخصت ہو رہے تھے۔ حضرت علیؑ کی درخواست کے بعد جیسے صورت حال واضح ہوئی۔ تاہم آپؐ نے حضرت علیؑ سے یہ شرط رکھی کہ اگر حضرت علیؑ نے بھی اس رشتے کو پسند کیا تو میں اس کو

آپؐ نے صرف اپنی پسند پر اتفاق کیا بلکہ اپنی بیاری بیٹی حضرت فاطمہؓ کو بھی اس رشتے کے بارے میں بتا دیا اور اللہ کی پسند معلوم کی حضرت فاطمہؓ رضامندی میں حاضر ہو گئیں۔

بچوں کے ساتھ آپؐ نے حضرت علیؑ کو بلایا اور پوچھا کہ اسے پسند ہے یا نہیں کہ یہ رشتہ ہے؟ حضرت علیؑ نے جواب دیا کہ ہاں

میں گزرا دیتیں۔ حضرت امام حسینؑ سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ ایک بار میری والدہ محترمہ رات بھر عبادت میں مشغول رہیں یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔ وہ مسلسل مومنین، مومنات کے لئے دعا فرماتی رہیں۔ اپنے لئے کوئی دعا نہ کی۔ میں نے پوچھا کہ آپ سب کے لئے دعا کر رہی ہیں لیکن اپنے لئے کچھ مانگیں تو انھوں نے فرمایا کہ پہلے ہمارے کا حق ہے۔ اس کے بعد اپنا اس لئے پہلے اہل ایمان کے لئے دعا کرنا چاہیے۔ رسول اللہؐ کو اپنی صاحبزادی سے بے پناہ محبت تھی، سینکڑوں صحابہ کرام سے متعلقہ روایت ہے کہ رسول اللہؐ نے اُمّ المؤمنین حضرت ام سلمہؓ کے گھر میں فاطمہؓ کو اپنی جگہ دیا اور وہاں سے ہر قسم کی سبکدوشی اور دعا کی۔ اللہ ہی میرے اہل بیت، میں تو ان سے ہر قسم کی آلودگی کو دور رکھنا اور ایسا پاکیزہ رکھنا جیسا پاکیزگی کا حق ہے۔ یہ کثرت

جب غزوات میں تشریف لے جاتے تو سب سے آخر میں حضرت فاطمہؓ کو الوداع کہتے جاتے اور واپسی میں سب سے پہلے ان کے پاس جاتے۔

حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ فاطمہؓ غزوات میں اور ان کے شوہر مردوں میں آنحضرتؐ کو سب سے زیادہ عزیز تھے۔ حضرت عائشہؓ بھی سے روایت ہے کہ میں نے آنحضرتؐ کے بعد فاطمہؓ سے زیادہ کسی کو سچ بولنے

والا نہیں دیکھا۔ حضرت عائشہؓ ہی سے روایت ہے کہ آنحضرتؐ کے مرض الموت کے روز ان حضرت فاطمہؓ ان کو دیکھ کر بیقرار ہو کر رونے لگیں تو آپؐ نے اپنے قریب بلا لیا اور کان میں کچھ کہا جس سے حضرت فاطمہؓ پہلے تو زیادہ رونے لگیں پھر مٹنے لگیں، میں نے دریافت کیا تو بتایا کہ اباجان بہت جلد اس جہاں فانی سے رخصت ہونے والے ہیں، یہ سن کر میں رونے لگی، پھر جب یہ کہا کہ جنت میں سب سے پہلے مجھ سے ملو گی تو میں ہنسنے لگی۔

اپنے والد محترم کی وفات کے بعد حضرت فاطمہؓ نے حد غمزدہ نہ بنے لگیں تو کون کا بیان ہے کہ اس کے بعد کسی نے ان کے لبوں پر کراہٹ نہیں دیکھی اور نہ کبھی ان کے ہاتھوں سے کچھ نہ ہو سکا۔ صرف چھ ماہ بعد ہی نبیؐ باب سے جا ملی۔

رفیق زندگی حضرت علیؑ نے خاتون جنت کی وفات کے بعد فرمایا وہ جنت کا ایک خوشبودار پھول تھیں جس کے مڑھانے پر اس کی خوشبو بکرا و ماغسا جو اور میری روح اب تک محظوظ ہے۔

حضرت علیؑ نے اپنی رفیق حیات کے بارے میں مزید فرمایا۔
(بہارِ صلوات)

دستِ دہش کی جہ سے وہ انھیں ساتھ لے جانے میں پس و پیش کر رہی تھیں، لیکن چار پانچ سال کی بچی فاطمہؓ نے کہا کہ اس میں تردد کی کیا بات ہے، میرے پاس جو کچھ ہے وہ کافی ہے۔ نئے یا چھپے کپڑے کی کیا ضرورت ہے۔

اپنی والدہ کی وفات کے بعد کم سن فاطمہؓ نے اپنے والد محترم کی خدمت میں کوئی کسر نہ چھوڑی، آپؐ کی ضروریات کا خیال رکھا۔ ایک بیٹی کی حیثیت سے حضرت فاطمہؓ کا کردار تمام بیٹیوں کے لئے ایسا نال ہے کہ جس پر عمل کر کے مسلمان بیٹیاں اپنے گھر اور خاندان کو جنت بنا سکتی ہیں۔ اسی طرح جب وہ اپنے گھر میں تشریف لے گئیں تو اسے بھی سکون و راحت کا گہوارہ بنا دیا اور شوہر کی خدمت و اطاعت گزار اور صبر و تحمل کا ایسا نمونہ پیش کیا جو ہر مسلمان گھر کے لئے ایک مثال اور رسولؐ کی تربیت کا شاہکار ہے۔ یہی کردار بچوں کی تربیت اور ان کے لئے ایثار میں نمایاں رہا۔

جب حضرت فاطمہؓ نے پاس کینہ نہ تھی تو آپؐ گھر کا سارا کام خود اپنے ہاتھوں سے انجام دیتیں۔ گھر کی صفائی کپڑے دھونا، کھانا پکانا، بچوں کی دیکھ بھال اور نہ ہر کام سب کچھ کر لیں اور کبھی زبان پر حرف شکوہ نہ آیا۔ جب کینہ لڑی تو اس کے کام میں لکھ بٹا لیں۔ آپ کے صاحبزادے حضرت حسنؑ کا بیان ہے کہ میری ماں نے میرے باپ سے پہلے بھی کھا نا نہیں کھایا۔ حضرت سدرہ فاطمہؓ نے غزوات میں بھی شرکت کی اور مجاہدین اسلام کی زنجیروں کی مرہم بھی کی۔ مجاہدین کی پانی پلا با۔

فقروائے میں اہل صبر و شکر کا دان نہ چھوڑا۔ روایت ہے کہ ایک بار رسول اللہؐ حضرت ابو بکرؓ شہید اور حضرت عمرؓ کے ساتھ حضرت ابوبہ صنادی کے مکان پر تشریف لے گئے۔ انھوں نے آپؐ کی دعوت کی اور ایک بڑی ذبح کر کے سالن تیار کیا باعث تخلیق کائنات اور سرورِ دو جہان نے روٹی کا ایک ٹکڑا اور تھوڑا سا سالن لیا اور حضرت ابوبہ صنادی سے فرمایا کہ یہ فاطمہؓ کو ہے اس کو کئی روز سے کچھ نہیں ملا ہے۔ دریا دلی اور غلظتِ خدا کا خدمت اور سدو کا ایسا جذبہ تھا کہ بار بار ادا ہوا کہ کوئی سائل پہنچا تو اسے گھر والوں کے لئے جو کچھ کھانا موجود ہو تا وہ اس سائل کو دے دیتیں اور خود فاقے کھاتے۔

عبادت و ریاضت کا یہ حال تھا کہ اکثر رات بھر عبادت

ایک پیاری ہنسی کلی کھلائی۔ دعا ہے کہ نوموود عمر خضر پائے اور اسے دونوں جہان کی خادمانیاں حاصل ہوں۔

• بی فریدہ انجم (پرنام بٹ)۔ میری خال زادہ بیگم صاحبہ دخالو عبد الصمد صاحب کے گلشن حیات میں ۱۹ مارچ ۱۹۴۷ء بروز پیر بوقت ۱۲ بجے دن ایک بھول کھلا۔ الشریاک سے دعا ہے کہ وہ عمر طویل پائے اور والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے۔
• حور لقا (کوٹھپور)۔ میکس عمر بڑ بھائی غیاث الدین اور میری پیاری بھالی منظر المہتمم (کلکتہ) کے گلشن حیات میں بہار لاتے ہوئے الشریک نے ۱۱ مارچ ۱۹۴۷ء بروز اتوار بوقت ۲ بجے شب ایک ہنسی کلی کھلائی نام امیر عظیم قرار پایا۔ الشریک سے دعا ہے کہ نچی عمر طویل پائے اور اپنے بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

• فی عظمت ترم (آبوسا میری پیاری بھالی نازنین انجم دبی عابد الکرم کے گلشن حیات میں بہار لاتے ہوئے الشریک نے ۲ مارچ ۱۹۴۷ء کی شام پہلی بار ایک بھول کھلا۔ نام کلیم اشتر قرار پایا۔ پروردگار کیسے نصیب کو عمر واد بخشنے اور خیر خاندان بنائے۔

• طلعت افروز فریدہ رحمن نیازی (آٹول) میری پیاری بہن زینت نجم اور سہنی محمد احمد نجم صاحب کے گلشن حیات میں ۲۹ مارچ ۱۹۴۷ء بوقت آٹھ بجے شب ایک بھول کے بعد ایک ہنسی کلی کھلائی۔ دعا ہے کہ والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے اور صاحب نصیب ہو۔

• مناز فریدی (مراد آباد)۔ میری پیاری باجی صاحبہ نجم بہنونی نجم حسن کے گلشن حیات میں ایک بھول کھلانے کے بعد ۲۴ مارچ ۱۹۴۷ء بروز پیر ایک کلی کھلائی۔ الشریک سے دعا ہے کہ نچی اپنے بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے اور ہمیشہ خوشیوں کے گہ ارے میں چھوے۔

• شمشاد بیگم عشرت آرا (آبوسا) میری پیاری بہن زبیدہ باسین بی، انیس بی، بی لید اور بہنونی منظر الشریک صاحبہ دشریک اشتر صاحبہ کے گلشن حیات میں ایک بھول کھلا بازگاہی میں بی بی ہوں کہ یہ بھول خزاؤں سے محظوظ ہو کر رہا

بزم حریم

اس عنوان کے تحت جرعی بہنوں کی سلسلہ صرف ایک خضر بہار شائع ہو سکتی ہے بشرطیکہ خبر ولادت، شادی یا انتقال کے متعلق ہو۔ کم سے کم الفاظ میں صاف صاف لکھی گئی ہو اور پچاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ۔ نمبر خریداری کے ساتھ روانہ کی گئی ہو۔ ۲۰ تاریخ کے بعد وصول ہونیوالی خبریں ایک ماہ تاخیر سے شائع ہوتی ہیں۔ خبر کی اعلیٰ میں کوئی غلطی ہو جائے تو دفتر حریم ذمہ دار نہیں ہو سکتا۔ النہ اطلاع ملنے پر اس کی صحت کا اعلان کیا جاسکتا ہے۔ (ادارہ)

ولادت اطفال

• امینہ ولساؤ (سکندر آباد)۔ میری پیاری بیٹی سکینہ بیگم صاحبہ بیگم قاری محمد اقبال بیگم کے گلشن حیات کو گلزار بناتے ہوئے ۸ فروری ۱۹۴۷ء بروز جمعرات الشریک نے ایک ساتھ دو بھول کھلائے۔ نام جواد حسن، حامد حسن قرار پائے۔ الشریک سے دعا ہے کہ دونوں کو خیر خاندان بنائے اور والدین کے زیر سایہ پروان چڑھیں۔

• دہلیہ پروین (درجہ سنگ)۔ میری آپا شہناز پروین اور دہلیہ بھائی طارق محسنی کے گلشن حیات میں الشریک نے ۳ مارچ ۱۹۴۷ء بروز پیر بوقت ۸ بجے صبح ایک ساتھ دو بھول کھلائے۔ نام اوصاف رزمی، امد العاف ورمی قرار پائے۔ دعا ہے کہ الشریک انھیں عمر خضر دی دے اور اقبال مند بنائے۔

• سلطانہ شبانہ (پرنام بٹ)۔ میری عزیز بہیلی آمنہ عشرت کے گلشن حیات کو بارگہ بہار بنانے کے لئے دوسری بار ۱۴ فروری ۱۹۴۷ء بروز پیر بوقت ۷ بجے صبح ایک کلی سکرانی نام فریاد عرف نوخیز عشرت رکھا گیا۔ الشریک سے دعا ہے کہ پیاری ہنسی والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے اور نصیبے مد ہو۔

• آر شمشاد شاہین عشرت آرا (آبوسا) میری پیاری بہن انوری بیگم و بہنونی عبد الصمد کے گلشن حیات کو بہار بناتے ہوئے الشریک نے ۵ مارچ ۱۹۴۷ء بروز جمعرات بوقت شام

نار ہے اور خواہان ہے۔

• بھائی محمد عطاء الرحمن صاحب (چشمہ) نے بیوشی خبری دی ہے کہ ان کے فرزند عزیز فیروز شیدائہ اور ان کی دھن سلہا کے چمن حیات میں پہلی بار ۲۲ اپریل ۱۹۷۵ بروز جمعہ بوقت صبح ۱۰ بجے کرنی اسپتال میں ایک بچہ پیدا ہوا۔ میری دعا ہے کہ عطاء الرحمن صاحب کو پوتا مبارک ہو۔ الشریک اسے قبائلی بنائے اور حیات جاوید بخشنے (نسیم انہونی)۔

• فاضل ناز (سنگھو) میری بھوی زادہ ہیں چشمہ جیل اور ہونی جیل احمدی، ای، ادنیگی زندگی میں ایک بچہ پیدا ہوئی کے بعد تیسری بار ایک اور بچہ، راجہ سوشل کوکھلی نامہ بچہ پیدا ہوا۔ الشریک سے دعا ہے کہ باری بھن کا کھلن ان بچوں کو اور کھیلوں سے ہمیشہ ہمک رہے۔

پیغامات نشاط

• فغانہ تبسم (میسور) میری پیاری بھائی عزیز الفروس بنت اچھ محمد خلیل اسٹنٹ ایگزیکٹو، جینرل منیجر کاغذ سعید جادو احمد افروزند جناب ایم، ایس جیلانی کے ساتھ ۵ مارچ ۱۹۷۵ بروز اتوار بوقت ۱۱ بجے حرم گلشن میں زرخوی انجام پایا۔

• رحمت صدیقی (دہلی) میری عزیز بھائی اندامی لہو (بن کاخان علی قریشی) کا عقد نکاح میری کو لیک شکیلہ سلطانہ (بنت مختار حسن صاحب) کے ساتھ، ۱۸ مئی ۱۹۷۵ کو ہونا قرار پایا ہے دعا ہے کہ دولہا دلہن ہمیشہ شاد و خوش رہیں۔

• تاجندہ مصباح (جارج ٹاؤن) میری بڑی بہن محترمہ مصباح (بنت سلمان الشریک) کی شادی جسٹس محمد صاحب کے ساتھ ۱۳ اپریل ۱۹۷۵ بروز جمعہ بوقت ۱۱ بجے شام بوقت ۱۱ بجے حرم گلشن میں زرخوی انجام پائی۔ دعا ہے کہ اسی جوڑے کو ہمیشہ شاد و خوش رکھے۔

• آمنہ خاتون ندیم (نئی دہلی) میری بہادر بہن سیدہ میر عباس عرف نسیم بھائی شادی عطاء آبادی عمرہ کنیز زہرا بتاریخ ۲۷ مارچ ۱۹۷۵ بوقت ۱۱ بجے حرم گلشن میں زرخوی انجام پائی۔

• زرخوی انجام پائی۔ الشریک دولہا دلہن کو شاد و آباد رکھے۔
• صوفی بھوپالی (دہلی) میری عزیز بھائی محمد عطاء الرحمن صاحب (چشمہ) نے بیوشی خبری دی ہے کہ ان کے فرزند عزیز فیروز شیدائہ اور ان کی دھن سلہا کے چمن حیات میں پہلی بار ۲۲ اپریل ۱۹۷۵ بروز جمعہ بوقت صبح ۱۰ بجے کرنی اسپتال میں ایک بچہ پیدا ہوا۔ میری دعا ہے کہ عطاء الرحمن صاحب کو پوتا مبارک ہو۔ الشریک اسے قبائلی بنائے اور حیات جاوید بخشنے (نسیم انہونی)۔

• رخت صفی (منظر پورہ) میری بھوی زادہ ہیں نسیم کن عرف نسیم کن (ابن محمد نجم الحق) لوگ ایکشن آفسر) حبیب گورامیہ کی شادی میری خالہ خاتون زہرا صاحبہ (بنت فتح الرحمن صاحب) جوار نورستی پور کے ساتھ ۱۲ مارچ ۱۹۷۵ بروز جمعہ بوقت ۱۱ بجے حرم گلشن میں زرخوی انجام پائی۔ الشریک سے دعا ہے کہ باری بھن کا کھلن ان بچوں کو اور کھیلوں سے ہمیشہ ہمک رہے۔

• زیدہ سلطانہ (آمرہ) میری بھوی زادہ بھائی محمد فتح الشریک کا نکاح شہناز کوثر سے بوقت ۱۱ بجے ۱۹ مارچ ۱۹۷۵ بروز جمعہ بوقت ۱۱ بجے حرم گلشن میں زرخوی انجام پائی۔ دعا ہے کہ دولہا دلہن ناچات ایک دو صکر کے فقا دار رہیں نیکی، خوشحالی اور صحت و تندرستی ہر ہنگام پران کے قدم چومے۔

• حوا بھئی عبدالرزاق (ببین) میری پیاری بہن فیروزہ بانو بنت یوسف سیٹھ کی شادی بھئی والے لوباب ابراہیم جیلانی (بنت لوباب کے ساتھ ۲۵ فروری ۱۹۷۵ بروز اتوار بوقت ۱۱ بجے حرم گلشن میں زرخوی انجام پائی۔ دعا ہے کہ باری بھن کا کھلن ان بچوں کو اور کھیلوں سے ہمیشہ ہمک رہے۔

• عزیز امام صاحب کی بیٹی یاسین امام سلطانہ (بنت سلطانہ) کی شادی عطاء آبادی عمرہ کنیز زہرا بتاریخ ۲۷ مارچ ۱۹۷۵ بوقت ۱۱ بجے حرم گلشن میں زرخوی انجام پائی۔ دعا ہے کہ اسی جوڑے کو ہمیشہ شاد و خوش رکھے۔

حرم لکھنؤ کی اصلاح

اس عنوان کے تحت حرمی بہنوں کا یہ صرف ایک شعر ہوا
شائع کیا جاتا ہے بشرطیکہ شعر موزوں، معیاری اور ہمارے
مقررہ عنوان کے تحت ہو۔ ساتھ ہی حرم کے خبریاری کے
ساتھ روانہ کیا گیا ہو۔ صرف وہی اشعار شریک اشاعت
ہوتے ہیں جو ۲۰ تاریخ تک دفتر میں پہنچ جائیں۔ چون
کے لئے ہمارا عنوان ہے مدحیات اور جولائی کے لئے
دیادہ

ایک حلقے پر اگر قائم تری رفتار ہے
تری گردش بھی مثال گردش پر کار ہے
مسئلہ فرطیف گلارسلطانہ، منور سلطانہ جلی (آمبر)
رفتار زندگی ہے کہ مانگے ہے جلیاں
ہم ہیں کہ جسے کو گلے سے لگائے ہیں

مسئلہ رضیہ سلطانہ (بعد رک
ہر چند سبھی نام در تھے
رفتار جہاں سے با جسے تھے
مسئلہ شہناز مجاہد (داروہ)

دیکھ کر اس کو عجب دل پہ سماں چھاتا ہے
اس کی رفتار یہ موجوں کی گہرائی پہوتا ہے
مسئلہ سیما بخارے (شرکاء و مخن)
اس در سے بے گزری رفتار کا سیلاب
اس راہ سے چلیے گی شوق تیری تباہی
مسئلہ نریدہ لے جیم (دیا تور)

آنکھوں مانوس ہے تیرے در و دیوار سے
اجنبیت سے گھر پیدا مری رفتار سے

مسئلہ در سلا احمدی از (آمبر)
تجہ آباد سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی
کو گرفتار وہ رفتار، تو ثابت و ستیار (نریدہ بولی آمبر)

پیدا موز میں سے نیا آسمان لوی
دل کا نیتنا ہے آپ کی زلف! دیکھ کر
مسئلہ مسر نسیم عزیز (رہ پورہ بھانگلپو)

بادی شوق میں وارفتہ زلفاں میں ہم
بیخودی کچھ تو جاکس کے طلبگاہ ہیں ہم
مسئلہ روانہ نسیم (دائیں رخ بالاسو)

بقیہ تعلیمات قرآن صفحہ ۳۱

(۱۴۵) اور اگر ان کو ہاتھ لگانے سے قبل طلاق دو اور ان کے لئے
کچھ ہر مقرر کر چکے تھے تو جتنا ہر تم نے مقرر کیا ہو۔ اس کا نصف دے ملطہ
لاحق) ہے مگر یہ کہ وہ عورتیں صاف کر دیں۔ (سورہ بقرہ)

(۱۴۶) موت عورتوں سے آیام حیض میں علیحدہ رہا کر دو۔ اور ان
سے قربت نہ کیا کرو۔ جب تک کہ وہ پاک نہ ہو جائیں، ہاں جب پاک ہو جائیں
تو جس طریق سے خدا نے نہیں ارشاد فرمایا ہے۔ ان کے پاس جاؤ۔ سورہ بقرہ
(۱۴۷) اور بچوں والی عورتیں اپنے بچوں کو لوہے دے دو اور بس دودھ
پلائیں۔ یہ مدت اس کے لئے ہے جو کوئی نیشہ خور کی تکمیل کرنا چاہے پھر
اگر ماں باپ رخصت و مشورہ سے دودھ دو دو برس کے اندر ہی پھرانا
چاہیں تو ان پر کچھ گناہ نہیں۔ (سورہ بقرہ)

(۱۴۸) طلاق رجعی دو بار تک ہے اور پھر اگر اس عورت کو
(عسری بار) طلاق دی تو اس کے بعد اس کو وہ عورت حلال نہیں۔
(سورہ بقرہ)

(۱۴۹) پھر اگر کوئی عورت کو طلاق دے تو اس کے بعد پھر وہ
اس کے لئے حلال نہ رہے گی جب تک کہ وہ اس کے سوا ایک اور خاوند
سے نکاح نہ کر لے۔ پھر اگر یہ (نیا خاوند) اسے (سجوشی خود) طلاق
دے دے تو ان دونوں براس میں کچھ گناہ نہیں کہ برستور پھر (بذریعہ
نکاح جدید) مل جائیں بشرطیکہ دونوں کو گناہ غالب ہو کہ وہ خدا کا
ضابطوں کو قائم رکھ سکیں گے۔ (سورہ بقرہ)

(۱۵۰) اور طلاق والی عورتیں اپنے آپ کو عدت گزارنے
کے لئے تین حیض تک انتظار میں رکھیں۔ (سورہ بقرہ)

(۱۵۱) اور عہدای عورتوں میں سے جو عورتیں حیض آنے سے ناامید
ہو چکی ہوں اگر تم کو شبہ ہو تو ان کی عدت تین حیض ہیں اور اسی
طرح جن عورتوں کو حیض نہیں آیا۔ (سورہ طلاق)

اچھا۔ مگر انہ۔ اے! میرا لوالہ۔

خدا حافظ! انہ نے کہا۔ اور مردہ پر بنگار ڈالی۔ وہ دوسری طوط
میں کی طرح تھی۔ برستی ایک غلط فہم ایک اس نے نہیں کہا۔! اور میرا اچھ
ضام کی ایک بڑے کے لئے طوط بڑھ گئی۔

بہاش بے شک ان صلات میں شامل تھا۔ انہ کو خوشی آ رہی تھی۔ وہ بھر
خوش تھا۔ شاید اس نظام پر وہ دہر دہر سے خوش ہوتا کر کے۔
تا کہ کچھ اچھا ہو جائے کہ غصہ پر طوط ہو جائے۔

دوسرے روز وہ یہ سلام کر کے میرا گھر پہنچ گیا۔ رہائش نے ساتھ
دیکھتے سے صحت اٹکا کر دیا تھا۔ انہ نے خدا کا شکر ادا کیا۔ وہ اس کی نیت
پا جاتا تھی میں تھا!۔

میرا کی طبیعت ملاپ ہو گئی۔ مگر آپ میرا غائب سے ڈکا اور مردہ سے تیرا ٹکڑا
جلا۔ وہ انہ سے سدا کر کے آگے کر کے چلی گئی۔ مردہ شاد و باجک اور ہمیشہ
راہ صحت سے گزرتا سپہ قہد، ہمیشہ وہاں تھا کہ وہاں ہی اور مستحق ہو گئی بولی۔
خوش ہو گئے۔ میں میرا کی طوط سے آپ کی خاطر کہنے پر مجبور ہوں۔ کیونکہ
حق۔۔۔ آپ کی بھرتی ہو گئی تھی!۔ میں اس پر!

انہ کو اب انجمن میں نہیں کیوں دل نشد سے مدد کرنے لگا۔ کیا کہنے لگا۔
میں نے کہا۔ یہ کہ انہ اس کے لئے مدد سے نہیں چلے جاتے ہو پھر اس کی طبیعت
خوش ہو گئے۔ بہر حال وہ کھل کر بولتا۔ آپ چلو جائے۔ جائے دے کا کھنکھ
پے دیکھئے۔

وہ دیکھ گئی!۔ جیسے انہ حال سے کہتی ہو کر چور اچھا ہوا ہوا۔
انہ نے کھینچوں سے اس کا ہانڈیا۔ لیکن اس کے تپان سے ہرگز سہم ہو گیا
داغ نہ ہوا!

ساتویں قسط [خیر حرم] دورا ۹۴

آپہ خود اس کھیت کی مولیٰ ہیں۔ گارنگ کے بدشاہ۔ چلے آئے ہیں اور غریب
مخاطفہ ہے کہ کسی کا وقت غارت کرتے۔ وہ اتنی دور سے بھی کرانہ وہ وہ اس
ہرگز جاگ چکیا کیا تب تنگ اس کا لہو، جیروں کو ان کی طوط شہرہ کرنا تیار باب
وہ زیادہ بھرا ہوا تھا۔ اس کا بچہ اس لیے زیادہ شاکر وہ بلز نے کھا تھا۔
سارے رات وہ وہی نہ سکا۔ کبھی روکی کی دھڑپ کھل پائی تھی اور بچہ
کرتی کبھی اس کا غصہ اس کے پیٹے میں بھی آگیا تھا۔

بحیب بات یہ تھی کہ وہ کہہ اس کے اٹے سید سے اس حالت اس کے غصے
پر حاوی ہوتے جا رہے تھے۔ اور وہ اپنے پیٹے میں بھی لگی کرک کھوس
کر رہا تھا۔

شاہینخت کا چاند لڑ لڑا طوط ہوتا ہے جو جھوٹو شکر بن جاتا ہے
دوسرے دن گھر میں شادی کی اور نئی دھن کی گارنگا کھانا کھلا دیا گیا
دو روزہ کی چلا گیا!۔

اس کا کوڑا دوست رہا اس بھی نہیں آیا تھا۔ لہذا وہ لائبریری میں جا
بیٹھا۔ یہاں کوئی موجود نہ تھا۔ اس لیے وہ بے فکر سے الٹے لگے تاکہ
ٹار سے بند قاتی تھقل سینا نہ ہوئے گھر

نے ٹھگنوں کا شیشہ، پکیاں لے لے کے روئے گھر
یہ کو لٹائیٹ ہے۔ لٹا رہی کے پیچے سے ایک سرخ لٹائیٹ سائے دی۔
وہ جھانک رہا خوش ہو گیا۔ لیکن جب الٹا ہی کے کنارے سے چارہ طوط

ہوا تو انہ کو کی گیس ہو چکا تھیں۔
اودہ۔ آپ ہیں۔ مردہ نے برا سا منہ بنا کر کہا۔ میں پہلے بھی تھی۔
آپہ جیسے تنہائی کی توقع رکھتا بکا رہے۔

آپ کو کچھ اعتراض ہے :-

ریاض کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ یہ تو وہی بات جو تھی تھی کہ ان دنوں بھلا

وہ مردوش سے اتنا وعدہ متنازع کیا تھا؟

اور اسے انہو سے لکھو۔ خدا کے لیے :- ہمارے وقت سے بولی :- میرا

تو دم گھٹا جاتا ہے۔ آگے وہاں صاف ہوتا۔ اور کھاروں سے تھوڑا سا

گھٹن لگ کر آئے۔

ریاض بھولا ہوا تھا۔ وہ فٹ پاتھ پر کھڑا ہو کر کسی کھانسی کا انتظار کرنے لگا۔

بچے کیسے بوئے :- سرانہ :- ہر لٹے ہو چھا۔

”غراب“

”کیوں :-

”بڑھ نہیں سکا۔

کوئی خاص وجہ تھی؟

جی نہیں۔ بس کوئی دلچسپی تھی۔ خیر، مٹا بیٹے :- آپ تلخو سے کیسے کہتے :-

ایزڈ نے پوچھا۔

”دیانی :- کھوت بھرے پیسے میں میرے چلوں دیا۔

اتنے میں ایک بھولی سی مستقل گالی دے کر ریاض بولا :- سالانہ کیلکس

آج نہیں ملے گی۔ چلو یا ہیل کیا چلتے تھے :-

آپ کہاں کہاں ٹھہری ہیں :- ایزڈ نے پوچھنے کے باوجود پوچھا :-

میرا پتہ بتا دیا اور ساتھ ہی ہمت دی :- کبوتہ لچکا ہوا چہرہ سے

”مرد غریب :-

اتنی اگر غریب تھی ہوں تو چلنے کا ارادہ مکہ :- مردوش نے بول سکا۔

میں بھی نہیں سمجھتا تھا کہ پھر آپ برابر راستہ کاٹیں گی۔ اس طرح زندگی

کے ہر زور بھوت ملتے ہیں۔ افسانہ نہیں :-

بھوتوں کو کھلا انسان کیوں ملتے گئے :-

پینر پینر آپ لوگ اونے در بے کے تسلیم ہیں :- یہ آپ دونوں میں کیا حکمزار

ہونے لگی :- لاہری رین نے تینہند :- سرانہ :- براہ مہربانی آپ ادھر کے بیٹھے :-

”آپ نے انہیں کچھ نہیں کہا؟“ ایزڈ جھکا کر اٹھتا ہوا بولا :- کیا آپ نے نہیں

سنا کہ ان تختہ سنے گئے گالی دی تھی :-

”خفلی آپ کی تھی :- مردوش بولی :- کیا یہ جگہ آپ کی ذاتی ہے :- یا یہ کوئی خاص

ہے کہ آپ نے اٹھنا شروع کر دیا :-

سرف دس ٹامپ :- پینر :- مس مردوش :- لاہری رین صاحب نے دخل

دیا :- دفتہ تین چار لوگ کے اور اس جگہ آگئے :- ان کی لٹائی ادھر کی رہ گئی۔

ایزڈ ریاض کی تلاش میں پہنچے چلو گیا۔

کلاس میں ایزڈ نے ریاض کو بیٹھے نہیں دیا :- پر دنیو صاحب ابھی نہیں آئے

تھے۔ ایزڈ ریاض کو باغ میں گھسیٹ لے گیا :-

کیوں اس قدر بوکھلا رہے ہو :- ریاض جو ان تھا :- پتہ کچھ کسی کو تنق

کر کے تو نہیں بھاگے :-

تنق تو میں ہوا ہوں :- تھلوں میں :- ایزڈ بولا :-

ابھی ہوا رہا نہیں چکا؟ :- ریاض نے پوچھا۔

”میں بے :- ایسا ہوا کہ :- ایزڈ بولا اور اس نے ریاض سے پوری کہانی کہی۔

تینک دا کٹھ کرنے سے کچھ نہیں بگاڑا کہ جب مردوش کے دائیں :- ایں کس گال

پر کھو کچھ چٹھ گیا تھا تو وہ چاک کس تھی ہوئی تھی :- بھو تہ خوش سے بولا۔

لیکن مشہور۔ سوچنے دو۔ پتہ نہیں کھیں کچھ کمال پر بیٹھا تھا۔ وہ بیٹائی کو انگلی سے بکاتا ہوا بولا۔ داپتے پر کر پائیں پر۔

یقیناً اس کے موت دی گئی ہوں گے۔ ذرا غصہ تھا۔ نشان سے بولا۔ اتنا بھگتیں سے کیا سہرہ چھو گئی ہوگی۔ اس کا بھگت کا تصفیہ ہر جانے کے بعد تم اس پر کہیں بیرون ہو گئے کہ وہ جیگر بھول پر بیٹھی تھی۔ بھگت کاڑ کا تھا کہ روکی؟ ہوا ریز نے اپنی حالت کے ظہار میں، سرش کے من کی تصویر میں اور اپنے اسات کے، واضح کرنے میں ایک بیداری چوڑی تصویر ملی۔

ریاض اپنی کلا کی پر نقوش جانے بیٹھا رہا۔ اور جب ایزد کے ہوشوں سے بہتا ہوا الفاظ کا آشار دیکھا تو ریاض نے بڑے بلبلان سے اعلان کیا کہ۔

پونے دو گھنٹے گزر چکے ہیں۔

ریاض اگر تم نے دعا کی کیا؟ تو یہ کہتا ہوں کہ تمہیں قتل کر کے اس جگہ دفن کر دیں گا۔ ایزد راست میں کہہ بولا کہ کسی کو پتہ بھی نہ چلے گا۔ تم کو نہ کہ۔

جہنم میں ختم ہوئے۔

کیسا دانا کی۔ تیرا حق مجھ پر۔ ریاض نے قوب سے آنکھیں پھیلانیں۔ ایزد صاحب اور محبت۔ اللہ اکبر۔ بلکہ انا اللہ لا الہ الاہول۔

اچھا میں چلا۔ اکیندہ اگر تم سے ہوں تو خدا مجھے غارت کرے۔ ایزد نے کھانکھا کہ اس کا ہاتھ پڑا کہ ریاض نے اسے اپنے لہو پر گر لیا۔

اچھا یہ کوئی چاہتے ہو کہ وہ سے؟ ریاض نے اسے دڑتے ہوئے کہا۔ تمہارے لیے جو کچھ کہہ رہے تھے۔ وہ میں خود کر دیں گا۔

تم بھی دیکھا ہے اسے؟ ایزد جلدی سے سن گیا اور سہا سہا ہو گیا۔ ایک دفعہ شاید کسی ڈیوٹی میں ملی تھی۔ ریاض بولا۔

اسے اپنے ایزد پر دم بھی آیا تھا۔ خیر بھی۔ کہیں پاگلی تو نہیں ہو گیا تھا۔ سرش کی جو جھوٹکی میں اس پر ملیش کیا کرتا، منتقامی کارروائیوں کے منصوبے بناتا اور وہ اسے آجاتی سب بھول جاتا۔ اور پھر اس کی بے بسی، محبت دل کے سندر میں مدوز کی کمی کیفیت پیدا کرنے لگتی۔ یہ حقیقت تھی کہ وہ اسے بہت پسند کرتا تھا۔ اور یہی چاہتا تھا کہ وہ اس کی زندگی میں ملے۔

سرش نے اسے ذہنی کرنے میں کوئی کسر رکھا نہ رکھی تھی۔ اسے خود تصویر سے گھورتی پھر انداز میں سکراتی۔ کبھی اسے سیدھے منہ جواب نہ دیتی تھیں۔

ماند نے اپنی ساری خود داری طاقی پر اٹھا رکھی تھی۔ برا انتخابی نہ تھا۔

استحکام کے بعد گھٹیلے اسے زبردستی کوئی بیٹھ دیا۔ یہاں ریاض کی دور کی ایک بہن رہتی تھیں۔ ریاض اور ایزد ان ہی کے پاس ٹھہرے تھے۔ بہن اور بہنہ نے دونوں کی توقعات کی کہ وہ شرمندگی محسوس کرنے لگے۔ ان کی شادی کو عرصہ گزر چکا تھا۔ ادا نہیں تھی۔ لہذا ان سے بڑھنے کو وہ دل کی طرح چاہتے تھے۔ دونوں دن بھر تر نہیں کر لے پھرے، یہاں تو ملتی ان کو ابے کر نے کے موڑ میں تھا۔ لیکن ایزد دیکھا دیتا۔ ریاض کی فکر وہ بخیر تھا۔ وہ گھورتا ہوتا تھا۔ لیکن اس کی شخصیت جیسے کبھی پوچھتی تھی۔ لہذا وہ دونوں غم دیکھ کر ال سے نکل رہے تھے۔ انہیں میں بڑی بھیڑی سرش اور ایزد نظر نہیں آئے۔ ایک ایک جیسے کسی نے غبار مارا تو آئینہ پر عکس کا دھڑک پھر رہا ہو۔ اندک پہرہ چکات آٹھا۔

ادھر آپ ہمیں یہاں آئی ہوئی ہیں۔ محترم سر سید۔ ریاض پاس باکر چکا۔

دو تین آدمیوں نے پیچھے ہٹ کر دیکھا تھا۔ سرش نے غصہ سے ہٹ کر کہا تھا۔

پر موجود ہیں۔ کیا وجہ ہے؟ :-

امتحان نزدیک آگیا ہے۔ بھائی جان :- اس نے انھیں ڈال دیا۔

تھرتے کسی امتحان کو اتنی اہمیت نہیں دی؟ :- کہیں نے کہا :- اب کیا ہوا ہے۔ اگر کسی قسم کی پریشانی درپیش ہے تو مجھ سے کہو۔ بڑوں سے کوئی باریست

چھپانا نہیں چاہئے۔

کچھ نہیں بھائی جان۔ آپ خواب خواہ کر سیت کیجئے :- ایزد نے کہا :- ان دنوں گھریں خوب دلچسپ جنگے رہتے تھے۔ بنگا کی شاکی کا مسئلہ درپیش تھا :- تعویذ پڑایا جوا تھا۔ سب لوگ یا تو کہیں گھر سے چلے جاتے یا پھر ان روز گیم کا سلسلہ چلتا :- ایزد نے کسی پروگرام میں حصہ نہیں لیا۔

پھر امتحان کا دور شروع ہوا۔

ال ہیں اس نے مدوش کو دیکھا۔ بے حد شہری ستوری لگ رہی تھی۔ لیکن ریشہ کی طرح لے حد نجدہ، خاموش اور نکتہ میں غرق :- ! وہ اس کے پاس گیا۔ مدوش نے سر دنگڑوں سے اسے دیکھا۔

بلیئر - تائیٹے۔ میں آپ کے کسی کام آسکتا ہوں؟ :- اس نے بعد چپکے سے پوچھا۔

ایزد صاحب :- دفعہ اس نے ترش ہر کر کہا :- آپ اس طرح مجھ سے غلط مت چوائیجئے۔

وہ بیکار۔ گی فرزندہ ہو گیا۔ یہ تو تو نہیں تھی کہ وہ دیوں۔ سمجھو لگا لگا ہے۔

پہرچا اس نے خواب کر دیئے۔ اور خضے کے ار سے بھٹاتا ہوا سرچیتا رہا کہ اس کے تنہا لیے کا بد کس طرح لے سکتا ہے :- !

سوال یہ ہے کہ آج صبح میں نے کیوں نہیں دیکھا؟ :- ایزد نے کہا۔

انھیں کبھی اس طرف آنے کی ضرورت بھی پیش نہیں آئی :- ریاض نے کہا :-

اب چونکہ رانا امتحان نزدیک ہے اس لیے سینما والا سرسری سے کتابیں لینے آئے تھے ہیں۔ پروفیسر صاحبان نے نوٹس دینے بند کر دئے ہیں :- !

انھیں نوٹس کی تیاری میں مختلف کتابوں سے مدد لینا پڑتی ہے۔

گولی اردو۔ تم یہ بتاؤ کہ تمہیں وہ کسی لگی؟ :- ریشہ خطی ہو کر ایزد نے پوچھا۔ مجھے یا تمہیں؟ :- ریاض نے مکر کر پوچھا۔

حضرتی احتیاط نہ کسی نہیں کر ایزد نے کہا :- میرا مطلب یہ تھا کہ کتنی اچھی ٹوکی ہے۔ چاہے جانے کے قابل۔ اب میرا یہ حال ہے۔ ریاض کو مجھے رات کو نیند ہی نہیں آتی :-

تم دن میں کیوں نہیں سو جاتے۔

وہ سلام سے ایک گھونسلہ ریاض کی پیٹ پر رسید کر کے ایزد نے کہا :- مجھے یہ بتاؤ اب میرا کیا ہو گا؟ :- میں اسے چاہنے لگا ہوں :- لیکن ریاض۔ ساتھ ہی میں اتنا غور ہوں کہ ہرگز ہگز اپنے ساتھ سے اس کے سامنے یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں اپنے دل میں اس کے لیے کسی قسم کے جذبات رکھتا ہوں :- !

تو گویا افسانوی محبت کرنا چاہتے ہو کہ وہ تمہاری نظروں کی زائگی لگے۔

میری محبت نظروں سے بھی عیاں نہیں ہوئی ریاض :- ایزد اب نجدہ تھا۔

تو پھر :-

اس کیلئے براعتقاد رکھتا ہوں ! محبت اگر کہیں ہے تو وہ اپنا دھو و غنجد

منوالے گی :-

لیکن اس بے چاری کو تمہاری محبت کا علم کیسے ہو گا۔

میری محبت کچی ہے تو وہ اس پر غور و اثر کرے گی۔

یہ پانی باغ میں نہیں اترے۔

محبت پر نزار و حکایت کے برتے ہوئے اثرات حادی نہیں برے۔

دماغ - یہ تواناں کے نظریات و افلاکات، اصول اور جذبات پر لگے ہیں۔
محبت کا جذبہ اپنی جگہ تھیم اور موڑ ہے۔

تو پھر کھیتی - میری بھی دعا ہے کہ تھاری یہ کوئی محبت آباد و درو - یوں بھی مشہور ہے محنت کی آنکھ تیز ہوتی ہے۔

سوال تو یہ ہے کہ وہ بھائی جان کی شادی میں کیسے شریک تھی؟ ایذا
نے سو ایسا انداز میں کہا تو حیرت منانوں میں سے کسی ایک کے ہمراہ آگئی ہو گی۔
مجھے بھی پتہ نہیں تھا کہ وہ یہیں پر تھی ہے۔

بی ایا جانب : دماغی انگلائی لے کر بلا : شاید بی اے کا آخری
سال ہے۔ اور اس تجربے میں کامیاب بھی بنایا تھا۔ اسے تو میں بچوں کا سنا
تھیں۔ وہ تو انگلیش بلڈ کی ڈائیگری ہے۔ اس سے آہوں باتوں میں قصائی
حالت آباد کام پتہ تاریخ پیدائشی اور مقام رہائش سب کچھ معلوم
کئے ہیں۔

لیکن اس طرح کی محنتیں : سنا کر وہ شکرک بھجوائے : ایذا ہو بلا۔

اے سنا - یہ واقعی ہے - اس میں عورت سادات کا ایک چلی چائی ہو
دماغی بولا : تم کچھ اپنی خود داری اور ضداری کو لیے پھر کرے ہو۔ میری آنکھ
تو پرور ہو۔ اور دھڑلے کے سے جا کر کھڑے ہو جاؤ اس کے سامنے۔ کہہ دو برو بلا
کہ ہم کچھ بلڈ کر رہے ہیں۔ اگر نرم بھی نہیں پسند کرے گا تو اسے چھکنا ہے ورنہ
حصار اور بیعتی ہو گا جو برقعہ لادھ کے اسیوں بچوں کا جواب ہے۔

اور خوشی غائبیوں سے اڑا کر چلے۔

اے ایسے گلزار تو آپ کبھی نہیں میرا =

تو پھر آپ کبھی کھڑی ہیں : میرے سامنے۔ اپنا راستہ ناپیے۔

آپ نہایت ترسے اور پتیز سلوم ہوئے ہیں۔

جہاں ہم ٹپس و درس اثر کر رہے : ایذا و زبردستہ ہوا۔ وہ دشمن کی ٹپس

منظر سے بے فکر غلط فہم ہوا تھا۔

مرد خن سے جہاں کئی نہ گئی۔

ایذا نے دل میں سوچا یا تھا کہ یہ ملک بھی انگلا کی ایک قسم ہے۔

وہ درو و زور و اس کا دل و انداز ہو گیا۔

دماغ نے اسے کھانا کر لالہ لالہ ریح سے زنا و تیز سلوم ہوئی ہے۔ اسے
خفگی و احساس ہے۔ لیکن وہ نہ دانا نہ محبت بلبل بھی آگئی کوئی اور نہ ہوتی ہو
جیسے پتہ لگا کر ہے۔ اس سے محبت ہوئی ہے۔

اور وہ بہنا اپنی مردانگی میں اپنے آپ کو بھولا پھوٹا گیا۔ کبھی یہاں کبھی
دل۔

اسے اپنی بنائی سرخوشی کی مراد ہی گوارہ نہ تھی تاہم یہ سننا پسند کر کوئی
اسے سرخوش سے شہسبک سے مرثیہ سنائی کو اس کے دل کا علم تھا۔ لیکن وہ اس

سے وعدہ کر چکا تھا کہ کسی سے کہہ نہ لگا۔

دل کا ترس نہ رہا۔ اسے اس طرح اس طرح ہوا تھا۔ ایذا کو اس کا احساس تھا لیکن
ظاہر نہ کر سکا کہ اس کی حالت کو قہر ہے یا کچھ۔

کئی بچے پڑھ رہے ہیں جتنا ہو۔ ایذا وہ کہیں نے ایک ہندو لکھا : اگلے روز ایک
ہے کہ ہر کے بالک نہ صرف ایک پڑھنے والے ہیں۔ ہندو کی دوا بھی نہیں پھرے

اس گفتگو سے اپنے خنے اندازہ لگایا کہ وہ دونوں میاں پر کا سرہنش سے خوش نہیں تھے۔ اور اس کے متعلق ابھی وہ بے گہمی نہیں رکھتے تھے۔ لہذا اپنے ذہن پر غور کر کے یہ نکلا کہ مرزا اور انہیں یہ اور کرنا تا آخر دروغ کر کے کہلے۔ مددش سے کوئی سرکار نہیں ہے۔ اور وہ سترہ سالہ کیسے کہاں آتا تھا کہ اس کا سرہنش لاشہ درد ہو جاتا ہے۔

دیے وہ اس کا خیال ترک نہ کر سکا۔ اس کی روز روز کی ادا یہ پیمانہ تھی۔ رنگ لائی۔

ایک دن اس نے گیسٹ ہاؤز کو کھڑا دیکھ کر خواب بے ہوش ہو گیا۔ آپ کیس کا انتظار کر رہے ہیں۔ جانتے کچھ نہیں۔ کیوں نہ گئے سانسے سے گزر چکے ہیں۔

سیر سے گھرے رہنے سے آپ کا کیا نقصان ہو رہا ہے: اپنے دل سے کہا۔

یہ ابھی بات نہیں ہے۔ آپ ہمارے گھر کے گھر بھی گاتے رہتے ہیں۔

آپ کا گھر۔ بھی خوب۔ کبھی آپ نے مجھے دیکھا بھی ہے؟ آپ گھر میں ہیں تو اپنی بھابی کے بھائی اشرف صاحب سے ملنے جاتا ہوں۔

آپ فریڈنگ میں بھی میرے کچے رہتے ہیں۔ بھی لاہور کی میں بھی...

کس روز میں بھی سینہ دار میں کیا یہ کوئی فریڈنگ حرکت ہے۔ آپ کی بیکٹریل

سے نہیں گھبراتے۔

غلطی ہوئی ہے آپ کو ترس رہا ہوں: اللہ بڑا بڑا: آپ کبھی میری آپ پاس

قدیمین اور غرض مطلق ہیں کہ کس آپ کی بیکٹریل دیکھیں آپ سے

ایک رتبہ غائب ہونے کے لیے بچے بچے ہو کر رہے ہیں۔ لاہور ولاقہ: میں

کو بکٹریل دیتا ہوں کہ آپ ایک سترہ سالہ لڑکی سے اپنا چہرہ

کبھی تھی کہ مردوں سے سخت نفرت کرتی ہوں: اپنے دل سے کہتے ہوئے کہا۔

ان لڑکیوں کا مطلب ہمیشہ الٹا ہوتا ہے جی: ریاض سخت اکتا گیا

ہے۔ سب داہمی تباہی پر اتار آیا: مردہ سے نفرت کرنے والیاں ہیں دراصل

مردوں کی بھڑکی ہوئی ہیں:

نہیں نہیں۔ ریاض کہہ کر اس کے متعلق ایسے توہین آئیرافا کا استعمال

نہ کرو: اپنے دل سے کہا۔

اچھا میں پوری پوری نہیں، انکو انری کر کے عورتیں آپ کے غریب خالے

قدوم پر نذرانہ گا: ریاض اٹھ گیا: اور اب تم بھی جاؤ: دی دینو: دل نہ بھلا

لے لے: میرے لال کا منہ اتنا سا نکل آیا ہے: گھلاں نا توانی کے ارے

اتنے بچے کچھ ہیں کہ معلوم ہوتا ہے زمین دن سے کھیں انکو کمرہ میں نہیں

کھڑے رہے: اللہ: میرا تو بیکٹریل میں رہا ہے:

اچھا اچھا سوسے صاحب: دانت نہیں کرکھیا کر اور گوند نہ کھاتا ہوا

اپنے دل: اوزنٹ پٹاڑنے آجائے گھر مزاج پھول گا: بیٹے مجھے یاد ہے: میں

میری کا قصہ: تم واقعی پھرتے تھے اس کے کچے گریبان چاک کیے: ناتانے کرتے

تھے: بچہ: بھول گئے وہ دن: اب ہم پر طنز کرنے چلے ہیں:

وہ واقف کیا تھا: مسعود؟: ریاض بولا: ان دنوں اپنے جب خیر

بند کر دیا تھا: مجھے پتہ چلا کہ میں میری کے اناس کے نام اپنی پوری دوست

کرتے والے ہیں: اور انا اللہ وہ سکوت میں مبتلا ہیں: میں میں تو غفلت

جان کر سیر کر کے کچے کچے گھر نہ لگا تھا: بعد جب پتہ چلا کہ اس کے

کھیر لٹا نا نے انی اکل حتم ہونے کو: مگر مدد گوی کر دیا ہے تو میں نے بھی

لاہور پڑھ کر ہوش میں بیٹ بھر بلا دیکھا تھا: !!

اشرف بھائی۔ آخر ہار دیا جنہیں نے کیا چھوڑا ہے ان کا کاغذ :- زبردستی ہے

۱۹۷۷ء

دہلی والا ملک ہے، صورتوں کے نام سے۔ ایسے بھی کوئی نئی دنیا تو ہو چکی کس نام پر مل چکا؟ افریقہ نے ہی اب دیا۔

اچھے والد صاحب تو فریڈکٹر تھے، پتھما بوزاری کا علاج نہیں کیا انھوں نے دیکھ دیا۔

بھائی تم اس کو کھڑے چلے ہو، چنانچہ اس نامہ کے مولات کر رہے ہو۔
اشرف نے کہتے تھے ہمارے لیے یہ کیا کر لیا۔ تجربہ نئے ٹیکس کو یہاں سارے جتنی مدد سے ملے گا وہ تمام فرماؤ تا نامہ کہے جا چکے ہیں۔!

ابا بہ! ایزو نے ملکا لیا۔

لوں والد صاحب سے اس کے معاملہ پر برائی ہو گیا ہے۔

جیتا جیتا کہوں ہے :- ایزو نے پوچھا۔

بھائی وہ اپنا ہی بنایا پتھر پر برائی ہے :- اشرف نے آواز دیا، اگلے دن ڈیڑھ اندازاً نوکر کے کمرے میں لے کر چلا گیا۔ پتھر کیوں کی اتنی زیادہ سختی ہو کر کہیں کہیں نہ خود بخود پھٹ جائی تھی۔ میں تو لا کون کو بھیجا تھا جس حد تک رکھنے کا فائدہ ہوتا۔ میرا چھوٹا بھائی انتہائی گستاخانہ اور بے ادب نہیں ہے، تنہا تو رکھ رہا ہے، چچا صاحب کو میں نے بھیجا تھا کہ زبردستی مدد کی کہ لکھا تھا کہ وہ لکھا ہے۔ یہ لکھ کر اشرف سے وہ واسعہ پلے کرتے ہوئے۔ لیکن والدین نے منظور نہیں کیا۔

دستے ایسا کہیں، واقعی مدد ملنی ضرور میں اپنا کمال کر رہا تھا۔ لکھائے تھے۔
فرمائے گا۔

تھاری ایسی کسی تھی :- ایزو نے کہا اور اس کا اچھا پیکر اٹھ کھڑا ہوا پیر صاحب میں ٹوڑت کر رہا۔ نہ پہچانتا ہوں۔ کہ پوری سے قصداً تو یہی نہ لیا دونوں کا۔ خبر داد دیا اسی کسی خط میں پہلا نام لے کے پکڑا سکتا تھا۔ سبھا کر نہیں :-

اسے کھلایا۔ تھاری اور بھی قسمت بھی ہوئی پہل ہے :- ایشیلا۔

بہت بعد کو اسے پہچان کر مرڈن بھائی کے اپنے خاندان کی ضرورت ہے۔ تب

وہ فرط حسرت سے کھلایا۔ لیکن اس نے اپنی حسرت کا اظہار نہیں کیا۔ مرڈن ڈاکٹر سعید کی بیٹی تھی۔ جنہیں وہ بڑا ملتا تھا۔ شیب صاحب کے علاج سالہ کے سلسلہ میں وہ کئی مرتبہ اس کے گھر کرے بھی تھے، انصاف کے ایک سال کی زبردستی دیکھی تھی کہ وہ ڈاکٹر سعید کے بھائی آئے جانے لگا، انصاف کے بھائی اگر پہلے پڑے کہ پھر نہیں تھے۔ لیکن وہ پھر نہ کہرا پھر تھے اس لیے ایک ہفتہ پہلا کر کے وہ بھی لی۔ ابی بوائے کو کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے پاس آئے جانے لگا۔ مرڈن سے بھی اس کی ایک سالہ ہوئی۔ لیکن گھر کے کسی فرد کو کس میں نہیں پڑا کہ وہ مرڈن سے مرڈن ہی کی بنا کر ملتا تھا :- انصاف کی والدہ اس کو بہت چاہتی تھیں۔ پھر مرڈن سے اکثر وہ ڈاکٹر صاحب کے گھر چلا جاتا تھا۔ پھر مرڈن نے دیکھا تھا کہ وہ اس کے ساتھ اپنی بڑی بیٹی سے نکلا اور مرڈن کے انتظام میں

دیکھ کر گھٹ پکھڑا رہا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی ملاطبت مرڈن کے لیے آتی تھی لیکن مرڈن سے بھی اس نے باز نہ کر لیا نہیں دی :-!

ایزہ نے اس کا دوسرا ٹکڑا بھی نہیں لیا۔ کیونکہ محبت، محبوبہ کے ہر عیب، بے اطلاق اور کج آدمی پر پردہ ڈال دیتی ہے۔ یہ پھر محبت کرنے والے ہی کی آنکھوں پر اتنی دینیز کی بندھ جاتی ہے کہ وہ محبوب کا کوئی عیب دیکھ نہیں سکتا۔ ڈاکٹر اور انجینئر اشرف ایک ہی گھر میں رہتے تھے۔ بہن، راجیشی جتنے الگ الگ تھے۔ تو بھی ایزہ نے غصہ کیا کہ اپنے حصے سے روش کسی نہ کسی کام کے بہانے اس طرف آجاتی تھی۔ اشرف کی بیوی سے اس کی کھڑیا یا گھنٹی تھی۔ دیکھیں اس نے کسی کو منہ نہیں دکھایا تھا۔

چونکہ اشرف کی بیوی اچھے کھانے پکانے کے لیے مشہور تھیں۔ اس لیے اب ایزہ ان کی طرف جھکا۔

ایزہ ان کے لیے غم نہیں تھا۔ اہمب جگہ اس کی آؤ جھگت ہوتی تھی۔ وہ خوش مزاج زندہ دل تھا۔ بہت جلد سب میں گھل مل گیا۔

اشرف سے اس نے کوئی جھگڑائی کوئی ناروا نہیں سیکھا۔

انہوں نے ایک دوسرا شکایت کی۔ تب ایزہ دولا۔

’ساتھ بیٹے۔ یہ تو وہ مطلب کہا نہ تھا۔ میں نے تو آپ کو وہ دسترخوان تک پہنچنے کے لیے دے دیا تھا۔‘

اس کے لیے تمہیں بہت سچا پڑینے پڑے۔ اشرف نے کہا۔

کھا کھا۔ اشرف بھائی۔ اتنا بھی بے غیرت نہیں ہوں کھانا کھا کر آپ سے کہتا کہ اچھے گھر لے چلے۔ میں جا رہی کہ اتنے کے کھانے کھانا

چاہتا ہوں۔

میں سب سمجھتی ہوں۔ شرانے مکر کر کہا۔ انہوں نے مجھے بھی دے دیا۔ بنا

ہے کسی اور بیڑ کی طلب کا۔

کیا مطلب بھائی۔ وہ چکا گیا۔

اب مطلب بھی میں ہی بتاؤں۔ شرانے بنے گئیں۔

میں بھی نہیں سمجھا تھا۔ مطلب۔ اشرف نے کہا۔

آپ نے اپنے گھر میں جو بیڑی لگا لی ہے۔ یہ اس کا پہلا ڈھنگ ہے۔

لے لے۔

ایچ۔ چھا۔ تو بات ہے۔ اشرف نے آنکھیں پکا لیں۔

کیکن۔ ایزہ۔ ہاری بات اگر تو ہم کہیں کہ تم اپنے اولاد سے لڑاؤ۔

شرانے لیں۔

ڈاکٹر اس سے ایزہ نے اشرف جملے۔ ہم لڑنا تھا۔ ہر بیڑی لے لے لے

یہ نہیں چاہتے کہ تم کہیں اور بیڑیاں لڑاؤ۔ کھا کھا۔ میاں۔ وہ بیڑی لے لے لے

ہیں۔ یہ سب اس کی پڑائی بھی نہیں کرتا۔ وہ بدو خد ہے۔ جسے اور وہ ہیں

ہے۔ ہزار لگا رہے۔ گھر سے۔ سمجھت ہے۔ یہ لڑاؤ ہے۔ ہاری جی سے

تعلیٰ لغز ہے۔ اس نے میرے سامنے کھائی تھی کہ تو ہر لڑائی نہ کہے

گی۔ ایک نہایت محروم خاندان کی لڑکی کو کھانا کھا لے۔ وہ کہہ لے۔

تو لڑنا آئندہ کیا کریں گی؟ ایزہ نے پوچھا۔

پٹھ۔ یہ سب اس کی غلطی سے۔ لازماً کرے گی۔ لڑنا لے لے۔

ان کے والدین انہیں کھائیں گے نہیں؟ ایزہ نے پوچھا۔

نہ لکھا کہتے جو۔ اشرف بولے۔ بھائی اس بھلے میں نہایت خشک

جنگ ہو گیا ہے۔ روش اپنے لہاد سے میں اس قدر اٹل بنے کہ مرنے

صاف صاف کہہ دیا کہ اس کا مستقبل کوئی نہ ہو کہ لکھا تو نہ لکھی لکھتا

کرے گی۔

اسے آپ کب لیں؟

جب گرمی کے دنوں میں ...

آپے بدن میں آگ کی محسوس کریں ...

آپے کو پیاس بار بار ستا رہی ہو ...

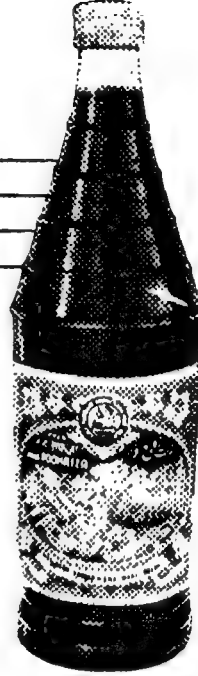
دلے و داغ پر آگتا ہنسنے سے طمانی ہو ...

آپ کو تھکا دینے کا احساس ہو ...

تب آپ شربت رُوح افزا لیجیے۔

شربت رُوح افزا جسم میں خشک پنہانے والی ۱۶ جڑی بوٹیوں اور پھلوں کے رس کا مزے دار شربت ہے جو فرحت اور تازگی پہنچاتا ہے، پیاس میں سکون دیتا ہے اور اس قدر تازگی اور تھکن کو دور کرتا ہے۔
روح افزا ایک بہترین شربت ہے، جسے آپ دودھ، مٹی اور آئس کریم میں بھی ملا کر لذت اٹھانے لگتے ہیں۔

آپ ہی شربت رُوح افزا کی بوتل خریدیے۔

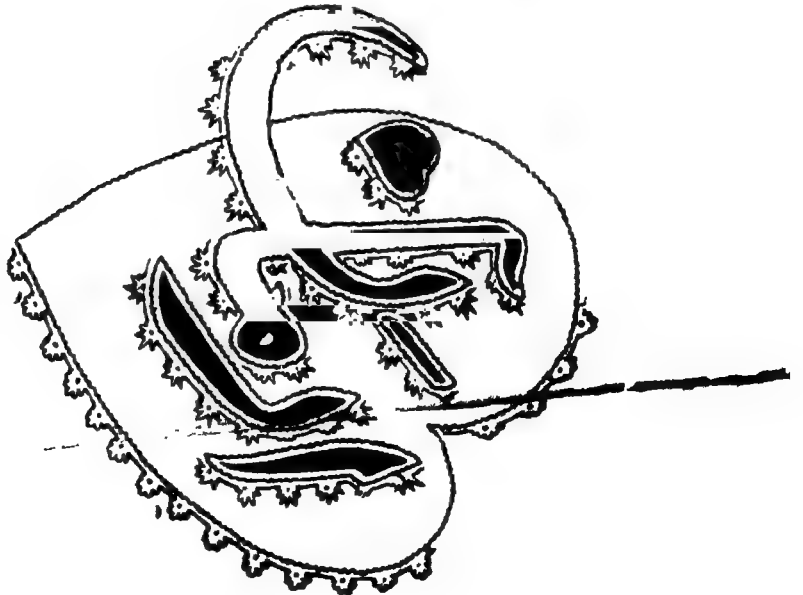


ہمدرد

MA-9999

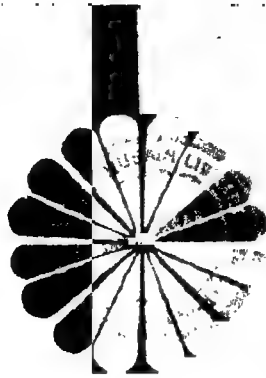
شربت رُوح افزا

گرمیوں میں سب کی ضرورت، سب کی پسند



بست بہار جھونپڑی

Price 12/-

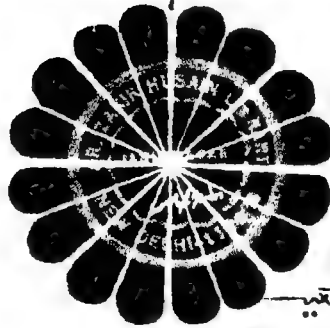


THE HAREEM

June. 79

Rs. 1/-

ایڈیٹر



ف. یار سہیلی

گزشتہ ۴ سال سے پابندی وقت کی تہہ شائع ہو رہا ہے۔ اور
آرڈو میں ہندوستان کا سب سے پرانا رسالہ ہے۔



نمبر (۶)

جلد (۵۷)

لکھنؤ

ماہنامہ

بیادگار
سید محمد سلیم انہووی مرحوم
و
شفیق النساء
بیگم سلیم انہووی مرحوم

فہرست مضامین
ماہ جون ۱۹۷۹ء

ادیب و نگار
نسیم انہووی
معاونین
شوکت جہاں بیگم غزالہ
جانی بیگم رُڈووی

| | | | |
|-----|------------|----|----------------------|
| ۳ | ادارہ | ۳ | لمحات |
| ۶ | تبصرات | ۶ | تبصرات |
| ۲۱ | رفیہ بیٹ | ۷ | ریاض فاظہ ریاضی |
| ۲۴ | عالیہ نشاط | ۸ | انتخاب قیلمات قرآن |
| ۳۰ | | ۹ | عطیہ تجوین |
| ۳۲ | | ۱۱ | صفیہ عاشی |
| ۱۱۳ | عفت مرہانی | ۱۵ | ڈاکٹر اشرف جہاں ترنم |
| ۱۳۸ | | | |

قیمت سالانہ

اعزازی۔ منی آرڈر سے ایکس روپیہ، مخصوص خریداری۔ منی آرڈر سے ۱۰ افس روپیہ، معمولی خریداری منی آرڈر سے۔ سولہ روپیہ
دی، بی سے پچھ ملگے برتن روپیہ نامہ منی پچھ۔ ایک روپیہ۔ غیر ملک سے بقدر ۳۲ روپیہ یا دو پچھ ملگے منی۔ میں سے مختلف
ملک کے لئے مختلف شرحیں۔ آفس اور منی ڈاک پچھ۔ نسیم تنگ ڈاک۔ ڈاکٹس روڈ۔ کھنڈہ۔
نسیم انہووی۔ ملک و نامہ۔ برطانیہ خزانہ قومی پریس۔ لکھنؤ

آپ کے شگفتہ چہرے پر کچھ اور نکھارا جائے

یہ جب بھی ممکن ہے جب آپ صحت افزا
اور آرائشی اشیاء کے استعمال کے ساتھ ساتھ
جلد کو اندرونی طور پر غذائیت پہنچائیں۔

سارسونا

== استعمال کیجئے جو ==

خون کی کثافت دور کرتا ہے۔ تازہ خون کی تیزی سے افزائش کر کے
جلد کو لائیت اور شادابی بخشتا ہے۔
سارسونا کا استعمال آپ کو خون کی کمی سے پیدا ہونے
والے امراض نیر گرمی دانے پھوڑے پھنسی، خارش، اعصابی درد
سے محفوظ رکھتا ہے۔
سارسونا آپ کے چہرے کو نیا رنگ روپ عطا کرتا ہے۔
تیار کردہ ایس، اے، پینسی، کلکٹ

مغ

کیا آپ ایک ساس ہیں۔ اگر ہیں اور جب آپ اپنے دولہا کے ساتھ بیاہ کر اپنی سسرالی آئی ہوں گی اور آپ کی ساس بھی بعد حیات رہی ہوں گی تو آپ کو یقیناً یاد ہو گا کہ آپ پر کیا جیتی ہوگی۔ ساس بہو کا رشتہ مہذب دنیا کی ابتدا سے ہی چلا آ رہا ہے۔ ہر مذہب و ملت میں شادی کسی نہ کسی طریقے سے

موتی آئی ہے اس لئے کہ یہی رشتہ ایسا ہے جو انسان و حیوان کے درمیان تفریق دکھاتا ہے۔

نفس اور سکس چرند پرند، چار پاؤں اور دو عمروں
سب ہی میں پایا جاتا ہے، لیکن انسانوں نے اس
کے لئے عداہ مستحق اختیار کی ہے۔ ایک لڑکی اور
ایک لڑکے کو شادی کے بندھن میں باغھا جاتا
ہے۔ اور یہ معاہدہ ہوتا ہے کہ دونوں بس
ایک دوسرے کے ہی جو کر رہیں گے (یہ اور
بات ہے کہ اکثر لوگ عداہوں کی خلاف ورزی

کرتے ہیں اور ساری دنیا میں شادی بیاہ کی رسم (طریقے مختلف
 ہوتے ہیں) اسٹائی جاتی ہے اور ہر لڑکی کو بہو بنکر ایسے گھر میں جا کر رہنا
 ہے جہاں ساس بھتیجی ہے (مشقیات کا ذکر نہیں) اور شاید ہی کوئی گھر
 ایسا ہو تا جو جہاں ساس بہو میں کھٹ پھٹ نہ ہوتی ہو۔ عام طور پر
 اس کھٹ پھٹ کی ذمہ داری ساس ہی پر ڈال دی جاتی ہے اس کو
 برا بھلا کہا جاتا ہے اس لئے کہ بہو بیجاری ایک اجنبی گھر میں تنہا
 آتی ہے، لہذا مشرقی اختلاف ہوتا ہے کہ شرم و عیا بھی آڑھے
 آتی ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ساس کو بری لگتی ہے وہ بیچتی
 ہے کہ بہو اس کے بیٹے کی بھرتی لگتی نہیں تو اس کا بیشتر صدمہ و غم
 لگتی ہے۔ یہی غلطی کے تقاضے کے تحت شادی کے بعد شوہر کے
 لئے بیوی کی بھرتی لگاتے بخش ہوتی ہے کہ شوہر اپنی قسمت کا

ہر لمحہ بیوی بچہ کے ساتھ گزارنا پسند کرتا ہے۔ شادی سے پہلے وہ ان لمحات کو ماں کے ساتھ گزارتا تھا۔ یکایک اس تبدیلی کا ماں پر اثر ہو جاتا ہے اور وہ یہ سمجھنے لگتی ہے کہ اس کے بچے کو اس کی کچھ بھینے اپنے جینے میں کر لیا ہے، حالانکہ وہ بیجاری شوہر کی اس دافنی کی ذمہ دار نہیں ہوتی، اور نہ یہ چاہتی ہے کہ اس کا شوہر ہمہ وقت اس

کے پاس بیٹھا کر ہے، اس لئے کہ مرد کی سی جنابت
 عورت میں نہیں ہوتی، لیکن ماں سر اس پر ہو کر ہی
 قصور وار کہتی ہے اور بیٹے کی کوتاہیوں کا انتقام
 بہو سے لیتی ہے اور طرح طرح سے اسے لعن طعن کا
 ہدف بناتی ہے۔ اکثر بہویں ضبط و ضبط سے کام لے
 دلی ہی دلی میں گڑھ کر رہ جاتی ہیں۔ اکثر جواب
 دے کر اس کو اور بھڑکا دیتی ہیں۔

دوسری بات یہ ہوتی ہے کہ ساس، جہاں بیڑا
ہر کام میں مشاق اور تجربہ کار پڑتی ہے اور بیوہ
نا تجربہ کار اور الغرض اس لئے جو کام بھی کرتی ہے وہ ساس کا پس
پسند نہیں جو ساس سرزنش کرتی ہے اور بیوہ کو ناگوار گزارتا ہے
بات بات پر اعتراض سنا اسے پسند نہیں آتا کھٹ پٹ پر حقوق
اور گھر کی فضا کھردہ ہو جاتی ہے۔ اس کو کارمناطیات شوہر کے کانوں تک
پہنچنے نہیں۔ بیوی اپنی ہیبتا سناپی ہے اور ماں اپنی۔ بیٹا بھگی کے
دو پاؤں کے درمیان پستار ہوتا ہے اور اس کے بعد وہ بی صورت
ہوتی، میں ایک یہ کہ سوا آمدنی کے تحت ماں بھگی کے محتاط رہے
اور بیوی پر جو ظلم کر رہی ہے، اسے بدداشت کرتا رہے یا بھیر
بیوی کو ملے کہ غلط نہ ہو جائے اس وقت اسے جور و کا ظلم نہ کیا
جائے گستا ہے۔

اب ساس میں تو آپ کو یہ سوچنا چاہیے کہ محبت میں کس قسم

ہوتی رہتی ہے۔ ایک بیٹے کی محبت اس وقت تک عالیشان رہی
کی رہتی ہے جب تک اس کی شادی نہیں ہو جاتی۔ شادی کے بعد
ایک جوان بیٹا اپنی بیوی سے محبت کرنے لگتا ہے اس لئے کہ یہ اس
کے سکس کا تقاضہ ہوتا ہے۔ ماں کو سوچنا چاہیے کہ ۲۵-۳۰ سال
تک بلا شرکت غیرے وہ بیٹے کی محبت حاصل کرتی رہتی ہے۔ قانونِ خدا
کے تحت اس عمر کے بعد لڑکے ماں سے زیادہ بیوی کو چاہتے گئے ہیں۔
اور اس کے بعد جب بیٹے، والدہ جو دیر آجاتے ہیں تو ماں بیوی کی
محبت بھی تقسیم ہو جاتی ہے اور شوہر بیوی میں محبت کی وہ حیثیت
قائم نہیں رہتی جو بچوں کی آمد سے پہلے رکھتی ہے۔ اسی طرح یہ
سلسلہ چلا کرتا ہے۔ اس لئے ہر ماں کو بیٹے کی شادی کا کرنے کے بعد
یہ توقع نہ رکھنا چاہیے کہ اس کے بیٹے کی محبت حسب سابق قائم رہے گی
جس طرح حامد کا بڑا رہا۔ والدہ کے بعد جانکے والدیت باقی نہیں
رہ جاتی۔ شادی کے بعد بچوں کی محبت بھی ماؤں سے زیادہ

بیٹے میں آجاتی ہے۔
نہیں کھتا کہ بیویں دو دھ کی دھوئی ہوئی ہیں اور
والدہ ان سے ملنے ہی میں ہوتی ہیں، نہیں ہماری بیٹیاں
بھی بہت کچھ ان ماجاتیوں کی ذمہ دار ہوتی ہیں۔ ان کا فرض ہے
کہ اگر وہ کسی ماں سے اس کے بیٹے کی محبت سے ملتی ہیں تو انھیں
خود لیک بیٹی کی طرح ساس سے محبت کر کے اس کی کافی کرنا چاہیے۔
اگر بیویں ایسا کر سکیں تو بڑی حد تک ساس کی دلہی ہو سکتی ہے
اور وہ بیٹے کی کمزوری کا زیادہ احساس نہیں کر سکتی۔

مطالبات کے مسائل

والدین سوچتے ہیں کہ حکومت غور کرتی ہے کہ ان لڑکیوں
کو زینتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے جو کاجوڑ، قیمتی حاصل
کرنے کے لئے جاتی ہیں۔

نام نہ لڑکیوں کا لیکن لکھنؤ میں دو ایسے زمانہ کالج ہیں جو
نوجوانوں اور جوانوں کے لئے تیار شدہ گاہ کام دیتے ہیں۔ کالج کھلنے
اور بند ہونے کے اوقات پر صدمہ بابرہ خلاق اور دیگر لڑکے اور
جوان لکھنؤ میں کالجوں کا تھکانا دیتے ہیں۔ آواز سے کہتے ہیں اور اکثر
تلاش کرتے ہیں کہ

حکومت کا مقصد تو بس یہ ہے کہ لڑکیاں اعلیٰ تعلیم حاصل کریں۔
خواہ اس کے لئے انھیں گھریلو سے بھی بہت نفع حاصل ہو۔
اس بات کی ہے کہ گرس کا لجز کے لئے بسر کا انتظام ہو جو لڑکیوں
کو کالجوں تک لائیں اور ان کے گھروں تک نہ بھی تو گھروں کے
قریب تک پہنچائیں۔ میرے بچپن میں جب تعلیم نواں کا آغاز ہوا
تھا تو بیویں اور پردہ دار لڑکیوں کا انتظام تھا۔ ان کے ساتھ
کمار اور ڈولیاں بھی رکھتی تھیں جو انھیں گھروں سے لائیں اور
گھروں تک پہنچاتی تھیں۔ شہری محلہ گرس اسکول میں اس کا بہترین
انتظام تھا۔ اس کی پرنسپل منتر گیتا پر دے کا ایسا خیال رکھتی تھیں کہ
کبھی کسی مسلمان پرنسپل نے بھی ایسا نہیں کیا۔ حکومت کو درد دل یہ
تعلیم پر خرچ کرتی ہے وہ چاہے تو گرس کا لجز کے لئے بیویں کا انتظام
کر سکتی ہے۔ اس کے لئے فیس بھی مقرر کر سکتی ہے۔ اکثرہ پرنسپل
رکشیں پر آتی ہیں جو غیر معمولی رقم لیتے ہیں اور پھر ان رکشوں کا قافلہ
کیا جاتا ہے اور جب تک لڑکیاں گھروں تک نہ پہنچ جائیں ان کے
کانوں میں ناپاک جملے پہنچتے رہتے ہیں۔ لیکن افسوس کی بات یہ ہے
کہ ایسا بد اخلاق اب شرافت پر بار نہیں ہوتی۔ لڑکیوں کے
کان ان گندے جملوں کے سننے کے عادی ہو چکے ہیں اور والدین کو
صرف یہی ایک دھن رہ گئی ہے ان کی لڑکیاں بی بی، ایم
اے وغیرہ ہو جائیں۔

حکومت یہ بھی نہیں کرتی کہ سادہ وردی میں ایسی پولیس ٹینٹ
کی جائے جو ان غنڈوں کو بکھر کر ایسی سڑائیں دے کہ دوسروں کو
عبرت حاصل ہو۔ یہ کام چنداں دشوار بھی نہیں ہے۔

اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکیاں

ادھر کئی ایسی شادیوں کی خبریں کہ دہلی بی۔ اے۔ ایم ہے
ہے اور دلہامیاں و سواں۔ گیا رھواں پاس۔ یہ ایک مضحکہ خیز
بات ہے کبھی شہر اعلیٰ تعلیم یافتہ ہوتا تھا اور بیوی اس سے
کم پڑھی ہوتی تھی، لیکن اب لڑکیوں میں تعلیم زیادہ سے زیادہ
ہوتی جاتی ہے۔ اس کے برخلاف لڑکیوں میں پڑھنے کا ذوق
گھٹ رہا ہے۔ اس طرح تو اعلیٰ تعلیم نہیں رہے گی اس لئے
جن تصورات کے ساتھ والدین اپنی لڑکیوں کو پرورش کرتے ہیں

کیا آپ کو علم ہے کہ

لکھنؤ کس لئے مشہور ہے

اگر نہیں تو ہم آپ کو بتاتے ہیں

لکھنؤ اپنی مخصوص تہذیب اور مشرقی تمدن کے لئے مشہور ہے جس کا کہیں جواب نہیں تو یہ تہذیب اب زمانے کے ہاتھوں رفتہ رفتہ مٹ گئی ہے پھر بھی باقی لاکھ کھپے تب بھی سوا لاکھ کھپے کا گری حالت میں بھی ایک نمونہ ہے۔ لکھنؤ کے مٹی کے کھلونے اور پھل بیوہ جو دیکھنے والوں کو متحیر کرتے ہیں اصل اور نقل میں فرق محسوس نہیں ہوتا۔

آصف الدولہ (جن کے متعلق مشہور تھا جس کو نہ دے مولا اسے دے آصف الدولہ) کا مشہور تاریخی امام باڑہ بڑی بے نقی، مارچ صاحب کی کوٹھی، بولٹا نیکل، چاندان، انڈی باغ، زندہ عجائب گھر، قمر منزل، قیصر باغ، پلازہ، کھیلوں کے کتے ہیں۔ عطریات اور جن کا کام دوران سب سے زیادہ مذہبی کامدانی اور بازار غولہ کار یگر جن کا کام سارے ہندوستان میں مشہور ہے اور ان کا ریکروں کا بہترین کام۔

درشنول آٹھار ام ایٹس گئے والے

راج محل ہوئی بڈنگ امین آباد روڈ لکھنؤ

میں جوتا ہے صدر محرمی جنہیں اب تک اس

فرم کا تجربہ کر چکی ہیں اپنی ضروریات کے لئے

خط و کتابت کیجئے یا اپنے نمبر ۲۲۲۲ پر

لکھنؤ۔ ایٹھ داری۔ خوش ساختی اور وقت

کی باندی خصوصیات ہیں۔

فانک میں مل جاتے ہیں اور، علیٰ تعلیم یافتہ لوگوں کے نہ ملنے کی صورت میں یا تو وہ لوگ ملازمت کرنے لگتی ہیں یا پھر کم ہی پڑھے لکھے لوگوں کے ساتھ بیاہ دی جاتی ہیں۔ ان کی مقابل زندگی کیس گزرتی ہوگی۔ اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔

اردو کتابی میلہ

نیشنل بک ٹرسٹ آف انڈیا دہلی اور اتر پردیش اردو ایکڈمی کی متفقہ کوششوں سے لکھنؤ کی سفید بارہ دری قیصر باغ میں ۲۶ اپریل سے ۲۷ اپریل تک اردو کتب کا میلہ لگایا جاوے گا اس اعتبار سے پہلا میلہ تھا جس میں صرف اردو کتب کی نمائش کا اہتمام کیا گیا تھا۔ بڈنگ کے بیشتر اردو ناشرین نے اس میلہ میں اپنی مطبوعات کے اشعار لگائے۔ سنہ سے اب تک شائع ہونے والی اردو کتب جو ہر ایک کے ایک ہال میں غلطہ سجائی گئی تھیں۔ ان کی تعداد بہت کافی تھی جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو کی کتابیں کافی تعداد میں شائع ہو رہی ہیں۔ اسی سلسلہ میں پبلشرز، ادبی جرائد کے ایڈیٹرس اور لائبریرین حضرات کی کانفرنس بھی ہوئی۔ لکھنؤ کی کثیرت بازی کا مقابلہ اور ایک شاندار مشاعرہ بھی ہوا۔ نیشنل بک ٹرسٹ نے تین انعام رکھے تھے جو اس کی سجاوٹ پر دیئے گئے۔ ان میں پہلا انعام ایچ۔ نیشنل بک ہاؤس علی گڑھ کو دوسرا مجلس نشر و اشاعت ندوۃ العلماء لکھنؤ اور تیسرا دہلی اشاعت الاسلامیہ دہلی کو ملا، اردو ایکڈمی کی جانب سے صرف ایک ہی انعامی ٹیبلٹ رکھی گئی تھی جو نسیم بڈنگ کو اس کی خدمات کے عوض دی گئی۔ کافی لوگوں نے میلہ میں آکر اردو کتب کی سب سے بڑی نمائش کو دیکھا تھا جس میں خریدیں۔ نمائش یہ میلہ اس گری کے لئے نمبر یافتہ رہی میں ہوا جو تا کو نہیں زیادہ کامیاب رہتا۔

بقیہ جمعہ رات سنیو ۱۰ کے

سب سے زیادہ مشہور ہے۔ آج وہ بھی ایک ایسی تھا جس نے دہلی کی شک میں سلطان محمد غوری کو قتل و غارتگری سے باز رکھنے کے لئے اسے درجن صہرت پر رکھا نا جا سکا۔

اسی طرح ب سے بنگلہ۔ ب سے باکی وغیرہ صہروت پر ۲۰ انداز پر مٹا دیئے گئے ہیں۔

تبصرت

آپ (تذکرہ شراٹے لکھنؤ حصہ اول، سائز ۲۲ x ۱۸ صفحات ۹۶ کن بت و طباعت متوسط - جلد دیدہ زیب - قیمت اٹھارہ روپیہ - ناشر اردو سماج مونی لال بوس روڈ لکھنؤ مولف عرفان عباسی -

یہ کتاب لکھنؤ سے متعلق ۵۰ مروج شراٹے حالات زندگی اور نمونہ کلام کا مجموعہ ہے جسے مولف نے بڑی کاوش اور تحقیق کے بعد مرتب کیا ہے۔ پڑھنے والے سوچ بھی نہ سکیں گے کہ مولف کو ان پچاس مروج شراٹے حالات، کلام اور فوٹو شائع کرنے کے لیے کتنے پاپر بیلنا پڑے ہوں گے اور کتنا وقت عزیز لوگوں سے ملنے اور حالات، کلام اور فوٹو حاصل کرنے میں صرف کرنا پڑا ہوگا۔

عرفان عباسی نہایت ذہین اور مصنفی نوجوان ہیں۔ ان کا یہ کارنامہ اردو ادب میں ایک بہترین اضافہ ہے جو ان پچاس شراٹے کو کبھی نفاذ ہونے دے گا جن کا تذکرہ اس کتاب میں آگیا ہے۔

آپ "یہ مقدّمہ ایسے شراٹے ذکر ہے جنہیں میں نے اپنے سن بلوغت کے بعد دیکھا ہے یا ان سے ملتا رہا ہوں۔ ایسے شراٹے کا تذکرہ پڑھ کر عرفان صاحب کو میں نے یہ ماضی داد دی، جو کچھ انہوں نے لکھا ہے اس طرح لکھا ہے، جیسے کہ انہوں نے فوراً ان کا مطالعہ کیا ہو۔ حالانکہ ان میں سے بیشتر شراٹے ایسے ہیں جنہیں شاید عرفان صاحب نے ہالے نظر ہونے کے بعد دیکھا ہی نہ ہوگا۔

شراٹے فوٹو اگر لکھنؤ کے بجائے ہلاکس سے چھپوائے جاتے تو کتاب میں چار چاند لگ جاتے، لیکن اس پر فریہ ان اخراجات آنے اس لیے تصاویر چربوں کے ذریعہ چھپوائی گئی ہیں۔ کتاب کی اہمیت کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ آخر پر دیش اردو اکاڈمی کے مالی تعاون سے چھپا ہے۔

اخلاق نبوی

مولف مولانا قاضی زین العابدین صاحب میرٹھی صاحب ۱۸ x ۱۲ صفحات ۳۰ کتابت و طباعت متوسط جلد دلکش - قیمت جلد آٹھ روپیہ - ناشر: مرکز دعوت اسلام - دفتر جمعیت علماء ہند -

کتاب اخلاقیات نبوی سے متعلق احادیث صحیحہ کا مجموعہ ہے احادیث کو عربی میں کا ترجمہ شائع کیا گیا ہے۔ ان احادیث کے مطالعہ سے ہر مسلم اور غیر مسلم کو فائدہ پہنچ سکتا ہے اس لیے کہ ان کا تعلق ارکان مذہب سے نہیں صرف اخلاقیات سے ہے اور ان میں ایسی باتیں بھی گئی ہیں جو نہایت سبق آموز ہیں اور انہیں پڑھ کر ہم اپنی بہت سی کمزوریوں کو دور کر سکتے ہیں۔ رسول مقبول صلی علیہ وسلم نے اخلاق انسانی کو سنوارنے کے لیے کیا کیا، کیا اور کیا کیا، ارشاد فرمایا۔ اس کتاب کے مطالعہ سے آسانی علم ہو سکتا ہے۔ آپ اس کتاب کو سنگم گم خود پڑھیں اور دوسروں کو پڑھا کر ثواب حاصل کریں۔

اس حمام میں

مصنف: ابو الکلام (ابو الکلام آزاد نہیں) سائز ۲۲ x ۱۸ صفحات ۱۴ قیمت پانچ روپیہ - ناشر زیور پبلیکیشن - باقر گنج - پٹنہ کتاب ایک طرح کا قاعدہ ہے جو الف سے لے کر ی پر ختم ہوتا ہے اور ہر حرف پر ابو الکلام نے ایسا کلام پیش کیا ہے جسے پڑھ کر مسکرائے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ مثلاً الف سے الو کے سلسلہ میں لکھا ہے سجدہ کی، متانت اور وقار کی علامت، گوشت نشین، بردباری، خاکساری کا پیکر، وہ تارک الخفا بزرگ جس کے اعلیٰ پایہ کے ذہن اور ریاضت سے مسکھارے لوگوں نے اسے تباہی و بربادی، قتل و غارت گری اور دیوانی کا پینا سیر بنا کر خوشی کا نشان قرار دیا۔ جہاں کہیں بھی اس کی آمد شروع ہوئی لوگوں نے کہنا شروع کر دیا کہ اب اس جگہ کی خبر نہیں گویا تباہی و بربادی اس کے جلو میں چلتی ہے۔ تو کی بہتری میں ہوتی ہیں ان میں سے کائنات کا انو (بقیہ صفحہ ۱۱۱ پر)

حزیم و سترخوان

قیمہ کے وہی بڑے

سناحات۔۔۔ ماش کی دال دیا ماش کی دال یہی ہوئی جو
پیکٹ کی شکل میں ملتی ہے دال ہو تو ۲۵ گرام۔ یہی ہوئی جو
۲۵ گرام نصف آٹھی پسا جو اہسن۔ یہی ہوئی نصف گانٹھ تو سٹا
سائز کی ادرک۔ زیرہ پسا ہوا چار کا ایک چمچ۔ سرخ مرچ حب خوش
نک سب ضرورت۔۔۔ اچھا ہوا تازہ جو کھانا ہو۔ آدھہ ستر فصل جو تو
ہر ادھنیا ایک گڈی۔ بھی یا ڈالڈا اعتنا صرف ہو۔

تشرکیب:- دال کو رات میں بھجھو گیں۔ صبح چھلکے صاف
کر کے اسے سل پر باریک ہیں لیں۔ تمام سالے دال میں ڈال کر لالیں۔
اور خوب پھینیں۔ پھر دہی کو اچھی طرح چھینٹ ڈالیں۔ انی نہ لائیں۔
دال کی تھوڑی مقدار نے کر تھیلی پر رکھ کر لٹیا سی بنائیں۔ قیر کو مٹا
کر کے ابال کر پہلے ہی سے باریک ہیں کر رکھ لیں ہلکا سا نک قیمہ
میں بھی لادیں۔ چار کا ایک چمچ قیر گھیا کر رکھ کر پٹے کو ہر طرف
سے موڑ کر گھی میں تلیں اور اس کے بعد پانی میں ڈال دیں۔ چند منٹ کے
بعد نکال کر پھینے ہوئے وہی میں جو کسی ٹہرے برقی میں رکھا ہو ڈالیں
جائیں۔

ٹرڈل کو اٹکی پیچ پر تلیں اور جب ٹھنڈی ہو جائیں تب ہی بھجھ لیں۔
سب سے آخر میں ہر ادھنیا کاٹ کر بھر دیک دیں۔ مگر اب چاہیں
تو پانی یا دہی میں ڈالنے سے پہلے ہی تلی کر انھیں استعمال کر سکتی ہیں
بہت لذیذ معلوم ہوتے ہیں، مگر انھیں گرم گرم ہی کھانا جائے۔
(مرسلہ:- فیر دی قیمہ شرفی لکھنؤ)

عفت مولتی کے دو ناول

جن کے اڈیشن ختم تھے اب دوبارہ
شائع ہو گئے ہیں طلب فرمائیں۔

نقدیر پھول کا دل

۱۳/-

۱۳/-

سہیلی کا منظوم خط

ریاض فاطمہ ریاضی

خط تہارا بھگتہ بھگتہ کل ملا
پیاس میں پیاسے کو جیسے جل ملا
انتظار آمد خط میں میری
ڈاکہ سے جستجو ہر روز تھی

اس قدر دکھ لایا تم نے انتظار
ناامیدی میں نہ تھا دل کو قرار
جلد خط لکھنے کا وعدہ تھا کیا
کر کے وعدہ پھر نہ کیوں ایفا کیا
آپ کو ایسا دہاں کیا کام ہے
جس سے بھٹکا رات صبح شام ہے
کچھ شکایت ہے نصیب شناس
جس سے دھڑکن کا تھا ناہے گراں

میں یہ سب جیلے حوالے اسے بہن
لگ گئی ہے اور ہی اب کچھ لکھیں
اپنی تقریحوں سے فرصت کس کو ہے
یا دغا ہر کی ضرورت کس کو ہے
جو مبارک آپ کو دچھپیاں
خوش رہو تم شاد ہوں دو طہائیاں

شادیاں تو سب کی ہوتی ہیں بہن
بھول جاتے ہیں نہیں بھائی بہن
یاد رہی بھین کی وہ سرگوشیاں
بیٹھ کر خلوت میں وہ سرگوشیاں

اے رفاہی اب شکایت کھنول
ایسے عالم میں بھی جاتے ہیں بھول

انتخاب تعلیمات قرآن

(۱۵۲) اور جن کے بیٹ میں بچہ ہے ان کی عدت یہ ہے کہ بیٹ

کا بچہ جن میں ہے۔ (سورہ طلاق)

(۱۵۳) ایمان والو جب تم سلمان عورتوں کو نکاح میں لاؤ پھر ان کو چھوڑ دو (طلاق دے دو) قبل اس کے کہ ان کو باطن لگاؤ تو ان کو عدت میں بٹھانے کا تم کو کوئی حق نہیں کہ گنتی پوری کر دو۔ بلکہ ان کو کچھ فائدہ پہنچا کر ان طریق سے رخصت کر دو۔

(سورہ احزاب)

(۱۵۴) تم پر وصیت کرنا فرض کر دیا گیا ہے۔ جب کسی کو موت نزدیک معلوم ہونے لگے بشرطیکہ وہ کچھ مال چھوڑا ہو۔

(سورہ بقرہ)

(۱۵۵) پھر جو شخص وصیت سن لینے کے بعد تبدیل کر گیا تو اس کا حکم وہ نہیں پر ہے جنہوں نے اس کو بدلا۔ بے شک اللہ مستغفار ملنے والا ہے۔ (سورہ بقرہ)

(۱۵۶) مردوں کا بھی اس میں حصہ ہے جو ماں باپ اور قرابت والے چھوڑ کر ہیں اور عورتوں کا بھی اس میں حصہ ہے جو ماں باپ یا قرابتی رشتہ دار چھوڑ کر ہیں خواہ وہ (بزرگ اہل جو یا کثیر ہر ایک کا حصہ اللہ تعالیٰ نے مقرر کیا ہے۔ (سورہ النساء)

(۱۵۷) اگر مرنے والے کی اولاد ہو تو اس کے ماں باپ کے لیے حصہ وہ نہیں مگر اسے ہر ایک کے لیے حیت کے ترکہ میں چھٹا حصہ ہے۔ (سورہ النساء)

(۱۵۸) اور اگر اس مرنے والے کی اولاد نہیں ہے اور اس کے ماں باپ وارث ہیں تو اس کی ماں کا تہائی حصہ ہے (اگر باپ کا دو تہائی) (سورہ النساء)

(۱۵۹) اگر مرنے والے کے کوئی بھائی ہیں (اولاد نہیں) تو اس کی ماں کا چھٹا حصہ ہے (سورہ النساء)

(۱۶۰) اور تمہارا حق ترکہ میں جو تمہاری عورتیں چھوڑ کر ہیں (معا) ان کے لیے بشرطیکہ ان کی اولاد نہ ہو اور اگر ان کی اولاد ہے تو

اس میں سے جو چھوڑ گئیں تمہارے واسطے جو تھائی ہے (حصہ میں سے) (۱۶۱) اگر تمہاری اولاد نہ ہو تو عورتوں کے لیے جو تھائی مال ہے اس میں سے جو تم چھوڑو۔ (سورہ النساء)

(۱۶۲) اور اگر تمہاری اولاد ہے تو ان (عورتوں) کے لیے انھوں حصہ اس میں سے جو تم چھوڑو (سورہ النساء) (۱۶۳) اللہ تعالیٰ تمہاری اولاد کے حق میں تم کو حکم دیتا ہے کہ ایک مرد کا حصہ برابر ہے دو عورتوں کے حصے کے۔ (سورہ النساء) (۱۶۴) پھر اگر (ملا کر) ہو صرف دس سے زیادہ عورتیں (اگر ان) ہی ہوں تو ان کے لیے اس ترکہ میں دو تہائی حصہ ہے۔ (سورہ النساء)

(۱۶۵) اور اگر ایک ہی لڑکی ہو تو اس کے لیے آصاف حصہ ہے۔ (سورہ النساء)

(۱۶۶) آپ رسول اکرم ایمان والوں سے کہیں کہ اگر اپنی بیویاں بچی رکھیں، اور اپنا شرم گاہوں (ستر) کی حفاظت کریں۔ (سورہ نور) (۱۶۷) ایمان والوں اپنے گھر میں کے سوا کسی کے گھر میں نہ جایا کرو، جب تک کہ اجازت حاصل نہ کرو۔ امدان م والوں پر سلام نہ کرو۔ (سورہ نور)

(۱۶۸) اور جب کوئی چیز مانگنے جاؤ تو چوہہ کے باہر سے مانگ لو اس میں خوب سحر لائی ہے۔ تمہارے دل کو اور ان کے دل کو۔ (سورہ احزاب)

(۱۶۹) سو تم (لڑکیاں) بولنے میں نزاکت نہ کرو کہ ایسے شخص کو خیال (بد) ہونے لگتا ہے جس کے قلب میں خرابی ہے بلکہ معقول طریقہ سے بات کہو۔ (سورہ احزاب)

(۱۷۰) اے نبی آپ اپنی ازواج کو اپنی بیٹیوں اور مسلمانوں کی عورتوں کو کہہ دیں کہ اپنے اوپر تعویذی سی اپنی چادریں نیچے لٹکالیں اس سے جلد (پاکباز عورتوں) کی پہچان ہو جایا کرے گی۔ (سورہ احزاب)

(۱۷۱) اور اپنے دوپٹے اپنے گریبان پر ڈالو اور اپنی منہ دکھائیں (سورہ نور)

خاوندانِ عظیم ماں اور بیٹھو کے لئے بہترین کتاب تھوڑے دو روپیہ کی سی ہے

اپنی داستان

عظیم پروین

جوان نے مجھے کا روی۔ بھائی صاحب نے فی دی اور بیٹھ کر
 دیکھ آیا ہے زیوارت کے دیسیٹ اور دس ساڑھیاں دیں۔
 ڈیڑی نے لاکھوں کا چیز دیا۔ دیکھا بھائی نے تیارے بہنوئی
 کو اپنی فرم کا منیجر بنلایا ہے۔ فائزہ اب وہ ایک معمولی آدمی
 نہیں رہا۔ ہمارے برابر کا جو گیا ہے۔

اور بے ہودہ میرے اور گرومنڈا تار ہتا ہے وہ۔ اور
 تم جو جیتی ہو کیا سلوک ہے اس کا۔ شادی سے پہلے بھی میں اس
 کی محبوبہ تھی شادی کے بعد بھی ہوں۔ ہوں نہ نصیبوں والی؟ اور
 نہیں کیا بتاؤں فافرو! میرے میاں کو ایک بگلی سی لڑکی
 لے بھی جا رہا تھا۔ ہاں انھوں نے بڑے بڑے لے لے کے اس
 کے قہقہے سنائے۔ میرے میاں نے اس کو خوب بے وقوف بنادیا۔
 ان کو اس سے ذرا بھی محبت نہیں تھی۔ بس وہی بگلی بڑکی تھی۔
 ان ہی جیسی کسی مولیٰ خاندان کی لڑکی تھی۔ بھلا ان کو کیا ملتا
 اس سے؟

میں جگر کا : دکتا میرا تھی۔ وہ کوڑے میں
 پڑا جی میں سنا تھا سا موتی۔ میں آسمان تھی۔ وہ زمین میرے
 شہر کے مقدر میں روشنیوں تھیں تو وہ اندھیرے کیوں کہتے ؟
 سنا ہے وہ لڑکی اسناد لٹٹنے کا عہد نہ سہ کی سو نہ
 چھڑا کر نکل گئی کہیں۔ اور تھوڑی جی ملاو جیور نقد لے ٹھہری۔ آؤ
 تھیں وہ چائیکلہ دکھاؤں۔ یہ تو اسنگ روم یہ ڈرینگ روم۔
 اور یہ کھانا روم کیا سند رنوا ہے میں نے یہ تو کو
 اسے بلکی، میرا ہے اور میرے میاں کا دیکھنا کہتے خوب صحت
 کس قدر شاہ جا رہی ہیں سکڑا کرٹ تو کسی وقت اللہ کے بول سے
 اٹھ جائیں ہوتی۔۔۔۔۔ اسے ہم کاف کیوں رکھو جو کیا ہو گیا
 جنوں۔۔۔۔۔ کچھ نہیں بچھوت کا خیال کہ کھ فاخوہ تم بہت کمزور
 ہو رہا ہو۔ کچھ نہیں بچھوت کے لئے جانے میں کٹاؤں خدا

بڑے دن بعد ملاقات ہوئی تم سے فاخترہ! کہو کہاں
 وہں ملتے غریبے؟ بڑی ڈوبی پستی! اور زرد زرد وہی نظر آ رہی
 ہو کیا ہو گیا تمہیں؟ پیار تھیں کیا؟ نہ پوچھوں؟ اچھا نہیں پوچھ
 گی۔ اپنی سناؤں؟ ضرور سناؤں گدا گدا جن برسوں میں کیا کیا ہو گا
 فاخترہ۔ محنت کی، بی اے کیا۔ ہاں ہاں دو لڑکے ہوئے۔ اہا اہا
 اور دو لڑکیاں کامیابی ملا۔ ہاں اپنی تھمت پر جتنا ناز و شکر دل کم ہے۔
 جس کو کیا! جس کو پسند کیا۔ اس کو حاصل بھی کر لیا۔

نہیں خیر کیوں نہ کی ؛ پہلی کہاں کرتی ؛ تم تو جانے کہاں کہاں
 گھوم رہی تھیں ۔ نہ پتا ۔ کہاں کھوجتی تم کو ؛ ہاتھ اٹے پڑا جی
 چاہتا تھا کسی کو اپنی محبت کا راز دار بنادے ۔ اپنے پریم کے قصے سناؤں ۔
 اچھا ۔ تم اپنی نہال چلی گئی تھیں ۔ اتنے دن وہاں رہیں ؛ کیوں بھلا ؛
 بے کچھ سے یہاں سے غائب کیوں ہو گئیں ؛ نہ پوچھوں ؛ اچھا
 نہیں پوچھوں گی ۔ ہاں میری سلو ۔ تم یہاں سے چلی گئیں میری
 ملاقات ایک ہفتے پہلے جوں سے ہو گئی کیا تھیں فاختہ ؛ پہلی نظر
 میں ہی اس کو دل دے چکی اور وہ بھی میری طرف بے اختیار
 کھینچ آیا ۔ ہم ایک دوسرے کے لئے دیوانے ہو گئے ۔ ہاں ، گھر
 والوں کو کبھی معلوم ہوا ۔ بڑی مخالفت کی سب نے ۔ اپنے
 برابر کا نہیں ہے ۔ کم تنخواہ پاتا ہے ۔ یہ اور وہ مگر نہ مانی ۔
 اس کے لئے گھر بار ، دولت اس پر لات ، اس کو لکھ گئی سیدھی اس
 کے پاس جا کھدج لیا ، اس کو معلوم ہوا تو مجھے بہت بھجایا بھجایا
 اور مجھے میری کو کبھی پرہیز نہیں لے کر گیا کہ وہ میری سے ملنا ہی مانگے
 بس فاختہ اس کی بدشگفت ٹوٹی کہ بھائی اسی بھائی کہ اس
 کو داماد بنانے پر تیار ہو گئے ، داماد محبت کی جیت ہوئی تا جو پڑی
 دھوم دھام سے ہماری بنادی کہ وہ ۔

پیر کے شاہانِ مہمان کما حقہ ناسخائے عظام۔ جہاں

کھنڈی تو بھاتا۔۔۔ تو کر کم سخت سنتے ہی نہیں سب
کچھ میں جا رہے ہیں۔ افرہ آج کھنڈ غرض دل ہوں میں نہیں
دیکھ کر میری شادی میں نہ ہوئی تم بیکاشاں دار برات آئی تھی۔
ہزاروں کا گھنچ چوکیا تھا لوگ اب بھی مثال دیتے ہیں۔ وقار۔ یہ میرے
میاں کا نام ہے اپنے پیارے دو لہا ہے تھے کہ لوگوں کی نظر لگی جاری
تھی۔ اسے تم پھر آنکھیں بند کرنے لگیں۔ لوہے سب کھاؤ۔ یہ سنو بھی
کہ یہ کلین بادام اور کا جو۔ اسے کھاؤ ذرا طاقت تو آئے۔ کبھی کھلاب کا
پھول ہوا کرتی تھیں اب تو گیندے کی مڑھائی کی گند ہی ہو۔ کونسا
روگ لگا یا تم نے فاخرہ؟ نہیں بتاؤ گی؟ اچھا دست او۔ لا
جائے۔ جو۔

وقار تو کہیں شام کو آئیں گے۔ اکثر ان کو دربر جو جاتی ہے آتے
ہی دیکھ پکاریں تے ڈلنگ! اور میں کہیں بھی ہوں وہیں پیچ جائیں گے
سچ فاخرہ! ان کا یہ ڈھیر سا پیار کھسکے سبھلنا ہی نہیں۔ اور اب۔
اب تو ان کے پیار کی نشانی بھی میرے اندر پردان پڑھ رہی ہے۔
اں فاخرہ میں اں بنے والی ہوں۔ وقار تو خوشی سے دیلے ہو گئے
تھے یہ خبر سن کر گھٹے گودیں اٹھائے ناچنے لگے تھے۔ شریر ابھی سے
نیچے کے لئے ڈھیروں سا ان اکٹھا کر رہا ہے۔ نفا منا خوب صورت بھولا،
نکھی سی کرسی۔ ان گنت کھلے۔ برائی شکل۔ کڑی کا گھوڑا۔ موٹر۔
اوہ! پوچھ نہیں کتنی بے تابی سے ان کو نئے کے آنے کا انتظار ہے؟
ان کو یقین ہے نفا ہی ہوگا۔ کہتے ہیں اچھلے اچھی تعلیم ملاؤں گا۔
فادر بھیجوں گا۔ یہ کر دوں گا۔ وہ کر دوں گا۔ تو بہ! میں تو تنگ
جاتی ہوں ان کی اس پیار بھری بکواس سن کر کیا خیال جو کھے
کئی بھاری چیز اٹھانے دیں گے ذرا دیر بھی چپ ہونے دیں۔ کہتے
ہیں ہنستی رہو تاکہ ہمارا منا۔ خوب منس مکھ اور صحت مند پیدا ہو سیک
کہتی ہوں فاخرہ! ان جیسا نیک اور محبت کرنے والا شوہر کھے دیر
نہیں مل سکتا تھا۔۔۔ فاخرہ! فاخرہ! اسے کیا ہوا نہیں؟ دوری
جو تم؟ کیوں کس لئے؟

کیا تکلیف ہے نہیں؟ مجھے نہیں بتاؤ گی؟

جہیں شاہدہ کچھ نہیں بتاؤ گی میں نہیں۔ تمہاری اہلی کلیتی
زندگی میں نہر گھول کر گھٹے کچھ نہیں لے گا۔ خدا کے ہمارا بچہ دینا
بھری خوشیاں میرے اس بچے کی طرح دنیا میں آنے سے

پلے ہلی میں نہ بہا دیا جائے!
فاخرہ

اپنے نیک اور محبت کرنے والے فرشتہ غصلت شوہر سے
یہ کبھی نہ کہنا شاہدہ کہ ایک بچہ سی لڑکی ان کی دہلیز پر آئی تھی۔
"فاخرہ۔ فاخرہ! آؤ تو کچھ سنو تو۔ اُن! کھٹکے
کچھ بتائے۔ مہر پر کوئی بات لائے بغیر یہ بیکاب! اٹا کر کیوں چلی گئی؟
اور پھر میری باتیں سن کر یہ کم محبت کیوں رو رہی تھی؟"
شکر یہ سننا لاہور

علیہ پردین کا دیا ناول

تراکم رہے سلامت

اوپر ہے

جون ۱۹۷۹ء میں ملاحظہ فرمائیں گے

علیہ پردین کے دوسرے ناول جو اس وقت ملتے ہیں۔
اک شمع وہ بجی ہے۔ تیرے آنکھوں کے دیئے۔ خاک ہو جائیں گے ہم

۶/- ۱۵/- ۵/-
ماضیں اور بھی ہیں۔ کسی کے ہو گئے جب تم۔ آئین کی چاندنی

۸/۷۶ ۷/- ۱۵/-
پھول کھلتے ہیں۔ اگر اور بیٹے رہتے۔ بلکوں تلے۔ چندا

۱۵/۵۰ ۷/۵۰ ۱۳/۵۰
جھوٹے سرکار۔ رو آپا۔ شہلا۔ نالہ۔ بہاریں پھر بھی آتی ہیں

۶/- ۹/- ۱۲/- ۸/-
سلی کنول کا شاہکار ناول

صدف

دوسرا ادیشن تیار ہے طلب فرما سکتی ہیں۔ قیمت سولہ روپیہ
مسروہ جہاں کا سبق آموز مصلحتی ناول



ایک عرصہ سے نالامہ صاحب مسروہ ادیشن شائع ہو چکا ہے۔
محبت پسندہ اور پیار

روٹی

خدا امی

صغیر عاشی

بھرا ہند کو بچا رہے ہوئے ارشد کوئی کی کافی چاہے یہ
لال تھے۔ کل لے لینا میسر چاند۔ جابلدی سے اسکل جا۔ دیکھ
ایسا کو بھی دیر سہر کہے۔

ارشد نہ لبورے بستہ اٹھلے دروازے کی طرف جاتا ہے
صنم چپ چاپ اس کے پیچھے کتا میں سمجھالے چلی جاتی ہے۔ سینا
اشکبار نگاہوں سے ان کے افسردہ چہروں کو دیکھتی ہے۔۔۔ اکی نگاہ
باہر جی خانے کی طرف اٹھ جاتی ہے جہاں آج بھی خاک اڑ رہی ہے
وہ دونوں آج بھی بنا روٹی کھائے چلے گئے۔ اس کے سینے میں نہیں
کیا گھمتی ہے۔ اور وہ مڑکرائی سے بول پڑتی ہے۔

سینا۔۔۔ اتنی کاش اب اتنی جلدی زندگی کی لڑائی نہ ہا رہتے
تو کم سے کم میں ایک وقت کی روٹی سی تو محروم نہ ہونا پڑتا۔
اتنی ایک آہ سرد بھر کر سچھٹکا لیتی ہیں اور سینا خاموشی سے
اندھ چلی جاتی ہے۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ تیار ہو کر آتی ہے اوٹاں
کو سلام کر کے تیزی سے باہر چلی جاتی ہے۔

نازش اپنے گھر کے دروازے پر کھڑا گویا سی کی راہ دیکھ رہا ہے
نازش۔ اتنی دیر سے لکھو گی تو خدا ہی حافظ ہے۔۔۔ بس چھوٹ

گئی تو وقت پر ڈوٹی پر کیسے پہنچو گی۔ آج تو میرے پاس سائیکل بھی
نہیں ہے کل شام ہی گرایہ بریدی تھی۔۔۔ کچھ پیسوں کی ضرورت
آپڑی تھی۔۔۔ خیر کچھ ٹھہر کر اتنی خاموش کیوں ہو سینا۔

سینا (ٹالتے ہوئے) کچھ نہیں۔ سوچ رہی ہوں۔ میری جیب سے
نہیں ہر روز اتنے سویرے نکلنا پڑتا ہے۔

دفتر تو دس بجے کھتا ہو گا نا۔

نازش (دھنکڑا چلو نہیں دھیان تو آیا۔۔۔ مگر سینا اس

ایک جگہ سے کچھ فائدہ بھی حاصل ہو گیا ہے۔

سینا (حیرت سے) فائدہ۔ کیسا فائدہ۔ نازش۔۔۔ پہلے پیتا تو

(خود کو بتاتے وقت اپنا نمبر خریداری ضرور لکھیں)

کسوار

مینا اٹھارہ انیس سال کی لڑکی
صنم مینا کی چھوٹی بہن والی اسکول کی طالبہ
ایضہ مینا کا چھوٹا بھائی
اتنی مینا کی بیوی ماں
نازش مینا کا بڑا دوست
فیاض ڈاکٹر

پہلا منظر

کالی سی دیواروں والا ایک چھوٹا سا گھر۔ اندر کوٹھری نما دو کمرے
باہر ایک چھوٹا سا صحن اور صحن میں باہر سڑک پر کھلے والا دروازہ۔۔۔ اس
وقت صبح کے آٹھ بج رہے ہیں۔۔۔۔۔ سینا اندر کمرے میں ارشد
اور صنم کو سکول کے لئے تیار کر رہی ہے۔ اتنی باہر صحن میں امر دو کے
گھنے درخت کے سائے میں تخت پر بیٹھی مشین پر کچھ سی رہی ہیں۔ ایک
طرف کچھ بیٹرے کپڑوں کا ڈھیر ڈھایا ہے۔ اندر سے اچانک ارشد
کے رونے کی آواز آتی ہے۔

اتنی (بجا کر)۔ سینا۔ ارے بیٹی کب تک ابھی رہے گی ان
کے جگڑوں میں۔ تجھے اس سچ میں تو جانا ہے۔ دیر نہ کرو بیٹا۔

سینا (ٹپٹے لپٹے میں) باہر آتے ہوئے) بس اتنی ابھی تیار ہوتی
ہوں۔۔۔۔۔ یہ دونوں تو مجھے چاہیں۔۔۔۔۔

(کچھ رک کر) اتنی کہیں میں کچھ پیسے چلے تھے وہ لی نہیں رہے
ہیں۔ ارشد آج پھر مانگ رہا ہے کافی کئے لئے۔

اتنی (غم گین ہے میں)۔۔۔۔۔ تو کل شام کے لئے میں آٹا
لے آئی تھی لالہ اب ادھار نہیں دیتا۔

آٹھ سے دس کے درمیان کرتے کیا ہو کیا کھوایس آجاتے ہو۔
نازش (آہ بھر کر) دیکھ تو رہی ہو کسی کی کوشش تو کر رہا
ہوں۔ مقابلہ میں کامیاب ہو گیا تو کم سے کم اچھی نوکری تو مل سکے
گی۔ ان دو سو روپوں میں ہوتا ہی کیا ہے۔ خیر مٹانے دو۔
سناؤ۔ ہاسٹیل میں کیسے گزر رہی ہے۔

مینا (پیشی مسکراہٹ سے) ٹھیک ہی ہے۔ کام مسلسل
کرنا پڑتا ہے۔ دن کی ڈیوٹی میں تو ٹھیک ہے۔
مگر رات کی ڈیوٹی۔۔۔۔۔

نازش (بے ساختہ سر کر اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے)
کیوں کیا پریشانی ہے۔

مینا (نظریں چا کر) بس یونہی۔ رات کو گھر سے
دور رہتی ہوں۔ انجی الگ پریشان رہتی ہیں۔

اب تو ان کی طبیعت بھی گری گری رہتی ہے
نازش (رنج سے) ادھ مینو۔ کتنا چاہتا ہوں کہ ایک
دن اس قابل ہو جاؤں کہ تمہیں کام نہ کرنا پڑے۔

۔۔۔ مگر میری قسمت۔۔۔۔۔ تو تمہارا ہاسٹیل بھی آگیا
آج کب تک لوٹو گی۔

مینا۔ بس رات تک گئی ڈیوٹی ہے جلد ہی فارغ
ہو جاؤں گی۔

نازش (خوش ہو کر) تو آج دفتر سے سیدھے نہیں
آ جاؤں گا۔ ساتھ چلیں گے۔ آج میرا اور ماٹم بھی نہیں

ہے۔۔۔ اچھا خدا حافظ (محبت بھری نظروں سے تنکنا ہے)
مینا۔ شرمیلی سی مسکراہٹ لئے ہاسٹیل کے گیٹ

کے اندر چلی جاتی ہے۔

ڈاکٹر فیاض کو رٹورن میں لی جاتا ہے۔۔۔ مینا اسے
گڈ مائننگ کہہ کر تیزی سے گزرتا ہے جی ہے کہ ڈاکٹر کی حکمانہ

آواز سن کر ٹھٹک جاتی ہے۔

ڈاکٹر فیاض۔۔۔۔۔ مینا۔۔۔۔۔ سنٹ لیسٹ ہو

مینا (دراستہ سے) جیوری ڈاکٹر۔۔۔۔۔ آئندہ سے

ایسی شکایت نہیں ہوگی۔

فیاض کچھ لمحے اس کے چہرے کو دیکھتا ہے اور پھر اندر

مینا۔ ہاں ہاں۔ تو پھر۔۔۔۔۔
نازش۔ وہیں دو گھنٹے بیٹھتا ہوں۔ جس سمجھ بھٹی ہوئی نوکری
ہے گھر ہے بڑے کام کی۔۔۔۔۔ اپنے سمجھک کی کتابیں بھی مل جاتی
ہیں پڑھنے کو۔ اب رات کو لائبریری میں نوٹس بنانے لگے۔ سر
کھپانا نہیں پڑتا۔ ادھر مجھے دفتر میں اور ٹائم جاب کے لئے خاصا
وقت بھی مل جاتا ہے۔

مینا۔ افسردہ سی نازش کو بغور دیکھتی ہے۔۔۔۔۔ صبح سے شام
تک کڑی محنت کے آثار اس کے چہرے پر ثبت تھے۔ دونوں ہی ایک

جیسے حالات کا شکار تھے۔ دونوں تو ہی اپنے اپنے خاندان کے لئے
روٹی کمانے کی من لگی تھی۔ اور دونوں ہی ہر طرح کی کفالت

کرنے میں کوشاں تھے۔ مینا کے باپ نے دو سال پہلے روٹی کی
لڑائی سے تنگ آ کر اپنے آپ کو شہر اب میں منتقل کر لیا تھا اور تقریباً

ایک سال ہو رہا تھا جب زہریلے شراب پینے سے اس کی موت واقع ہو گئی
تھی۔۔۔۔۔ سارا خاندان مالو جلتی ہوئی دھوپ میں کھڑا ہو گیا تھا۔

۔۔۔ مینا نے انٹر کر کے رسنگ جوائن کر لی تھی۔۔۔۔۔ نازش اس کے
بچپن کا ساتھی بھی تھا اور دکھ درد کا رفیق بھی۔۔۔۔۔ وہ زندگی بھر کے

لئے نازش کی محبت کا سہرا بٹا رہی تھی اور نازش بھی اپنی مالی حالت
سدھارنے کے لئے وہی رات محنت گزار رہا ہے تاکہ کسی مقابلے کے

استحان میں بیٹھ سکے۔

مینا اپنے بیکے خیالوں سے اچانک چونک پڑتی ہے۔ ایک
جس ان کے قریب آ کر کھڑی ہے۔ دونوں چڑھ جاتے ہیں۔۔۔۔۔

مینا۔۔۔۔۔ اماں کی کوئی جھٹی آئی
نازش (افسردگی سے) یہاں آئی ہے۔ آپا کی شادی

کے لئے پریشان ہیں۔۔۔۔۔ لڑکے والے جلد ہی کرنا چاہتے ہیں اور
یہاں ابھی خاطر خواہ بہیز کا انتظام بھی نہیں ہوا

مینا۔ (دکھ سے) تو اب کیا کرو گے۔

(جواب طلب امور کے لئے جوابی کلمہ ڈال کر) اور۔۔۔۔۔

آنے کا اشارہ کر کے اپنے کمرے میں داخل ہو جاتا ہے۔ مینا گھبراہٹ میں اس کے پیچھے آتی ہے۔

فیاض۔۔۔۔۔ مینا میں دیکھ رہا ہوں تم کچھ دنوں سے بہت پریشان ہو۔۔۔۔۔ پہلے سوچتا تھا شاید میری نظر کا قریب ہے مگر آج تو یقین آگیا۔۔۔۔۔ دیکھو تم نے بیچ کبڑ بھی اپنے لباس پر نہیں لگایا ہے۔

مینا (بوکھلا کر) جی۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ سوری۔۔۔۔۔ ویری سوری کر فیاض (خیر یہ تو تم سو روم سے لے لو مگر مینا۔۔۔۔۔ تمہیں احتیاط سے کام لینا چاہیے۔

اتیک کا تمہارا ریکارڈ کافی اچھا رہا ہے۔۔۔۔۔ اسٹاف سر بھی تعریف کرتی ہے۔۔۔۔۔ تمہیں اپنے کام میں محنت اور خلوص سے لے دیکھ نتیجہ بھی خوشی ہوئی تھی مگر۔۔۔۔۔

مینا (جلدی سے) سر اس بار معاف فرمائیے۔۔۔۔۔ آئندہ سے ایسی بات نہیں ہوگی۔

ڈاکٹر فیاض۔۔۔۔۔ خیر ڈاکٹر فیاض تمہیں معاف کر دے گا مگر فیاض سے معافی کی توقع نہ رکھنا۔

مینا (سوالیہ انداز سے) میں۔۔۔۔۔ میں سمجھی نہیں سہ۔۔۔۔۔ ڈاکٹر فیاض۔۔۔۔۔ مینا میں اگر تمہاری کسی پریشانی میں کام آسکوں تو بلا جھجکت کہنا۔۔۔۔۔ مجھے خوشی ہوگی۔

مینا۔۔۔۔۔ دیکھ کر (جی) میں پریشان۔۔۔۔۔ تھینک یوکر۔۔۔۔۔ سلیپ کی مہربانی۔۔۔۔۔ اب اجازت دیں ڈیوٹی کا وقت ہو رہا ہے۔

مینا اجازت لیکر جلدی سے ڈیوٹی روم کی طرف بڑھ جاتی ہے۔ فیاض کی نظر پر دور تک اس کا تعاقب کرتی رہیں۔

وہ مینا کو پسند کرتا ہے۔۔۔۔۔ مینا پر یہ بات ظاہر تھی۔۔۔۔۔ وہ حق الامکان فیاض کی ہمدردی سے بچنے کی کوشش کرتی ہے مگر وہ تو اس کی ماتحت تھی۔ فیاض کی شرافت کی وہ معترف تھی مگر۔۔۔۔۔ اس کے دل میں تو کسی اور کی ہی تصویر تھی۔

(مینا کی تصویر کاغذ پر لکھ کر اسے ڈاک میں ڈال دیا اور اسے ڈاک میں ڈال دیا)

دوسرا منظر

مینا۔۔۔۔۔ حسب معمول اسٹیل کے باہر نازش کے انتظار میں کھڑی ہے۔ اندھیرا پڑ رہا ہے۔۔۔۔۔ فیاض کی گاڑی سے باہر نکل کر اس کے قریب آ کر کھڑی ہے۔

فیاض (سرنگا لکر) مینا۔۔۔۔۔ آج پھر پیدل۔۔۔۔۔ میں نے پہلے ہی کہا تھا گھر تک چھوڑ دوں گا مگر آج بھی تم نے بس کا پتہ نہ کیا۔۔۔۔۔ چلو آج تو چوری پکڑ لی گئی۔۔۔۔۔ آج مانو لگا نہیں چلے بیٹھو۔ تمہارا گھر بھی دیکھ لوں گا۔

مینا (بچکپا کر) سر۔۔۔۔۔ میں نور دے جاتی ہوں آپ تکلیف نہ کریں۔

فیاض (مسکرا کر) تو گویا۔۔۔۔۔ تم ہمیں گھر لے جاتی ہو نہیں کرتی مینا (گھبرا کر) نہیں نہیں سر۔ ایسی بات نہیں میں تو۔۔۔۔۔ فیاض (دروازہ کھلا کر) تو پھر آؤ بیٹھو۔ دیکھو سر کچھ بحث کرنا مناسب نہیں۔

مینا بوکھلا کر چاروں طرف دیکھتی ہے کہ دور دراز نازش سائیکل پر آتا دکھائی دیتا ہے۔ مینا کی جان میں جان آتی ہے۔

مینا۔۔۔۔۔ سر۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ نازش آ رہا ہے میں اس کے ساتھ چلی جاؤں گی۔

فیاض (سجیدہ ہو کر) نازش کون کون نازش۔

مینا (نگاہیں جھٹکا کر) بارے پڑوس میں رہتے ہیں ہم دونوں بچپن سے ساتھ پیٹے بڑھے ہیں۔

فیاض (تاسف سے) اوم۔۔۔۔۔ اچھا تو میں چلتا ہوں مینا۔۔۔۔۔ سر میں نے نہیں ان سے۔

فیاض۔۔۔۔۔ پھر تو لگا (ٹھہری نظروں سے دیکھتے ہوئے) دیے میرا اس وقت کیا کام۔۔۔۔۔ اچھا حافظہ۔

کار تیزی سے گزر جاتی ہے۔ مینا جرت سے ٹکرتی رہ جاتی ہے۔ نازش اس کے قریب آ کر بے لکھی روک دیتا ہے۔

مینا کو کار کی طرف دیکھتے باز ٹوٹتا ہے۔

نازش۔ کیا بات ہے مینا۔ کون تھا وہ۔

مینا (بیچالی میں) ڈاکٹر فیاض۔ میرے بچا راج۔۔۔

بہت خیال رکھتے ہیں بچا راج۔

نازش (معنا خیز نظروں سے) تو اتنی جلدی کیوں پے گئے۔ میں بھی مل لیتا۔ بہت اچھے ہیں جو تمہارا دھیلان رکھتے ہیں۔

مینا (سنبھل کر) نازش۔ تم بھی کیا بات کرنے لگے۔۔۔ یہ تباہ اتنی دیر کیوں ہوئی۔۔۔ کب سے کھڑی انتظار کو ہی ہوں۔

نازش (دکھ سے) انتظار تو میرا قدر ہے مینا۔۔۔ جانے کب سے کب تک کا۔۔۔ آؤ بیٹھو۔ اسی انتظار کر رہی ہوں گی۔ کچھ خریدنا تو نہیں ہے۔

مینا۔۔۔ ہاں ذرا بازار سے گزرتے جاؤں گے باگ خرید لوں۔ نہیں پسند ہے نا۔ نازش۔ ہاں مگر روٹی کے ساتھ۔۔۔۔۔

دونوں خاموش رہ جاتے ہیں۔ مینا۔ پر تم آنکھوں سے ہاتھ میں پکڑے پانچ روپیہ کے نوٹ کو دیکھتی ہے جو آج اس نے سسر میری سے قرض لے لئے تھے۔

تیسرا منظر

چراغ دھیمی لوسے جل رہا ہے۔ مینا اور نازش اتنی کے سر بانے بیٹھے ہیں۔ صم اور ارشد پاس پڑی چار پائی پر سو رہے ہیں۔ کمرے میں اتنی کے دھیمے دھیمے کراہنے کی آواز عورتی طور پر دہرائی ہو جاتی ہے اور دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر رہ جاتے ہیں۔

صبح سویر ہی ہے۔ مرغ کی بانگ کے ساتھ اذان کی آواز آتی ہے۔

امی۔۔۔ مینا۔ آہ مینا۔ تو کدھ ہے میری بچی۔

مینا (لیک کر) امی۔ میں یہاں ہوں امی۔ بولے

(پسندیدہ اشتعال اور نرم حرم کے لئے خبر علیحدہ علیحدہ کاغذ پکھیں)

اب آپ کی طبیعت ٹھیک ہے نا اتنی

اتنی۔ (آنکھ کھولتے ہوئے) میں ٹھیک ہوں بیٹی نازش بیٹا۔ صبا تیری عمر دراز کرے جو ہم دکھیا روں کے کام آتے ہو۔

نازش (دکھ سے) خالہ اتنی۔ میں کیا آپ کے لئے غم ہوں۔۔۔۔۔ آپ نے تو مجھے ایسا بیٹا کہا ہے اتنی۔۔۔۔۔

مگر افسوس ہے خالہ اتنی کہ آپ کی خاطر خواہ خدمت مجھ سے نہیں ہو پار ہی ہے۔۔۔ (مینا سے) وہ دوا کی سی تو اٹھنا مینا۔ دوا پی لیکن خالہ اتنی۔

مینا (دوا کی بوتل دیتے ہوئے) نازش۔ آج فمستر جاتے ہوئے میری بھیجی کی درخواست باسپل دے جانا۔

نازش۔ لاؤ دیدو۔ واپسی میں کسی ڈاکٹر کو بھی لیتا آؤں گا۔۔۔ یا اب کرو۔ خالہ امی کو باسپل ہی لے جاتے ہیں تمہاری وجہ سے علاج بھی اچھا ہو جائے گا۔ اب دیر کرنا مناسب نہیں۔

مینا خاموش رہ جاتی ہے۔۔۔ صم اور ارشد کو کول بھیج کر دہ تینوں باسپل چلے جاتے ہیں۔

ڈاکٹر فیاض مینا کے ساتھ ایک بوڑھی عورت اور زچو کو دیکھ کر چونک پڑتا ہے۔

مینا جھینپی جھینپی سی اتنی اور نازش کا تعارف کراتی ہے فیاض کی نظریں لمبے بھر کے لئے نازش پر ٹپک جاتی ہیں۔ چہرے پر ہلکی سی سرنی پھیل جاتی ہے۔۔۔ مگر جلد ہی وہ خود کو سنبھال لیتا ہے۔

فیاض۔ مینا۔ تم نے اچھا کیا جو امی کو یہاں لے آئیں میں ابھی کمرہ ریزہ دکرا رہا ہوں

(گھنٹی بج کر دار ڈبولے کو ہدایت دیتا ہے)

مینا (جھجکتے ہوئے) سر فیاض کے روپے میری تنخواہ سے۔۔۔۔۔

فیاض (تیزی سے) بیوقوفی کی باتیں نہ کرو مینا۔۔۔

(پسندیدہ اشتعال اور نرم حرم کے لئے خبر علیحدہ علیحدہ کاغذ پکھیں)

بعد میں دیکھا جائے گا۔

فیاض کے پرغلوں روپے اتنی بہت متاخر ہوتی ہیں مگر ناخوش کی بابت نظر میں بار فیاض اور مینا کے چہروں پر برہمائی، ہینا اور وہ اضطراب میں بار بار پہلو بدلتا ہے۔

چوتھا منظر

ہاسٹل کا کمرہ۔ اتنی صاف ستھرے بیڈ پر لیٹی ہیں۔ اب وہ بالکل صحت یاب ہیں۔

مینا ان کے پاس بیٹھی باتیں کر رہی ہے۔۔۔۔۔ فیاض ارشد اور صنم کے ساتھ اندر داخل ہوتا ہے۔ دونوں نے صاف ستھرے کپڑے پہن رکھے ہیں۔ خوشی ان کے چہرے سے چھوٹ رہی ہے۔۔۔۔۔ فیاض کے ہاتھوں میں بہت سے سیٹ ہیں جنہیں وہ ٹیبل پر رکھتا ہے۔ مینا ٹھہرے ہو کر آتے سے متشکر نگاہوں سے دیکھتی ہے۔

صنم (خوشی سے)۔ اتنی۔ فیاض بھائی نے ہمارے لئے ڈھیر سارے کپڑے خریدے ہیں۔۔۔۔۔ اور اتنی آج ہم نے آئس کریم کھائی اور سر کس بھی دیکھا۔۔۔۔۔ (گال بھلا کر) بند کی ایکٹنگ کرتے ہوئے۔

مینا (سرزنش کرتے ہوئے) صنم اب تم بھی نہیں سو۔ فیاض۔ جانے دو مینا۔ ابھی یہ بچے ہی ہیں۔ (اتنی سے مخاطب ہو کر) اب کیسی طبیعت ہے آپ کی اتنی۔ اب تو سارا علاج مکمل ہو گیا چاہیں تو گھر جاسکتی ہیں۔

اتنی (پریم آنکھوں سے) بیٹا فیاض۔ تم نے جو کچھ ہمارے ساتھ کیا۔ اتنا تو اپنے بھی نہیں کرتے۔ خدا تمہیں اور تمہارے ماں باپ کو سلامت رکھے۔ جو تمہارے دل میں ہم غریبوں کے لئے اتنی محبت دی۔ ہم تمہارا احسان نہیں بھلا سکتے بیٹا۔ فیاض (افسردگی سے) اتنی میرے والدین تو جانے کب کے حقت سدھار چکے۔ آپ کو ہی اب میں نے اپنی ماں سمجھا ہے اتنی۔ اور ماں کے ساتھ بھلا کوئی افسانہ کرتا ہے مجھے تو بس خدمت کا موقعہ دیکھئے اتنی تاکہ اپنے والدین کی

کی امداد کی محبت سے محرومیت کی تڑپ کو تسکین دے سکوں۔

مینا چونک کر فیاض کی پریم آنکھوں کو دیکھتی ہے اور اس کا احساس دل فیاض کے لئے ہمدردی سے بھر جاتا ہے۔

نازشیں اندر داخل ہوتا ہے۔ السلام علیکم اتنی۔ جیتے رہو بیٹا۔۔۔۔۔ باتیں جدا۔ یہ کیا حال بنا رکھی ہے تم نے۔ رات بھر سوئے نہیں سو گئی۔ اتنی محنت نہ کیا کرو بیٹا۔۔۔۔۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک چلا۔ مینا (چہرہ کی نازک فیکس دیکھتی ہے)۔ اچھے سوئے ہاں سرخ آنکھیں، ہلکی لباس اس کے پریشاں دل کی غمازی کر رہے تھے۔

مینا۔ نازش۔ کیا آج دفتر نہیں جاؤ گے۔ نازش (اکھڑے ہوئے لمبے میں) ہاں جاؤں گا۔ کیا میرا یہاں آنا تمہیں پسند نہیں؟

مینا (حیرت سے) کیسی باتیں کرنے لگے تم نازش۔۔۔۔۔ (ای کی طرف مخی طلب ہو کر)۔ اتنی میں دو ٹیکر ابھی آتی ہوں۔۔۔۔۔ دروازے سے باہر جاتی ہے نازش اس کا اغلاہ پا کر باہر آ جاتا ہے۔ کوریڈور سسٹان دیکھ کر نازش مینا کا ہاتھ تھام لیتا ہے۔ نازش (رجحانہ لمبے میں) مینا، مینا۔ مجھ سے چھین تو نہیں جاؤ گی۔

مینا (حیرت سے) نازش یہ آج تمہیں ہوا کیا ہے۔۔۔۔۔ نازش (بھرائی ہوئی آواز میں) میں۔ میں کئی روز سے سو نہیں سکا ہوں، آسمان سخت ہے اور تم در در ہو مینا۔ فیاض کی نظریں جب ہم پر پڑتی ہیں میں کانپ اٹھتا ہوں۔ اب لگتا ہے جیسے میرے خواب ٹوٹ رہے ہوں۔

مینا بے ساختہ اس کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیتی ہے آئندہ اتنی فضول باتیں سوچنا چھوڑیں۔ درندہ بولنا چھوڑیں (پریم نے لکھی شکایت، نازش کے بعد توڑا نکھیں)

ہے۔۔۔۔۔ اُمی تو سمجھتی ہیں پھر کون انجان بنتی ہیں۔
 اتنی (اسے خاموش دیکھ کر) تو کیا سوچ رہی ہے بیٹی۔۔۔ میں
 سمجھتی ہوں۔ تو نازش کے لئے صبح رہی ہے نا۔
 مینا (سک کر) اتنی۔ وہ۔ وہ نازش۔ کیا ہوگا اس کا اتنی۔
 کیا اس کے احسانات کم ہیں ہمارے اور کیا سوچ لگا کر ہم کہتے خود غرض
 ہیں اتنی۔۔۔۔۔

اتنی (ترپ کر) نہ رو بیٹی۔ نہ رو۔ اگر تیری مرضی ہے تو یہی ہے
 اتنے دن میں نے دکھ کے گزارے ہیں باقی بھی گزار لوں گی مگر مجھے
 ارشادِ درجنم کا کبھی کسی ایک لقمے کے لئے ترسنا نہیں دیکھا جاتا نہیں
 فیاض کے گھر خوشیوں کی بھڑک بھڑک سے تھوڑا سکون تو مل جاتا۔۔۔۔۔ نازش اب
 کی بات تو یہی اس کے مستقبل کا کیا ٹھیک۔ اسکی پلٹ نیاں کیا کم ہیں
 ۔۔۔۔۔ ابھی تو فوزیہ کی شادی کے لئے وہ خود پریشان ہے۔۔۔۔۔
 مجھے تو آگے کچھ سوچنا نہیں بیٹی۔۔۔۔۔ میری زندگی کا کیا بھروسہ اپنے
 بعد تم لوگوں کو کس کے سہارے چھوڑ دوں۔۔۔۔۔ یہ سوچ کر کلیجہ دل جاتا
 ہے بیٹی۔۔۔۔۔

مینا (رو کر) اتنی۔ دولت ہی تو سب کچھ نہیں ہے۔
 اتنی (دکھ سے) بیٹی تم نا سمجھ نہیں ہوں نازش بھی سمجھا رہے۔
 اپنیوں کے لئے تو لوگ کتنی بڑی قربانیاں دیتے ہیں۔۔۔۔۔ تمہیں اپنے
 بھائی بہن کا خیال نہیں آتا مینا۔۔۔۔۔ خالی پیٹ تو محبت بھی بے
 معنی ہو جاتی ہے بیٹی۔ زندگی کی سب سے بڑی حقیقت تو روٹی ہے
 بیٹا۔۔۔۔۔ آج کون ہے جو روٹی کی لڑائی میں نہیں لگا ہوا ہے۔ یہی
 زندگی کا ذریعہ ہے۔ یہی جیسے کی راہ ہے۔۔۔۔۔ باقی سب اس کے
 سامنے بیچ ہیں۔

مینا (دروٹے ہوئے) ٹھیک ہے اتنی۔ جب آپ نے سب
 کچھ سوچ ہی لیا ہے تو۔۔۔۔۔ اور وہ اندر سناگ جاتی ہے۔ اس کے
 جاتے ہی فیاض اندر داخل ہوتا ہے۔ اس کے چہرے پر رنج و غم
 کی پرچائیاں عیاں ہیں۔

امی کو سلام کرتے ہوئے وہ تخت پر بیٹھ جاتا ہے۔۔۔۔۔ اس
 کے دل میں ایک انجان کی انگلیں جارہی ہے۔ مینا کی تسکینوں
 کی آواز رہ کر گونج اُٹھتی ہے اور وہ ترپ اُٹھتا ہے۔
 (منظریں بکثرت آتے ہیں اسلئے نہ لکھتے ہیں ان کی افصاحت ہوتی ہے)

نہیں۔۔۔۔۔ سامنے سے ایک زریں کو آتے دیکھ دو نوں پہل
 جاتے ہیں۔۔۔۔۔ نازش کے ہونٹوں پر مسکراہٹ جاگ
 اُٹھتی ہے۔

مینا۔۔۔۔۔ ایک بیکار سی بات پر چلیہ بنا لیا۔۔۔۔۔ جلو
 میں ساتھ چلتی ہوں گھر۔ ہنا دھو کر ان بنو۔ پھر دفتر
 جانا۔

نازش (خوشی سے) اد مینا۔ میری مینو۔
 مینا اندر آ کر اتنی اور فیاض سے گھر جانے کی اجازت
 چاہتی ہے۔ فیاض پہلو بدل کر رہ جاتا ہے۔
 کچھ دیر بعد دونوں پھر واپس آتے ہیں۔ نازش اب
 بہتر حالت میں ہے۔ مسکراہٹ اس کے چہرے پر قصاں
 ہے وہ اتنی سے اجازت طلب کر کے دفتر چلا جاتا ہے
 فیاض کی نظروں سے اُسے جاتے دیکھتا ہے۔

پانچواں منظر

شام میں رہی ہے۔ مینا تخت پر اتنی کے قریب سر جھکا کر بیٹی

ہے۔
 اتنی (سمجھانے والے انداز میں) بیٹی۔ تیرے بچے کے لئے کہتی
 ہوں۔ فیاض جیسا مخلص انسان ہر ایک انسان کو نہیں ملا کرتا۔
 یہ تو بڑے نصیب کی بات ہے مینا کہ اس نے خود تیار رہا تھا مالک ہے
 مینا (بھڑائی ہوئی آواز میں) کراہی میں پیلے ہی کہہ چکی ہوں
 ۔۔۔۔۔ میں۔ میں شادی نہیں کروں گی۔ ابھی تو صدمہ اور ارشاد کی
 پرمانی بھی ختم نہیں ہوئی۔

اتنی۔ بیٹی۔ ہمارے پاس کون سی ایسی دولت ہے کہ اونچے
 خواب دیکھیں۔ پیٹ بھرے کے لئے دور دراز جا جائے غنیمت ہے
 ۔۔۔۔۔ بیٹی تو پرانی ہوئی ہے جدا۔ صدمہ کو نسا گھر چلی ہے گی۔
 تیری شادی ہو جائے گی تو کم از کم صدمہ کے لئے بھی اچھا لڑکا مل جائیگا
 مینا اپنے خوابوں کے محل کو سار سوتہ دیکھ کر ترپ اُٹھتی ہے اس
 کی نظروں کے سامنے بار بار نازش کا افسردہ چہرہ اُٹھتا ہے۔ جو
 اس کے سینہ بہت کتبے اور اس کی نڈکی جوائی پر بکرا ہوا تھا

(منظریں بکثرت آتے ہیں اسلئے نہ لکھتے ہیں ان کی افصاحت ہوتی ہے)

کے پیو میں آ بیٹھا ہے۔ اور کارٹری سے گزر جاتی ہے۔۔۔۔۔
فیاض کی ویران نظریں دودھ کے قاب میں چلی جاتی ہیں
اور وہ بڑی دیر تک راہ کے غبار کو تکتا رہتا ہے
ختم شد

اور دو کا وہ ناول

جو اس صدی میں سب سے زیادہ پڑھا گیا افسانہ
جسے پڑھ کر ہزار ہا خاندان نینی مانی دیکھنے پر مجبور
ہوئے جس کے پس منظر پر

نسیم انہولوی
نے یہ سبق آموز اصلاحی ناول لکھا تھا۔

مکشاں

دشواں مصوڑا دیش

قیمت اٹھارہ روپیہ
آج ہی طلب فرمائیں

حمیم دشرخوان

میں ہر طرح کے معمولی اور دعوتی کھانے وغیرہ پکانے کی
تکنیکیں پوری تفصیل کے ساتھ سمجھا کر لکھی گئی ہیں اور اسی وجہ سے
یہ کتاب اکثر لڑکیوں کی جنم میں دی جاتی ہے کچھ دہانے والیوں کو
سب کچھ جاننے والیوں کی ہمدرد اور مشورہ

قیمت سات روپیہ بھاس پیسے

فیاض (جھڑے لہجے میں) اتنی۔ آپ مجھے اپنا بیٹا سمجھتی ہیں نا۔
تو پھر میری یہ آخری خواہش بھی پوری کر دیجئے۔ دیکھئے انکار کچھ نہ لگا۔
اتنی۔ تم بول کر تو دیکھو بیٹا۔۔۔ خدا گواہ ہے تمہارے بچے میرے
دل سے کتنی دعائیں نکلتی ہیں۔

آج کل کے زمانے میں کون ہے جو غریبوں سے ایسا سلوک کر لے۔
فیاض۔۔۔ دیکھئے اتنی پھر وہی غرت کی باتیں۔ آپ تو یہی ماں
ہیں اتنی۔۔۔ میری التجا ہے۔ میرے ساتھ چکر رہئے۔ اتنا بڑا
گھر بڑا سونا سونا لگتا ہے۔۔۔ آپ ہو گئیں۔ صدمہ ادا ہو نہ ہو گے
تو گھر میں کیسی رون ہو گی۔ اور پھر۔ میں چاہتا ہوں کہ مینا کی دلی
میرے ہی گھر سے رخصت ہو۔۔۔۔۔
اتنی (حیرت سے) یہ۔ تم کیا کہہ رہے ہو فیاض بیٹے۔ مینا تو

فیاض۔ ہاں اتنی۔ میری دلی آرزو ہے کہ مینا۔ نازش کی بہن
بنے۔ آپ نازش کے گھر والوں سے ملکر جلد ہی تاراج کی کر لیں۔
اتنی (حیرت اور افسوس سے) میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آرہی ہے۔
فیاض (دکھ سے) آپ پریشان کیوں ہو رہی ہیں اتنی۔۔۔ (اختلام
میں کود لگا۔ آغوش ہائی کا بھی تو کچھ جانتا ہے۔۔۔ اور یہ سراسر قطعی فیصلہ
ہے۔ وہ اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔)
اتنی (تکے لہجے میں)۔ اچھا بیٹا جو تمہاری مرضی۔۔۔۔۔

بچھا منظر

شہنائیوں کی گونج میں مینا دہن بنی دھیرے دھیرے باہر آتی
ہے۔۔۔ فیاض نازش کے قریب کھڑا ہے۔۔۔ نازش کے چہرے پر
دلی خوشیاں دھواں ہیں۔۔۔ فیاض کی آنکھوں میں اشک ہیں
لیکن وہ بڑے صبر و تحمل سے نازش کو گلے لگا کر سہلکا دیتا ہے۔
مینا لمحہ صبر کے لئے نظریں اٹھا کر اس عظمت و ایشاہ کے بیکر کو
دیکھتی ہے اور فیاض کے قدموں میں جھک جاتی ہے۔ فیاض اُسے سہارا
دیکر اٹھاتا ہے تو وہ بے اختیار اس کے شانے سے ٹک کر سسکتی لگتی
ہے۔۔۔ شہنائیوں کی گونج دہن اور دہن ہو جاتی ہے۔۔۔ فیاض
اُسے سہارا دے کر کچھ اٹھاتا ہے۔۔۔ نازش مینا

(مناہن اور افسانے پسندانے پر ہی شائع کیے جاتے ہیں)

افسانہ

رُومانا

ڈاکٹر اشرف جہاں ترنم (ایم۔ اے۔ پی۔ پیج۔ ڈی ٹرنر)

اتوٹ وہ سفید ساڑھی باندھے تھیں ساڑھی کے ٹیڑھے ٹیڑھے ٹیڑھے ٹیڑھے
یوں کے جسم کا ہر خم نے ہر خوش صورت تھا۔ شادی کے ہنگام میں میلنے
کئی بار چاہا کہ ان سے باتیں کروں لیکن ان کی شخصیت کے بنائے ہوئے
زبان نہیں کھلی تھی۔ وہ بھی بہت خاموش طبیعت تھیں۔ شادی کی
مخفیہ جب برخاست ہوئی تو رومانا بھی جا چکی تھیں۔ پھر زندگی اپنے معمول
پر آگئی لیکن مجھے ہمیشہ محسوس ہوتا۔ جیسے زندگی میں کسی چیز کی ہوگی جو
دوسری بار جب رومانا سے ملاقات ہوئی تو پانچ سال کے بعد
اس صدمہ میں بہت کچھ بدل چکا تھا۔ بھتیگی شادی ہو چکی تھی۔ جھوٹی
بہنیں بھی ریاہی جا چکی تھیں۔ میں ایم۔ ایس جی کے فاسٹل میں تھا
جیل خالی ہو چکی تھیں۔ رومانا کو ہمارے شہر میں لیڈی ڈاکٹر کی
جگہ مل گئی تھی۔

رومانا اسپتال سے نئے ہوئے کوارٹرس آئی تھیں اور اپنی آمد
کے متعلق ہمیں کچھ نہیں بتایا تھا۔

ایک دن میں جیسے ہی کالنج سے گھر آیا اچانک میری ملاقات رومانا
سے ہو گئی۔ رومانا کو یوں اچانک دیکھ کر میرا دل دھڑکنے لگا۔

”شاید تم نے سلام بھی نہیں کیا۔“ اچھی نے مجھے ٹوکا۔

”شاید پہچانا نہیں۔ بھول گئے۔“ رومانا نے کہا۔

”بھول گئے۔“ مجھے رومانا کے الفاظ سمجھتے ہوئے معلوم ہوئے

ایک دن کیا جیسے ایک لمحہ ہی فراموش نہیں کیا۔ اسے کہتے نہیں ہیں انوں

گلاب لیکن میں کچھ کہنے کا بس جلدی جلدی میں نے کسی طرح انہیں

سلام کیا۔

رومانا میرے شہر میں آکر میرے اور میری فریب انگشتیں میں اکثر

ان سے ملنے آتی تھیں کووارٹر چلا جاتا۔ رومانا تو بہت کم باتیں کرتی تھیں

اکثر جیل خالی آتیں کرتی رہتیں۔ لہذا میں وہاں کووارٹر کے کئی کئی گھنٹوں

میں جلی ہوئی دورنگ ویرانی ہی دیرانی تھی۔ میرا دل پاتا تھا کہ رومانا کی

ان کا نام ”رومانا نرسن“ تھا لیکن مجھے بھی انہیں رومانا آہا کہنے
کے بجائے ”رومانا“ کہتے تھے۔ مجھے ان سے ملنے کی بے حد خواہش تھی۔
بچپن میں کسی کی شادی کے موقع پر انہیں دیکھا تھا۔ لیکن اس دھندلی سی
یاد کے سہارے کوئی تصویر نہیں بنی تھی۔ وہ ہماری قریبی رشتہ دار تھیں
نہیں اس لئے ان سے ملاقات شادی یاہ کے موقع پر ہی ممکن تھی اور جب
میری بڑی بہن عزت باجی کی شادی ملے پائی تو یہ خواہش وقت کے
ساتھ شدت اختیار کر چکی تھی۔ اب شاید اس لئے بھی تھا کہ رومانا کے چرے
براہر گھر میں ہوتے رہتے تھے۔ کیونکہ وہ ہمارے گھر کی پہلی لڑکی تھیں جنہیں
شادی کے بعد فوراً طلاق پر لگی۔ طلاق کی وجہ لوگ ان کی شخصیت میں
تلاش کرتے۔ اور طرح طرح کے نتائج نکالے جاتے۔ اور خاص کر گھروں
کی فطرت جنس کی اس معاملہ میں زیادہ اُجاگر ہوتی ہے۔ کچھ عورتیں ان کی
اعلیٰ تعلیم کو ہی اس سبب دیکھ کر ہلکا کر دیتیں کیونکہ وہ سب سے خاندان کی
پہلی لڑکی تھیں جنہوں نے ایم۔ بی۔ ایس کی ڈگری لی تھی لیکن زیادہ
لوگوں کا خیال تھا کہ ان کی سادگی رنگت ہی ان کی ساری خوبی کا سبب بنی۔
اور ایک شام گھر کے صوفے پر بیٹھے بھی دوڑ پڑے۔ ”جیل انگلیں۔“ بیکار
انگلیں۔ ”جیل خالی۔“ انگلیں۔ میرا دل زردیوں سے دھڑکنے لگا۔ جانے
کیوں میں نے چاہا کہ وہ کمر جیل خالی سے پوچھوں کہ رومانا آئی ہیں لیکن
میں تو جہاں تھا وہیں کھڑا رہ گیا۔ جب وہ لوگ آگئے میں بچپن تو گھر کی
عورتیں تنہا ہوتی آنکھوں سے انہیں خوش آمدید کہہ رہی تھیں۔ دفعتاً آتی کی
آواز پر دل کی دھڑکن اور بھی تیز ہو گئی۔ وہ اپنے گلے سے لگی ہوئی لڑکی
کو الٹ کر دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ ”بیٹھو رومانا بیٹی۔“ نام سننے ہی میری
لغز میں ان کی جانب اٹھ گئیں۔ تو یہ ہیں رومانا۔ برسات کی شبیں شام
کی طرح پرکشش سادگی سادگی مصروف صورت عذابی ہونٹ پیچ دار
زنجیریں۔ جھوٹی سی ستواں ناک اور ان کی آنکھیں نہ جانے کتنی سحر کن
تھیں۔

اُداس پھیلی ہوئی آنکھوں میں خوشیوں کی لہرائی ہوئی بوجھیں دیکھوں
ان کے لبوں کی مسکراہٹ ان کے چہرے پر پھیلی ہوئی دیکھوں۔ لیکن
میری تکتا صرف میرے قہقہوں کی آرزو نہ کرتی تھی۔ اور بس۔۔۔۔۔
لیکن یہاں پہلے روایا سے ملے گیا تو ان کا مکہ کھلا ہوا تھا جیل۔
خار راکھ کھس گئی کام میں منہمک تھیں۔ میں نے آہستہ سے چوروں
کی طرح جھانک کر دیکھا۔ روایا سہری پر افندی پڑی ہوئی تھیں۔
ان کا سارا وجود دل رہا تھا۔ میں نے دروازے پر دستک دی اور چہرے
سے پکارا۔ روایا۔۔۔۔۔

”اندر آ جاؤ۔“ چند لمحوں بعد روایا کی آواز آئی۔
”روایا شاید دیر تک روتی رہی تھیں۔ ان کی آنکھیں سوئی ہوئی
تھیں۔ اور چہرہ جذبات کی تمارت سے دمک رہا تھا۔ پلکیں ابھی
جھکی ہوئی تھیں۔
ان کے آنسوؤں نے میرے اندر اتنی جرات پیدا کر دی کہ میں
بنہایت کرب سے بولی پڑا۔

”روایا! تم اپنے درد کا علاج کیوں نہیں کرتیں۔“
انہوں نے میری طرف بڑی تعجب میری نگاہوں سے دیکھا۔ اور
ہمیشہ کی طرح ان کی نگاہوں کی تاب نہ لا کر میں بوکھلا گیا۔ تب وہ
چلے گئے سکر ایس۔

”روح کے درد کا علاج کیا ہو سکتا ہے؟“
”پیادہ۔“ میں نے بے ساختہ کہا اور پھر فوراً اس لفظ پر میں شرانگہ۔
”پیادہ۔“ لیکن ہاں۔۔۔۔۔ اور پھر ایک لمحے مسکراہٹ ان کے
ہونٹوں پر پھیل گئی۔

”اچھا چھوڑ دوں باتوں کو۔“ بہت برائی ہیں۔ تمہارے سب
پیریں اچھے گئے نا۔“ وہ اب نام نہاد ہو گئی تھیں اور بڑے پرتعلد
انداز میں پوچھ رہی تھیں۔

دل تو جا ہا کہ کھدوں روایا یوں نہ چھاؤ اپنے کرب کو یوں
بددہ نہ ڈالو۔ میں تم سے پیار کرتا ہوں یہاں ہر جگہ ہے میرے
کے سارے لحاظات شاد یہاں ہیں لیکن۔ لیکن میں
کچھ کہہ سکا ان کی شخصیت کے سامنے میری گویائی سلب
ہو جاتی تھی۔
پھر حیدر خاں آ گئے۔ اور برابر کی طرح ادھر ادھر کی باتوں

کے بعد روایا کے ہاتھ کی سی کپڑیاں کھا کر لوٹ آیا۔
اور پھر ایک عرصہ بعد مجھے جب پھر ان کی جگہ لگتی تو اسی جان
میری شادی کے لئے بعد ہو گئیں۔

میں نے پہلے روایا سے پوچھ لینا ہی مناسب سمجھا
”روایا انسان کسی چیز کی خواہش کرے اور وہ اس کی دسترس
سے بلند ہو تو وہ کیا کرے۔؟“
”کوشش۔ اور نہیں تو کبھی کبھی خواہش کی نامکملیت ہی

انسانی وجود کے تعمیل کا باعث بن جاتی ہے۔“
انہوں نے نہایت سنجیدگی سے لہجے میں کہا اور پھر ان کی نگاہیں
مجھے وہ سب کچھ بولتی ہوئی معلوم ہوئیں۔ جو کچھ نہ وہ کہیں اور نہ
میں پوچھ سکا۔

میں نے سوچا۔ روایا کا مقدس وجود پرستش کے لئے ہے
چھوٹے اور پائے کی خواہش ہی بے سرو پا ہے۔ زندگی کو اس کی
راہ پر پہنچنے دینا ہی چاہئے۔ اسی کی خواہش کے سامنے میں مجبور ہو گیا
اپنی شادی کی خوشی میں بہنوں کے کپڑے کے ساتھ میں نے
روایا کے لئے بھی ایک سرخ ساٹن خرید لی۔ بڑے جاؤ سے
ایران سے میں اسے بہنوں کی۔۔۔۔۔ میرے قہقہے کو انہوں نے بھیکر
کہا۔

”میری خوشی میں شریک نہیں ہو گی روایا۔“ میں نے التجا سے
کہا۔
”لیکن یہ سرخ رنگ۔۔۔۔۔ اور پھر میں نے یہ محسوس کیا کہ وہ اپنے
لیکس جیسے کوسوں دوڑ کر آئی ہوں۔ ان کے بالائی ہونٹ پر پسینے
کی بوندیں ابھرائیں۔

میں کچھ دیکھ سکا۔۔۔۔۔
آر سی معصوم کے وقت جب ہمیں کی حقیقت سے روایا نے سب
سر پر آغل ڈالا تو میں نے محسوس کیا کہ وہ سرخ ساڑی تھی۔ آنکھیں میں
میری شریک حیات شبہ کے چہرے کی ایک جھلک نظر آئی لیکن فوراً
ہی روایا کا سرخ آنکھیں میں لپٹا ہوا چہرہ ابھرا اور پھر وہ سرخ آنکھیں
میرے ہوش و حواس پر چھانا چلا گیا۔

آج جب میرے ذہن سرخ آنکھیں کو نشیلا ایوارڈ ملا تو

میری لکھنؤ
مجھے روٹا کی آواز ہر سمت گونجی ہوئی محسوس ہوئی۔
„خواہش کی تکمیلیت ہی انسانی وجود کی تکمیل ہے۔“

فہیم انہونی

کا وہ ناول جو تقریباً دس سال
سے نایاب تھا۔ اب اس کا
نیا ایڈیشن
شائع ہو گیا ہے

ارمان

ایک نہایت جذباتی سچی کہانی جو خود مصنف کو سیرینڈ
یہ ایک ایسے ارمان کی کہانی ہے جسے دو محبت کرنے والے ہی
جانتے تھے دنیا والوں کو ان کے ارمانوں کی خبر نہ تھی۔ ان کے
ارمان بھی نکل نہ سکے، اس لئے کہ انھوں نے اپنی پاکیزہ محبت کا
اظہار نہیں کیا۔ حالات نے بھی انھیں اس کے لئے مجبور کیا۔
ایک ایسا دلچسپ سبق آموز اور اصلاحی ناول جسے
پڑھ کر آپ برسوں بھول نہ سکیں گے۔
قیمت مجلد - بارہ روپیہ

خانہ دار سلیم

ہر ماں اور بہو کے لئے بہترین کتاب۔ قیمت دو روپیہ پچاس پیسے

سلی کنول کا شاہکار ناول

عندلیت

جو ایک عرصہ سے نایاب تھا اب زیر طبع ہے۔ اپنے آرڈر
بلک کروا دیں تاکہ چھپتے ہی آپ کو بھجوا دیا جائے۔

| | | | | |
|----------|---|-------------|---|------|
| شعار | - | نادرہ خاتون | - | 25/- |
| آئرو | - | حمیدہ جبین | - | 15/- |
| دست جنگا | - | دبیبا خانم | - | 16/- |

لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ

اس گرانی کے زمانے میں غریب لڑکیوں کی
شادی کا مسئلہ بڑا ہی دشوار ہو گیا ہے۔ شادیوں
شادیوں ہی کی طرح ہوتی ہیں۔ لکھے لکھے سے
کپڑوں کو چھڑکالے اور بھڑکالے والی چیزیں
بھی اتنی گراں ہو گئی ہیں کہ ان کا خریدنا
آسان نہیں رہا۔ ایک دوپٹے کے لئے معمولی سا
لچکا بھی لیا جائے تو بیس پچیس روپیہ نہ سے
کم میں نہ آئے گا۔

بتلی سی کرن بھی آسچل نکائیے تو میں۔ ہڈیہ میں
ہئے گی۔ شادیوں کے دسیوں جوڑوں کے لئے یہ سب لیا
جائے تو سینکڑوں روپیہ صرف ہو جاتا ہے پھر شادی
بیاہ پر ہی منحصر نہیں خواہن اور لڑکیاں عام دنوں
میں لکھے گئے دوپٹے استعمال کرتی ہیں۔ سو رتی بلیں اور
چھپا چلی وغیرہ۔ لٹاکر دوپٹے اور ساریاں پہنتی ہیں۔
ان مشکلات کا حل سائنسدانوں نے یوں نکالا ہے کہ اسٹیل کا
سامان تیار کر دیا اور ایسا کہ چاندی سے زیادہ دلکش اور بھڑکایا

یہ بھی نہیں کہ استعمال سے کالا پڑ جائے یا خراب ہو جائے اور دام
نسبتاً بہت ہی کم۔ نائلون کے ستارے سسہرے ستاروں کو ماند کرتے
ہیں۔ یہ اتنے ہلکے ہوتے ہیں کہ ایک توکر میں لاکھوں جڑھتے ہیں ان
کی چمک دمک آنکھوں کو خیرہ کرتی ہے اس طرح کا تمام سامان آپکو

درشنول آتھارام اینڈ سن گولڈ وائے

راج کل ہوٹل بلڈنگ امین آباد لکھنؤ سے من سکھاپے۔
ال ڈوی پی سے سنگائیں یا خود شریف لاکر لا سکتے ہیں۔
(فون نمبر: ۶۰۰۲۳۴)



افسانہ

رضیہ بیٹ

وہ سردیوں کی سب سے اندھیری رات تھی۔ بوجھ ہواؤں کے جھک چل رہے تھے درختوں کے سوکھتے جھمک رہاؤں کے ریٹے سے ادھر ادھر جا رہے تھے۔ جب کوئی زور کار پلہ آتا تو شاں شاں کی آوازیں سوکھتے پتوں کی کھڑکھڑاہٹ میں لکڑی بین کا ناخرچھوڑ جاتیں۔ ماحول میں دیران سنسٹوں کی گونج محسوس ہوتی۔ اور اسی کٹار کی طرح روح کے اندر بڑے بہم طریق سے اترنے لگی۔ وہ اپنے پلنگ پر رضائی میں دبکا پڑا تھا۔ نظام دین کے اوپر کبیل بھی ڈال دیا تھا۔ جانتا تھا۔ بوڑھے جسم کو اس شدید ترین سردی سے بچانے کیلئے ایک رضائی ناکافی ہے۔ آتش دان میں موٹی موٹی لکڑیاں جل کر رکھ زدہ انگاروں میں بدل چکی تھیں۔ جھلتی جھلتی نئی ریٹیں بھی ماؤں ادھر کھلے دروازے سے روشنی کی موٹی سی لکیر کمرے کی تاریکی کو متحد بنا رہی تھی۔ نظام دودھ کا گلاس بھی پلنگ کے قریب پڑی چھوٹی سی میز پر رکھ گیا تھا۔ لیکن اس نے دودھ بیا نہیں تھا۔ نظام کی ساری ہڈی داند توجہ کے باوجود وہ اپنے اکیلے پن کے احساس پر قابو نہ پا رہا تھا۔ اس کو اپنا آپ سردیوں کی اس سب سے رات کی طرح لگ رہا تھا۔ جو اندھیری تھی۔ بوجھ ہواؤں کے جھکنا اور سوکھتے پتوں کی کھڑکھڑاہٹ اسے اپنے اندر محسوس ہو رہی تھی۔

وہ کتنا اکیلا تھا۔

تنہائی خار دار جھاڑیوں کی طرح اس کے اندر اگ رہی تھی۔ پھیل رہی تھی۔ بڑھ رہی تھی۔ گھر اس نے کوٹ بولی رضائی میں لپٹا سر باہر نکالا۔ ہوا کے دباؤ سے کوا بار بار بج رہے تھے۔ کمرے میں ملکی سا اندھیرا تھا اور اس کے برابر کا پلنگ خالی پڑا تھا۔ یہ پلنگ مریم کا تھا۔

مریم جس کے ساتھ اس نے زندگی کے چالیس طویل سال بڑے بھر پر انداز میں گزارے تھے۔ اور جس کی زندگی میں اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ وہ مگر اس کا من یوں خالی کر جائے گی۔

اس نے حسرت بھری نگاہوں سے اس پلنگ کو ٹٹولا۔ یہ پلنگ خالی تھا لیکن اس خالی پلنگ سے کتنی بھری بھری یادیں وابستہ تھیں اس نے لاشعوری طور پر ہاتھ رضائی سے نکالا۔ اور مریم کے خالی بستر پر یوں ہاتھ بھرنے لگا جیسے کچھ تلاش کر رہا ہو۔

اس بستر پر یادوں کے انبار تھے۔ ایک ایک سلوٹ یادوں کا ڈھیر تھی۔ یہ بستر چالیس برسوں سے اس کے ساتھ ساتھ تھا مگر بے مدلت تھے ترتیب دلی تھی۔ لیکن یہ بستر اس کے ساتھ ہی رہا تھا۔ یہ بستر اس کی بھرتی سی دنیا تھی۔ یہ دنیا۔ کس خوبصورتی سے آباد ہوئی تھی۔

اس کی بوڑھی آنکھوں میں اس کا آبادی کا تصور آج بھی جواں تھا۔ بھلی سی طرح چلتی۔ چکی مٹی کی نرم نرم صورت۔ جھنڈی زینت اور سیاہ چکی انھیں۔ مریم جب اس کی زندگی میں داخل ہوئی تھی۔ تو اس نے اپنے آپ کو دنیا کا خوش قسمت ترین انسان جانا تھا۔ وہ (شکایت کئے پر بھی حرم نہ ملے تو وہ بلکہ خط لکھیں اکثر شکایتی خط بھی وصول نہیں ہوتے)

مریم لکھنؤ کی زندگی میں بہار کی دلکشی اور رنگینی بن کر داخل ہوئی تھی۔ وہ دن کہتے جا بجا رہتے۔ رفاقتوں چاشتوں سے بھر پور دن۔ رنگ رنگ سے خوشیوں کے سونے البتے تھے سینے میں میٹھے میٹھے درد کا احساس ہمہ وقت رہتا تھا۔ چند دنوں کیلئے بھی وہ میٹھے چلی جاتی تو زندگی خالی خالی محسوس ہوتی۔

تین گھر اگر اس نے کر بیٹ بلی۔ ایک گھر اٹھنا اس لئے لیا۔ باہر چھوڑا اندر کی کاروبار دھارے سے۔ سوکھے تپوں کی کھڑکھڑاہٹ بڑی تھی۔ اور شان شان کی آوازیں شدت اختیار کر رہی تھیں۔ اس نے سوچا۔ جب کی خالی خالی زندگی اب کی خالی خالی زندگی سے کتنی مختلف تھی۔ اس خالی پن میں وہ اپنے اپنے رہتا تھا۔ اور اس خالی پن میں کرب و اذیت کے سوا کچھ نہیں۔

آنکھیں بند کئے جب چاب پڑا وہ لیے لیے سانس لیتا ہا۔ مریم کی زندگی کے آخری تین سالوں کا کرب اس کی ڈوبی اسیر قیامتوں میں بھرے لگا۔ مخلوجی کے تین سال اس نے اس بستر پر گزارے تھے۔ ان دنوں وہ گم سم رہتی تھی۔ ہائے ہائے کے سوا بہت کچھ لگنا اس کے ہونٹوں پر آتے تھے اپنے آپ سے بیزار محتاج مریم بیکار کی تھی جو اس بستر پر پڑی رہتی تھی۔ کبھی کبھی تو وہ خود بھی اس بیکار کی تھی سے اکتا جاتا تھا۔ لیکن بیکار تھے ہونے کے باوجود بھی ۔۔۔۔۔ اس کے وجود کا اپنا ہی مقام تھا۔ تنہائی کا دکھ اور اکیلے پن کا کرب اس کے ہونے ہوئے تو کبھی نہ بھیدا تھا۔

اس نے اپنے ناتواں وجود کو بڑی شعوری کوشش سے اٹھایا۔ پلنگ کے چوبی تکیے سے سرانہ نکا کر پشت اس سے لگاتے ہوئے رضائی سینے تک کر لی۔

آج نیند نہیں آ رہی تھی جھکڑوں کے شور اسے اپنے اندر محسوس ہو رہے تھے۔ مریم کو مرے کئی ماہ چوکے تھے۔ اس کے چاروں بچے چالیسویں کے بارگے لیتے۔

ان کے ہوتے ہوئے مریم کی کمی اور اکیلے پن کا احساس اتنی شدت سے دبا گا تھا۔ تین بیٹے اور ایک بیٹی مع آل اولاد کے حویلی میں مقیم تھے۔ ہر وقت مریم ہی کی باتیں ہوتی تھیں۔ بیٹے دلگیر تھے۔ بہوئیں آنسو بہا رہی تھیں۔ اور بیٹی رُپ رُپ کر روئی تھی۔ بچے بھی دادی اور نانی اماں کی کلینک یاد کرتے تھے۔ تو اسے مریم کے بچھڑنے کا احساس ہی نہیں ہوتا تھا۔ سب اس کے دکھ کے شریک تھے علم شریک تھا۔ جدائی میں سب کی سانچہ تھی۔ پھر بھلا اسے اکیلے پن کا اتنی شدت سے احساس کیونکر ہوتا۔

اور ۔۔۔۔۔ اس کے پانچوں بچوں کو اس کا کتنا احساس تھا۔ وہ اسے یوں بہلاتے تھے جیسے وہ چھوٹا سا بچہ ہے۔ کہتے ہی دن اس کے بیٹے اس کے ساتھ سوتے رہے تھے۔ جب تک اسے نیند نہ آ جاتی۔ وہ ماں کی باتیں کرتے رہتے۔ بہوئیں بھی اس کا بہت خیال رکھنے لگی تھیں۔ گھر میں تین تین نوکر دی کی موجودگی میں اس کام کا اپنے ہاتھوں سے کرتیں۔ کوئی اس کے کپڑے نہہ کر رہی ہے۔ کوئی حقہ تازہ کر رہی ہے۔ کوئی کھانے میں پسند کا پوچھ رہی ہے۔

اور اس کی بیٹی۔۔۔۔۔ کہتے دکھ سے روئی تھی۔ باپ کے گلے لگ لگ کر۔۔۔۔۔ چالیسویں کے بعد جب وہ اپنے گھر جانے لگی تھی تو بچھاؤ میں کھارہی تھی۔ اور اسے ایک گونا گونا اطمینان رہا تھا۔ کہ مریم کا غم بہنے میں اکیلا نہیں۔ اس کے بچے اس غم کو بانٹ رہے ہیں۔۔۔۔۔ بچوں غم کا بوجھ کتنا بھگتا ہو گیا تھا۔

میں اکیلا نہیں ہوں۔۔۔۔۔ میں اکیلا نہیں ہوں۔۔۔۔۔ اس نے سر کو ادھر ادھر کیے ہلکے جھٹکے دیتے ہوئے حکم آواز میں کہا۔۔۔۔۔ میرے بیٹے میری بیٹی میرے بھائی میرے بھائی میرا دادا۔۔۔۔۔ سالہ کی اور لگو۔۔۔۔۔ ان سب کے ہوتے ہوئے میں اکیلا نہیں ہوں۔۔۔۔۔ سب میرے اور مریم کے وجود کے جھٹے ہیں۔ ادا کی کی وجہ صرف یہ ہے کہ میں ان سب میں بٹ کر بکھر گیا ہوں۔ میں ان سب کو اٹھاتا (نیم بکڑ پوسے کتا چھین کر مریم کی مدد کیجئے)

کردا گا۔ اپنے وجود اپنے جسم اور اپنی شخصیت کے ان ٹکڑوں کو اکٹھا کر دے گا۔ ان کے ہوتے ہوئے اپنے آپ کو اکیلا محسوس کرنا طاقت ہی ہے۔ مریم

ان کے وجود میں زندہ ہے۔ خیالات کے اس بیٹے پر اس نے اپنی روح میں تازگی اترتی محسوس کی۔ سوچ کا انداز بدل جانے سے اسے سکون مل گیا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے پلنگ میں لیٹے ہو گیا اس کی آنکھوں میں نیند اترتی گئی۔

اور بھر وہ جھکڑوں سے سوکے پتوں اور شاخ شاخوں کی آوازوں سے بے خبر ہو کر سو گیا۔

ان کے ہوتے ہوئے دکھ کا احساس اتنا شدید نہیں تھا۔ مریم کی موت نے تو ان سب کو اس کے بہت قریب کر دیا تھا۔ ہمیں بیٹے ایک نئی اور ان کے چودہ بندرہ بچے۔ حویلی میں گھما گھمی تھی۔ اور پھر سب اس کا خیال بھی کتنا رکھتے تھے بہار دیکر کمرے سے باہر لڑتے بیٹھنے کے لئے لپک کر کسی پیش کرتے۔ کھانے کا خیال رکھتے۔ دل بہلانے کا سامان کرتے۔ بعض اوقات تو لے یوں لگتا جیسے وہ چھوٹا سا بچہ ہے جو شفقت ماری سے محروم ہو گیا ہے اور سب اس شفقت کا مارا کر رہے ہیں۔

اس کا جی چاہا کہ سب پھر یہاں اکٹھے ہو جائیں۔ مریم کے ہونے اور نہ ہونے کی باتیں کرنا۔ اس کے اندر خادار جھاڑیوں کی طرح پھینے والی تنہائی کو کاٹ پھینکیں۔ اس کی اداسی کو دور کریں۔ اس کی ذات میں پورے خصوص سے جھانکیں۔

وہ جانتا تھا کہ اس کے بچے اعلیٰ عہدوں پر تازہ نمونے کے باوجود کتنے سعادتمند ہیں۔ ہر بیٹے نے اسے اپنے ساتھ لیجانے کی خواہش کس شفقت سے کی تھی۔ لیکن وہ اپنا نشیمن چھوڑنے پر آمادہ نہیں تھا۔ برابر اگھر تھا۔ اس کی ذاتی چیزیں تھیں۔ بہوؤں کے فالٹوساں، اس کے کمرے کے بچے بچے تھے۔ سب کو نوکرانوں کے حوالے کیے کر سکتا تھا۔ اور سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ۔ اس کے گھر کے در و دروازے اپنے تھے۔ فضا اپنی تھی۔ ساقول اپنا تھا۔ یہاں اس نے زندگی کے کتنے بھر پور دن گزارے تھے۔ وہ بیٹوں کے ساتھ نہیں گیا تھا۔

لیکن یادوں سے لیٹ کر کئی ماہ گزارا کہ اس کے اندر مرنے پنا سے دیرانی ہونے لگی تھی۔ کاش مریم نہرتی۔ یاد وہ ہی اس کا ساتھ دے لیتا تھا۔ مریم کے ساتھ دکھ سکھ کے ایام کہیں آسودگی سے گزارے تھے۔

اپنا ہاتھ اس کا سوا کھا ہوا ہاتھ اس نے اپنے جھڑیوں زدہ چہروں پر پھیرا۔ چند حیاتی ہوتی آنکھوں کے گوشے گلیے ہوئے تھے۔ بڑھاپے کا اندہ ہنک احساس اسے اندر ہی اندر دھلا گیا۔ اس کی آنکھوں میں برسوں پہلے کا اپنا وجود لہر لگا۔ نونہل جوان اور آرزوں سے بھرپور خوبصورت وجود۔ موی سی مریم۔ خوبصورت بچے۔ اور مصروف زندگی۔ اور اب۔ وہ خوفزدہ سا ہو گیا۔ مریم کی بیماری کے آخری میں سالوں میں اس کی جو سہیت تبدیلی کی تھی۔ سب اس کی آنکھوں میں گھوم گیا۔

اور اس کا دل دھکنے لگا۔ قدرت کی سین ترین تخلیق کا اتنا بد صورت انجام۔ اس نے گھر آکر آنکھیں بند کر لیں۔ وہ کئی لمبے یونہی بڑا ہوا پھر اس نے فیصلہ کیا۔ کہ وہ اپنے سب بچوں کو بلا بھیجے گا۔ حویلی میں سب اکٹھے ہوں گے۔ رونق بچوں اور گھما گھمی ہوگی۔ اس کے بچے اس کی تنہائی کا کرب بانٹ لیں گے۔ وہ تنہا نہیں رہے گا۔ سب! سب! اس کے پاس ہوں گے۔ وہ پریشان اسی لئے ہے۔ کہ اپنی سب سے کٹ گیا ہے۔ کئی ماہ سے کٹا ہوا ہے۔ اس کے مونس و غمگسار بچے آجائیں گے تو اکیلے پن کی دیرانی خود بخود ختم ہو جائے گی۔ وہ آغا یاریں گے کہ بڑھاپے کی بد صورتی اور تنہائی کا احساس حرف کی طرح مٹ جائے گا۔

سوچوں کے اس انداز نے اسے سکون بخشا۔ اور وہ بستر میں سیدھا ہو کر لیٹ گیا۔ جلد ہی نیند نے آیا۔

صبح اس نے پہلا کام اپنے بیٹوں اور بیٹی کو خط لکھنے کا کیا۔ عید قریب آ رہی ہے۔ اس نے سب کو یہ عید جیوی میں منانے کا ناکیدہ لکھا۔ پوتے بیویوں کے لئے تو ایسوں کو ہمارے ملا۔

گھما گھمی کے تصور ہی سے اسے سکون ملا۔ وہ اب ان سب کی آمد پر حویلی میں رہ پڑے جانے والی رونق ہی کا مستحضر تھا۔ اس کے بچے

(سالانہ قیمت مئی آرڈر سے بھیجے میں تین روپے بھیجیں پیسے کا فائدہ تنہا ہے اکبر)

اُس نے یاد کرتے تھے۔ عزت و احترام کرتے تھے۔ اس کے دکھ میں ساتھ تھے۔ اس کے غم کے شریک تھے۔ ہفتہ بھر بیٹے اس نے جوتی کی صفائی کروائی۔ کمرے ٹھیک کر دئے۔ ضرورت کی چیزیں ان کمروں میں رکھوائیں۔ بڑی بہو ہمیشہ ادب والے کمرے میں ٹھہر کر قہقہے، جھنجھکے والے ہنسنے میں۔ اور چھوٹی بایں کے کمرے میں۔ اس کی اپنی خوابگاہ کے دائیں ہاتھ والے بڑے کمرے میں قیام کرتی تھی۔ اسی طرح اس نے بھی سب کچھ کیا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ بچے کسی کمی کو محسوس کریں۔

ان دنوں مریم اسے بے طرح یاد آئی۔ اپنا آپ کھو کھلا کھو کھلا لگا۔ یوں محسوس ہوتا ہے تصویر کائنات میں رنگ محض مریم ہی کے دم سے تھا اپنی بھرپور زندگی کے چالیس سالوں کے کسی عکس اس کے ذہن میں لہر لہر اٹھتے۔ ہر آن ہر لمحہ اسے یہی محسوس ہوا۔ کہ مریم کی رفاقت سے ٹوٹ کر وہ اس بھری دنیا میں اکیلا رہ گیا ہے۔

لیکن اس نے بڑی سختی سے ہر اس آن اور اس لمحہ کو کھنکھناتے بھرے کنبے میں اپنے آپ کو اکیلا کہنے اکیلا کھنکھانے کی قہمت اب وہ کبھی نہیں کرے گا۔

عید نے دو دن پہلے بھی آن پہنچے کوئی صبح کی گاڑی سے آیا۔ اور کوئی دو پہر کی۔۔۔ بڑا بیٹا نو بجے کے ملاٹھ سے پہنچا۔ اور بیٹی اپنی گھر میں شام کو آگئی۔ جوتی میں جیسے بہار آگئی۔ چھوٹے بڑے چودہ بندہ بچے۔ بیٹی بیٹے بہوئیں اور داماد اور نو قریں آباد ہو گئیں۔ بیٹے تپاک سے ملے بہوئیں احترام سے پیش آئیں۔ بیٹی گلے گلے کر سکی۔ بچے دادا انا اور دادا انا بھارتے ہوئے لیٹ گئے۔

خوشی اور مسرت کی لہر اسے اپنے وجود میں اٹھتی محسوس ہوئی۔ ان اندھا ٹی ٹیوں نے اس کے سونے سونے من میں اکیسے پن کھانے احساس کو غیر ختم کر دیا۔ مریم کی بھی کتنی ہی باتیں ہوئیں۔ بیٹیوں کی سرد آہیں اور بیٹی کے بہتے آنسوؤں نے ماں کی یاد کو تازہ کر دیا۔ لیکن جلد ہی موضوع بدل گیا۔ سب بہن بھائی ایک عرصے کے بعد اکٹھے ہوئے تھے۔ اکیلا دھڑکے کا حال احوال پوچھا جانے لگا۔

اور پھر۔۔۔ احوال پر کسی کا سلسلہ کچھ اس طرح چلا کہ سب ایک دوسرے میں کھو گئے۔ اسے یوں نظر انداز کر دیا گیا۔ جیسے وہ وہاں ہو ہی نہیں۔ اسے اپنے اندر ہی اندر دکھ قطرہ قطرہ ٹپکتا محسوس ہوا۔ لیکن اس نے اپنے اس دکھ پر قابو پا لیا۔ اس سب باتوں میں خود بھی حصہ لیتے لگا۔ کسی بات پر مس پڑا۔ کسی پشت پر تھپکا دیا۔ کسی کو ٹوکا کسی کو پیاد سے دبا بول بولے وہ سب آہیں ہی میں گئے رہے۔ گلے شکوے باتیں ہنسی مذاق سب کچھ ہوا۔

پھر اس کی بہوئیں اپنے اپنے کمروں میں سلمان وغیرہ ترتیب سے لگائے چلی گئیں۔ بچے کمروں اور صحن میں بکھر گئے۔ بیٹی اور داماد بازار چلے گئے۔ دونوں بیٹے اپنے دوستوں سے ملنے چل دیئے۔ اور بڑا بیٹا اخبار لے کر واپس قالین پر لیٹ گیا۔

اور وہ اٹھ کر راکھ میں آگیا۔ اس نے بیٹے سے دو لپک باتیں کی تھیں۔ وہ اخبار پڑھنے میں مگن تھا۔ ہون ہاں کے سوا کچھ نہیں کہا۔ تنہائی کی کاٹ کاٹنے کو اس نے بچوں کو پکارا۔ چھوٹے بچے تو کھیل میں مصروف تھے متوجہ نہ ہوئے۔ گلو اس کے پاس آگیا۔ اور بیٹی گلو کے بلے پر آگئی۔ وہ ان سے ان کی پڑھائی اور سکول کی باتیں کرنے لگا۔

۔ کوئی کلاس میں پڑھتے ہو۔۔

۔ سکول کیسا ہے۔

کیا بننے کا ارادہ ہے۔۔

وہ دونوں بڑی سعادتمندی سے جواب دیتے رہے۔ وہ انہیں دل لگا کر پڑھنے کی تلقین کرنے لگا۔ نصیحتوں کو بوجھتے ہوئے گلو اور سبھی بچی بچی نگاہوں سے ایک دوسرے کو اشارے کرتے ہوئے مسکرانے لگا۔ وہ جان چھڑانے کی کوشش کر رہے تھے۔

اس کی بوڑھی مہاندیہ نظروں نے ناخبرہ کار بچکانہ نظروں کی عادی بھانپ لی۔ ایک گہری سانس لیتے ہوئے بولا۔ جا بھائی۔ اپنے اپنے بچوں کو اردو سے دلچسپی لینے کے لئے ہانسا رکھ لیاں پڑھائیے

اپنے کپ ٹھیک کر لو جا کر۔۔

”بہت اچھا دادا بابا“ کہتے ہوئے دونوں برابر دالے کمرے میں گھس گئے۔

”کوئی بات نہیں بچے ہی تو ہیں۔۔ اس نے اپنے من سے اٹھنے والی تنہائی کی گونج کو دبائے کی کوشش کی۔

رات کھانے کے کمرے میں بڑی گھامی تھی۔ میز پر سب تو پورے آسکتے تھے۔ کوئی کھڑا تھا کوئی بیٹھا۔ کسی نے نوڈل کھا کھینٹ لیا تھا۔ کوئی سائڈ میبل پر چڑھ بیٹھا تھا۔ مہینوں قہقروں کی کھانکھان، پلیٹوں جیچوں کی آوازوں میں مدغم ہو رہی تھی۔

”بڑے دنوں سے اکٹھا ہونے کو جی چاہ رہا تھا۔

”خدا کی خود میرا دل بھی چاہتا تھا۔

”ابا جی نہ بلاتے تو میں خود سب کو گھر آنے کا کہنے کا سوچ رہا تھا۔

”سال میں دو بار ایسا اجتماع ضرور ہونا چاہیے۔۔

”اور کہا۔۔ یہ نہ ہوا۔ تو سب ایک دوسرے سے کٹ جائیں گے۔

”آئندہ پروگرام ہی ایسا بنایا کریں گے۔ آگے پیچھے پھینکیاں

لینے سے لطف نہیں آئے گا۔ ایک ایک ہفتے کی چٹنی کی بجائے مہینہ ہینہ چٹنی لینا چاہیے۔

”آئندہ یہی۔

”بہت ضروری ہے۔۔

”ہاں تو۔۔ ددنہ ہمارے بچے ایک دوسرے سے اجنبی ہو جائیں

گے۔۔

”بالکل بالکل۔ اسی لئے تو کہتا ہوں۔ سال میں کم از کم دو

دوسرے اکٹھے ہو کریں۔۔

کھانے کے دوران ایسی ہی باتیں ہوتی رہیں۔ وہ سب کی

باتوں سے متعلق ہو کر ثبات میں سر ملتا رہا۔ ہاں اس کا دل چاہتا رہا

کہ سب یہی کہیں۔ کہ آبا جی کی خاطر سب سال میں دو بار اکٹھا

ہو کریں گے۔

رات بھی بڑے کمرے میں چٹنی تھی۔ ایک کونے میں ٹی وی پڑا تھا

اگرچہ ٹی وی ٹیبلٹ ہمارے پروگرام دکھا رہے تھے۔ اس کی ہوشیاری

بڑی ٹی وی سے زیادہ اپنی ہی باتوں میں گم تھی۔ وہ بے وقوف تھے

تھے۔ دل چاہتا ہر گوشیاں تھیں۔ راز و نیاز کی باتیں تھیں۔

دونوں بیٹے گاؤں کیوں کے سہارے اپنی ملازمتوں اور رک رکھتی

ترقیوں کی باتیں کر رہے تھے۔ بڑا بیٹا اور دادا دادا چلنے سے بنیاد

ملکی سیاست پر بحث کر رہے تھے

اسے کوئی اپنے کمرے میں بیٹھنے کے لئے بلانے بھی نہ آیا۔ یوں

جیسے وہ بڑی ہی غیر اہم شخص ہے۔ اس کی ضرورت ہی نہ محسوس

ہوتی ہو۔ وہ خود ہی اٹھ کر چلا گیا۔ قطرہ قطرہ ٹپکنے والے مکھ کو پیٹنے

سے روکنے کا یہی طریقہ تھا۔

”آئیے ابا جی۔ ہم کچھ آپ سو گئے۔ بڑے بیٹے نے گتے

پر ٹھیک سے تکیہ رکھتے ہوئے ان کے لئے جگہ بنائی۔ ہوشیار دیکھی

چند لمبے چپ ہو گئیں۔

”آپ آرام ہی کرتے تو اچھا تھا۔ بڑی ہونے حقیقت ہے کہ۔

”ہاں ابا جی۔ صبح سے آپ چل پھر رہے ہیں۔ تھک گئے ہوں

گئے۔ بیٹی نے کہا۔

”ٹی وی بند کر دوں۔۔ چھوٹا بیٹا بولا۔

”نہیں نہیں۔ بچوں نے دادا ابا کے کچھ میٹھے ہی شور مچا دیا۔

”دیکھو بھی دیکھو۔ وہ بڑے بیٹے کے قریب گاؤں کیلک کے ہمارے

بیٹھے گی۔ دو چار سنٹ سب اس کی طرف متوجہ رہے۔ سر سر ہی

گفتگو۔ اور پھر سب اپنی اپنی باتوں میں کھو گئے۔ وہ چپ چاپ بیٹھا رہا

کبھی ٹی وی پر ٹکراؤ والی کسی اپنے گرد پیش۔

”موسیٰ، اکتا کر اس نے آٹھ سالہ بچی کو کھار۔

”جی دادا بابا۔ وہ الٹی لیٹا اس کی طرف دیکھے بغیر بولی۔ کوئی

بڑا اجازت نظر اٹھاتا تھا۔

وہ چند لمبے کچھ نہیں بولا۔ پھر اس نے شوکی کا بازو پکڑ کر اپنی طرف

متوجہ کرنے کی کوشش کی۔

”تھوڑے نادا دادا بابا۔ اس نے بازو سمیٹنے سے بچھڑا۔ شوکی

شوکی سے ٹی وی دیکھ رہا تھا۔

اسکے من کے گوشے اپنے پاس بلانے لگا۔ وہ کبھی ٹی وی

میں گم ہو رہا۔ چھوٹی ہونے، روئین بچوں کو دھیرے دھیرے ڈنٹا

بھی۔ لیکن ان پر اثر نہ ہوا۔

وہ ٹیکیا کے سہارے قابو نش بیٹھا اپنے اندر ہوتی ٹوٹ پھوٹ

اختصاصاً

نئی راہ

عالیہ قضا (برائے چوں)

آئی آج کافی نہیں دہل سکے گی۔ دودھ ختم ہو گیا۔ اچانک ہی میں سب نے دھاوا بول دیا۔ اب اخلاق کا تقاضہ یہی تھا کہ میں کی خاطر مدارات کرتی۔

بہیں ملا بیٹھا تو بیٹھا ہی تھا، یہ سستی کر آگ بگولا ہو گیا کہ آج اسے کافی کھلی دے گی۔ فٹے سے ٹھنڈا کر کے کھا کر اسے قہقہہ لگایا۔ تم میری محبت کا ناجائز فائدہ اٹھا رہی ہو۔ تم جانتی ہو کہ میں ایسی لکھروں سے تیار ہونا چاہتا ہوں کہ میں کوئی بھی خرابی نہ کرے یا عورت کو ایسی سوسائٹی گروس سے بچا جائے۔ اب تک میں نے دھیل دے کر غلطی کی، لیکن اب بدلتی میری برداشت ہے پھر جوگتی ہے اور مجھے تھامے ساتھ سختی کرنا ہوگی۔

نیلیم نے بہن کے منہ سے کچھ ایسی باتیں دہرائیں جن کی طرح میں کھا کر بولی۔ تو اب آج عام شوہروں کی طرح مجھ پر دھونس ڈال رہے ہیں۔ لیکن کان کھلی کر سن لیجئے کہ میں آپ کی نصیحت بہتر ہوں، کثیر نہیں۔ کیا آپ نے کوئی جاہل عورت کچھ لیا ہے جو شوہروں کے غرنے ڈبے سختی اور برداشت کی قدرتی ہے۔ میں تعلیم یافتہ ہوں اور چاہوں تو آج ملازمت کر کے تم سے زیادہ تنخواہ پاسکتی ہوں۔ مجھے یہ پسند نہیں کہ تم میری اداوی میں روڑا بنو۔ علم نے ہم پر واضح کر دیا ہے کہ مرد و عورت دونوں آزاد ہیں۔ میں تمہاری خواہشات پر اپنی عوشیں کو قربان نہیں کر سکتی۔ اب تک میں نے کبھی تم سے کچھ نہیں کہا، کس سختی ہی رہی، لیکن اب یہ مجھ میں نہیں سن سکتی اگر ایسا ہی تھا تو کافی دیہات کی ان بڑھ لڑکی پرانے لگے ہوتے، ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکی سے تم ایسا توقع کرو کہ وہ تمہارے گھر میں قید رہے وہ کہیں نہ کی طرح زندگی گزارے تو یہ ممکن نہیں۔ میں روشن خیال عورت

نیلیم نے بہن کی جھڑکی حسی تو مجھے سے باہر ہو گئی۔ بات کوئی ایسی نہ تھی کہ وہ اس طرح جواغ پانہتی۔ دن بھر کا تھکا ماندہ شوہر جب آنس سے آتا ہے تو اس کی تمنا ہوتی ہے کہ بیوی مسکرائے اس کا خیر مقدم کرے اور چار لاکر سامنے رکھ دے، نیلیم اپنی چند ترقی پسند سہیلیوں کے ساتھ بیٹھ کر کھا رہی تھی۔ کھا کی میز پر بہت سی چیزیں پلیٹوں میں تھوڑی بہت نظر آ رہی تھیں۔ نیلیم نے اپنی سہیلیوں کو چھوڑ کر شوہر کا خیر مقدم کرنے میں کچھ سبسکی محسوس کی۔ بہن اپنے کمرے میں جا کر لباس تبدیل کرنے لگا۔ بیچے اب بھی اس کے کانوں میں گویا زہر گھول رہے تھے۔ وہ ان پڑائی فریادیوں کو اچھی نظر سے دیکھتا تھا اور نہ ہی یہ بات اسے پسند تھی کہ نیلیم ان کی صحبت میں گھل مل کر رہے۔

گھنٹ گھر گئے بہن آرام کر سکی بریٹ کر بیچ دھب کھا تار۔ اس کی عادت تھی کہ دفتر سے آتے ہی وہ کافی لیا کرتا تھا۔ ہر آزاد خیالی کے باوجود نیلیم تناغیاں ضرور دھتی تھی کہ بہن کے آتے ہی کافی فاکر اس کے سامنے رکھ دے۔

یہ پہلا ہی موقع تھا کہ نیلیم کی یہ جیاگ اور آزاد خیال سہیلیاں اس گھر آئی تھیں، اس سے پہلے خود نیلیم ہی ان سے جا کر واکرتی تھی اور ان سے اپنی خاطر مدارات کا باکری تھی۔ شاید جوا آج اس نے ان سب کو اپنے گھر بلا لیا تھا۔ اور اس کے لئے بہن نے اس نے اجازت لینے کا خیال تک نہ کیا تھا۔

سہیلیاں آتے ہی اس کی بعض شوخ و خشک سہیلیاں نے کہا بھی کہ بچے ہر میڈ سے نہیں ملاؤ گی نہیں۔ نیلیم نے یہ کہہ کر ہل دیا کہ وہ دفتر سے آئے ہیں تو ان کا موڈ اکتاہٹا ہے۔ بھرکری روز نہیں ملوں گی۔

تھوڑی دیر بعد جب وہ صبح ہو گئیں تو نیلیم بہن کے پاس

ہوں اسوسائٹی کے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتی۔ کاش میں نے پہلے ہی سوچ لیا ہوتا کہ تم بھی اچھڑو جی جوادرمو کی فطرت کبھی بدل نہیں سکتی۔ کس کس طرح تم نے اظہارِ محبت کیا تھا، کیسے کیسے وعدے کئے تھے کہ کبھی مجھ پر شک نہ کرو گے، کبھی مجھ سے قید و بند میں نہ رکھو گے۔ میں آزاد ہو کر قہاری جیون سا تھی بنوں گی۔ لیکن شادی کے چار ہی سال بعد تم نے وہ چھوٹا تاروی جو مجھے چھانے کے لئے چڑھا رکھی تھی۔ میں عرصہ بہ عرصہ سوچ کر رہی تھی کہ نہیں میری آزادی کشتی ہے اور تم اسے پسینہ نہیں کرتے کہ میں ان شریف لڑکیوں سے ملوں جو میری عزت کرتی ہیں اور میرا دل بھلاتی ہیں۔

سہیل جیوان تھا کہ سلیم کو یہ کیا ہو گیا ہے۔ اس طرح اس نے بھی اس سے بات نہ کی تھی۔ بھگوانے کو غم کھنے کے لئے اس نے نرم لہجے میں کہا۔ سلیم! تم مجھے غلام رکھ رہی ہو۔ میں جو کچھ کہتا ہوں تم بھلے ہو، بھلنے کے لئے کہتا ہوں اور دراصل تم سوچو تو یہ میری محبت ہی ہے کہ میں تمہارا کسی قہاری ہم جنس سے ملنا بھی گوارا نہیں کر پاتا۔ ذرا سوچو کہ تم اب ایک بچے کی ماں ہو۔ کیا سلیم سے بھی زیادہ تمہیں کوئی پیارا ہو سکتا ہے۔ اب تو تمہیں اپنا زیادہ سے زیادہ وقت اس کو دینا چاہیے۔ ماشاء اللہ تین سال کا ہو گیا ہے۔ اس عمر میں ماں کی نگرانی ایک بچے کے لئے اشد ضروری ہوتی ہے۔ اما تم نے ایک اتنا کچھ چھوڑی ہے، لیکن کیا ایک اما کسی بچے کو ماں کی محبت دے سکتی ہے۔ کیا وہ ماں کی جگہ لے سکتی ہے۔ جو پیار سلیم کے لئے تمہارے دل میں پیدا ہو سکتا ہے۔ تم اسے اپنا دھو نہیں پاتیں، غریب بلاؤ، لیکن قہاری محبت اور قہاری شفقت تو اسے ملنا ہی چاہئے اس سے تمہارے حسن و جراتی میں بھی کوئی فرق پیدا نہیں ہو سکتا۔ ماں کا خون چھٹا ہے جب اس کا بچہ اس کی آغوش میں بھٹکتا ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ اس کی بھی پروا نہیں کرتیں۔ سیر و تفریح کو جاتی ہو تو اسے لے جاتے ہیں شرمائی ہے۔ کیا بچہ جو جانا کوئی قصہ ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ بات لڑکھائیت ہے۔ اصرار کا کھیل اس وقت ہوتی ہے جب وہ کھیل چھوڑ کر بھاگ جاتی ہے۔ تم تو اسے غم کے ساتھ اپنی آغوش میں لے کر جاکر بیٹھو اور اسے غم زد کرنا سیکھو جو بچہ کی گروہی اودھ سے خالی ہیں۔ بچہ نہ چاہو، لیکن بچہ کو ایک ماں کے پیار سے محروم نہ کرو۔ سلیم نے یہ سب کچھ سن کر کہا۔ اس بچہ کی بے مروت تھی۔ میں سب کچھ

جاتا ہوں مجھے بھلنے کی ضرورت نہیں۔ میں ماں ہوں لیکن ماڈرن ماں، وہ ماں نہیں جو ہر وقت بچے کا ساتھ اپنی بھاتوں سے لگاتے رکھتی ہے۔ ہر محبت اپنی اپنی جگہ رکھتی ہے۔ میں تم سے بھی محبت کرتی ہوں اور سلیم سے بھی۔ لیکن تم دونوں کی محبت کے لئے میں اپنی محبت و وسوسہ رستی برباد نہیں کر سکتی، اپنا دل نہیں مار سکتی۔ زندگی زندہ دلی کا نام ہے۔ کوڑھ کوڑھ کہ جاہل عورتوں کی طرح جینے کا نہیں۔

سہلکا بکا سہیل بیوی کی باتیں سننا نہ پڑا۔ پھر کچھ کہنا اس نے جیٹ سمجھا۔ وہ سمجھ گیا کہ جو شہ سلیم پر سوار ہے اس کا اثر ان آساکہ نہیں۔ اور اس روز سے اس نے اس طرح کی باتیں کہنا چھوڑ دیں۔ کسی فنکشن میں ایک ڈرامہ تھا۔ سلیم کو بیرونی کمرہ دار دیا گیا تھا اس پندرہ روز سے وہ وہاں سیل کر رہی تھی اور بعد خوش تھی کہ وہ ایک ایسا رول ادا کرے گی کہ تاشائی جاپان بکاتے بھلنے تلک جائیں گے۔ اس پر دو گرام کی خیر اس نے سہیل کو بھی نہ دی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ اس بات کو پسند نہ کرے گا۔ اور جس روز یہ ڈرامہ ہونا تھا سلیم کو اچانک بخار آگیا۔ سہیل دفتر گیا ہوا تھا۔ سلیم نے سلیم کے بخار کی چنداں پروا نہ کی۔ مٹیا سن سیرپ دے کر ماما کو بلا کر لگتی کہ وہ اچھی طرح سلیم کی دیکھ بھال کرتی رہے۔ اور خود فنکشن میں چلی گئی جہاں وہ آج کو بکا لگتی ہوئی تھی۔ واقعی اس کا حسن تھا بھی ایسا ہی کہ جو رول اسے دیا گیا تھا اسے کمال ادا کر کے شام کو سہیل گھر میں داخل ہوا تو ماما نے گھر کر کہا صاحب بھیا کو ڈیپت تیز بخار ہے۔ دیکھئے اس کا پسینہ آگ کی طرح جل رہا ہے۔ سلیم کو گود میں لیتے ہوئے سہیل نے پوچھا سلیم کہاں ہیں۔ بچے کا جسم گرم تو ہے کی طرح جل رہا تھا۔ سہیل گھر گیا جلدی سے اس نے گھر مائیں لگا کر دیکھا۔ بخار ۱۰۲ ڈگری سے بھی زائد تھا۔ بچے کو آبا کے سپرد کر کے وہ باہر گیا اور ایک دکان سے فون کے ڈاکٹر کو بلا دیا۔ ڈاکٹر آیا اور بچہ کو دیکھا۔ سہیل نے کہا اسے ڈبل ٹونڈ ہو گیا ہے۔ اب تک آپ کیا کرتا رہا۔ ڈاکٹر نے گھر کو آکر لے دوائیں نکھیں۔ اور دوائیں چلا گیا۔ سلیم کا لب تک پتہ نہ تھا۔ کہاں کو لے کر گئی ہے وہ۔ سہیل نے آبا سے پوچھا۔

سہلکا ہم سے بتا کر نہیں گئیں۔ بخار تو اسے اس وقت بھی تھا جب ہم صاحب جا رہی تھیں۔ وہ دوا بھی دی تھی۔ اب کچھ تھا کہ

میں رات میں دیر سے آؤں گی تم ابھی طرح اس کی دیکھ بھال رکھنا۔
 سہیل دونوں ہاتھ ملے لگا سلیم بے سرحہ پڑا تھا۔ اس کی بے فکر
 وہ اپنے تخت چکر کی آنکھیں کھلے کا اعتقاد کرنے لگا۔ کسی وقت تہہ
 سے سلیم بھی جی کتا اور بے ہوش پڑا۔ بچکے کے قریب اس نے پھر ڈاکٹر کو لایا
 ڈاکٹر نے دیکھا اور خاموش رہا۔ ایک انگلیش اور لٹاکر جھگڑا گیا۔ حالت
 وہ دم خراب ہوئی گئی۔ سہیل کی بے عینی ایسی تھی جسے بیان نہیں کیا
 جاسکتا تھا۔ بھار تھا کہ بچے کو جسم کچل دے رہا تھا۔ جی۔ جی کی آواز
 نقابت کے ساتھ بار بار نکل رہی تھی مگر سلیم کو کوئی پتہ نہ تھا۔
 ایسی حالت میں وہ سلیم کو چھوڑ کر کہیں جا بھی تو نہ سکتا تھا۔ اس کی بے
 اس کے سر پر رکھے وہ دعائیں پڑھ رہا تھا انھیں ہلکے رہا تھا، لیکن کچھ
 بھی کام گزرتا پڑ رہا تھا۔ خدا کو شاید یہی منظور تھا کہ بھول جیسا پیارا
 سلیم تمہارا چلے۔ حلق سے پانی اترتا بھی بند ہو گیا تھا، اس کی سردی
 تدبیریں رائیگاں گئیں اور اس کے سامنے سلیم نے دم توڑ دیا، سہیل کا وجود
 حال ہوا، خدا ہوا، خود ڈاکٹر کی آنکھوں سے بھی آنسو ٹپک پڑے۔ صبر
 کی تلقین کر کے ڈاکٹر جانے سے لڑا اٹھا ہی سمجھ کر
 سلیم بھول کی طرح کھلی ہوئی، ایک شاندار
 کپ تھے اور وہ غل ہوتی۔ یہ کپ اسے بہترین اداکاری کے انعام میں
 دیا گیا تھا۔ وہ یہ سوچتی ہوئی آتی تھی کہ سہیل سے فوراً اپنی کامیابی کا ذکر
 کرنے کی ٹیکنیک ڈاکٹر کو لکھنے اور سہیل کو بچھاؤں کی کھاتے، بھگت اس کی تمام
 عوشیاں کا فوری طرح ادا لگیں۔ پہلے تو اس کی سمجھ میں ہی نہ آسکا کہ اس کا
 کیا ہے لیکن جب بھاگتی ہوئی وہ سہیل کے قریب پہنچی تو اس نے دیکھا کہ
 اس کا تخت جگہ جگہ جان پڑا تھا ہے اور سہیل جنگ کی چٹا پانا ستر چٹا کر
 اپنے کو گھما لے کر رہا ہے۔ یہ اس کے ہاتھ سے جھٹ کر گرنا اور وہ خود
 تڑپ رہا ہے بچے نے لپٹ لگی۔ سلیم نے کچا پونا تو شاید سہیل نیل کا
 لاکھڑا نہ دیتا، لیکن اب ایسا کرنے سے بھی سلیم زندہ ہو سکتا تھا۔ فیشی لہ
 بھی، لیکن سلیم اب ہی نفع مانتا پورے ہوش و خروش سے ابھر رہی تھی اور
 وہ اب اپنے تخت کے قریب تڑپ کر اپنے سر سے ہاتھ سلیم کا صفحہ چھو رہی تھی
 اس سے لپٹا جا رہی تھی اور وہ عالم وجود کی میں دھانے کیا کیا کر رہی تھی۔

سلیم کی موت تک ایسا حال رہا تھا جس نے ہلکے سہیل کی گراہی
 اور گراہی کی اور اب وہ ایک دوسری ہی سلیم کی گراہی ہو چکی تھی۔

باطل مختلف تھی۔ سادہ مزاج۔ پابند صوم و صلوة اور فیشی آنکھوں
 کی دنیا سے دور بہت دور دور تھا اس نے ایک نئی راہ اختیار کی تھی۔

بقیہ :- میزیم حرمیم - صفحہ ۳۱ کا

نہایت تنگ سیرت اور سختی دہی پھر گاؤں سالک تھے۔
 نسیم انہو فوی
 مسرتا زفریدی مراد آباد۔ میری بھتیجی ۲۴ فروری ۱۹۴۹ء بروز
 بعد وقت صبح ۴ بجکر ۵ منٹ پر ایک سالک ۹ ماہ کی بھگت اپنے
 ماں حقیقی سے جا ملی۔ بچی کی ماں جس نے پہلے ہی اس سے نصیحت
 ہو کر ابھی چند سوچیں تھیں انہو پاک دونوں کی صحبت کرے۔
 اور ہم سب کو صبر جمعی عطا کرے۔
 شاہین بانو (اعراؤتی) انوس کے ساتھ گھر رہی ہوں کہ
 میرے بڑے بہنوئی عبدالکیم خاں صاحب بخش کا انتقال اکولہ
 میں ۱۹ اپریل بروز جمعرات کے ۹ بجے ہو گیا۔ سہیل کے روز بعد
 عصر فوت ملا۔ میں سب پر غم کئے گئے مروجہ کے چھوڑ دیا
 اور دو روز کے ایک ہجود یادگاہ ہیں انہو انھیں صبر جمعی عطا
 فرمائے اور مروجہ کی نصیحت کہ جس
 رضیہ سلطانہ بخیرہ مردہ لکھے یہ لکھتے ہوئے بڑا دکھ و غم
 چور ہا ہے کہ میرے والد صاحب سید مظہر الحق العید دوس
 سجادہ نشین کا ۱۷ مئی بروز سنچر سہر کو انتقال ہو گیا۔ اور
 ہم سب بچوں کو خون کے آنسو روٹے چھوڑ کر ہمیشہ پیش کے
 لئے چلے گئے۔ عمری بہنوں سے انھاس ہے کہ اب سب بہنیں
 دعا کیجئے کہ اللہ تعالیٰ انھیں جنت فردوس میں اعلیٰ جگہ عطا
 فرمائے اور ہمیں صبر جمعی دے۔ آمین
 بہن مسرت صاحبہ سرودہ سے تحریک فرماتی ہیں کہ سہارن پور
 ششہ کو جلدی جوان بہن نے ہمارے سردار پر غم کا پیارا
 گواہ پڑا ہے دگا عالم مروجہ کو جنت الفردوس میں لے جائے
 اور ہم سب کو صبر جمعی عطا فرمائے جسے مروجہ کی اموال نشانہ
 کو بہتات چھٹا ہے۔
 بشری عیسیٰ کو لکھتے، میرے دادا جانہ الکا حشی مدین
 صاحبہ (نام کی بھانجی صاحبہ) اور خدیوہ اپریل ۱۹۴۹ء
 بعد وقت صبح حرکت تک بند ہو جانے سے وفات پانے۔
 (بقیہ صفحہ ۳۱ پر)

بزم حسرت

ایں عنوان کے تحت حرمی بیہوش کی رسالت ایک غیر
بہاد شائع ہو سکتی ہے بشرطیکہ خبر ولادت، شادی، انتقال
کے متعلق جو کم سے کم الفاظ میں صاف صاف لکھی گئی ہو۔
اور بچاس پیسے کے دو ایک ٹکٹ وینر خریداری کے ساتھ
روانگی لکھی ہو۔ تاہم خلافت کے پھیلنے والے والی
خبریں ایک ماہ تاخیر سے شائع ہوتی ہیں۔ خبر کا اشاعت
میں کوئی غلطی ہو جائے تو دفتر حسرت ذمہ دار نہیں ہو سکتا۔
ابنہ اطلاع طبعی سراس کی صحت کا اعلان کیا جا سکتا ہے۔

(ادارہ ۵)

ولادت اطفال

- جہر النساء صاحبہ (ہندو) سے تحریر فرمائی، جس کو میرے بڑے
بھائی محمد صفی اللہ بھائی شاہہ اور غلطی کے گلشن حیات میں
بروز جمعرات بتاریخ ۱۹ اپریل ۱۹۰۹ء پہلی بار ایک کلی سکرائی
نام اجڑہ نسیم رکھا گیا ہے۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ اس کلی کو
ہیشہ شاداب رکھے اور والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے۔
- نگہت سلطانہ محل پادشاہ شریف۔ میرے بڑے بھائی جان نسیم الدین
اور بھائی جان شغفہ کے گلشن حیات میں پہلی بار بروز اتوار ۱۰ بجے
صبح اللہ پاک نے ایک بھول کھلا یا ہم سب لوگوں کی دعا ہے کہ بچہ
کو حیات خضر اور اقبال سکندری عطا ہو اور نومولود اہل باب
کے زیر سایہ پروان چڑھے۔
- تاجہ نگار کلکتہ میری بھوتی کو کا جولدن میں مقیم ہیں اکو اللہ
قہالی نے بیٹی کے بعد ۱۱ مارچ ۱۹۰۹ء کو جمعہ ۱۱ بجے دن کو ایک
بیٹا عطا فرمایا۔ نام درجہ جلال رکھا گیا ہے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے
کہ مولود اپنے والدین و عزیزین کے زیر سایہ پروان چڑھے۔
- جود فقار گو کہ پور میری بھوتی ہیں اور بیٹی جلال احمد کا پور
گلشن حیات میں ۱۱ مارچ ۱۹۰۹ء بروز منگل بوقت ۱۱ بجے دن
پہلی بار اللہ کے فضل و کرم سے ایک حسین کلی ہے اللہ پاک
سے دعا ہے کہ مولود نیک و صالح اور طویل العمر و قبال مند ہو۔

- اے۔ آر۔ (گنی) جزائر پور میری سہ بھوتی و بھوتے صاحب کے
گلشن حیات میں دوسری بار ۱۲ دسمبر ۱۹۰۸ء کو منگل بوقت
نوبت صبح اللہ پاک نے ایک کلی کھلائی پیارا کا نام چندا رکھا گیا چنگار
نومولود کو والدین کے زیر سایہ پروان چڑھائے۔
- من شہناز عراقی۔ نالہ انیاس کلکتہ۔ میرے پیارے بھائی
طلیق الزمان عراقی اور سہیلی بھائی کفر طیق کے گلشن حیات میں
اللہ پاک نے ۱۴ مارچ ۱۹۰۹ء بروز منگل ۱۲ بجے منگل پر ایک
بھول کھلا یا خدا سے میری دعا ہے کہ نومولود خضر پائے اور اپنے
بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے۔
- رفعت درودان (موتی پور) میری عزیز سہیلی مسرتارہ حبیب
کے گلشن حیات میں پہلی بار ۱۴ مارچ ۱۹۰۹ء کو ایک ننھی کلی سکرائی
اللہ پاک عمر دراز کرے اور بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے۔
آمین۔
- امتا حبیبہ اعجاز (مسور) میرے پیارے بھائی جان عبد المجید
صاحب ایم۔ ایس۔ سی۔ کپور جے ایس ایس کالج جھارکھنڈ نگرار
بھائی صاحبہ اندر انجیل۔ بی۔ ایس۔ سی۔ بی۔ ایس۔ کے گلشن حیات
میں ایک حسین ننھو ۱۴ مارچ ۱۹۰۹ء کو صبح ۱۰ بجے کھلا۔ نام
لاہران حنیف رکھا گیا۔ اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں دعا ہے کہ مولود
کی زندگی کامیاب ہو اور شادمانیوں میں گزرے اور والدین
کے زیر سایہ پروان چڑھے۔ آمین۔
- شکار سلطانہ جلیلی (آجود) میری والدہ ناز باجی زبیدہ باسین بی۔
ایس۔ بی۔ ایڈ اور بیٹی ڈاکٹر سید مظہر اللہ خان کے گلشن حیات
میں ۱۴ مارچ ۱۹۰۹ء بروز اتوار بوقت سوا چھ بجے رات کو ایک
بھول کھلا نام بیچ اللہ عزت پر درجہ قرار پایا اللہ پاک نومولود کو
قوم و ملت کے آکاش کا آفتاب بنکر جلو گائے۔ آمین
- نفیسہ کوثر قلمداری (پورا میری باجی سہیلہ حبیب اور محمد بھیا
کے گلشن حیات میں اللہ تعالیٰ نے پہلی بار ۱۴ مارچ ۱۹۰۹ء بوقت
صبح ۱۰ بجے ایک پیاری سی کلی کھلائی۔ نام فرخندہ محمد فرخ
کوثر قرار پایا۔ اللہ تعالیٰ اسے عروج بخشنے اور نصیب نیک سے
زبیدہ بتولی، شائستہ قاطر، امیرہ میری مسرتارہ حبیب
سہیلی اور کلاس فیلو عبیدہ پر دین اور بھائی جان

نثار احمد ایم کلام کے عین حیات کو بہار بنانے جوئے بروز چار شنبہ بتاریخ ہمارا راج ۱۹۷۷ء ایک شگفتہ پھول نے کھل کر میری پھیل کو پہلی بار می بننے کا شرف بخشا۔ نام وودیدہ صورت پر قرار پایا۔ بارگاہِ انہی میں ملتی ہوں کہ یہ پھول خزاؤں سے محض کارہ کرسد ابہار بنار ہے۔ اور نثر خاندان ہے۔

پیغامات نشاط

- میرے مرحوم دوست یوسف محمد پاریکھ صاحب لندن کی صاحبزادی سمر عائشہ اود پارکھ کے فرزند عظیم سلہ کی شادی خانہ آبادی نسیم سلہا کے ساتھ ہرمئی ۱۹۷۷ء کو بمقام کراچی بحسن و خوبی انجام پائی۔ عظیم سلہ کو بچپن ہی سے مرحوم یوسف محمد پاریکھ صاحب کی جیشو امینہ احمد صاحبہ نے لے لیا تھا اور اپنی اولاد کی طرح بالا اس لیے میں خصوصیت سے بہن امینہ احمد صاحبہ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اللہ پاک عظم اور نسیم کی جوڑی کو تاحیات شاد و خرم رکھے۔ (نسیم انہوئی)
- فرحانہ نسیم (ہنسور) میری سہیلی حبیب النساء عرف در شہوار ابنہت قاضی محمد سلین صاحب کی شادی مرزا انہی بیگ عرف مختار کے ساتھ ۱۱ مارچ ۱۹۷۷ء بروز اتوار وقت ۱۱ بجے دن بخیر و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک اس جوڑی کو سلامت رکھے۔
- اسرار جمال۔ (اجرہ بی بی دلگتہ) بہادی سہیلی شگفتہ شاہین کی شادی بروز عالم کے ساتھ ۵ مارچ ۱۹۷۷ء بمقام ساگت لین دہلی بک میں بخیر و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک جوڑی کو سدا شاد و خرم رکھے۔
- فی عظمت تازم (آمیور) میری باجی احمدی تازد دختر جناب در سلامہ باشا صاحب (درا اللہ قدس سرہ) کی شادی۔ امیں۔ ایم حاجی محمد عظمت اللہ (فرزند جناب امیں حاجی موٹی میاں صاحب) کے ساتھ ۳ مارچ ۱۹۷۷ء کی صبح ساڑھے گیارہ بجے بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک دولہا دلہن کو ہمیشہ شاد و خرم رکھے۔
- مس خاتون بیگم و بیگم میری خالہ زاد بہن محمودہ خانم دختر جناب فی امیں، برائیم خاں صاحب مرحوم کی شادی خاتون آبادی میرے خالہ زاد بھائی اسلم احمد علی کلام ایوانی کی کے ساتھ

۱۸ فروری ۱۹۷۷ء کو بمقام ٹکود بحسن و خوبی انجام پائی خدا دونوں کی ازادہ حاجی و خدی کو پرست بنائے۔

- بہارے دفری خانہ کے کارکن حبیب علی سلہ ابن ذاب علی صاحب مرحوم کی شادی روشن جہاں سلہ ابنہت شہناز خانہ وارنگ آباد سینٹا پور کے ساتھ بتاریخ ہرمئی ۱۹۷۷ء بخیر و خوبی انجام پائی پروردگار عالم دولہا دلہن کو یہ شادی ہر طرح مبارک و مسعود فرمائے۔

نسیم انہوئی

- رفعت مصطفیٰ مظفر پور میری عزیز سہیلی سمنہاز شاہین، بی۔ اے۔ (بنت نثار احمد استہ صاحبہ وکیل مظفر پور) کی شادی آفتاب عالم باننگ انجینئر، رانی گنج کے ساتھ ۱۰ مارچ ۱۹۷۷ء بروز جمعرات جمعہ ۱۹۷۷ء انجام پائی۔ اللہ مبارک ہو۔

انتقال مرطال کی خبریں

- میسر والد مرحوم کے سب سے بڑے بھائی سید سلوات علی صاحب مرحوم (انہوئی) کی اکلوتی صاحبزادی ذنب سلہا کے شہر سلہا میں کا ۲۳ مارچ ۱۹۷۷ء کی درمیانی شب میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم ۷۷ سالہ سے کینسر میں مبتلا تھے، عرصہ تک بے کے اسپتال کانپور میں زیر علاج رہے لیکن کچھ حاصل نہ ہوا۔ تکلیف پھیل کر آخر رات ہی ملک عدم ہو گئے۔ میری دعا ہے کہ اللہ پاک انھیں غریق رحمت کرے اور پس ماندگان کو تسر جیل عطا فرمائے۔
- حصار پریل ۱۹۷۷ء کو لکھنؤ کے ممتاز اڈوکیٹ پیدا ہنصر حسین صاحب کا انتقال ہو گیا۔ مرحوم کی شخصیت گھنٹوں میں تھال تھی۔ متقد قلبی سماجی اور دنیوی وادوں کو مرحوم نے ہمیشہ تعلق رہا۔ اور فیض پہنچا۔ شہر کی ہر جگہ تقریب میں مرحوم حضور نظر آتے تھے۔ نہایت نکسار الموع اور سہمد ملت تھے۔ شہر معشرت کرے اور مرحوم کے پیادگان کو صبر جیل عطا فرمائے۔
- بھٹی کے مشہور عطر ساز ذرم حافظ محمد ذکر یا براہن کے جناب محمد ارون صاحب (پید جناب معروف صاحب) ۱۰ مارچ ۱۹۷۷ء کو بعد از قلم انتقال فرما گئے۔ مرحوم کل سال سے ہی مرض میں مبتلا تھے۔ اللہ پاک مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور پس ماندگان کو صبر جیل عطا کرے۔ ارون صاحب مرحوم

۱۹۷۷ء مارچ ۱۰

پسندیدہ اشعار

اس عنوان کے تحت جوگی بہنوں کا مرسلہ صرف ایک شعر ہوا
شائع کیا جاتا ہے بشرطیکہ شعروں میں مصیاری اور ہمارے کون
عنوان کے تحت جو۔ ساتھ ہی حرم کے بن فریاری کے ساتھ
روانہ کیا گیا ہو۔ موت وہی اشعار شریک اشاعت ہوتے
ہیں جو ۲۰ مرتبہ تک دفتر میں پہنچ جائیں۔ جولائی کے
لئے ہمارا عنوان ہے "یادِ انگست کے لئے رات"۔

ابھی نہ چھیر بخت کے گیت اے مطلب
ابھی حیات کا ماحول خوشگوار نہیں

مرسلہ۔ شکیلہ پروین بلند شہر
بربادی حیات کا دنیا سے کیا تعلق...؟
ہے قابلِ گرفت دل بہ نصیب بھی

مرسلہ۔ لرسن فاطمہ جاگنو کاچور
ناکامی حیات کا کتنے بھی کیا گلو
دو دن گزارا نا تھا گدا سے ملے گئے

مرسلہ۔ منتر سیر عزیز بھائی پور
پھیکا سا ہو چلا ہے کچھ افسانہ حیات
آؤ کہ اس میں رنگ بھریں جتنا ہے ہم

مرسلہ۔ نازش ہلی دھنپاد

تاریکی حیات میں بھر کر خوشی کا رنگ

ظلمت کھوں سے لور کی کرنیں اُٹھالئے

مرسلہ۔ بکھت تنویر ڈالشن گنجی بالاشو

بھگتی ایک آہ میں شمع حیات

لکھ کو آہ سرد دے تھنڈا کیا

مرسلہ۔ پانی لڑوہ شمیم پرہم پٹ

ہیں تو غم حیات سے ماؤں سے محبت

کتنی ہے بھلائی پریشان کبھی بھی

مرسلہ۔ بی مصلحت ترنم

آہود

دل گیا و دلت حیات گئی
علم میلہ ماری کائنات گئی

مرسلہ۔ در سلا احمدی ناز آہود

عمر حیات مانگ کر لائے تھے چار دن
دو آرزو بھی کٹی گئے دو انتظار میں

مرسلہ۔ خالدہ نسیم شمس بھٹی بھیت

ہے بڑی چیز انبساطِ مگر

غم نہ جو تو حیات کچھ بھی نہیں

مرسلہ۔ زہیدہ بقول آہود

میری حیات ہے محروم مدعا ئے حیات

وہ رکھڑیوں جیسے کوئی نقش بانہ ملا

مرسلہ۔ رحیمین بڑبھت بکھت۔ فرح دیا

امراؤتی

یہ حیات و موت کیا ہے اسے پہنے کچھ نہ جاتا

بھی زندگی حقیقت یہی زندگی فسانہ

مرسلہ۔ رضیہ سلطانہ بھدوگ

بہر فرور دا دین حق نذر تھی جس کی زندگی

وقف تھی قوم کے لئے جس کی حیات متعارف

مرسلہ۔ مس احمدی عزیزی خاں۔ طبع آباد کھنڈ

وئی حیات آئے۔ تقدارے چلی چلے

اپنی خوشی نہ لئے نہ اپنی خوشی چلے

مرسلہ۔ مندا فریدی امر دہرہ

قید حیات و بند غم اصل میں دو نواں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نکلتا پائے کیوں

مرسلہ۔ زہیدہ۔ نقی دہرہ

وئی حیات آئے تقدارے چلی چلے

اپنی خوشی نہ لئے نہ اپنی خوشی چلے

مرسلہ۔ لکھ اسم بھادور بھائی پور بھادور مس

دھکا ستھالی برنگہ

(پسندیدہ اشعار صفحہ ۲۱ پر)

۱۳
اگر میں تسلط
رواسی کی آہم کاموں میں پیدا اثر جماتا ہے۔ وہ ہمیشہ کی طرح بیزار و بغض یا اور کسی بھی دوسری چیز پر توجہ نہیں دیتا۔

آپ کو یہاں پر کچھ بہت خوشی ہوئی۔ ایدہ نے خاموشی سے گھر کر آگئے ہیں
 عاجلہ کو دیا۔

اچھا: "اس ایکس ایم جی بوظیرہ اور دستبردار" ایڈیٹر نے

آپ کا ارادہ آگے بڑھنے کا ہو گا؟ : ایریڈیج لڑ چکا۔
میرزا زندگی کا مقصد ہی یہی ہے : وہ بے پندہ وہ بولی۔

معلوم نہیں کہ آپ کے والدین -
 میرے والدین مجھے عدم سے جو دینا لائے کے ذریعہ ثابت نہیں کیے۔

تیرے جن اور میری زندگی پر ان کا اختیار ہے۔ وہ میری اپنی چیز میں یہ اس
سلسلے میں بہتر طریقے پر میں سوچ سکتی ہوں۔

ایر خدایاب بن بجای کالا در دلم - حرمت مردوں - اپنا جو ہے ہے بہت
تفاصو مچو تی ہیں - حالاکر ہاں تک میں جتنا ہوں - میں نے اسکا نشانا میں

وہ بھائی جان! چوتھا جو ہے ارادت۔
 آپ کا خیال غلط ہے۔ مردش نے شک بھی میں کیا: لہذا آپ سے

و فتحہ میں بھر کر ایزد ولولہ دار، اگر کوئی آپسک جنس سے نفرت کرنے

کے پروردگار کے حکم کی تعمیل کے لئے جو کچھ چاہے وہ کرے گا۔

ہم سے یہ ہمدردی ہے کہ اگر عالم اور ملت محکوم ہے۔ کہ بہت بڑا دل محسوس ہے

۱۰۰۰ روپيا
اماں سر نہ پئیں گے۔ ۱۰۰۰ روپيا سے کڑی ہو گئی۔

از جہاں پارسا نہیں آتا جہاں ہوتا : مگر کیا وہ مجھے ابھرے ہیں کہستہ ہرین

آپ پہلے ہر ایم ایم آئی آئی ایم نے میرا سے کہا وہ اپنا بلا عدد کر کے بیٹھیں
پتہ پر میں آئی ایم نے پوچھا کہ اس نے کیا اور بکھڑا دیا : : بطور عجا کی خدائے واسطے

۱۔ امانت کے ساتھ یہی وہ ہے کہ جس سے کھیت ساقی میں رہے

= ۲ =

بڑھ چکے ہیں۔ اسی طرح وراثی عمل ہو جائے ہیں۔ اور یہ مختصرات ہے بہت۔
جس پر پورے پورے کامیاب نہیں ہو سکتے۔ اور جانے جاکے کیا سالی نیز پورے کامیاب نہیں ہو سکتے۔

محبوبہ زہرا بیگم: جسٹس صاحب رٹائر ہو گئے۔ انہوں نے ہندو

سے لڑتے رہ کر اسے جہاد کا سکہ ملتا ہے۔
 یہ سمجھنا ہونا کہ آپ کے خط میں جہاد کے معنی کوئی اہم نہیں تھی :-

١٤٥٠
١٤٥١
١٤٥٢

نیا: حبیب ما نبی ہے۔
 یہ دو ہی طرح کیجئے گا: حبیب ما نبی کہہ کر گزریا: اہم اہم ہے۔

میں نے یہ سب سنا، تو حان قضا کا حال، میرا قیام اور میری فکر

دینے سے کہہ کر وہ بھی کہا کرتا: "وَأَنَا أَنَا"

دہہ نہیں گیا تو نہیں ہے۔ میں اس میں منتقل ہو سکتا ہوں۔

سب کچھ کر سکتے ہو تو یہ بیکار کا مصیبت نہ کہا۔ گھر چھوڑ سکتے ہو۔ عزت و اکبر پانی پھر سکتے ہو۔ باپ کی نیک نامی پر غناک ڈال سکتے ہو۔ بس وہی نہیں کر سکتے جو سب کی مرضی ہے۔

اتنی بات آپ کچھ نہیں سکتیں۔ درد نے کھانا حکم کے پیش پیش سامنے سے کھاتے ہوئے اور ملازم کو گمراہ جانے لائے کھانے کے لیے کہہ: شادی نہ ہے۔ روحانی مسرت کا۔ صرت درنا سائلوں کو جو درجہ کی ایک کر کے کوٹا نہیں کہہ سکتے۔ اور اس صورت میں جبکہ مجھے ان نام نہاد خاتون سے سخت استکارہ محسوس ہوتا ہے۔ جو پہلے بڑھاپا کی نشانی بھی ساتھ لائے والی ہیں۔ آپ کو پیچھے کران کے ساتھ گزارہ کیونکر ہو گا؟

تم نے اس کے شعل جو فقط اُم نہاد استکار کیا ہے۔ وہ سخت مسیوب ہو ناہیہ نہ کہا۔ ذکر چائے نے آقا سے باہر جانے کا حکم دے کر انہوں نے پھر سلسلہ شروع کیا۔ وہ ہر طرح سے مصیبت، ایک اور بھلی بھالی ہے۔ اور عقیدت کو کراہیں ہیں جیسے مجھے اور نگار کو وہ پسند نہ آتی تو ہم کبھی تم پر دباؤ ڈالتے

کو تھے۔ میں کس کے داد کو اتنا ہوں۔ بھائی؟ دیر نہ لے ستنہ زنیہ اجازت نہیں کر لیا۔ میں بہر حال اس شادی خانا پر آبادی کر آ رہی ہوں۔ میں تو بھلی ہی شاکم کو بھر دے پر جا رہا ہوں۔

اتنے میں کچھ شے لانا عید نے خلوت تو تھی کر کے میں جاکا ادا پائی آجنگ دار کا ذمہ سنبھال لی۔ دھن لے۔ تم اکا اور برجن سیاں کا ٹوٹے سے سنبھال لیں۔ میں نہ ہوں۔ وہ دلاور سے اندر کو بھی جھینسا اس نے نہ سنبھال لیا۔

خود ہمدردوں کو سب۔ چڑھا رکھا ہے۔ کہیں وہ دینا نہیں کہیں اذیتا کہیں خدائے مجازی ہیں تو کہیں نا خدا کیا کچھ نہ داغ بچڑھے گا آپ سب کا؟ حقیقت میں عرض ہے کہ یہ بحث نہایت تدریجاً اور زبردہ ہو چکی ہے۔ لیکن وہی بحث آپ اجتماعی نقطہ نظر سے کیوں دیکھتی ہیں۔ انفرادی طور پر دیکھنے کے لئے کہا۔ یہ تو سوا اہم ہے کہ دونوں فریق انفرادی پائے پر تیار نہیں ہوں گے۔ صورت یہی واقعہ کل عروج و ترقی کے اعلیٰ مدارج کے لیے ہے۔ چنانچہ وہ آج مردوں کے دوش بدوش زندگی کے ہر میدان میں قدموں پر ہے۔

پھر دیو احاسا برتری کو۔ مرد و عورت کے دوش بدوش۔! تدریج نہایت اچک لی رہتے۔ وہ بحث برتنی کیا۔ آزاد کی آپ کی صفت کو حال ہی میں سب بدی ہے۔ درد آپ کو وہ حقوق نصیب نہیں ہونڈہ و نہ کرنے کا واقعہ تھا۔

مسٹر ایڈوکیٹ آپ جانتے ہیں۔

روایتی جھگڑا نکال کر اسے طویل رہنا ہے آپ پر حتم ہے۔ اندر پھر گیا۔

مجھے آپ سے بات نہیں کرنا ہے۔

میں کب تیرپ، رلا ہوں۔

اور پھر اس کے بعد جب کہیں اور جہاں کہیں مرد و عورت ہیں۔ ان میں ایسی ہی دلخاش اور جگر پاش بحثیں ہوا کہیں اس نے تہمتی فیصلہ نہ کیا۔ وہ کرک تھے۔ لیکن پھر بھلی۔ وہا سے جاتا تھا۔ اپنی فطرت ساوگی کے تحت یا مرد و عورت کے حسن کی وجہ سے۔ وہ خود کو اس سے متفر کرنے پر آمادہ نہ کر سکا۔!!

پھر وہ ادنیٰ سے واپس آ گیا۔ ابھی ابھی وہاں سے وہیں پاس ہوا تھا۔ سب کو بھرت ہوئی۔ کیونکہ اس سے کنیرہ راتوں اور آسانہ صا جان بنے بہتر امید لگائی تھی۔ بہر حال اسی وقت کو فیضت جان کر فیض نے اس کے لیے لازمہ صا

انتظام کر دیا۔

خبر شروع میں اس کا جی گھبراتا تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ معاملہ ہی چمکیا۔
سامان نے دروازہ قیدیں ہی میں بولی مالک میں قسمت آنا ہی کا قصد کر لیا
تھا۔ اس غامض من میں کمر لاری کا مذاکات بھی ممکن کر رکھے تھے۔ چنانچہ پاس
ہوئے ہی چاہا کہ ٹینکین ٹریننگ کے بندہ درختہ تلک لیے روانہ ہو گیا۔ ا
مردش کے متعلق اس نے معلوم کیا کہ وہ بی۔ اے۔ پڑھ رہی تھی۔ اور ہونہ
اپنی طبیعت میں لسی ہی ہفت اور کھردری تھی۔ اس کے بدلے کو کوئی ملائی
نہیں تھا۔

گھر والوں سے اس نے ایک کٹ کر رکھا تھا۔ اسیہ خبریں سنانی تھیں کہ
مردش روز بروز سخت گیر ہو تی جا رہی تھی۔ اب اس کا تنہا ہی کا جو تعلق
پر تھا۔ اپنے ایک پر فیہرے پھٹا کر نے کی خبر بھی اڈے دے جسے تھی کو لائن
پچھا دینے دل سے مجبور ہو کر ایک در سٹوری آئٹھ شوق مردش کی خدمت
میں روانہ کیا تھا۔ جس پر وہ اس قدر بھیڑی تھی کہ بس فوجدار کی ہوتے ہوئے
رہ گئی۔ اور بد فیہر صاحب نے شرط قحالت سے اپنا تیار کر کر دیا۔

ایز نے ادا یہ بھی سوچا تھا کہ شاید اس کی صفت سے کوئی "تخ" جو مردہ ش کی
ہو تھا۔ جس نے اسے اردوں سے نفرت، لاری تھی۔ لیکن پھر وہ اپنی سوتھنی پر لوست
بیٹھا۔ ایسا مصروف کمزور اور وار غیب پر کسی گناہ گار کا نہیں ہو سکتا۔ جسے
صفت کا توڑ و عورت کی پچالی سے چمکتا ہے۔ آنکھوں سے نمایاں ہوتا ہے۔

پھر بیڑی اور دفوں کا سامنا ہوا۔ اور در و بخت کی تیز لہر بندہ نے اپنے
ہاتھ میں محسوس کی لیکن بے سود اس کے معاملہ میں مدد سے دل گوارہ والا مقول
بھی ملے نہیں تو گس نکلا۔ بہر حال وہ اس طوفان کی راہ۔ اپنی پادشہ محبت کو وہ

براہ کرم بچے ہر طرف سے لگا رکھا جائے۔ ذات کو والد صاحب کا ایک
مخط لکھے لا ہے۔ خبر۔ وہ اس تا بل نہیں کہ میں اس کا جواب بھی دیوں
پہ ان کی خدمت میں صرف یہ ایک حرفی انکار ہو چکا دیکھئے۔ اور یہ اپنی
ت سے عرض کر دیکھئے کہ میں صرف ایک آدمی ہوں کہ میں فرشتہ گناہ و مٹا
لحا موجود نہیں ہیں۔ نہ میں اتنا شعلیت اور اس قدر بلند ہوں کہ وہ نزل
موجودوں میں مدد بہتر لای پر فوج کو بھیٹ پڑھا دیں۔ ابھی کم سے کم پانچ
ال کہ میں اپنی شادی کا کوئی تصور نہیں رکھتا۔

اس پر وہ اب ناگھن ہے ایز نے۔ اسیہ نے بے حد تجدد کی سے جواب دیا۔
دو دنوں طرف تیاریاں چوئے گئی ہیں۔ تمہیں اب جان کی بات کی باجائی
رانی چاہئے۔ انھوں نے تم پر مکمل بھر رس کر لیا ہے۔
مکمل کی ہے۔ میں ہرگز شادی نہیں کروں گا۔

تمہیں نہیں معلوم۔ ایز نے۔ وہ کی بہت شادی بے حد میں ہے۔ ساتھ ہی
بے بیعت بھی ہے۔ تمام بھرتہ بندہ کر کے۔ کیا تمہیں کھ پراتا نہیں رہا ہیں
بھلا کوئی ایسا بدوہ سستی تھا۔ اے گلے ابوہ دونوں کی۔

جی اناں نہ زنت بھی۔ لیکن بچے نہیں چاہئے۔ خدا کے لیے جو ابی کھ سے بڑی
مت کیجئے۔ وہ میں آپ کو توڑ کر نہیں کہہ سکتا۔ لیکن ۔

اب ان کو۔ ایک کیرن مل گئے۔ اسیہ نے ٹکھنی نظروں سے اسے دیکھے چکے
لہا۔ دھکی دو کو تو فرنا ک۔ کہ میں صرف عریب ہو جاؤں۔

میں آپ کو کوئی دھکی نہیں دیتا۔ ایز نے تاثر جوئے کر لیا۔ میں صرف
کہنے والا تھا کہ اپنے آپ پر بے اختیار ہے۔ میں مجبور تو نہیں ہوں۔ اس گھر میں
رہنے پر۔ بچے ہی کی طوط سے فیست مل رہا تھا۔ آپ سب نے لینے نہ یا لیکن

نفرت میں ذہل کا۔ بلکہ اب تو اسے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ جوں جوں مردش کی نفرت ترقی پرتی تھی۔ دونوں اس کی محبت بھی اڑھتی جا رہی تھی۔ اب تو اسے مردش کی کرب انگیز غارتشی پر ترس آئے لگا تھا۔

یہ سوچا کہ اسے کیوں سوار ہوا تھا۔

اسے معلوم نہ تھا۔

دل کے انھوں سے سب لوگ لاپارہیں
غمت کی راہیں پڑا سہرا رہیں

عجیب بات ہے ایک جسم تو توندیجے گا اس آدمی اپنے مٹھی بھر دل
پر تباہ نہیں پاسکتا۔

روہ روز وہ بھی گوشہ نشین نہ آگیا۔

اب وہ ذمہ دار آدمی تھا۔ لیکن اور دل کی نظر میں۔

اپنے طور پر وہ بکتا تھا ایک اکام آواز کی ٹھیک کیل کے لیے۔

دست بھارتا تھا۔ کاش ایسا ہو سکے کہ وہ اس کے دل سے مردوں کی

نفرت نکال سکے۔

ایک مرتبہ وہ آشراف کے بچے کی لگ بھگ میں پھر مردش سے ملا۔

وہ اسے بلی اور چھل چھل سی گئی۔ چہرے کے نقوش بھی اتنے نڈھ نہیں

تھے۔ یوں بھگ تھا کہ جیسے کوئی کڑا سے حلق تھی۔ کھل تھار ہے تھے۔ لہجہ بڑا

تھوڑا اور آنکھوں سے توندی میل تھا۔ اس نے اڑن کو دکھا اور کسی کو کھانسی کا ایک

کھینچ دیا۔ اڑن کے دل پر دکھ سا لگا۔ وہ اب ایک طالب علم نہیں تھا۔

ذرا دیر رکھنا تھا۔ دیکھا دیکھا شکوہ جیسے اس کے چہرے پر بھی بڑھ گیا تھا

تھی۔ چنانچہ مردش کی بے رحمی کا جواب اس نے بھی مردی سے دیا۔ اٹھ کھڑے

یہ اچھا اصول ہے آپ کا بھائی ناز نے انہوں کو ایسے میں کہا کہ جب کہ ہر ہوتا
ہوں تب بھی آپ کھینچ رہیں کہ میں دور سے پہلے ادا رہا ہوں۔ ناخن کھانے کا
حساب کیا نہیں کرتی تھی؟

ایسا تو نہیں کہو گے کہ وہ بچے کو کراٹھے ہو کر اٹھا لیا۔ تو اس نے ناخوش
نے بھی ڈانٹ کر کہا۔

آپ کا تصور کیا کہ بچے آپ نے مجھے جگا نہیں لیا۔ اڑن دلی خاتم میں پہنچے

کر لیا۔ اور ایک کسی کھینچ کر لے گیا۔

نادقت جگاتی تو توندیجے گا تے مجھے۔ ناخوش ہوئیں۔ اچھا کیا آج دن توندی نہیں

جانا ہے نہیں؟

ایک بچے تک جاؤں گا۔

کھینچ دو روز سے پر نظر آئے۔ میں جا رہا ہوں۔ ناخوش۔ تم نے اگر پتھر میں کال لگا

ہوں تو دے دو مجھے۔ واپسی پر انھیں پاش کر دالائوں گا۔

دو روز سے مخاطب نہیں ہوئے۔ ناخوش نے خورشاد سے کہا۔ میری سنگا بندھو

ڈبیر کھڑی ہے۔ اپنی سے کیئے دے دیدی۔

کھینچنے پر وہ چھوڑا اور مڑ گئے۔ اڑن نے انھیں اٹھا کر ناخوش کو گھوما۔ وہ

مستی خیز خانہ میں کھینچ لے گئے۔

کیوں سکڑا رہی ہیں آپ؟

اسے لہو ایک تہہ پر سے پھینک کر اپنے پر بھی کر لیا۔ دیکھئے۔ ہر کوئی خوش

لجے نہیں اس سے کیا؟

اڑن نے سر جگا کر نالہ بجاتے ہوئے کہا۔ بھابی میں کسی تہہ کے نیچے ایک

آپ سے کہو دینا جاتا ہوں کہ آپ کے گھر میں کوئی خوشی یا کوئی غم ہو رہی ہو

۱۱۷ دریا
میں چلا۔ لیکن اس سے غلطی نہیں ہو۔ بلکہ اس نے مدینہ کو چلا اور ستائ

ایک شخص سی پائی اس کے لیے اپنی لائے تھی۔ نیز، مگر نے گلاس لینے لینے تھے اور آپریٹ
اچھا تھا کہ گلاس کبھی کے لئے اس سے بڑے اور سب سے زیادہ

یہ چیزیں ہیں۔

چھا چھی عیب بزدلہ نہ تھتا اور ڈر پک لاکھا ہو۔ اتنی سی بات پر
رہنے لگیں۔ دادہ بھی دادہ۔ حالانکہ تم کو ایک دلیر اور بہادر صفت سے متعلق کہتی
ہو۔ تمہاری تو رسم ہوائی بنا کر اڑانے لگی ہے۔ یہی چلاتی ہے۔ لیکن باہر
اس کے رسم، رنگ ہو۔ نہیں ایک طاقتور رزمی ہو بنایا اور اس کے نیچے بیگ لگنا
ہے۔ سمجھیں۔ یوں چاہے تو قسم وہ رنگ ہو کیسے بھلا دینے دھرے کر دادہ بیگ لگائی
لات گزلات کر لکڑی تختہ است یہ ہے کہ رسم کرم رزمی غزوات میں جانوسے بڑا
اور جیوٹھی سے دیا وہ حقیر ہو۔

اس غریب نہ رہا۔ آیتہ نگار نے غریبوں کا شایہ تو دھک سے دھکیا۔ مرنے والا اپنے مرنے کی پشیمانی کا ہر طرح کی بو کی قسمی۔ اس کا سینہ تنہا غم تھا دھکیا گیا ہو کی قسمیں۔

سر دشمن: وہ اپنی بے پردہ بکواس پر شرمندہ ہو کر بے ساختہ بیٹھا۔ المکرم
سے بیک وقت دیکھتے اس کے غصہ کی لہر اٹھ اٹھی۔ سید صاحب بھیٹ کر آئے
تب بات مرشد کی کھلاست۔ سید صاحب نے بازوؤں سے خیال
کر لیا۔ ملاحظہ فرمائیے۔

ہیں خانیہ میری اس سے بہت زیادہ بڑی۔ میں آپ کا بھائی
اندھیر و افسوس ہے کہ کہ کو کھڑی ہوئی۔ اب اس کا بہرہ افتادہ سرخ تھا جسے

۱۳۴ دریا
عکس : سید ملک سائیں ہوں اور کسی بات نہیں : یہ کہہ کر چلے گئے : انا میری چا
چائے اٹھاتی تھی۔

[illegible]

کہہ دیتے۔ دوسرا ایک نظر رکھنے کی ذرا مبالغہ بھی کر لیں۔ بچے تو زیرِ فکر
کھڑے بنتے ہیں۔ مگر اب کی بھٹی کا کیا جواب دے گا؟ یہ وہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ اب
بچے میں جھک جھک کر نہ رہتا ہو گا۔

آپ خاندان کو بہتر بنانا چاہتا ہے۔ کہیں نے اس کا فکرمزید کیا۔ اور وہ آپ کی کوششوں کی وجہ سے جیسا کہ آپ خود آج فرماتے ہیں آپ کی کوششوں کی وجہ سے۔ یہ بہت مضامین لکھتا ہوں۔ روز پچھلے کو آپ نے فرمایا کہ میں جھکا جھکا کر بن جائے۔ خدا کے لیے بنایا اس کے لئے۔ لیکن ہمارے پیغمبر نے پرانا ان کو کر لیا۔

میں نے کہا کہ یہ سب سے اچھا کر چلے گا۔ خارق اور صاف قلبی کرنے پر مجھے افسانہ
میں کہیں سے وہ صوفیوں کا نام سنا نہیں ہے۔ یہاں تا کہ اور صاف ہی بلکہ کھوسو
کر لے گئیں۔

وہ اپنے کے خطا پڑھا، دھوکا اور دبا جس قدر کہ اپنے اتار دھوکا میں
کر کے اس نے یہ قہقہہ بھگتا ہے جو نے انہیں طبع کیا ہے۔ اور خود میں رہن کو
بہت ایک اور اس کو کھڑا کیا، بلکہ اس نے اپنے جوں کو دیکھے گئے۔ دیکھتے
ہوں یہ تاہم یہ خطہ خاندان سے جیسا کہ گرا۔

三、

میں انگشتی کب ہوں امی : ناصیہ نے احتجاج کیا۔
 اہل بیٹی اب تم اپنی ہو۔ لیکن فی الحال تو سوال غیروں میں اٹک کپے رکھے کا ہے۔ تمہاری رائے ٹھیک ہے۔ یہی کہ : خشیب صاحب نے کہا۔
 ارے تو دلہن خود شادی میں کیا پہنے گی ؟ : صاحبو بیگم بولیں۔
 میری نکر نہ کیے امی : آج کل زلیو رہتا ہی کون ہے : ناصیہ نے جواب دیا۔
 اللہ کا نام لے کے کھو۔ نہیں۔ : پاپا ذکر بہ بولیں۔
 کہیں بیاں۔ بیٹے تم کھو۔ میں ذرا دیر لیوں گا۔ معلوم نہیں کیوں جلدی نہ کر رہی جا رہی ہے۔
 خشیب صاحب نے کہا : سر میں بھی درد ہے۔ رات کو مجھے درد تک نہ بھی نہیں آ سکی۔

میں جانتا ہوں آج امان آپ نے نکرین بڑھالی ہیں : کہیں نے کہا : گھروں کی اکھاڑ کھپاڑ، ترخ کی ادائیگی وغیرہ ایسی باتیں ہیں۔ جن کا اثر آپ نہ دیکھ سکتے ہیں۔ لیکن اب آپ کیا سوچا کرتے ہیں : جس کا کہ فائدہ نہیں۔
 اما جان صاحبی میں ملازم ہوں : اپنے دل کی پر تو رہے۔ خدا نے چاہا تو ہم الی پر نانی میں مبتلا نہ ہوں گے۔
 ہرگز میں ایسی کوئی بات نہیں سوچتا : خشیب صاحب نے کہا : خدا کے فضل : تمہاری سعادۂ خدی پر مجھے پہلے ہی ہوا کھروسہ تھا۔ لیکن خدا نے تم کو کب آزمائش میں مبتلا نہیں کرے گا۔ یہ مجھے کوئی بھی تکلیف معلوم نہ ہوئی ہے۔
 نہیں بچہ دیر ہو رہا ہے طبیعت اچھی ہو جائے گی :
 ڈاکٹر کے پاس ہر گز شادی کو ساتھ لے کر نہ جاؤ تو مجھ پر ہمارا۔
 بھون تم مجھے ایک پیالہ خوب گرم چائے دے دو : خشیب صاحب نے کہا۔

کے اندر خون چھٹ گیا ہو۔ لب قش تھے اور حالت بھی زہیوں :! ایزد نے اپنے ریلوٹ بھیج کر اس نے اتنی کینڈہ پن کی جو اس نہ کی ہوتی تو درہش کی یہ حالت کیوں ہوتی :! اسید صاحب سر غل اپنی تو ہیں بڑھ چکے تھے۔ اور دل کو بھی دردش کا بوجھ ناکوار گزارا تھا۔ بہر حال وہ اٹھی اور اپنی ناگہانی بے ہوشی کا کوئی اور سامانہ کر کے ال سے چلی گئی۔
 وہاں چھوٹی سی گلیاں کرتے رہ گئے۔
 سبھی حد ہے کہ مردوں سے اتنی نفرت کہ آپ تک کو تریب آنے لیا۔
 ایزد نے پختہ نازدہ کر لیا۔ یقیناً وہ کسی گھر کے کونسلر کا شکار تھی۔ اسے اس پر اب غصہ نہیں ترس آ رہا تھا۔

سروش کا واقعہ اتنا مشہور ہو گیا کہ اڑھائی کو کراہ کر پڑی۔
 اس کی بڑی بہن نے تن من دھن سے کسی سے محبت کی تھی۔ اسے اپنی سستی سیر کر ہی تھی۔ آخر میں ہوا یہ کہ اس شخص نے سروش کی بہن کو سخت دھکوا دیا۔ ان کی تیرا آواز اس سے بھینکیں بڑھائیں۔ اور اسے بیکر کا درجہ دے کر بیکر کے برابر بٹھایا۔ بیکر کو مجبور کیا کہ اپنی ملازمت کی خدمت کریں۔ ملازمہ اپنی حلقہ بیکر کی درگت پر نہ تھی۔ بے وفا آدمی بھی ملازمہ ہی کا ساتھ دیتا تھا۔ بیکر کو کڑھ کر رہ جاتی تھیں۔ رفتہ رفتہ وہ اس فوبت پر پہنچیں کہ ڈاکٹروں نے دتی کاخوہ سنا دیا۔ آخورت میں ان کی بری حالت ہو گئی۔ غشی کے عالم میں پڑی وہ اس جھلپیشہ کو آوازیں دیا کرتیں جس نے انھیں ان حالات

کو پہنچا دیا تھا۔ لیکن اسے ڈرنا تھا وہ نہ آیا۔ غریب مظلوم مرست اسی عالم میں دنیا سے کوچ کر گئی جس وقت ان کا جنازہ گھر سے نکلا اسی وقت ملازم کو گراہ لیے وہ بڑباگھی گھر سے تفریح کے لیے نکلا تھا اسے سائید بیکر کی مرست کی طرف ملی تھی لیکن اس نے جب یہی میت پر جانے کی ضرورت نہ سمجھی۔

۱۔ پھر بھائی نے کہا کہ تیرا ہی سے مرغی کو مرد ذات سے نفرت ہو گئی تھی کسی کا سلوک ایشا مارا درنا پیشی اسے سنا کر بڑبیکر کی تھی۔

اس نے یہ قصہ سنا یا تھا۔ لیکن وہ وہ دیش کو مسات نہ کر سکا۔

کیونکہ اس کے پاس بھی اسے عیال موجود تھا۔ سب انگلیاں برابر کی نہیں ہوتیں کیا سر دیش نے محبت کرنے والوں اور غریب کی خاطر محبت و ماح کو ٹھکانے دانے شیشا بھوں کی دالستان میں نہیں پڑھی تھیں! اس نے دنیا بھر کے مرزوں کو ایک ہی کسوٹی پر پرکھنے کی ضرورت کیوں سمجھی تھی؟

اپنی تو بہن کے خیال سے وہ بھی سر دیش ہی کا سا چڑچا بد و داغ اور تنہا ہو گیا۔ دن بدن اس کی نفرت بھی بڑھتی کر گئی رہی۔

پھر گھبراہٹ شرت کے گھر نہیں گیا۔ کوئی تو تنہا ہی نہیں رہ گئی تھی۔ اس کی زندگی کے بارے میں سننے و سنا کر گزرنے لگے۔

اور پھر جیسے کوئی کامن سطح آپ پر پھر پھینک کر پانی میں ترویج پیدا کرنے شیب صاحب کا خط اس کے خیالوں کی ساکن دنیا میں طوفان اٹھائی۔ رات کے بل بھاگ۔ بے تحہ۔ تو سر پھینکے لگا تھا۔ اب آسمان ابرا کو بد کیا تھا۔ چاند کا پہرہ کھڑا کرے بھی تھا لگتا بھی چھپ جاتا!۔ تو سر گراہ کے خاکی بھولوں کی تیر سب سے برآہ سر ہر ہر اٹھتا۔ نفا سحر کران ہو گئی تھی۔

سگریٹ اس کی انگلیوں میں کچھ چکا تھا۔ اس کی آنکھیں اب بھی خلا

شکر کون سے میرے آنا سیال ہو۔ مرث آکر مرث کو کیا بڑے بولگے سارا کے عجیب جاتے رہ گئے دیتے ہیں۔ دینا بولی۔ تیرب تھا کہ پھر وہ فانی ہلک ہونے لگی۔ انا میں نے انہیں خائش کر لیا۔ اور دلیان دلا کر دھول چار در چلے سے۔ جبکہ لیکن لاڈلہ اسپیک میں شادی کے روز لگا دینا۔

جو کچھ نکلا ہوا ہو۔ کھوادہ کیجئے۔ حال کو ہم نے شیب صاحب سے کہا: دن کم دے گئے ہیں!

میں کہا کھواڑا لگا۔ آہا سے پوچھ کے کھو۔ شیب صاحب نے جواب دیا۔ لیکن یہ خیال کھو کر میں اب اکھل کھو کھلا ہوں۔ لیکن میں ہزار روپے مالاری ہیں بول گئے۔

شادی کی بات تو یہ ہے۔ بھیا کہ جنازہ ڈالو گے اتنا ہی بیٹھا: آہا زاکرہ بھیا۔ لیکن اس بات کی شادی نہیں ہے تو بس چار بڑے پورے کھوا دو۔ اندھے کے حال ان الٹرا لٹریٹر۔

زور۔ ۹۰۔ کہیں جو ریر سے خائوش بیٹھے تھے۔ چپکے سے بولے۔

اب زور زور۔ جیسے کب پڑیں گے۔ آہا زاکرہ نے گردن ہل کر کہا: تین چار بڑیا زور زور فانی چاہی۔ دیال الٹرا لٹرا کر ہے۔ مجھے یہ ہونا کیا ک دن بارے دلا ہے تو میں اپنا میں تو کئے کا نیو۔ دین کے یک رنگ دینی۔ نام نہاد کچھ۔ مٹی اپنی مانتا ہے مٹی کھالے پالوں کو سرد نہ آیا۔ نگڑی دی شیش بری بلی۔ انا کھلا نام۔ دست خاں!۔

سری اسی میں مٹی نہیں دیندیر ہے اس جو رہ گیا ہے وہ دے دیں۔ تانے

مٹی کس بھر ہر ہر تم سے لیں۔ دیکھ لانا کہیاں ہے۔ حال تو ہم بولیں۔

مجھے ناشتہ کے بعد شیشب صاحب نے پھر نہ کر کیا! نہ توتون سے ایندھن نہ
 پیغام بھیجا کہ اسے اپنا جواب دینا ہے۔ دلوں نے دایں آکر ختم کر دیا۔ چھپ
 سو رہے ہیں۔

مخاں صاحب نے ضمنی جواب دے دیا۔ اب وہ شادی کی تیاریاں ہیں میں
 ہوں گے۔ شیشب صاحب نے کہا: ہمارے یہاں ابھی صاحبزادے کی شادی
 کا پتہ نہیں چل رہا ہے۔ لا حول ولاقوۃ کیا سنتی پرکاشب در را گیا ہے۔
 میرے آپ نے ہرگز میری مرضی نہیں پوچھی تھی مگر میں اس پر مجبور ہوں۔
 میں پوچھوں گی ان کی مرضی آج جان۔ آپ کو جو کچھ کرنا ہو۔ وہ کیجئے۔ نا
 لے کہا۔

اپنی تمام سہیلیاں کو میں کہی بلاوں گی۔ رعنا طوش ہر کردوں۔ روزا؟
 بیوی بڑا اچھا ڈھونڈ کجاتی ہیں۔ جانی وہ کتنا اچھا ہے نا۔ نہ ختیجہ سے
 کو میرے گئے۔ اثری ملی تا کیا ہے۔ اما جان ہم ساری ساری مانتے گائیں۔

آپ عفا تو نہ ہوں گے نا؟

میں تو ابھی تو یہ خوب صاحب نے کچھ اور کہتے چئے ہے یہ بھائی سے کہہ
 میں تو ابھی سے کہے دیتا ہوں کہ میں پورے چلاؤ ڈھونڈ کر لگاؤ
 شادی بولا۔ چلو کوئوں پر چار۔ بیلیا بھون، پائیزہ، ورنل اعظم کے روکے
 لاؤں گا۔

ایک ملاؤ اسپیکر اپنی کھوپڑی پر بھی لگا لیا۔ رہتا بھائی۔ دھن کی دھن
 آواز میں میرے ڈھونڈ کے گیت کیسے سناتا رہا گے؟

ای آپ دیکھ کر ہنس رہی تھی۔ جلدی بھولا۔ اب بے لگے کوئی اور کا
 مٹی ہے۔ نام کہ اب نہیں کہہ سکتی۔

میں نگرانی تھی لیکن اب اس خلا کے پردے پر کوئی تبدیری نہ ہو تھی نہیں تھی جو ابھی
 کیا دونوں کو درہم برہم کر سکتی!

اس کی کتیاں پینچ نہی تھیں۔ سرکار و باعث اذیت ہونے لگا تھا۔ ایک
 پہلو پر بیٹھے بیٹھے اس کا آدھا جسم سن ہو گیا تھا۔

اندھ گھر میں ساٹا پڑا تھا۔ بڑی مشکل سے وہ اٹھا۔ اندر سے وہ قدوں
 سے کمرے میں پہنچا۔ ڈریسنگ ٹیبل کے خوشنما شینڈل پر کھڑی ٹوکی والی مائٹ
 بیس پونے تین بج رہی تھی! اس نے اتھ بڑھا کر ٹیبل آت کیا اور بستر پر گر پڑا۔
 اس کا داغ بکار ا تھا۔ والد صاحب نے جلد از جلد ضمنی جواب لگا ہے

اس کے لیے دیر نہ رہی سکر ابٹ بکھر گئی۔

کیا ہو سکتا ہے۔ بڑا جواب۔ اس نے گھب اندھ سے میں ٹوکی کر سیکھ کے نیچے
 سے گھر کیس اور لاؤٹنگ کھلا۔ گریٹ مل گیا۔ ایک ٹوکی کش کے لگے لگے حوال
 اس نے انگلیاں دبا اور نفرت سے ہنسنے لگا پڑ گیا۔

انکار۔ ٹھکی انکار۔ کسی کی کوئی کاہتلات میں جھٹکنے کیلئے تیار نہیں۔
 ہنسنے۔ یہ جو صورت۔ ایک کپے کی ملاں۔ ایسی کوئی کسی شامت نہ خرمیے کی لڑائی!

ایک سرد آہ اس کے لبوں سے نکلی یہاں عسوس ہوتا ہے۔ نفرت کے باوجود
 تھا ری ذات سے بے جایاں محبت۔ میری گنگ میں سما چکی ہے۔ سو فی کاش

تم۔ میری آنکھوں میں پوشیدہ پیغام پڑا ہو سکتی۔ تم نے خوف کا سہا پہن کھینچا ہے۔
 کسی نے تمہیں محبت کے لطیفہ مسامحات سے کٹا نہیں لگایا!

دفتر گھر اس کے سینے پر گر گیا۔ اس نے چونک کر تیس جہاڑی اور
 سگریٹ پکڑے۔ یہاں پھینک کر آنکھیں بند کیں۔ ایک تھوپی لپٹ پر پھر لگے

سکون پڑ گیا تھا۔

اسے آپ کب لیں؟

جب گرمی کے دنوں میں ...

آپے بہن میں آگے صوس کریں ...

آپے نوپاس بار بار ستاروں ...

دن دریاغ پر آتا ہے سی طاری ہو ...

آپے کو تھکاوٹے کا احاطہ ہو ...

تب آپ شربت رُوح افزا پیئے۔

شربت رُوح افزا جسم میں تھلاک پہنچانے والی ۶ اجڑی پوٹیوں اور پھلوں کے رس کا مٹے دار

شربت ہے جو فست اور تانگی پہنچاتا ہے وہیاس میں سکون دیتا ہے اعلیٰ اور نکلن کو ڈو کر جاتا ہے۔

روح افزا ایک بہترین شربت ہے، جسے آپ دودھ، سٹی اور آئس کریم میں بھی کارفرمات اضافہ

کرسکتے ہیں۔

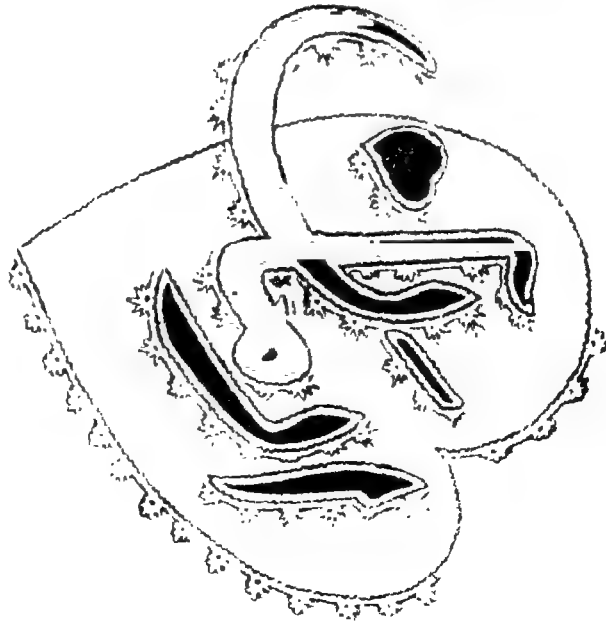
آپ کی شربت روح افزا کی بوتل خریدیں



ہلدار

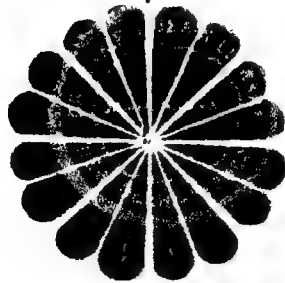
شربت رُوح افزا

گرمیوں میں سب کی ضرورت، سب کی پسند



سب کی پسند

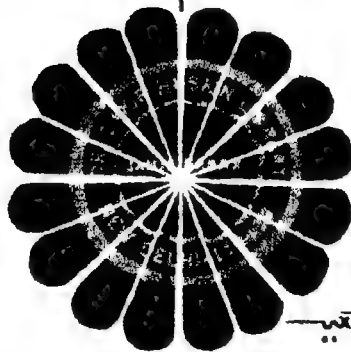
Price 12/-



THE HAREEM

July .79

Rs. 1/-



ط
ایڈیٹر

— محمد رفیع —

واہ! کیا دلفریبِ خوشبو ہے



سُدری سہاگ

ان حسین لہرائی کالی زلفوں کو جب آپ
سُدری سہاگ سے سنواریں گی تو خود آپ ہی
اس تیل کی دل نواز خوشبو سے مسحور ہو جائیں گی اور
آپ کی سہیلیاں رشکِ حیرت پوچھیں گی بہن آپ

سُدری سہاگ ہی لگاتی ہیں،
سُدری سہاگ بخشی کی ایک اور من موہنی مشکش

بین نشینی کیلئے ۱۶/۵۰ پیشگی بھیج کر رجسٹری پارسل طلب کرے۔

مختصر مولانا شوکت علی اسٹریٹ (کوٹوالہ) کلکتہ ۳۷
ایس اے بی کشمی کمپنی کھنویس۔۔۔ اشتیاق حسین بریلو مرز۔ مولوی گنج
پوسٹ بکس۔ ۱۲۳۰۲۵۔ مولوی گنج





ایک بہن نے اپریل میں ایک خط مجھے اس لمعات سے متاثر ہو کر لکھا تھا جو علامہ عینی کے اس اعلان پر لکھا گیا تھا کہ اسلامی جمہوریہ میں بھی عورتوں کو مردوں کے مساوی حقوق حاصل ہوں گے۔ اور یہ کہ اسلام اس بات کی حوصلہ افزائی کرتا ہے کہ خواتین بھی مردوں کی طرح تمام معاملات میں حصہ لیں۔

میں حیرت ہے کہ علامہ عینی نے ایسا اعلان کیوں کیا جبکہ ایسے ہی حالات سے انھوں نے سخت ترین احتکات کیا تھا۔ ان کے بقول اگر ایسی حوصلہ افزائی ابراہانی خواتین کو ملی تو شہنشاہ کے زمانہ کی خواتین سے اس دور کی خواتین میں کوئی خاص فرق رہے گا۔ شاہ بھی عورتوں کو مردوں کے صنف بہ صنف دیکھا جانتے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ وہ ایسا کرنے والی عورتوں کے خلاف تھے، جیسا کہ اخبارات کی خبروں سے معلوم ہوتا تھا۔

میرے لمعات مطبوعہ اپریل سوشل وکٹر کہتے ہیں کہ ایک خط جسے شائع کرنے سے پہلے میں نے بہن صاحبہ سے چند باتیں کر لی تھیں کہ ذریعہ دریافت کی تھیں۔ اس کے جواب میں بہن صاحبہ نے صرف ایک ایسی بات لکھی ہے اور وہ یہ ہے کہ اُم المؤمنین حضرت خدیجہ بنت جحش کا زہری خاتون تھیں۔

علامہ حضرت ابی خدیجہ کا دور تجارت جس کے احکام کی حیثیت سے ہمارے رسول مقبول معلوم رہے تھے، اسلامی دور سے قبل کی بات ہے اور اس وقت تو دو رجحانات تھا، نہ جانے کیا کیا ہوا تھا۔

میں نے کاروبار، ملازمت اور مشاوری کے سلسلہ کی مثالیں دی ہیں تاکہ معلوم ہو سکے کہ نہ صرف رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے دور میں بلکہ خلفائے راشدین کے زمانہ میں بھی ایسی مثالیں ہیں کہ خواتین مالک بائیلین کی حیثیت سے دوکانوں پر چلتی ہیں۔ کیا ایسی مثالیں ہیں کہ آج کل

کی کونسلوں کی طرح مجالس مشاورات میں خواتین بھی شامل ہوتی تھیں۔ کیا اختلاط مرد و زن کی ایسی ہی کوئی مثال پیش کی جاسکتی ہے، جیسی آج نظر آتی ہیں تقریبوں میں بازاروں میں۔ جلسوں میں۔ کھولنے والے وغیرہ وغیرہ کیا اس دور میں کوئی خاتون قاضی، پولیس افسر اور کسی محکمے کی انچارج تھی۔ کیا کوئی خاتون وکالت کرتی تھی کیا پولیس میں کوئی عورت آجکل کی نسواں پولیس کی طرح فعال تھی۔

میں چاہتا تھا کہ بہن موصوفہ ایسی مثالیں لکھ دیں تو میں اپنی تمام تحریریں روک کر بیچیس سال سے حرم میں لکھا رہا ہوں کلامم سمجھ لوں۔

میں نے جو کہ لکھا ہے اس کا بے لاپس رہا کہ اسلام نے جو معاشرہ قائم کیا تھا اس کی بنیادی باتیں یہ تھیں کہ عورتوں اور مردوں کا ملا جلا اجتماع نہ ہو۔ اسی لئے نماز تک کے لئے یہ ہدایت تھی کہ عورتیں اگر تنہا ہی نہ ہوں اور اگر اس سے بہتر ہے کہ وہ مسجد میں ادا کریں جبکہ مردوں کے لئے احکام برعکس ہیں۔ ظاہر ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے چلتے ہوئے مناجات کرنا اور گندے خالات ذہنوں میں سر اٹھائیں، ایسی اس کے باوجود اسلام نے ہی چاہا کہ عورتیں علوی ہی نماز ادا کریں تو بہتر ہو گا۔

شاہدوں میں بات اس طرح آتی ہے کہ مردوں کے ساتھ ہی عورتیں بھر کھار بار یک طبقہ میں جس کے بیشتر حصوں کو رہنے کے سونے دو ٹور میں ٹوپی میک اپ سے حسن کہ وہ بالائے آبی ہیں اور پس منظر میں وہاں اس تماشے کو دیکھتے ہیں، کیا ایسا کوئی نظارہ بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں بھی دیکھا گیا ہو گا۔

بہن محترمہ نے بہت ہی گھسی پٹی بات یہ بھی لکھی ہے کہ اگر ہم جنگ سے غریباں پیدا ہوتی ہیں تو پردہ میں رہ کر بھی ایسا ہوتا رہا ہے۔

اپنی آجہنی
کا مختصر حصہ ہی سہی ان قریبی عزیزوں اور پڑوسیوں کو بھی دیکھئے جو صاحب احتیاج ہیں اور اپنی حاجت کا اظہار کرتے بھی شرماتے ہیں۔
نسیم اجہولوی

کے لئے جس سے بھلا نہیں ہو سکتا اس لئے اس کو اجازت نہیں دی کہ وہ کسی اور جگہ سے
لیکن سوچنے کی بات صرف اتنی ہے کہ ممکنات کہاں زیادہ ہو سکتے ہیں۔
کسی شخص کی طرف سے بدعت اپنی نیک ہوں کے سامنے رکھیں اور کسی اور کے
کو اس کے لئے اور چھوڑ دیا جائے تو کسی کے کردار کے خراب ہونے کا امکان
بڑھ جاتا ہے۔ یہ سب سے بڑا بیان ہے کہ میں ان تمام خواتین یا لڑکیوں کے
کو اس کے خلیفہ سمجھتا ہوں جو آزاد ہو چکی ہیں۔ ہاں یہ میں نے ضرور لکھا ہے
کہ اس کے کردار پر گڑنے کا امکان زیادہ ہے۔

بہن موصوفہ کا خیال ہے کہ میں نے اپنی زندگی کو صرف گرد پیش میں ہی
دیکھا ہے۔ کاشکار "اہل حرفت" کپڑا بننے والے اور اپنے ہاتھوں سے
محنت کر کے روپیہ کرنے والے طبقوں کی خدمت کو جو بہتہ اپنے مردوں کی شریک
ہو گیا، انہیں دیکھا ہے۔

یہ بالکل درست ہے، لیکن جہاں تک میرا مطالعہ ہے اسلام کے
بہت بڑی دور میں ایسا نہیں رہا ہے اور وہی دور ایسا ہے جس کی پردہ کی
غیر ممکنات کہتے رہے ہیں۔ تاریخ میں نہیں بتاتی کہ اس دور میں بھی
محافظہ کے مرد اور خواتین "اسی طرح کام کرتے رہے ہوں جس طرح
ہم کرتے رہے۔" غلطیے باشندین کے بعد تو نہ مانے کیا کیا ہوئے لگاتار۔
اسلام کی روح تقریباً فنا ہو گئی تھی۔ اور اب تو شرک و بدعات بھی شامل اسلام
ہو گئے۔

بہن موصوفہ نے شاید محسوس کیا ہو گا کہ میں ایک عرصہ سے اب بھی
کہتا آ رہا ہوں کہ آپ پر وہ نہیں کرتیں نہ کریں، لیکن بے چارے اور بے غیرتی
کو تو اختیار کریں جو عورت کا بہترین ذیادہ ہے بہن موصوفہ نے لکھا ہے
کہ جب تک فحش پرستی بے حیائی، عریاںیت، تاش مینی، ہوس پرستی،
غیر اسلامی اخلاق اور شراب خاندانوں کے خلاف جدوجہد کریں۔

کاشش یہ الفاظ کہتے وقت بہن محترمہ نے غور فرمایا جو تاکہ کیا
ہو گا کہ عدم موجودگی میں ان باتوں کی اصلاح ممکن ہے۔ اگر شراب
پینے کی عادت دے کر یہ کوشش کی جائے کہ شرابی کا اخلاق نہ بگڑے،
تو اس کے خراب نہ ہو۔ اپنے گھر میں شریف انسان کی طرح نہ رہے۔ شراب
پینے والے کو تو وہ کب نہ کرے اور مالی حیثیت سے دیکھ لیں نہ ہو۔
یہ سب ممکن ہے۔

اسلام کے ہر شرعی حکم کے تحت کوئی نہ کوئی اہم علت کی بنا ضرور
ہو گی۔ یہ سب اس شراب کو حرام کرنے کے سلسلے میں ہے۔ کون نہیں جانتا

کہ شراب جہنم میں لے جاتا ہے۔ بشرطیکہ اسے ایک کے طور پر استعمال
کیا جائے، اور ایسے لوگ بھی خالی خالی موجود ہیں جو اپنے نفس پر کنٹرول
کر کے ایسا ہی کرتے ہیں، لیکن یہ حقیقت بھی دنیا بھر نے تسلیم کر لی ہے کہ
اکثریت ایسا نہیں کر سکتی اس لئے ان چند نفوس کے خاطر جو شراب پیے ہیں
کنٹرول رکھ سکتے ہیں، مشروط طریقہ پر شراب کو حلال نہیں کیا گیا۔
پردہ کی شرعی حیثیت بھی ایسی ہی ہے۔ بہن موصوفہ اپنی تحریر سے

ایک بھر شریف خاتون معلوم ہوتی ہیں اس لئے یقیناً وہ موصوفہ حالات
کا تجربہ نہ لینے نہ نکلتی ہوں گی اور لاعلم ہوں گی کہ بے پردگی اور اس سے
زیادہ آزادی نے کیا گل کھلا سکے ہیں۔ ابھی کل ہی کا واقعہ ہے کہ میرا
دفتر کے قریب ہی ایک مکان میں تین شریف ال باب کی بیٹیاں اپنے
منہ کا لے کر رہے تھے انہیں پھر کہوں گا کہ پردہ کے اندر بھی ایسے فحش
واقعات ہو سکتے ہیں، لیکن صاف فحش پردہ کرنے والے گھروں میں
لڑکیوں کو لڑکوں جیسی آزادی نہیں دی جاتی تھی۔

بہن موصوفہ پردہ کی شرعی ذمہ داری سے بھی منکر ہیں۔ اس کا کوئی
علاج نہیں یہ ایسی ہی بات ہے۔ جیسے سری سمجھو تاغید (آج بھائی) نے
ایک بار کہا تھا کہ اردو بولی میں بولی ہی نہیں جاتی۔ پردہ کا شرعی ہوا
مسئلہ ہے حضرت بانی زینت کی بے روائی پر آج تک سینہ کوئی کی جاتی
ہے۔ نہ جانے بہن صاحبہ کس شرع پر اعتقاد رکھتی ہیں۔ میں نے شرعی
پردہ پر بڑے بڑے علماء کی کتابیں پڑھی ہیں اور میرا بیان ہے کہ پردہ
کی شرعی اہمیت سے انکار ایک بہت بڑا فربہ ہے جس میں کوئی اپنے
کو مبتلا کر سکتا ہے۔ بہر حال اعتقادات کا دنیا بہت وسیع ہے۔ مسلم فرقے
ایسی سلسلے میں برسرِ بریکار رہتے ہیں۔ بہن صاحبہ پردہ کے شرعی حیثیت
تسلیم نہیں کرتیں تو انہیں اختیار ہے نہ کریں، لیکن میں تو کرمات ہیں اور
اس کے تحت لکھتا ہوں۔

بہن ایک بار پھر کہوں گا اگر بہن موصوفہ پردہ کے شرعی حیثیت
تسلیم نہیں کرتیں تو بھی انہیں کم از کم اس کی سماجی حیثیت سے انکار
نہ ہونا چاہیے۔ اور اگر وہ جانتی ہیں کہ عورت فحش پرستی کے سیلاب
میں بہتی ہوئی عریاںیت اور بے حیائی سے دور رہے تو انہیں فحش پرستی کو
جلد سے کہہ دیا اسی وقت ممکن ہو سکے گا کہ پردہ لگایا جائے گا۔ پردہ کا
قیام صرف اندویش کے لئے ہے۔ جس کے بغیر تو میں بتا رہی ہوں کہ ہم
ہوتی رہی ہیں۔ اس حالت کو قرآن حکیم نے فحش سے تعبیر کیا ہے۔ ہر انسان

کچھ اپنے متعلق

میرا صحت سہارٹی سے زیادہ خوب ہوئی تھی۔ اسی حالت میں میری کونجی مال گیا۔ ملاحظہ کو یہاں کی دیکھیں۔ وہ ان کوئی افتادہ ہو البتہ یہاں کی گریس کے لئے عرصہ کے لئے نہات مل گئی تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ اب میں ۱۰۰ سالوں سے دختر کفہ نگاہوں، البتہ کمزوری کے باعث کم میں ہلکے ۱۰۰ سالوں۔ اکثر جرحی بہنیں اور بھانجیاں میری صحت کے متعلق اختلاف کرتی ہیں۔ انہوں نے فرما کر فرما کر اب کو جواب دینا میرے لئے ٹھیک نہیں۔ اس لئے چند سطریں لکھ دیں۔

رہنمائیات

فیروز نظامی

ایمان میں مستی و فنا آجائے
احساس میں جنت کا ثلث آجائے
مصروف نماز ہوں میں سجدے میں ہے سر
اب آنکھ جو چمکے تو حرا آجائے

کام آئے گی ہرگز نہ یہ گھٹانے کی نسا
فراتے کے سجدے وقت کاٹنے کی نسا
میدان ہو نفرت سے عند اشتر کے دن
منہ پر تھے مارے سپانے کی نسا

مثالہ اسرار حبلی ہو جائے
محبوب رسول صبری ہو جائے
رہنے تھے علی شہر خدا جیسے نسا
تہنکی ہیں ای پڑھ کے لودلی ہو جائے

پہلے حضرت علیؓ کے ساتھ حضرت ابو بکرؓ کے درمیان توکل اور ملا
نیزہؓ کی رسول کریمؐ کی اولاد کے لئے اور حضرت علیؓ کے درمیان توکل اور ملا
ہاں سے بھلائی دینی فرما ہے۔ اس لئے کہ ان دو آدمیوں میں سے ایک
اور بے پروی، انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ اس وقت عورت ایک فاش اور مٹا
عالم کی چیز تصور ہونے لگی تھی۔

اس کے بعد احوال دود کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے جو صوفی عورت
کی آزادی اور فحش پرستی ہی سے ہوا تھا۔ عورت کی ایسی ہی آزادی کی
انتہا پہنچ چکی ہے اور انتہا بھی پھر رہے گی، اگر شرعی پروہ کا بہت کو تسلیم
رہا گیا۔ یہ اور بات ہے کہ شرع کے اس حکم کو مکمل طور پر نہیں تو اس حد
تک تو برتنا ہی چاہیے۔ جیسے اودہ و سرہ شرعی حکم کے سلسلہ میں کیا
جاتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ ایک لڑکی اپنے بھائی زاد، ماموں زاد بھائی زاد
بھائی سے آجکل پردہ نہیں کرتی، لیکن گھر کی چار دیواری میں وہ کڑی لڑکی
کے سامنے ان بھائیوں کے سامنے آتا۔ اس سے کہیں کم خطرہ ہے کہ ایک
لڑکی گھر سے نکلے اور جس کے ساتھ جاتے۔ گھر سے پھرے اور داعش سے

ڈاک کا نظام

ہمارے ملک میں اس وقت سب سے زیادہ خراب نظام ٹیکہ ڈاک
اور ریل کا ہے۔ شاید ہی کوئی ترین وقت پہنچتی ہو۔ اسی طرح ڈاک بھی
بجدا تاخیر پہنچتی ہے اور آخر پہنچنے کا یقین بھی نہیں رہتا۔ حرم کی جہا
کا بیان ہر ماہ ذرا کھیرا ہوا جاتی ہیں جو ان بہنوں کو دوبارہ، سربارہ
بھیجے جاتی ہیں۔ کبھی کبھی یہ ڈیڑھ سو پچیس بھیجے کے باوجود شکایتیں باقی
رہ جاتی ہیں اور ہم بے بس ہو جاتے ہیں۔ نئی سروس کا پرہہ بھی اسی
طرح اس قدر فاش ہوا کہ بقیہ شکایتوں کے لئے ہیں ناول کے صفحات
چھپ کر دودھا کر رہے۔

مجھے انہوں نے کاغذ کی اس گرل اور نا بانی پر یہ نقصان بہت
ہی گراں گزر رہا ہے۔ لیکن اس بد نظمی کی اصلاح حکومت کے پاس کوئی
صلاح نہیں ہے۔ ہر ملک آدھا ہے اور جس طرح چاہتا ہے کام کرتا ہے لیکن
کاغذ کا عالم ہے کہ ایک ماہ پہنچا کھنڈے کسی بھی ٹاک خانے میں دو پیسوں

کے لئے نہیں ہیں۔
بعض جرحی بہنوں سے بھی یہ شکوہ ہے کہ وہ بد وقت ایسی ۱۰ روپے
لکھتی بد اطلاع نہیں کرتیں۔ بعض جرحی بہنیں ۱۰ روپے پہلے ہی شکایت
کرتی ہیں جن پر وہ نہیں کی جاتی۔

ترجیم مائے قرآن

۱۴۳۔ اور اپنی اہلیت کا ہرزہ ہونے دیں۔ مگر اپنے خاوند پر اپنے باپ
پر یا اپنے خاوند کے باپ پر اپنے بیٹے پر اپنے خاوند کے بیٹے پر اپنے
بھائی پر یا اپنی عورتوں پر (اور اس میں حدیں پر) یا اپنے ہاتھ کے
دھکام یا کانہ بار کرنے والوں پر جو وہ کہ کچھ غرض نہیں رکھتے
(اور اپنے کام کاج میں گئے رہتے ہیں۔ یا ان لوگوں پر جنہوں
نے ابھی عورتوں کے بھد کو نہیں جانا۔ (سورہ نور)
۱۴۴۔ اور تمہارے منہ والے بیٹوں کو تمہارا بیٹا نہیں بنادیا۔ یہ صرف
تمہارے منہ سے کہنے کی بات ہے۔ (سورہ احزاب)
۱۴۵۔ جب تم نے گھروں سے جانے کو تو اپنے لوگوں کو سلام کر دیا اور
اللہ تعالیٰ کے یہاں برکت والی عمدہ دعا ہے۔ (سورہ نور)
۱۴۶۔ اور تاب قبل انصاف کے ساتھ پوری پوری کرو۔ سورہ انعام
۱۴۷۔ اور لوگوں کو ان کی چیزیں گھٹا کر دو۔ سورہ اعراف
۱۴۸۔ اے ایمان والو! سو دامت کھاد (غما وہ) دوئے پر دونا بھی جو۔
(سورہ آل عمران)
۱۴۹۔ اللہ تعالیٰ تم کو تمہاری بیہودہ قسموں پر پکڑتا ہے جن کا تمہارے
دل میں تصدیق کیا۔ (سورہ بقرہ)
۱۵۰۔ اور اللہ کے نام کو اپنی قسموں کا نشانہ نہ بناؤ۔ (سورہ بقرہ)
۱۵۱۔ اور آپ کسی قسمیں کھانے والے بے قدر کا کہا نہ لائیں۔ سورہ فہم
۱۵۲۔ اور اپنی قسموں کی حفاظت کرو۔ (سورہ مائدہ)
۱۵۳۔ جو لوگ اپنی بیویوں کو بہت (بدکاری) کی نگاہیں اور ان کے
پاس بکھڑائے اور کوئی گناہ نہ جو ان کی گواہی کی صورت یہ ہے کہ
وہ خدا کا قسم لے کر کہیں کہیں کہیں اپنے دعویٰ میں سچا ہیں اور باوجود
اس کے کہ اگر انہیں ان کا نام لگائے میں بھڑکنا ہوں تو مجھ پر خدا کی لعنت (سورہ نور)
۱۵۴۔ اور اس صورت سے سزا اس طرح مل سکتی ہے کہ وہ چار بار سزا
کے لئے کہہ کر بے شک رہو جھوٹا ہے اور یا جو اس بار یہ ہے کہ
میں نے اس کو غضب دیا۔ اگر یہ سچا ہو۔ (سورہ نور)
۱۵۵۔ جو لوگ کچھ مومنوں کو عیب نگاہیں اور پھر چار گناہ نہ لائیں تو

اپنے لوگوں کی مخالفت نہ لگائے اور ان کی گواہی بھی نہ لیتے اور یہ
لامتن لوگ ہیں۔ (سورہ نور)
۱۵۶۔ بدکاری کرنے والی عورت اور جو عورتوں میں سے ہر ایک کو سزا
تو دوئے مارو۔ (سورہ نور)
۱۵۷۔ جو بدکاری کرنے والے مرد اور جو بدکاری کرنے والی عورت دونوں کے ہاتھ
اللہ کی طرف سے ان کے گرد ان کے عیال بطور سزا کے کاٹ ڈالو۔
(سورہ مائدہ)
۱۵۸۔ جو لوگ ایمان لائے اور نیک عمل کرتے رہے۔ خدا ان کو بہشتوں
میں داخل کرے گا۔ (سورہ الحج)
۱۵۹۔ اور اگر تم کو اس (کتاب) میں جو اسم نے اپنے بندے (وہیل اللہ)
پر نازل فرمائی ہے کچھ شک ہو تو اسی طرح کی ایک سورت تم بھی
بنالاء اگر تم سچے ہو۔ (سورہ بقرہ)
۱۶۰۔ جو شخص خدا کا اور اس کے فرشتوں کا اور اس کے پیغمبروں کا اور
جبرئیل دیکھائیں کہ دشمن ہو تو ایسے کافر مل کا خدا دشمن ہے۔
(سورہ بقرہ)
۱۶۱۔ اور فضول خرچی سے مال نہ اڑاؤ کہ فضول خرچی کرنے والے تو شیطان
کے بھائی ہیں۔ (سورہ بنی اسرائیل)
۱۶۲۔ اور نہ ان کے پاس بھی نہ جانا کہ وہ بے حیائی اور بُری راہ ہے۔
(سورہ بنی اسرائیل)
۱۶۳۔ لوگو اپنے پروردگار سے ڈرو کہ قیامت کا زلزلہ ایک حادثہ عظیم
ہوگا۔ (سورہ الحج)
۱۶۴۔ جو لوگ برسرِ نیکار اور بُرے کاموں سے بے خبر اور باغداد اور یثرب
پر بدکاری کی اہمیت لگاتے ہیں ان پر دنیا و آخرت دونوں میں لعنت
ہے ان کو سخت عذاب ہوگا۔ (سورہ حُکُوت)
۱۶۵۔ کچھ شک نہیں کہ ناز بے حیائی اور بُری باتوں سے روکتی ہے۔
(سورہ عنکبوت)
۱۶۶۔ جو ناز کی پابندی کرتے اور ذلت دیتے اور آخرت کا بغض رکھتے
ہیں ایسا اپنے پروردگار (کی طرف) سے حمایت پر جس کو مذہبی
حجالت پانے والے ہیں۔
۱۶۷۔ اے اہل ایمان! خدا کا بہت ذکر کیا کرو۔ (سورہ احزاب)
۱۶۸۔ خدا جو اپنی رحمت کا اور انہیں کھیلنے سے باز رکھنے والا نہیں
ہے۔ (سورہ فاطر)

تردیدِ غاوت

رواقِ دکنی سیابی (جمشید پور)

نفسِ چند کے ہر لمحہ کو پیارا کر لیں

جاسنے والا ہو مخلص تو گوارا کر لیں

میں نے اندازہ لگایا یہ دیکھ ہی ہنسے
ورنہ بیباکی سے یوں کون کھسک سکتا ہے
سج پر بیٹھ گئے سائے وہ نکلنے لگے

سانس روکے رہی یہ خوفِ تھااب کیا ہنگام
رکھ دیا اکتھ میری پشت پہ پھر بھولے سے
بغیر ہونے لگا خونِ رگوں میں پیچھے
ہام دھیرے سے لیا اور جو گھٹ گھٹ اٹھا
پگھیں میری جھپکیں گول مڑیں آنکھوں پر
کچھ حیا اس میں تھی کچھ غوث تھا کچھ تنہا
اس ادا پر سرے شاید انھیں پیار آتی حیا
ہاتھ میں لہ لہایا کیا کہا یہ یاد نہیں
تھا حسرتِ غیر وہ اندازِ حکیم اُن کا
یٹھا جس میں تھا کھوٹا ہوا اکسیدہ غلوں
برقی اک لہر تھی جو درجی نس نس میں
دل پہ قابو نہ رہا ہوش ہی کب تھا بس میں
اور میں کھڑی پھیٹتی ہوئی بانہوں میں

صبح اٹھی تو بدن کوٹ رہا تھا میرا

میں نے تنہائی میں بھر پور اک اگٹائی لی
حد میں کیفیتِ تھارہ نہ کے منی دتی تھی
اب یہ عالم ہے کہ گھر لائے ہے تجا اُن کے خبر
نورِ خود آپ ہی بھرتے ہے جی اُن کے خبر
نہ سار جتا ہے دن رات کسک رہی ہے
آفتِ نزل پہ دن رات دھک رہتی ہے
مکھ لے کیا کھ لے کیا پاپا ہے یہ یاد نہیں

رخصتی کا وہ سماں یاد تو ہو گا انجسٹم

تم چلی آئی تھیں ہمراہ میری ڈولی تک
اور ازراہِ تسخیر یہ کہا تھا دھیرے سے
جاؤ سر تاج کے اب رحم و کرم پر جینا
وہ اگر نہ ہر بلا اہل بھی بلا سے پینا
بھی بھی ہوئی جب میں ہوئی غلطیں ہواد
گیت بابل کے ہوئے تیز بہ انداز بٹکا
نی لائے میں نے اُٹھتے ہوئے اسنو غافوش

غیر مقدم ہوا اس سہرا میں امید افزا

سایا نے بٹھ کے بلائیں لیں مجھے پیار کیا
کچھ رسومات تھیں جو ختم بہ اسلوب ہوئیں
اور اب میں تھی اکیلی اور عروسی جملہ
اک پُراسرار غوشی تھی ٹپکتی تھی نفسا
وسط میں تازہ گلابوں کا تھا اک گلہ ستہ
پھوٹی خود تھی میرے جسم سے بوئے دلہن
نیلگوں بلب اُدھر کھڑا رہا تھا مجھ کو
غرقِ موجوں میں تھی ٹھہری کی طرح میں گم گم
خفت اچانا تھا کیا جانے وہ کیسے ہوں گے
یک بیک رحم و کرم والا تہسار ارجلہ
سانپ کی طرح مجھے ڈسنے لگا رہ رہ کر
موت کی قیم نے دربدہ سے جہالت کی تھی
رسمِ شادی کے اصولوں سے پناہ کی تھی
ایسے میں کوئی دے پاؤں وہ آیا حب سے
نہ میں لپکا اسکا وقتِ درد نہ تھا خیال

حکمی دسترخوان

آم کا لذیذ مریۃ

استیلا۔ کچے آم ایک سیر، شکر تین پاؤ، لیموں ایک عدد، پانی تین پیالی، زعفران حسب خواہش، زرد و گلاب موم کی سا گھڑیہ جتنی چاہو۔
تشرکیب۔ ایک برتن میں تھنڈا پانی ڈالیں۔ آم دھو کر پانی میں ڈال دیں۔ پھر انھیں چھیل لیں۔

آم کو حسب خواہش قاشیں کر لیں۔ ٹھنڈی پھینک دیں۔
ایک برتن میں پانی ٹول کر کٹی ہوئی قاشیں اس میں ڈال دیں۔
قائضوں پر لیموں کا رس بخور کر تقریباً دو گھنٹے تک پانی میں بیٹھیں۔
ایک دھنگی میں چھ پیالی پانی، ایک اور شکر ڈال کر دھیمی آگ پر تقریباً دس منٹ پکا لیں۔

شیرے میں پانی آجائے تو مجھے سے میلا جھاگ نکال کر پھینک دیں۔
ایک برتن پر چھلنی رکھیں۔ چھلنی میں آم کی قاشیں ٹالیں۔
جب قاشوں کا پانی نکل جائے تو ایک گچے سے قاشیں اٹھا کر غلطہ برتن میں رکھیں۔

اب قاشوں کو شیرے میں ڈال کر دھیمی آگ پر پکا لیں۔
جب قاشیں گل جائیں اور شیرہ گاڑھا ہو جائے تو دھیمی آگ پر
سے ہٹا لیں۔ اور کپڑے کے چند قطرے اور زعفران مریۃ میں ڈالیں۔
مان اور خشک مرشان میں۔

جب مریۃ تھنڈا ہو جائے تو گچے سے ڈالیں۔
مرتبہ کا قطرہ کڑے یا اٹکن سے اچھی طرح بند کر دیں۔
پچھلے آسوں کا لذیذ مریۃ بننا ہے۔ آم کا مریۃ سا لہا سال
تک محفوظ رہ سکتا ہے۔

برتن میں اتنا پانی ڈالیں کہ قاشیں پانی میں ڈوب جائیں۔
مریۃ کے لئے تھوڑی دیر میں آہستہ سے لیکن رس دار آم بھی نہ لیں۔
پختہ وقت ہاتھ سے آم کو دبائیں۔ موم کی نرم آم فریوں۔ اگر
نرم آم شکر حسب ذیل طریقہ سے پکا لیں۔

تھنڈا کر کے وقت اپنا خریداری غیر کھنا نہ بھولے اور
محتاج طلب امور کے لئے نفاذ و کفٹ ارسال کریں۔

بصیرات

عروش ہر نعت کلام جناب کشتی کھنڈی۔

ساز ۳۳ صفحات ۳۲ قیمت

ایک روپیہ۔ ناشر۔ عرفان بک ڈپو۔ پٹانالہ کھنڈی
جناب کشتی کھنڈی کے باکمال شاعروں میں شمار ہوتے ہیں جن
شاعری میں جاتے ہیں اسے ٹوٹ لیتے ہیں۔ ہجرت کی بات یہ ہے
کہ موصوفی اور ہجرت سے محروم ہیں۔ اور بڑی بڑی لغتیں
جو وہ کہتے ہیں حلقہ کے زور میں پڑ جاتے ہیں۔

اس مختصر سے مجموعے میں ۴۵ لیتیں شامل ہیں جنہیں
پڑھ کر کشتی صاحب کی اس والہانہ محبت و عقیدت کا
اندازہ ہوتا ہے جو انھیں رسول اکرم صلعم اور صحابہ کرام
سے ہے۔

نور کے طور پر ایک نعت نقل کر رہا ہوں۔

پائی ہے وہ عظمت در محبوب خدا لے
آتے ہیں فرشتے بھی جہاں سر کو جھکاتے
جب نور محمد کی فیاضی نظر سے
اب کون سے طور و تجلی کے فائے

سرکار کا روضہ ہے وہ سرچشمہ
پائی ہے ملو اپنی ہر اک شاہ دگاہ

احسان ہے دنیا پہ البیڑ و عرش کا
آئے جو نذر صدق و عدالت کے نکلے
انسان کو نظر آتی ہے ایمان کی عظمت
وہ وہیں دیا حضرت عثمان کی چائے

پھیل میں ہر ملک محبت جو اسلام کی کرین
بخش ہے خیال ان کو علی شیر خدا نے

بچوں کے لئے بہترین ماہنامہ

کلیاں۔ کھنڈی

خواتین کا ادبی جہاز و حقہ ادب

کسی مسئلے میں تجسس کے لئے ہر کتاب کو دو چلیں
 دیکھ کر ناخود آری ہو تا ہے لیکن خواجہ کے کسی قسم کے بھی جواس میں
 نہ خود آں کا ہو ناخود آری نہیں صرف ایک صورت ہو گئی خود آری سے
 ایک کالی ہو جاتی ہے البتہ ایک مرد کا ہو ناخود آری ہے مگر کئی شوہر
 کا شرط نہیں۔ اگر شوہر ہو تو جواس کا مایاب ہوتا ہے مگر بھی یہ خاص
 خود آری کا جواس نہیں ہوتا کیونکہ اس میں ایک مرد کی لاوٹ ہوتی ہے
 لیکن زیادہ فرق اس لئے نہیں جو تاکہ پوری کارروائی صرف صورت
 چلتی ہے۔ یعنی صدارت و مستدرا مقرربین وغیرہ کے تمام فراموش تنہا
 ایک قانون و نظام دینی ہے ورنہ بھی ہو تو تاسمین کی قوانین میں آج
 یہ ایک سوال پیدا ہو تا ہے کہ صورت ایک قانون کی مقرربین کی ضمانت
 کیے و نظام دے سکے کہ تمام کتاب کو ایک دائرہ کا قول یا رد دے میں
 جس کے لئے اس کا اصولی کو اس بات پر نظر کرنا کہ کیا ایسا ہے کہ وہ کسی صورت
 پر کسی ایسا ہو سکے کی تقریر کر سکے یہی لیکن خواجہ ہیں نیز کسی صورت کے لئے کسی
 حق کو کہیں ہیں۔ ایسے یکے بعد دیگرے کئی صورت و حالت ضرور زیر بحث آجائے
 ہیں جس کے بعد اس فکر کا تاثر ہو کہ کیا بات ہے خواجہ کو اس بات کا گمان رہتا
 کہ جس بات بھی کہنے نہیں دیا جاتا۔ جس خواجہ کو دیکھش ضرور کہ سکے
 وہ نہایت کئی ہیں اگر انھوں نے کچھ بھی نہیں کہا۔ یا انھیں کچھ کہنے کا
 حق نہ تھا۔ یا اس کا اس بات جو کہ ایک قانونی جب تک کہ صورت و حالت پر
 اس کے لئے ایک صورت تک تقریر کر سکتی ہے کوئی صورت و حالت پر تقریر کر کے کئی
 صورت کی ضمانت کا کام دیتا ہے۔

[illegible][illegible]

اجلاس وہ ہوتا ہے جس میں صورتِ خواجین ہی خواجین ہوتی ہیں کسی مرد کا سایہ تک اس اجلاس پر نہیں پڑتا۔ خواہ کوئی مرد تاحدی کیوں نہ ہو۔ اس اجلاس میں مردوں کے شریک ہونے کا صرف ایک ہی طریقہ ہو سکتا ہے۔ وہ اس طرح کو زمانہ باس ہیں کہ اپنی بیوی کے ساتھ اس کی سہیلی کی حیثیت سے شریک ہوں۔ لیکن اس میں زبردست خطرہ درپیش ہوتا ہے کیونکہ اگر بکڑے گئے تو وہ اجلاس سے زندہ اور صبح و سہلا نکلا ممکن نہیں۔

(باقی آئندہ)

نسیم انہووی

کا وہ ناول جو تقریباً دس سال سے نایاب تھا اب اس کا نیا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے۔

ارمان

ایک نہایت جذباتی پہلی کہانی جو خود مصنف کو بچہ پنڈ ہے۔ یہ ایک ایسے ارمان کی کہانی ہے جسے دو محبت کرنے والے ہی جلاتے تھے۔ دنیا والوں کو ان کے ارمانوں کی خبر نہ تھی۔ ان کے ارمان کبھی نکل نہ سکے اس لئے کہ انھوں نے اپنی باکیزہ محبت کا اظہار نہیں کیا۔ حالات نے بھی انھیں اس کے لئے مجبور کیا۔ ایک ایسا دلچسپ سبق آموز اور اصلاحی ناول جسے بڑھ کر آپ برسوں بھول نہ سکیں گے۔

قیمت مجلد بارہ روپیہ

مسرور جہاں

کامیاب آموز اصلاحی ناول



ایک عرصہ سے نایاب تھا اب دوسرا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے۔ قیمت - ۱۵

خواتین کے ہونے سے ابھر آپس میں بلند آواز سے گفتگو کرنے سے باز رہنا تھا جس پر دیگر خواجین کو اعتراض ہوتا ہے تو ان کے اس اجلاس کا آغاز ہوتا ہے۔ یہ کارروائی اس دور و شور سے ہونے لگی ہے کہ مردانے میں آواز آجاتی ہے اور صورتِ حال پر قابو نہ رہنے کے لئے غصیلوں کو اپنی فوج بے قاعدہ روانہ کر لی جاتی ہے۔ بعض وقت تو وہیں سے سناؤ عید ہوجاتا ہے تو فوج کو وہ آپس بلا لینا پڑتا ہے۔

خواتین کا اجلاس ایک خاص قسم کا ہوتا ہے۔ جب محلے کی خواتین کے شوہر اپنے متعلقہ کاموں اور بچے اسکولوں کو چلے جاتے ہیں تو وہ نہیں آپس میں کسی ایک گھر میں جمع ہو کر اپنا اجلاس منعقد کر لیتی ہیں۔ کبھی تو یہاں تک ہوتا ہے کہ پڑوسین اپنے گھروں کے دروازوں یا درجوں میں ہی منعقد ہوتی ہیں اور اجلاس پوری کامیابی کے ساتھ جلتا ہے۔ کسی وقت اس قسم کے اجلاس کے نتیجے میں ان خواجین کے شوہروں کا جنگ و جدل کا اجلاس ہوجاتا ہے۔

اب تک ہم اسی خیالی میں تھے کہ مردوں کی طرح خواجین کو خاص طور پر اجلاس منعقد کرنے کی ضرورت نہیں اس لئے کہ ان کا اجلاس کہیں بھی اور کسی بھی وقت شروع ہو سکتا ہے۔ لیکن جب مردوں نے بے درپے اپنی اجلاس اور مشاعرے برپا کرنے شروع کر دیئے تو خواتین نے غم و غصہ اور احمودوں کے شاد و شاد نہ جاننے کے لئے انھیں بھی اپنے اجلاس منعقد کرنے کا چیلنج دیا حالانکہ اکثر خواتین تو مردانہ ادبی اجلاس ایک گوشے میں بیٹھ کر رہنا چاہتے۔ اجلاس منعقد کرنا کرتی تھیں جو مردوں کے اجلاس کے مترادف تھے۔ یہ بھی جاری رہتا تھا لیکن اس کی حیثیت مسئلہ نہ تھی۔ غالباً اسی سبب اس کے تحت اب خواتین نے اپنے ادبی اجلاس اور مشاعرے منعقد کرنے شروع کر دیئے ہیں۔

خواتین کے ادبی اجلاس کی جن قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک وہ جن میں صرف خواتین ہی حصہ لیتے والی خواتین ہوتی ہیں اور شرکت کرنے والی خواتین ہی ہوتی ہیں۔ دوسری قسم وہ ہے جس میں مرد و گھر کے بچے والی بھی خواتین ہیں اور شرکت کرنے والی بھی خواتین۔

ان اجلاس کی ضرورت کسی مرد کی ہوتی ہے۔ اور مہمان خصوصی بھی ایک مرد ہوتا ہے۔ جسے مردوں کے ساتھ دو چار مرد اور بھی آجائیں تو وہ بھی شریک ہوتے ہیں۔ کیونکہ مرد کوئی مرد کوئی وزیر یا نائب وزیر اور مہمان خصوصی کسی بھی مہمان کوئی دولت مند امیر و بزرگ ہوتا ہے۔ قسری قسم کا ادبی

الغائی مقابلہ

(رہیہ بٹ)

اچھا ماں جو تیری مرضی بادہ ماں کے خواب کو توڑنا نہیں چاہتا تھا اور ہر شادی کے لئے تو ابھی عرصہ بڑا تھا۔ اسے تو فوراً تپے کی تھی بشہر جا کر کالے میں داخلہ لینا تھا۔ جو سٹل کے انراجات بحث کرنا تھے۔ کتا میں خریدنا تھیں۔

اُسے تو لگن تھی پڑھنے اور صرف پڑھنے کی۔ ایف اے تو اس نے قریب والے قصبہ کے اسکول کالے سے کر لیا تھا۔ اب بی اے میں داخلہ لینا تھا۔ جس کے لئے ماں کی دیکھی رکھائی پوچھی کے ساتھ جہاں جہاں بھی کام آگئیں۔ اس سے داخلہ ہوا اور کئی ماہ کا فرجہ بھی چلنا رہا۔ اپنے ایک شہری دوست کی وساطت سے اس نے دو روں کی ٹوشن بھی کر لی تھی اس طرح ماں پر دباؤ ڈالے بغیر وہ اپنے تعلیمی مراحل طے کرتا رہا تھا اور لٹلے بازار سے دو تلوں اور قیصوں بھی خرید لی تھیں۔ کبھی کبھی ماں اپنی تھوڑی سی ذہن کی فصل بچ کماں کی ضرورت پوری کر دیتی تھی۔ بیٹا بی اے میں پڑھ رہا تھا۔ ماں کے لئے یہ فز کا مقام تھا۔ گاؤں کے کسی لڑکے نے ابھی اتنی تعلیم حاصل نہ کی تھی۔ چودھری کے بیٹوں کی تو بات ہی اور تھی۔ وہ تو بچپن ہی سے قلعہ کے لئے باہر جا چکے تھے۔ باقی سب لوگوں میں شریف آگے تھا۔ اس کے دو تین دوست بھی تک ہی پہنچے تھے۔ ایک آدمہ نے ایف اے فیمل ہونے تک دوڑ کی تھی۔ گاؤں کا وہ پہلا لڑکا تھا جس نے ایف اے اچھے سیکنڈ ڈویژن میں پاس کیا تھا اور اب بی اے کے آخری سال میں تھا۔

اس آخری سال تک پہنچنے کے لئے اس نے کتنی محنت کی تھی۔ کتنے باڑے پلے تھے یہ وہی جانتا تھا۔ گاؤں والوں پر تو کیا اس نے تو اپنی ماں پر بھی ان تکالیف کو فائز کیا تھا جو اسے جیلنا پڑی تھیں۔ اس کے لئے تو سب سے بڑی تکلیف

اسے پانچ سو روپے کی شدہ ضرورت تھی۔ اگلے ماہ اسکو داخلہ بیٹھنا تھا۔ کچھ کتابیں خریدنا تھیں اور ہوسٹل کا بل دینا تھا۔ پیسے کے بے دوڑ و سوپ اس نے ابھی سے شروع کر دی تھی۔ گاؤں وہ کھ نہیں سکتا تھا۔ اسے پتہ تھا کہ ماں کے پاس پیسے نہیں ہوں گے اور نہ ہی وہ اتنی بڑی رقم کا بندوبست کر سکے گی۔

... اس کے پاس تو آخری چیز جائیداد کی جہاں بھری تھیں جو اس نے اپنی بہو کے لئے مدت سے بٹھال کر رکھی تھیں۔ لیکن شریف کی بڑھائی کا شرق اتنا بڑھا تھا کہ اس نے یہ جہاں بھری بیچ ڈالی تھیں ماں کو دکھ تو بہت ہوا تھا۔ لیکن شریف نے جب اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر بڑے ہی پیار سے کہا تھا۔ ماں بچے تعلیم حاصل کر لینے دے پھر دیکھنا۔

پھر کیا ہو گا؟ ماں نے کسی سہانے تصور سے مغلوب ہوئے بیڑ کہا تھا۔

پھر بھر تیرا پتہ بہت بڑا افسر بنے گا ماں۔ کالے میں بڑھایا کرے گا۔ اپنی ڈھیر ساری تنخواہ ہر ماہ لاکھ تیرے ہاتھ پر رکھ دیا کرے گا۔ پھر اس سے جو تیرا جی چاہا کرے گا خرید کرنا جائیداد کی جہاں بھری تھیں کھل کھل کوئی نہیں پہنتا مالہ۔ شہر میں تو بڑی اعلیٰ اعلیٰ چیزیں ملتی ہیں بہوؤں کے بچے۔ پھر جی ہو بھی تو...

پڑھی لکھی ہوئی ماں۔ اور ماں اس کے بازو گردن سے جھٹک کر نکالتے ہوئے کہتی۔

دیکھ شریف دہن میں تیری مرضی کی نہیں اپنی مرضی کی لاؤں گی۔ شہر کی کسی لڑکی کے خیال میں مت رہنا۔ میں تو اپنے گاؤں کی کی اڑھن شاد سے تیرا ناتہ جھڑوں گی۔ جو جہاں بھری پن کسارے گھر میں رہنے کی طرح چوڑے بھرتی پھرے ادھن چھن کی آوازیں سارے گھر میں گونجی رہیں۔

کیا۔
اُسے ملوکی آتی ہے پیسے مانگتا چاہیے؟

بیشک میں ایک گھنٹے وار کرسی پر بیٹھا وہ تذبذب کے عالم میں سوچ رہا تھا۔ اگر دونوں نے انکار کر دیا تو۔؟
اس قہقہے آگے کچھ سوچنے کی اس میں ہمت نہ تھی۔
”شریف۔۔۔“ مہلوے دروازے میں داخل ہوتے ہوئے اُسے بلایا۔

”ہوں۔“

”آؤ یا رکھانا کھالیں بہت بھوک لگ رہی ہے۔“
”ہاں۔“

”آؤ پھر۔“

وہ بے دلی سے اُٹھتے ہوئے ملو کو دیکھ کر جھجکے ہوئے بولا۔ اپنے ابو کا انتظار کر ہی لو۔ اپنی بھی کیا جلدی ہے۔
”نہیں بھئی۔ ان کے آلے کا کچھ تہہ نہیں۔ ان دنوں وہ بڑے جگر میں ہیں۔“

”کیوں۔“

”کچھ پیسے کے لئے بھاگ دو رہا ہے۔“
”کچھ پیسے کے لئے۔؟“

”ہاں یا۔ دو تین ہزار کے لئے سرگرداں ہیں۔ ہم متوسط طبقہ کے لوگوں کے لئے ایسی مصیبت کھڑی ہی رہتی ہیں۔“
”میں۔ میں تمہاری بات سمجھا نہیں۔“

”یار آبا جان نے کراچی سے کچھ مال منگوا یا تھا۔ پیسے کم تھے بڑی باجی کی چوڑیاں گروی رکھ کر آبا جی نے مال چھڑوایا خیال تھا کہ ایک دو ماہ میں مال بک جائے گا تو وہ چوڑیاں ملے تھیں گے۔ پر باجی کے سسرال والوں نے قیامت کھادی ہے۔“
”بیچاری باجی بھی پریشان ہیں اور آبا جی بھی۔ بس ای دودھ دھوب میں لگے ہیں کہ کہیں سے پیسہ قرض لے کر چوڑیاں گروی سے چھڑوا کر باجی کو دے دیں۔“

شریف کا دل بیٹھ سا گیا۔ اب تو قرض کی بات بھی زبان پر لانا ممکن نہ تھی۔
ہندسے بڑے لذیذ تھے۔ لیکن شریف کے ملحق نہیں ہونے

قرض سے آیا تھا۔ عمو اپنے کمرے میں کتابیں رکھنے چلا گیا تھا۔ اس کی آبی باورچی خانے چلی گئیں۔

شریف خیالوں کی اُدھیر میں کھو گیا پیسے کا بندوبست کرنا ضروری تھا۔ گوان کی ضرورت پڑنے میں ابھی کچھ دن تھے لیکن ابھی سے فکر تھی۔ چھوٹی موٹی رقم تو نہ تھی۔ پورے پانچ سو کی ضرورت تھی۔

وہ چند بچوں کو پڑھاتا تھا۔ ان کی مٹی سے بھی دو دن پہلے اس نے جھجکتے جھجکتے اشارتا پیسوں کی بات کی تھی۔ لیکن ہر ماہ وہ اپنے میک اپ پر ہی اتنی رقم خرچ کر دینے والی می لے بڑی شانگلے سے مسکالتے ہوئے معذرت کر دیتی تھی۔

”شریف صاحب اتنے پیسے خرچ سے مکان مشکل ہی نہیں نامکن بھی ہیں۔ صاحب تو مجھے بنے تلے پیسے دیتے ہیں۔ ہاں آپ کی کیوشن فیس آپ کو وقت مل جاتی ہے وہ وہ چار دن پہلے کوشش کروں گی آپ کو دسے دوں۔“

”بیگم صاحبہ مجھے ان پیسوں کی پڑھائی کے لئے ضرورت ہے آپ ہر ماہ کیوشن فیس میں سے پیسے کاٹ لیا کریں۔ میں بچوں کو اپنے اعمالوں کے دنوں میں بھی پڑھانے آیا کروں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ لیکن میں معذرت خواہ ہوں۔ آپ کہیں اور سے یہ رقم لیں۔“

شریف مایوس ہو کر چپ ہو رہا تھا۔ پھر اس نے ارادہ کر لیا کہ ان بیگم صاحبہ سے پیسے نہیں مانگے گا۔ غصے میں تو جی چاہا تھا۔ کہ پڑھانا بھی چھوڑ دے لیکن اس میں نقصان اپنا ہی تھا۔ کتنی مشکل سے یہ کام ملا تھا۔ اسے کھودینا حماقت ہی تھی۔

ملو کے ابا سے قرض لینے کا خیال اسے اچانک ہی آگیا تھا اتنے غصے لوگ تھے۔ کتا پیار کرتے تھے اس سے۔ ملو کی اسی تو اسے اپنا ہی جیسا سمجھتی تھیں۔

یہاں سے پیسے بلا جیل و جنت ملنے کی اُسے قوی امید تھی اسی لئے وہ آج ملو کے ساتھ بن بلاتے ہی آگیا تھا۔

لیکن۔۔۔

ملو کے ابا آج شاید ہی گھر آئیں۔

تو۔۔۔

بھنس رہے تھے۔ اپنی پریشانی کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے وہ کھانا زہر مار کر تار ہا۔

اس رات اُسے نیند نہیں آئی۔ سوچنے کے سامنے ہانے ہی بنتا رہا۔ کبھی دل میں خیال آتا کہ ماں کو خاکہ کھسے۔ کہیں نہ کہیں سے انگٹا لنگ کر پیسے بیچے ہی دے گی۔ اور کچھ نہیں تو خصل بیچ دے گی۔

لیکن —

خصل بک گئی تو بہن اور اس کے بچے سال بھر کھائیں گے کیا۔ ؟

پھر —

پھر —

وہ کیا کرے۔

کہاں سے اتنے پیسے لائے ؟

اُسے اپنی کلاس کے امیر و کیر و کر کے نوید کا خیال آیا۔ اس کا صرف سگریٹ ہی کا خرچہ پانچ سو روپے ماہوار سے اوپر تھا۔ وہ ٹھاٹھ سے کاغذ آتا تھا۔ اس کی اپنی گاڑی تھی جس میں سارا دن دوستوں کو بھر کر وہ مشہر کی سڑکیں نایا کرتا تھا۔ دوستوں کو نوک کھلائے جائے اٹھکانی پالنے اور کبھی کبھی چائینر میں کھانا کھلانے بھی لے جاتا تھا۔

لیکن —

وہ اس سے قرض کیونکر مانگے۔ وہ تو اس سے بات کرتے ہوئے ہی ڈرتا تھا۔ وہ اس سے ذہین نہیں تھا۔ زیادہ خوبصورت بھی نہیں تھا۔ لیکن پھر بھی ڈرتا تھا۔ شاید اس کی امارت سے۔

یا —

اپنی غربت سے۔

نوید سے پیسے مانگنے کا سوال ہی نہ تھا۔

پھر —

پھر —

سوچ سوچ کر اس کا دماغ پھر گیا۔

جوں جوں دن گزر رہے تھے اس کی پریشانی بڑھتی جا رہی

تھی کسی کام میں ہی نہ لگتا تھا۔ بڑھائی سے بھی دل اُچھاٹھ ہو گیا تھا۔ دو دفعہ تو اس نے پوری سنجیدگی سے بڑھائی اور صوری بھڑک کر صکاوٹیں چلے جانے کا سوچا۔ ہوسٹل کا کمرہ خاموشی سے چھوڑ کر چپ چاپ نکل جانے کا ارادہ کیا۔

لیکن —

لیکن —

وہ ایسا بھی نہ کر سکتا تھا۔ اُسے محنت کرنا تھی۔ بی۔ اے پاس کرنا تھا۔

اس دن اس نے پروفیسر جیل سے اپنی مشکل بیان کرنے کا سوچا۔ پروفیسر جیل انسانِ درست آدمی تھے۔ اس نے لڑکوں سے سنا تھا کہ وہ چپکے چپکے کئی غریب طالب علموں کی مدد کرتے ہیں۔

لیکن —

ان سے کچھ کہنے سے پہلے ہی اس کو اپنے مسئلے کا حل مل گیا اس کی ضرورت خاموشی ہی سے بڑے آبرو مندانہ طریق سے حل ہو جانے کا امکان نظر آیا۔

وہ اپنے خالی پیڑ میں لائبریری میں آ بیٹھا تھا۔ اور ہر پریشانی کو دور کرنے کے لئے میز پر بڑا ایک رسالہ اٹھا کر اس کی ورق گردانی کرنے لگا تھا۔ یہ خواتین کا کوئی ماہنامہ تھا اور شاید کوئی لڑکی اُسے میز پر رکھ کر بھول گئی تھی۔ بے دلی سے ورق گردانی کرتے ہوئے وہ چونک گیا کہ پراگے کو جھک کر وہ جلدی جلدی پڑھنے لگا۔

یہ —

ایک اشتہار تھا۔

رسالے کے مانگرہ نمبر کے لئے افسانہ چاہیے تھا۔

پہلے نمبر پر آنے والے پانچ افسانوں پر معاوضے کے علاوہ پانچ سو روپے انعام تھا۔

افسانہ اس ماہ کی سولہ تاریخ تک دفتر میں پہنچ جانا

چاہیے۔

سولہ تاریخ!

آج کی تاریخ ہے خوشی سے کہتے ہوئے شریف نے سوچا۔

”اس نے اس نے خود ہی کہا۔

اور —

پھر —

وہ —

خوشی سے اچھل پڑا۔ اس نے میز پر زور سے مکا مارا۔ میں افانہ کیوں گا۔ ضرور — ضرور —

کچھ طالب علم برابر والی میز پر بیٹھے تھے۔ شریف کی اس حرکت پر سکوانے لگے۔ آج شریف نے اس خنزیر مکر اسٹیل کی پرواہ نہیں کی۔ رسالہ اٹھایا اور باہر نکل آیا۔

وہ کبھی کبھی ادنیٰ بریدوں کے لئے چھوٹے چھوٹے افانے لکھا کرتا تھا۔ یہ افانے قارئین سے بھی داد پاتے تھے۔ گو ان کا معاوضہ اسے بیس پچیس روپے سے کبھی زیادہ نہ ملتا تھا۔ پھر بھی اسے فخر تھا کہ وہ ادبی رسائل میں کبھی نہ کبھی چھپتا ہی ہے۔

اور —

خواتین کے اس رسالے کے لئے افانہ لکھنا تو کچھ مشکل ہی نہ تھا۔ ایک حسین لڑکی، ایک خوبصورت جوان۔ دونوں میں زمانے بھر کی خوبیاں — ڈرامائی فکر — محبت — زمانے کی اونچ نیچ — دلداریاں، دل شکاریاں — انجام چاہے کامیابی نہ کر لو لی چاہے ٹریجڈی۔

دن کم تھے۔ لیکن اس کو اس مقابلے میں حصہ لینا تھا اور انسانی مقابلے میں جیتنا تھا۔ پہلے پانچ افانے پر پانچ پانچ سو روپے کے انعام تھے۔

پہلا نہ ہی دوسرے نمبر پر ہی تھی۔

دوسرے نہ تو تیسرے۔

تیسرے نہ تو چوتھے۔

لحد —

جو تھے بھی نہ تو پانچویں نمبر تو افانہ آ ہی جائے گا۔

اسے اپنی تحریر پر یقین تھا کہ افانہ ضرور انعام پائے گا۔ سالانہ اگلے ماہ کے پہلے ہفتے میں مارکیٹ میں آجیانا فروری تھا۔ اپنا افانہ اس میں دیکھتے ہی وہ ایڈیٹر کو خاکہ دے گا کہ اسے انسانی رقم فوری طور پر دیکھ دی جائے۔

اس نے تو اس بات میں بھی ہرگز نہیں سمجھا کہ وہ پانچ سو روپے کے لئے انھیں تار دے دے گا۔

وہ افانہ سوچے لگا۔

دونوں اور دو دوا تیں سوچنے میں گزر گئیں۔ کبھی اس کے ذہن میں پلٹنے کی جھانکوں والی جو کڑیاں بھرتی گاؤں کی کوئی گوری آجاتی تھی شہر کی الرٹا مارڈن لڑکی اپنے اسارٹ جسم اور خوبصورت ایک آپ سے آداتہ چہرے کے ساتھ خیالات پر چھا جاتی ہیرو کا قصہ اس کے اپنے ہی ارد گرد منڈلاتا رہا۔

آخر —

اس نے افانہ لکھ ہی مارا۔ بڑا ہی رنگین بڑا ہی حسین ڈھانچا۔ افانہ — دھیمی دھیمی محبت کی سنگتی آنچ میں جلتے دودلوں کی کہانی اس نے بڑے خوبصورت انداز میں لکھی۔ اسے پورا یقین ہو گیا کہ اس کا افانہ انعام کا مستحق قرار پائے گا۔

اس نے کئی بار افانے کو پڑھا۔ پھر مطمئن ہو کر اسے لفافے میں ڈال کر لفافہ بند کر دیا۔ انعام پالے کے یقین کو پختہ بنانے کے لئے اس نے اپنا نام کھنڈ کے بجائے لڑکی کا نام لکھ دیا۔ حکم کی ہر گنجائش شاننا فروری تھی۔ کیا خبر یہ خواتین کے رسالے میں خواتین ہی کے افانوں پر انعام دیتے ہوں۔

پھر لحاظ سے مطمئن ہو کر اس نے لفافے پر پتہ لکھا اور پوسٹ کر لے گیا۔

افانہ پوسٹ کر کے وہ واپس اپنے کمرے میں آیا تب بعد خوش تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کے سر سے تفکرات کا ہلکا بوجھ اتر گیا ہو۔ طبیعت کی ہلکا ہٹ اعصاب پر چھائی پھر رنگ اور ذہن پر مسلط مایوسی دور ہو گئی۔

وہ جھوم جھوم گیا۔

گھگھکتے ہوئے اپنے بستر پر لیٹا۔

اور —

کچلے کچلے رکھا رسالہ نکال لیا۔

اس نے اس رسالے کو جھوم لیا۔

اس رسالے نے۔

اس کی پریشانیوں کو دیکھ کر دی تھیں کسی شفق اور
مہربان ہستی کی طرح اس کے دکھ بانٹ لئے تھے۔
وہ خوش تھا۔

بہت خوش۔

اس نے رسالے کا وہی صفحہ نکالا۔

اشتہار کو ایک بار نہیں کی بار پڑھا اور پھر وہ فریاد و
سرت سے اسے چوم لیا۔

پھر اس نے پلے لپٹے رسالے کی دو جین سیلے دار کہانیاں
بھی پڑھ ڈالیں۔ ان کہانیوں کا اس نے اپنی بھیجی ہوئی کہانی سے
موازنہ کیا تو اپنی تحریر ان سے کہیں بہتر نظر آئی۔
بڑے اطمینان سے اس نے رسالہ بند کیا۔

لیکن
رسالہ لکھنے کے قریب رکھتے ہی جب اس کی نظر سروسق پر
پڑی تو۔

وہ آنکھیں پھاڑے کھٹکے کے سے عالم میں اُٹھ کھڑا رہ گیا
رسالے کی پیشانی پر رسالے کے نام کے ساتھ دسمبر کا شمارہ لکھا
تھا۔

اور اب مارچ گزر رہا تھا۔

ایک نئے مصنفہ

نکلتا تھا چار پوری
کا

ایک نیا اور دلچپ ناول

نیا رنگ ————— نیا پلاٹ ————— نیا انداز

کنوارا دامن

جی شائع ہو گیا ہے طلب فرما سکتی ہیں۔

بہت قیمت دے دیہ پچاس روپے

لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ

اس مگرانی کے زمانے میں غریب لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ
بڑا ہی دشوار ہو گیا ہے۔ شادیاں شادیوں ہی کی طرح ہوتی ہیں۔
لکھے پٹھے سے پٹریوں کو چمکانے اور بھر پھانے والی چیزیں بھی اتنی گراں
ہو چکی ہیں کہ ان کا خریدنا آسان نہیں رہا۔ ایک دو پیر کے لئے معمولی سا
لوہا بھی لیا جائے تو میں پچیس روپیہ سے کم میں نہ آئے گا۔

چٹلی سی کرن بھی آجکل میں لگائے تو میں روپیہ
میں آئے گی۔ شادیوں کے دیسوں جوڑوں کے لئے یہ

سب لیا جائے تو سینکڑوں روپیہ صرف ہو جاتا ہے

پھر شادی بیاہ پر وہی مختصر نہیں۔ خواہ تین اور

لڑکیاں عام دنوں میں لکھے لگے

وہ بچے استعمال کرتی ہیں۔ سورتی بلیں اور چمپائی

وغیرہ لگا کر دو بچے اور ساریاں پہنتی ہیں۔

ان مشکلات کا حل سائنسدانوں نے یوں نکالا ہے کہ

اسٹیس کا سامان تیار کر دیا اور ایسا کہ چاندی سے زیادہ دھڑ

اور بھر دیکھ لیا یہ بھی نہیں کہ استعمال سے کالا پڑ جائے یا خراب

ہو جائے اور دام نسبتاً بہت ہی کم۔ نائلون کے ستارے

سہرے ستاروں کو ماند کرتے ہیں۔ یہ اتنے ہلکے ہوتے ہیں

کہ ایک قول میں لاقعداں چڑھتے ہیں ان کی جھک دیکھ آنکھوں

کو خیرہ کرتی ہے اس طرح کا تمام سامان آپ کو.....

درشنول آئٹم ارام اینڈ سن

گوٹے والے

راج کل چوٹی بلڈنگ امین آباد لکھنؤ سے مل سکتا ہے۔

مال دی پی سے رنگائیں میا خد شریف لا کر دیکھ

سرمائیں۔

(فون نمبر:- ۴۲۴۶۶)

شیشے کی دیوار

(ماہنامہ ابو الحسن)

گھر بھرانے کی بجائے آپا مقروض ہی ہوتے گئے۔ بس اماں کی مدد ملی مگر کا پہلا کام دھوم دھام سے ہو۔ محلے بھر میں بلکہ دنیا بھر میں شہرت، تنیک نامی اور سلیقہ شکاری کے ڈنگے بکھیں سو تو بکا گئے۔ بڑی آپا کی شادی کا تذکرہ آج تک ہر زبان پر تھا۔ لیکن اس کے بعد کی مصیبت کا حال صرف ہمیں معلوم ہے یا ہمارے خدا کو۔ آپا کی پنشن لگ گئی۔ بیٹا ابھی بڑھ رہے تھے۔ آپا رانی سے پریت بن چکی تھیں۔ میں خود محسوس کر رہی تھی۔ نجم میں کئی تہذیبیاں آچلیں۔ سب سے بڑھ کر ہمیشہ شائستگی سے آہستہ آہستہ بات کر لے والے اچھے آپا اب ہر وقت چلا چلا کر ایک دوسرے کو الزام دیتے رہتے۔ آپا کہتے تھادی ضد لے آہ اس حال کو نبھایا۔ بے جا نام و نمود کی خواہش اور دنیا پسندی نے ہمیں تباہ و برباد کر کے رکھ دیا۔ اسی کہیں: اگر تم ہی اتنے عقلمند ہوتے تو یہ دنیا ڈوبتی ہی کہیں اس وقت ہی سوچنا دیتے اسنے کر دیتے اچھے دھوک دیتے کبھی کے کہنے سے آدمی اپنی عقل تہہ کر کے تو نہیں رکھ دیتا؟ ایسی بے گلی نکلارے ہم سے ہے متاثر رہتے جیسے آپا نے کچھ کھو دیا ہو۔ بیٹا مستقبل کی سمت بڑھتے ہوئے بھی پشیمان اندر رنجیدہ ہوں اور میں۔

یہ کتابچہ ہے کہ حقائق سے مدد ہونے کا اس میں کمری میں بھی ملتی کھول دیتا ہے۔ اچھا دانشتہ میں میں خود کھانا ایک ایسی ہستی تصور کرتی جس پر سب سے مدد و داریاں ہوں۔ یہ کہہ کر بیٹا بیٹہ کہتے بہتیں ٹھنکے لے کی ضرورت نہیں۔ آپا بھی کہیں کبھی اچھا تک محسوس کر لیتے۔ یہ خوشخیاں کیوں نہیں کہہ آنا خاموش کیوں رہتی ہے۔ اماں ادھ آپا نکلروں ہی نکلروں میں ایک دوسرے سے کہہ کر رہ جاتیں۔

بیٹا کا چہرہ ہنستا ہوا تھا۔ خیر وہ ان کھوٹی سے مانگتے ہوئے نہ لے۔ الو ایک پیالی گرم چائے تو داد: میں باورچی خانے میں آگئی۔ آپا ہانڈی بھون رہی تھیں۔ میں نے کہا: آپا جلدی سے ایک پیالہ چائے تو بنا دو۔

”نہیں تو ہر وقت چائے کی بڑی رہتی ہے اور پھر بے وقت چائے کسی؟“ آپا ناگواری سے بولیں۔

میں نے کہا: میرے لئے نہیں، بیٹا کے لیے ان کا بی اچھا نہیں۔

”کیا ہوا۔“ آپا نے جلدی سے کیتلی چو لے پر رکھی اور بیٹا کے کمرے کی طرف دوڑ گئیں داپسی پروں کے ہاتھ پیلے سے بھی زیادہ تیزی سے کام کر لے گئے۔

بڑے بڑے گھونٹ لے کر چائے ختم کرنے کے بعد بیٹا نے کہا: انڈرا مجھے لحاف تو اڑھا دو: اور لحاف اڑھانے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ بیٹا کا بدن تپ رہا ہے: بخار تیز ہے بھیا دھاتی لے آؤ۔

یوہی بخور دیا ہے، ٹھنک کی کوئی بات نہیں۔

”ٹھنک کی بات کیسے نہیں: مددازے میں گھڑی ہوئی آپا

بولیں۔

”آپ تو اپنا خیال ہی نہیں رکھتے۔ کام۔ کام۔ کام اور فکر ہی۔“ آخر آپ سوجھنے کیوں نہیں کر سکتے۔

بیٹا نے لحاف منہ پر کھینچ لیا اور دیوار کی طرف چمٹ گئے آپا روپاسی گھڑی رہیں۔ بکے بکے ایک گھر سے جوئے دن یاد آئے۔ کھانے کے دن تھے بے فکری میں بے فکری۔ فراغت کا فراغت مصیبت تو بڑی آپا کی شادی سے شروع ہوئی۔ ذاتی گھر میں تھا۔ کرائے کے گھر تھا۔ آپا پڑا پڑا پڑا

”وہ کیوں بھٹا! آج آپ دوپالے نہیں گئے کیا؟“

”بھٹا کرے کی جتنی اٹھالی ادا ہستہ سے بولے۔“

”آج میرے ساتھ دانش بھی ہے۔“

”نکون دانش۔؟ میں نے بڑی جستجو سے بھٹا کرے“

میں بھانکا۔

ایک یونانی ما انسان کسی پر خاموش بیٹھا ہوا تھا اس

وقت تو مجھے بالکل ایسی ہی محسوس ہوا جیسے یہ آدمی دھات کا بنا

ہو گا کوئی مجھ سے جو بول نہیں سکتا، کہہ نہیں سکتا۔ لیکن کہ

یہ دیر بعد جب اس کی ہنسی گونگی تو کیا ایک محسوس ہو کر مارا

گھر فیشیوں سے بھر گیا۔ میں دوڑی باورچی خانے میں گئی اور سکڑا

کر آیا بے بولی۔

”آج ایک نہیں دو پیالے پائے آپا۔“

”آپا کے ماتھے پر سونگھیں ابھر آئیں: تجھے چاہیئے؟“

”نہیں: میں نے نکون سے کہا: دانش کے لیے۔“

”نکون دانش؟“ آپا نے سکا بکا ہو کر میری طرف دیکھا۔

وہ پچھلے کو علم و عقل سکھاتا ہے لیکن شکل سے ایک دم تم

معلوم ہوتا ہے اور مجھے ڈر ہے آپا کہ... کر... میں: دہلوتے

قتلہ لگانے لگی۔ آپا کیسی چوٹے پر دم، ماسرہ والے کرے کی طرف

بھاگتیں۔ پھر آہل منہ میں ٹکونے ہنسی روکنی ہوئی آئیں اور

خاموشی سے چائے بنانے لگیں۔ جب میں چائے لیکر باہر گئی

تو بھٹا نے بڑے نرم لہجے میں تعارف کرایا۔

”یہ میری چھوٹی بہن اینت ہے دانش اور میرے دوست

میں بھی۔“

دانش کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں ابھرا۔ ایک تھوڑا سا

ہونے جاتے نے پیالہ اٹھایا اور بس۔

پھر تو کچھ دانش ہانسی ہان آئے لگا اند بھٹا دلی دلی

دہان میں سب کو جتانے لگے۔ بڑے گھر کا بھٹہ بھی۔ اسے کچھ مزے

کی کوئی کمی نہیں۔ وہ تو بس دوستی کی خاطر آتا ہے۔

اور۔۔۔

لیکن آئی کہ دوستی کا مطلق احساس نہیں تھا اس

نے اپنے دل میں اس کو تعلیم نہیں پائی تھی۔

پھر ایک دن اماں نے بھٹا سے کہا۔

”تم کیسے بھائی ہو اپنی بہنوں کے لئے اچھے برے بھی نہیں

ڈھونڈ سکتے؟“

”بر تو ہر وقت مل سکتے ہیں امی لیکن...“ بھٹا بولتے

بولتے رک جاتے۔ گہری خاموشی ہر طرف پھیل جاتی جیسے

بہت سے بادل برسے بغیر اپنے کالے کالے پتکے پھیلائے بہت

کے سروں پر چھا گئے ہوں۔ امی کی آنکھیں ماند پڑ جاتیں۔ آپا

کی جوانی کا اہلا کانپ کر رہ جاتا۔ آپا جتنے کے کش لگا لگا کر

بے قلبی دیواروں کو گھولنے لگتے۔ اس گھر میں تو محسوس ہوتا ہے

جیسے دم ہی گھٹ جاتے گا اور کسی کو خبر بھی نہ ہو گا۔

ہاں کا شخص تیز ہو جاتا۔ امی کی جھلاہٹ بڑھ جاتی۔

”تم مکان دار سے کہتے کیوں نہیں، ہر انسان میں کوئی جانور

تو نہیں، رکھنے والے تو جانوروں کے گھر کی اس سے اچھی حالت

میں رکھ لیتے ہیں۔ امی کو ایک دم زندگی کی اچھی حالتیں یاد

آئے گئیں۔ آپا حقہ چھوڑ کر اٹھ جاتے۔ بھٹا اپنے کرے کی طرف

مرک جاتے۔ آپا کے منہ خال کی روشنی اندھیرا بن جاتی اور

میں جب چاہ سوچتہ زندگی آخر کس رخ پر جا رہی ہے؟

بہت دیر مادہ خاموشی چھائے جانے پر تو بھل چن توڑ پھوڑ

آپا خواہ تھا وہ پوچھ لیتیں: سب کام ہو گیا اور برتن صاف کر لئے

صفائی کر چکیں؟“

میں مددگاری اور اداسی سے کہتا: ہاں آپا: اور میری

آنکھوں میں آنسو آ جاتے۔ کہاں وہ دن کہ ہمارے گھر کام کرے

والے دودھ، چار چار، نوکر اور ادھر بھاگتے پھرتے اند کہاں

پر زمانے کو میں جو سب سے چھوٹی سادے گھر کی لاڈلی تھی۔ بہت

کہ کام چھوڑا اب من و اماں کو بھاڑو تک لگاتی۔ کرے صاف

کرتی۔ چھت و دیوار دھوئے جانے اتارتی۔ فرش دھوتی اور

جو بھی کام ہوتا کرتی، پھر بھی اتنی بہتہ شکایت کرتی۔

کوئی کام ڈھنگ سے نہیں ہوتا، زندگی کیو مگر گورنہ

کی اس طرح:

ایسے ہی بے کیف شب و روز میں ایک دن بھٹا نے پکارا

کہا: ”آج دو پیالے چائے انو: میں میراں رہ گئی۔“

ہے۔ اور میں اتنا خود غرض کینہ نہیں کر اس کے پیسے پر نظر رکھوں۔ اتنا پریشان ہو گئے۔

چوٹے میں مجھے ہتھار انہرم۔ دوستوں سے کوئی فائدہ نہ پہونچے، ایسی دوستی سے حاصل ہے۔ امی نے بھی چیخ کر کہا۔

اسے امی سے امی، امیر سے امیر لڑکیاں مل سکتی ہیں اسی۔ بیٹا کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے، مجھے اپنی بہن کی بے غرضی منظر نہیں۔

اور یہ برسی موت کی بات ہے کہ بہن پر سڑی سڑی رہیں۔ امی نے صاف صاف کہہ دیا: تم نہ کہو میں خود اس سے بات کر سکتی ہوں۔ نہیں امی نہیں۔ بیٹا کی آواز کا سب گئی تپا لے چیں ہو گئیں۔ میرا دل تڑپنے لگا۔ کہیں دانش انکار ہی نہ کر دے پھر آج آپا اور بیٹا کے لیے ڈوب مارنے کے سوا چارہ نہ رہے گا۔

آپ دانش کو گھر ہی نہ باریں۔ میں نے بیٹا کو سوہایا بیٹا شش و پنج میں پڑ گئے: کیسے منہ کر دوں۔ وہ یہ نہ سمجھتیے کہ ان کا آنا پسند نہیں کیا جا رہا ہے۔

مگر آپا کی قیمت یہی ہے تو وہ خود یہ بات کہہ سکتا ہے میرا۔ اور رات بھر کے جانے ہوئے بیٹا اسی کشش میں کاٹے ملے گئے، لیکن آدمی ہی دس سے لوٹ آئے۔ بیٹا یہاں ہی اندر بیٹھا ہوا بیٹے سے انھیں بگڑا ہو گیا۔ مجھے اسی پر غصہ آئے لگا۔ آج بھی بیٹا کے پیچھے وہی زبان سے کہہ چکے تھے۔ لڑکے کو زیادہ پریشان نہ کر دے۔ اتنی جلدی کیا ہے اہل لڑکیوں کا خدا مالک ہے مگر اتنی اپنی ہی دمن میں نہیں ادا آیا ہمیشہ سے زیادہ خاموش بے شک آج زندگی جا رہی ہوں گی۔ اپنا گھر، ساتھی، آرام آنا نہ لیکن۔

خاف سرکا کر بیٹا لے آہستہ سے پوچھا: دانش آگیا؟

نہیں۔ میں نے ہونے سے کہا۔ آج بعد فکر نہ کرو الے ڈاکٹر کے پاس گئے۔ تمہیں دانش نے آواز دی: آج آؤ؟

میں نے فوراً وہ کہہ کر آپا کی طرف دیکھا۔ لیکن وہ ادھر سے میں ہونے کی بجائے خلاف توقع چن کی طرف بڑھیں اور کہیں

سیٹیاں نہیں بنائے تھیں کسی لڑکے جذبہ کی اسے دل میں پڑھا۔ وہ مخالفت نہیں کی تھی۔ بلکہ جب چھلنے کھینے کر کے جوان میں قدم رکھتے ہی کسی کی دلہن بن کر پرانے گھر آئے تھیں۔

بھیا سے بولیں۔ تم کہتے ہو بڑے گھر کا لڑکا ہے۔ تمہارا دوست بھی ہے تو پھر اپنی بہن کے ہاں میں سوچے کچھ نہیں۔ ارے۔ ابھی انہیں ہو گئے۔

ہائے اتنی سڑی ہی شکل۔ میں نے منہ بند کر دیا۔ آپا کے نصیب پر رونا آئے لگا۔

لڑکے کی شکل کون دیکھتے ہیں، اسی نے مجھے تینہ کی بیٹیا کچھ کہنے کی بجائے اٹھ کھڑے ہوئے اور میں نے بستر پر گھڑی بنی ہوئی آپا کو گدگد کر پوچھا۔

”تمہیں حسن چاہیے یا عقل آج۔“

آپا نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔

”امی کو دانش بہت پسند آگیا ہے۔ میں نے انکشاف کیا۔“

”بھی اب کو اس نہ کر دے۔ آپا نے ٹکٹے میں منہ چھپا لیا۔ حالے بہن پڑیں یا بھولے گئیں۔ لیکن ایک تبدیلی ان میں نمود آگئی کہ ٹرہا ہے اور بے چہرے پر سڑی ہی سڑی نظر آنے لگی اور مردم مردم خند و خال پھر لوسی دینے لگے۔ اب مقررہ اوقات سے ہٹ کر کیتی ہر دم چلنے پر رہنے لگی۔ جانے کب چائے مانگ لی جائے اور اتنی کی صاف سے کچے کچے پان بھی جوری ہونے لگے۔ کبھی بھار اپنے جسم کی شمالی اور پھل بھی چائے کے ساتھ بھجوائے جانے لگے اور چوٹے کی گھٹی ہوئی خفا سے نکل کر آپا کو آکر آئیے کے آگے بھی ٹھکانے لگیں۔

ہائے آپا ہم اس سڑی ہی شکل کے لڑکے کے ساتھ تہہ ذرا منی ہو۔ میں سوچتی۔ وہ تمہارا خوبصورت کو خواب کیا ہوا کیا اس دنیا میں پیسہ ہی نہیں ہے۔“

دوسری بار پوچھا: تمہیں کسے جادہ تھیں۔

”میرا دانش مجھے بہت کر دے۔ ایک بہن کا بوجھ تو کم ہوتا ہے۔“

”لیکن سننے سے ایک بار انھیں بھی غصہ آگیا تھا۔“

”میں دانش سے یہ بات کہی نہیں کہوں گا۔ وہ میرا دوست

کیا آپ کو علم ہے کہ

لکھنؤ کس لئے مشہور ہے
اگر نہیں تو ہم آپ کو بتاتے ہیں

لکھنؤ اپنی خصوصیت تہذیب اور مشرقی تمدن کے لئے مشہور ہے جس کا کہیں جواب نہیں گوہر تہذیب اب زمانے کے ہاتھوں رفتہ رفتہ مٹ گئی ہے پھر بھی باقی لاکھ لکھتے تہذیبی سولہ لاکھ کے کا گری حالت میں بھی ایک نمود ہے۔ لکھنؤ کے نئی کے کھلنے اور پھل و میوہ جو دیکھنے والوں کو متحیر کر دیتے ہیں اصل اور نقل میں فرق محسوس نہیں ہوتا۔

آصف الدولہ (جن سے متعلق مشہور تھا جس کو نہ دے مولا سے دے آصف الدولہ) کا مشہور تاریخی نام اڑھ ریزینس آرٹین صاحب کی کوٹھی، بوٹانیکل گارڈن، بنارس دیو، زندہ عجائب گھر، چھتر منزل، قیصر باغ، ریوٹیاں جے کھیاں بھی کہتے ہیں۔ غطریات اور پٹن کا کام اور ان سب سے زیادہ زبردوزی، کامدانی اور دولہ وغیرہ کے کارکن جن کا کام سارے ہندوستان میں مشہور ہے اور ان کا رجسٹرڈ کا بہترین کام ہے۔

درشنول آتمارام اینڈ سن کوٹے والے

راج کمل پوٹل بلڈنگ امین آباد روڈ لکھنؤ میں مقیم ہے صد ہا جرعی نہیں اب یکساں فرم کی خدمت کا تجربہ رکھتے ہیں انھیں ضروریات کے لئے غلط کامات بھی کیا دن پندرہ سو روپے پر بات کیجئے۔

ایمان داری۔ خوش معاملگی اور وقت کی پابندی خصوصیات ہیں۔

فصیح سے میرام کہنے لگا۔ کیا آپ کو بھینا کی مرمت کا کوئی خیال نہیں؟ ذرا بھی پاس دلچسپ نہیں؟ دانش جی اٹھا کر اندر آگیا۔ آپ کو دیکھ کر ٹھٹھا پھر بیٹھے ہی والا تھا کہ آپا نے کہا۔ بھائی کے دوست بھی تو بھائی ہی ہوتے ہیں۔ بھائی سے پردہ کیسا۔

ای جلی بھرے بادل کی طرح کرالیں۔ نابکار۔ بھیا چونک گئے۔ آپا تیزی سے اندر لپکی جا رہی تھیں۔ کسی نے دیکھا یا نہیں لیکن میں نے مزید دیکھ لیا کہ آپا کے چہرے کے نقوش تیزی سے بدل رہے تھے جیسے کسی خوبصورت تصور پر روشنائی کے دلہا پھیل گئے ہوں اور شیشے کی وہ دیوار جو ابھی بھر پلے میرے اور آپا کے درمیان کھڑی ہو گئی تھی۔ چھن سے زمین پر آ رہی تو میری آنکھیں تیزی سے پھٹنے لگیں۔

علیہ پروین کا

نیا سماجی ناول

تراغہر کے سلا

مصنف کے ہر ناول کی طرح سنجیدہ دلچسپ اور جذبات سے بھرپور شائع ہو گیا ہے طلب فرما سکتے ہیں

قیمت دس روپیہ پچاس پیسے

علیہ پروین کے دس روپیہ ناول جو اس وقت ملتے ہیں۔ ایک شخص نے لکھنؤ کے دیئے۔ خاک ہو جائیں گے ہم

| | | |
|------------------|---------------------|---------------|
| ۱۰/- | ۵/- | ۱۰/- |
| راجپوت اور جلیوں | کسی کے ہو گئے جب ہم | آگن کی چاندنی |
| ۵/۷۵ | ۷/- | ۱۱/- |

جنت بی بی

(شعیم فضلہ خالوت)

میں نے جنت کو جس وقت دیکھا تھا جب میں دلہن بن کر مسرال کی
دلہن پر اتری تھی۔ میرا گھونگٹ اٹھانے والی پہلی عورت جنت تھی۔ جنت کا
ردپ ایسا تھا جسے اچانک ہمارے چپکے سے بہار آجائے اور فضا خوشبوؤں
سے بھر جائے جنت کو دیکھ کر کچھ ایسا ہی خوشگوار سا احساس ہوتا تھا جتنے پتے
ہونٹوں پر بکھری لادالی سکرابٹ کسی جھرنے کا طرح گنگنائے مترنم آواز کا نام
جنت تھا۔ بعد میں میری رشتے کا تند نے بتایا یہ جنت ہے ساتھ والا گھر اس کا ہے
یہ بھاری جہاں ہے۔ بڑی بھی عورت ہے۔ شاید کوئی آٹھ سال کا عمر گزر رہا ہے
ایلا دھنیں ہے۔ جتنا دل انکی وجہ سے بھلا رہے گا
میری کوئی ساس کوئی تند نہیں تھی لیکن جنت کی وجہ سے میں نے بھی تنہا کی
نہی کی۔ کام کاغذ سے فارغ ہونے کے بعد دروازہ پر کھڑے ہو کر ڈھونڈتا ہوں جنت کی
فٹ کا خاندانہ نور میں کسی گھنٹی میں مدد ملے تو میری نگاہ جنت کا چھوٹا سا گھر
کچے کی جنت کی مانند گھٹتا۔ اسے بھی رہے خاندانہ اور گھر سے بے پناہ محبت تھی۔
نورین بیگم کا گیارہ رات گئے روتا۔ جنت کی بریات کا آغاز بھی نورین سے ہوتا
اور اختتام بھی وہ سارا دن نورین کی باتیں کرتی اس کے اس دالہ بن بیا کھ دیکھ
کوئی سوچتی کہ صبح جنت کی آمد وہ نہیں ہوتی۔ اسکی محبت کا سدا مرکز اس کا ضمیر
کی ذات ہوتی ہے جنت کو میں نے جلا دیکھتے کھلی اور میں نہیں دیکھا کوئی ایسی
دیہی بات کہ کبھی دیر تو وہ جنت اپنے مخصوص انداز میں مسکائی کبھی نہ خدا میرے
نورینے کو دھندلے گئے تو اولاد کا خیال تک نہیں آتا۔
میرے شاہی کو ایک سال گزر چکا تھا اور جنت کی شادی کو زماں کی پہلی بار
میں نے جنت کو اس دیکھا اس دن کام کا شام ختم کر کے وہ میرے پاس آئی
تو میں دھڑکے کمانے کے لیے میری کاٹ رہی تھی وہ پیشہ کی طرح ہنسی مسکاتی
نورین کی میں نے بہت طویل مسکائی خاصا عموں کی۔
جنت ہم کو اس سوچ میں نے پورا نورین کی سی نہیں چھوڑا ہوا۔
"ہاں اور میرا کوئی شادی کا گھر ہے۔" وہ بولتی تھی شہت سے احاس
ہو کر میرا دل نہیں ہے۔ وہ کہہ کر کوئی تو میں چمک رہی تھی۔

کسی نے احاس دیا ہے جنت میں ہوا۔
"نور دینے نے۔" وہ ایک آنکھ کر کھلی تو میں حیرت زدہ ہو گئی
"کیسے؟"
برسات کو نورین بہت شکایت کرتی تھی کہ اس کا کردہ اتنا کام نہ کر سکے اس
نے کہا کہ جنت گھنٹی تو شکایت ہے میری کسی اولاد ہے جس کے لئے میں منت
کروں۔ لیکن کیا کہ جنت اگر بار بار بچے ہوتے تو آج یہ آگن اتنا سونا نہ ہوتا۔
جنت کی آواز گھر گھر گونجتی تھی۔
"ہاں جنت! میں نے اس کا دوا ہے دل میں محسوس کرتے ہوئے کہا۔
لیکن تم نے کچھ علاج وغیرہ تو کیا ہوتا۔ بعض اوقات سونے کا سواڑا لگا دو مجھے
مجھ کے نہیں ہوتے۔
"علاج بہت کر آیا ہے دل میں ڈاکٹر کہتے ہیں تیرے کبھی بچہ نہیں ہوگا۔
اسکی آنکھوں میں ایک شکست خوردہ عورت کا دور و جھلا رہا تھا۔
ڈاکٹر لوگ خدا تو نہیں ہوتے جنت! میں نے اسے دلاسا دیا کہ
ایک بار پھر کوشش کرو۔
"نہیں! دل میں اسی مزید وقت ضائع نہیں کروں گی... میں کتنی بیوقوف
عورت ہوں کہ خود تو اولاد کی منت سے محروم رہا لیکن نہ دینے کو کہیں محروم
رکھا تو وہ خواب کی کاسی کیفیت سے ہوا۔
"کیا... تیرا مطلب کیا ہے؟ میں دھکا کر رہی تھی۔
میں نور دینے کا دوسرا بیاہ کھوں گی۔ اس نے بڑے سکون سے کہا لیکن
میں یوں اچھل پڑی جیسے مجھ نے کٹ کھایا ہو۔
تو پائل تو نہیں ہوگی جنت! میں نے اسے دھونڈا کہہ کر صدمہ سے بچا کر
جھنجھوڑا۔ اس نے غری سے میرے دونوں ہاتھ اپنے کندھوں سے پٹائے
اور ہوا۔

میں نے نور دینے کو شہت سے چاہا ہے... وہ آخر وہ بوجہ
میں برداشت نہیں کر سکتی۔ لیکن میں تو جانتی ہوں کہ آج سے بہت پہلے

میں نے جنت کو جس وقت دیکھا تھا جب میں دلہن بن کر مسرال کی
دلہن پر اتری تھی۔ میرا گھونگٹ اٹھانے والی پہلی عورت جنت تھی۔ جنت کا
ردپ ایسا تھا جسے اچانک ہمارے چپکے سے بہار آجائے اور فضا خوشبوؤں
سے بھر جائے جنت کو دیکھ کر کچھ ایسا ہی خوشگوار سا احساس ہوتا تھا جتنے پتے
ہونٹوں پر بکھری لادالی سکرابٹ کسی جھرنے کا طرح گنگنائے مترنم آواز کا نام
جنت تھا۔ بعد میں میری رشتے کا تند نے بتایا یہ جنت ہے ساتھ والا گھر اس کا ہے
یہ بھاری جہاں ہے۔ بڑی بھی عورت ہے۔ شاید کوئی آٹھ سال کا عمر گزر رہا ہے
ایلا دھنیں ہے۔ جتنا دل انکی وجہ سے بھلا رہے گا
میری کوئی ساس کوئی تند نہیں تھی لیکن جنت کی وجہ سے میں نے بھی تنہا کی
نہی کی۔ کام کاغذ سے فارغ ہونے کے بعد دروازہ پر کھڑے ہو کر ڈھونڈتا ہوں جنت کی
فٹ کا خاندانہ نور میں کسی گھنٹی میں مدد ملے تو میری نگاہ جنت کا چھوٹا سا گھر
کچے کی جنت کی مانند گھٹتا۔ اسے بھی رہے خاندانہ اور گھر سے بے پناہ محبت تھی۔
نورین بیگم کا گیارہ رات گئے روتا۔ جنت کی بریات کا آغاز بھی نورین سے ہوتا
اور اختتام بھی وہ سارا دن نورین کی باتیں کرتی اس کے اس دالہ بن بیا کھ دیکھ
کوئی سوچتی کہ صبح جنت کی آمد وہ نہیں ہوتی۔ اسکی محبت کا سدا مرکز اس کا ضمیر
کی ذات ہوتی ہے جنت کو میں نے جلا دیکھتے کھلی اور میں نہیں دیکھا کوئی ایسی
دیہی بات کہ کبھی دیر تو وہ جنت اپنے مخصوص انداز میں مسکائی کبھی نہ خدا میرے
نورینے کو دھندلے گئے تو اولاد کا خیال تک نہیں آتا۔
میرے شاہی کو ایک سال گزر چکا تھا اور جنت کی شادی کو زماں کی پہلی بار
میں نے جنت کو اس دیکھا اس دن کام کا شام ختم کر کے وہ میرے پاس آئی
تو میں دھڑکے کمانے کے لیے میری کاٹ رہی تھی وہ پیشہ کی طرح ہنسی مسکاتی
نورین کی میں نے بہت طویل مسکائی خاصا عموں کی۔
جنت ہم کو اس سوچ میں نے پورا نورین کی سی نہیں چھوڑا ہوا۔
"ہاں اور میرا کوئی شادی کا گھر ہے۔" وہ بولتی تھی شہت سے احاس
ہو کر میرا دل نہیں ہے۔ وہ کہہ کر کوئی تو میں چمک رہی تھی۔

گھر گھر آواز میں کہا

رہنے دے جنت! میں تیری بھاری کی سٹائی کی لکھا دی گی... حال میں
لوکھا دے۔ وہ اپنی آبادی کی سٹائی بڑی خوشی سے کھانے کا نہیں نے
دیکھا اس کی بر وقت بننے والی آنکھیں آنسوؤں سے گھر گھر اور ایک لفظ کہے
بغیر وہ سٹائی کا ڈر بے کر بیچے اور گئی اس کے بعد جنت کا یہ کام نہ گیا کہ وہ سارا
دن شادی کی تیاریوں میں لگی ہوئی کبھی دیکھ کے بے کپڑے سجدہ ہی ہے تو کبھی
شادی کے چاٹل صاف کر رہا ہے کبھی دوپٹوں پر گونج رہا ہے... خود دیر
کے شادی کا دھماکا آگیا... اس دن جنت نے سرخ جوڑا پہن رکھا تھا۔ ہونٹوں
پر سرخی لگائی تھی اور سارے کام کو سنبھال رہی تھی کبھی مہمانوں کے سامنے چاول
دکھائی تو کبھی ادھر کھینے ادھر بھاگتی۔

شادی پر گئی دیکھ دین میں نہ کر گئی جنت کی ذمہ داریوں اور کاموں میں
اضافہ ہوتا گیا۔ دیکھ کا وہ اتنا خیال رکھتی کہ دیکھنے والا کو حیرت ہوتی اس کے
کپڑے خود دھوئی اس کی اسری خود کرتی۔ ایک دن جب کپڑے دھو رہی تھی کہ جنت
آگئی میرے پاس ہی بیٹھ گئی اور ادھر کی باتوں کے بعد نے دیکھ کے کہ وہ
میں چوچھا تو جنت نے ہاتھ پاؤں دیکھ کر سے ہی بہت خوش ہوں... بڑی اچھی لود
فرمانبردار لڑکی ہے لیکن... وہ جھک کر چپ ہو گئی تو میں نے پوچھا ہاں ہاں
جنت حج سے کچھ مت چھوڑو... ہم چپ کیوں ہو گئیں۔

دہن... جانے یہ میری نظر کا مقصد ہے یا حقیقت... لیکن میں
نزد دینی کو کچھ بدلہ دلا سا محسوس کرتی ہوں۔ وہ رک رک کر بولی اور میرا
دل دھک سے دھکیا پھر پھر اس سے پوچھا لیکن تم نے یہ محسوس کیسے کیا
جنت...؟ ہو سکتا ہے بہت رادیم ہو۔

شادی کے بعد... وہ ایک رات بھی میرے ٹکڑے میں نہیں سویا وہ
جھپک کر گھلائی چیرنے سے لولہ ہاں لیکن ہے میرا دلج ہو۔ وہ خود کو گل دینے
کے انداز میں بولی۔

دیکھ جنت میں نے اسے کھانے ہوئے کی جوت تھیں کھانے کا
تھا اس وقت ہم نے تھیں خوب کھایا اس وقت تم راقا... اب تھیں
اپنا دل مسند کے طرح کو سیج کرنا ہے... دیکھو میرا دل دین ہے تو دل
اسے ہی سہاگ رات مٹانے وہ تم جتنا اسے کھا سکتی تھی کھا لیا کوئی
تین بیٹے بعد وہ پھر ایک بار سٹائی کا پتہ نہ کر میرے پاس آئی اس
دن خوشی دیکھ کے انگ انگ سے پھوٹی پڑ رہی تھی...

اس کا بیاہ کر دینا چاہئے تھا۔

تم سچ پاگل ہو گئی ہو جنت! تم نے گارنٹی دے لی کہ ہر کوئی دیکھو میری سے
ایک اہل و عیال ہو گا: میں نے کہا تو وہ اس کو سن سے بولا۔

یقیناً وہ سکتی ہوں... اس نے کہ میں نے پیشہ خدا پھر وہ کہا ہے
اور مجھے بتایا ہے کہ یہ قرآن میں جس مقصد کے لئے دے رہی ہوں میرا دل میرا
مقصد ہر وہ پھندا کرے گا۔

جنت... خدا کے لئے میں نے دکھ سے بھر پور آواز میں اسے کھایا۔

بچے تو ترسے ہیں نہیں۔ بے دوس کے ایک شہر کی ذات ہے اسے اپنے ہاتھوں
نہر پھا کر رہی ہے یہ بیچارہ کسا زندگی کس مہارے پر گزارے گی؟

دہن! وہ ناخوش سی ہو کر بولی۔ نہ دین کھا پرایا نہیں ہو گا... یہ میں
حالتی ہوں میں اپنی زندگی اس کی اور اس کی اولاد کی خدمت کرنے میں لگاؤں
گی مجھے یہ کجا بیچارہ کدہ بچا دھا۔ اس کے بعد میرے طلاق پاس
پڑوس کی سب عورتوں نے اسے کھایا خود نہ دین اس شادی پر حیرت محبت
لیکن جنت نے منت سماعت سے لڑوں کو خفا جب زور دین من گیا تو جنت
کا یہ کام دیکھا کہ صبح کو گھر سے لڑکی دیکھنے نکلتی اور رات گئے آتی اس دن میں
کام ختم کر کے فاسٹانے بھی تو جنت دیا اور پھر چارہ کرا داز میں دینے لگی۔ میں
ہر کوئی تو دیکھا کہ جنت کے ہاتھوں میں سٹائی کا ڈبہ تھا اور چہرہ خوشی سے تھک رہا
تھا میرا دل دھک سے رہ گیا۔

کلمات بہت تھے۔

کھاے پہلے یہ سٹائی کھاے... پھر بتاؤں گا وہ جھک کر بولی۔

نہیں پہلے بات بتا دے میرے سمجھنے سے پوچھا۔

ارہی دہن... تو نے دیکھ تو دیکھا ہے نا؟

کون دیکھ میں نے سوتے ہوئے کہا تو وہ جنت بولی ارہی پچھلی میرے
پاس سوئیاں لگے کر گئی تھی... وہ شرمیلی سی ہو گئی... میں تیرے گھر کی توہانی تھا
اور وہ بار... پاتا یا... پھر کیا ہو دیکھ کو نہ میں نے پوچھا۔

ارہی وہ پس کر پڑا اسے کہا جاتا تھا... میں تو اس کی بات نہ دین سے
پکی کر گئی تھی۔

کیا؟ میرا دل تو پٹا تھا۔ جنت یہ کیا کیا تو نے میں دکھ سے بوجھل آواز
میں بولی۔

یہ سٹائی کھاے... وہ ڈبہ کوں کر میرے آگے کرنے لگی تو میں نے

ہن... میری قربانی مان لیا نہیں گئی... خدا نے میرا دامن مہم دو
کے پھیلنے سے بچا رہا... دیکھیں اس بننے والی ہے دین: وہ ایک ہی سانس
میں کہیں گئی آج تو تم پریشان لگاتے سے اٹھائیں نہیں کروں گا: وہ جھلکنا لگتا
اور دکھاتے ہو غلوں سے میرے سامنے کھڑی تھی۔ میں نے جیت کر اسے لگے لگایا
اصولاً۔

نہیں جیتے: آج میں یہ سٹائی ضرور کھاؤں گی تم نے اس دن کے لئے
اپنا سب کچھ قربان کر دیا تھا کیا میں تمہیں یہی نظر آتی ہوں کہ تمہارا اس خوشی
میں شریک نہیں ہوں گی۔ میں نے جھپٹ کر اس کے ہاتھ دے ڈبے لیا اور ایک
بار اس کو اپنے غم سے لگا لیا۔ اس کے بعد تو سلامان جنت کا سنتے سنتے پڑے
سینے میں گڑ گیا دیکھیں یہ کتنی جیسے تھے بچوں کو رکھا جاتا ہے۔ انہوں
جنت کا رنگ و روپ کیا کچھ اور ہو گیا تھا میں سوچتا ہوں کہ کہتے ہیں جہنم
اس بننے والا ہو تو اس کا کچھ اور ہی روپ نکلتا ہے لیکن یہاں تو وہاں کی لاش
ہے۔ دیکھیں یہ اتنا روپ نہیں جڑا جتنا جنت پر جڑا تھا۔

ایک دن وہ بھی آیا جس دن ذکر کا بیٹا تھا اس دن جنت کی خوشی
اور شادی کا یہ علم تھا کہ دیکھ کر حیرت ہوتی۔ نور دین بھی بلا خوش تھا کچھ
جنت نے جتنا تھا۔ یاد کرنے سے یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کچھ وعدہ کے لئے
ذکر کا گود میں بڑتا باقی سب کام اس کے جنت کرتا اسے نہلا نا کھڑے ہوتا
اور حق بچے کے سب چھوٹے بڑے کام دہکتی بہ دوہینے کا ہو گیا تھا
ایک دن کچھ عزت کے وقت میں دیکھ رہی تھی تو نور دین بھی جھٹکتا میں
اب جنت کو آواز دے رہی تھی کہ ایک صوبت آئی تو کچھ وصوت
سے پھرتی لگتی تھی۔ جنت کا گردن میں بچہ تھا وہ صوبت جنت سے چھوٹا خاتون کا
گود میں لہجہ رکھے۔ بچہ چلے۔ اپنے بچے کا صوبت دے دو۔ میں نے دیکھا
کہ ذکر جھپٹ کر اٹھی اور جنت کا گود سے بچہ لیتے ہوئے نفرت سے بولے۔
اے اے! اس کا نام ہی ہوں۔ چھوٹا بیٹا۔ بچے کو پاؤں پڑا
ہے لیکن یہ کیا ہوا مشکل۔ یہ کام اس کا نہیں کا دھت تھا تو مجھے یہاں
بکھرا ہے۔

میں نے جنت کا چہرہ دیکھا ہے اس کے ہاتھ کا اندازہ نہیں لگتا
اس کے ہاتھ کا کچھ گندہ ہوتا ہے جتنی سے دیکھ کر کچھ لگتا ہے
کہ نور دین جنت کا چہرہ ہے ذکر کے گھر تو جنت پر کام کرتی

عرضا سے ہر تپ سے بچنے کے لئے لیا ہے تو نے تو ذکر کو کچھ دست اور تھامنا
کو دیا ہے جنت تو مردہ کی بجلی رہا لیکن میرا لہجہ ہوا اور وہاں سے ایک بار
ہو چھوٹ کر اگر ذکر کو جنت نے تپ دست اور تھامنا میں کو دیا ہے جنت کو کس
نے تھامنا میں کیا ہے۔ تو نے تو جنت کو گناہ کا چھوٹا لہجہ ہے لیکن جنت اپنا
خوشیوں کا فانی کس کو چھوٹا لہجہ کا دامن پکڑے۔ کیا کرتے لگتا جنت
یہ سوال میرے دل میں ترچھ لکھن میرے ہونٹوں تک نہ آئے ذکر مسلسل رونے
رہا جنت پھر کاتبت کا ماتہ خا خوش اور ساکت بھی رہا تو نور دین نے ذکر
کو چپ کر اسے چھوٹے کہا۔

اب دونا دھنا چھوڑ دے۔ میری لڑکھائی دیکھیں کچھ شرم میں لگ
گئی ہے کچھ رچنے کے لئے کھانا کھا دے دیا ہے جلد ہی پاؤں سے چلے
جائیں گے۔ جنت کو جیسے جھٹکا لگا۔ تو پ کچھ لگا۔ نہیں ہیں خدا کے لئے
جو سے دودھ متھاڑ۔ میں دھکتا ہوں آئندہ بچے کو ہاتھ بھی نہیں لگاؤں
گا لکھ کر کس کام میں دل نہیں دوں گا۔ میں تم سب کے چھوٹے بچوں کا
دونا دھنا رو دے گا اس کے آئندہ میرے دل پر اس کے غم سے لگے گئے
تو میں تم انکھوں اور اندر وہاں سے بچے اتر آئی۔

اس کے ہر دن ایسے گزرے جتنے نور دین نے جنت کا شرم نہیں
سنا اور وہاں اس کے گھر نے کلام بھی اور کھانا تو آواز۔ یہ لگتا تھا
جیسے دو گھر نشین ہو کر رہ گئی ہو۔ لیکن جو تھے دن میرے جھپٹے میں
میں آئی میں نے جنت کا بیٹوں کا آواز سنا میں نے کہا گئی میں دیکھ رہی تھی
سے چڑھی۔ تو دیکھو وہ صحن میں تھی میں کر رہی تھی میں نے چاکر پوچھا
جنت کیا ہوا۔

میں لڑ گئی وہنا۔ تباہ ہو گئی۔ نور دین بھی کچھ کوئے کر شہر چلا
گیا۔

میرا کھانا کھانے سے لگتا ہی تھا سے خور دین کا خالی طول دھکا
کچھ تھی جیسے تو ہم نہ لکھتے دین اتنا جہنم میں ہر کشت ہے کہ میں
پھر وہاں جی حد صحت میری کتنی تنہا چھوٹا ہے۔ جنت کو دوسرا حال
دیکھ کر میں اس کے گھر کا اسے خیر دے دے سے لگ کر لایا
لیکھ لکھ کر خیر دے دے کو دے کر میرے لئے دار و قرار آئے ہیں
لیکن میں خیر سے چھوٹے کا کچھ نہیں دے گا۔ کس قسم کا کرنی دل دے گا
کہ نور دین جنت میں اس کے ہر دھکا دے دے وہاں سب کچھ جنت کے

نام بہار کی تھی۔ نور دین کو بری لگا لی تھی اور بچہ بھی۔ کاش نور دین آج اگر اس
بہار اور شادی چھوٹا جنت کو دیکھتا تو تب اسے پتہ چتا کہ آج کون نہیں دست
پکے کس کا دامن خالی ہے ذکر کیا جنت کا۔

شام کو سے تیز بخار نے انگھڑ میں نے اس کی دیکھ بہار اور خبر گیری میں کوئی گنتا ہی
نہیں کی۔ سب بدست و دنیاں دیں خود تک دی پورے پندرہ دن بعد اس کا
بخار اترا تو وہ ایک مہجانی لگی بن چکی تھی۔ بڑھن کی وہ لا زوال سکرا ہٹ
جائے کہا غائب ہو چکی تھی۔ آنکھوں کا وہ شوخی ہنسی کی مترنم آواز اب
قصہ پارہیز بن چکی تھی۔ جنت میں جہاں اور دھیر ساری خوبیاں تھیں وہاں وہ
بہت زیادہ خود بخود بھی تھی مجھے اس کی مدد کرنے کا کوئی طریقہ سمجھ میں نہ آیا
تو ایک دن میں اپنے دو تین سوٹ جنت کے پاس گئی اس نے وہ سوٹ
سے دے تو میں نے اسے ملانے کے پیسے دے اور ساتھ ہی اسے سمجھایا کہ زندہ
رہنے کے لئے کچھ نہ کرنا ضروری ہے اور جب تمہارے ہاتھ میں ہنر ہے
تو تم اس سے فائدہ دو گے نہ اٹھاؤ۔ اس نے وہ دے ہوئے وہ پیسے دکھ لئے میرا
دیکھا دیکھی مجھے کے سب لوگ اس سے کپڑے ملانے گئے اور یہاں اس کی زندگی
لگشتہ دو دن دیکھتے تھے سست فراخ سے چلنے لگی۔

دست کشادہ نور دین نے پٹ کر جنت کی خبر تک نہ لی۔ اڑا اڑا خبر کی
کہ نور دین کا دوسرا بیٹا پیدا ہوا ہے۔ جنت اپنے دکھوں اور غم کو سمیت سر کر رہی تھی
رہی ایک دن میں کپڑے سینے کے لئے جنت کے پاس گئی ابھی ہم دونوں بیٹھے تھے
گورو سے ملے کہ دروازہ کشاٹانے کی آواز سن کر جنت نے دروازہ کھولا میں نے
دیکھا تو میرا دل بڑک کر سانس اور ہراسے کی نیچے آگیا جانے جنت کا کیا حال ہوا ہوگا
کیونکہ کہ عداوت پروردگار کو ہوا تھا۔ دونوں بچے اس کے پاس تھے وہ گڑبڑ نکلتا
میں پورا۔

جنت میں تیرا گناہاں رہیں۔۔۔۔۔ مجھے جو چاہے نزا دے لیکن خدا کے
لئے۔۔۔۔۔ ان بچوں کو میری کسی خطا کی سزا نہ دینا۔ یہ سنناں کے بچے ہیں
ذکر آج تیرا دل ہے فوت ہوئی ہے اس کا تیرا بچہ ہوئے والا تھا۔ وہ تیرے
سے گری اور گر گیا۔ اور اب چھ بچے اس کا گرم خوش مانگتے ہیں۔ میں نے دیکھا
جنت پھر کت کی مانند ساکت کر رہی تھی۔ جنت خدا کی تو لو کہ کچھ نہ کرے۔

مجھے یہ بدداشت کا سکت نہ تھا بہت سے بولے اس عظم سے کیا پائے
جو تیرا خوش تھا غرض تیرے لئے یہ وہ جنت کے بیٹے ہیں انہوں نے

سین بڑا فرخ ہے۔ وہ تیرے سارے ترکہ کی رہا اور سکون آ رہی۔
میں گناہ گار ہوں بن ہی لیکن میں جنت سے ملانی مانگتے آیا ہوں۔
تو تو ملانی مانگنے کے برعکس جہان سے ملانی مانگنے میں نے مل کر کیا لیکن جنت
کے وہ غم وہ آنسو وہ تہنایاں گس گاتے ہیں مجھے گا۔ جب تو نے جنت کی زندگی گنم
بنائی اس وقت تجھے کچھ خیال نہ آیا۔ آج جب بچوں کے پالنے کا مسئلہ پیدا ہو گیا
ہے تو تو ملانی مانگتے آیا ہے بول تو نے جنت کو گس آسے پر چھوٹا تھا۔ مجھے
جواب دے نور دین؟ جانے مجھے آج کیا ہو گیا تھا۔

جنت نہ دھیر لے خاموش ہو گئی تھی اور نور دین سر ہٹائے شرمندہ
کھڑا تھا۔ میں لپک کر قریب آئی اور جنت کا چہرہ اس کی طرف جھکتا ہوا
ہوا۔

مجھے بتا نور دین، جنت کا وہ تباہ داب چہرہ کہاں گیا وہ سکرانے ہوڑوں
کی مسکراہٹ کس نے چھینی۔ خود سے دیکھ کیا تو جنت کو اس طرح چھوڑ کر
گیا تھا۔

میں چچہ جنت کا گناہ گار ہوں بن ہی اتیری باتوں نے مجھے بہت
زیادہ احساس دلایا ہے۔ واقعی مجھے یہاں آنا ہی نہیں چاہئے تھا۔
اجپا جنت خدا تجھے خوش رکھے۔ جو کچھ تو مجھ گناہ گار کو ملان کر دیا؟
وہ مڑا تو اچانک جنت میں جیسے زندگی آگئی اس کا ہاتھ پکڑ کر بچے
کو گردہ لے لیا۔ دوسرے بچے کو اپنے قریب کر کے پھوٹ پھوٹ کر رونے
لگی۔

نور دین والوں نے جنت کو سمجھا ہی نہیں۔ وہ سسک سسک کر کہنے
لگی تو نے جنت کی محبت کو توہ ہی نہیں۔ تو نے جنت کا دل نہیں دیکھا۔ نور دین
خوش اور مسرت سے بے جا پوچھ رہا اور جنت کو دانتوں میں سے لیا۔
اور میں حیران ہو کر دو دنوں کا غلاب دیکھ کر رہی۔ جی جی ادا عورت
کے اس رویہ پر سو مار تران ہر جاؤں۔

سلفی کنولہ کے دو عیاب شاہکار ناول
صدق • عذریہ

ایک مرتبہ عیاب نے نئے ہو گئے ہیں۔ طلب فرما سکتی ہیں
سلفی کنولہ کے دو مصرعے ناول
ایک اور آگے ہیں۔ چکے سے پہلے آجئے۔ دیکھو۔ مہا۔ لاد
۱۰/۱۱ ۱۲/۱۳ ۱۴/۱۵ ۱۶/۱۷

ہمارا دین

(سید فضل الرحمان جعفری)

کامیاب ہے کہ جنگِ تبوک سے پہلے بھی وہ اتنے خوش حال اور دولت مند نہ تھے۔ اس وقت ان کے پاس دو تیرہ سو اونٹن اور تیرا اور نٹیاں تھیں جبکہ اس سے پہلے ان کے پاس دو اونٹیاں بھی نہ تھیں۔ اس کے علاوہ وہ زمانہ شدید گرمی کا تھا۔ اور مقابلہ بڑے طاقتور دشمنوں کا تھا۔ روم کی طاقت اس زمانے میں پوری دنیا میں مشہور تھی۔ اور مسلمانوں کی حالت ابھی نہ تھی جب حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جنگ کے لیے چندہ کا اعلان فرمایا تو صحابہ کرام اپنے اپنے گھروں کی طرف دوڑ پڑے حضرت ابوبکر صدیقؓ گھر کا پورا سامان اٹھا لائے۔ اور اسے تلہدار نبوت کے قدموں میں ڈال دیا۔ حضرت عمرؓ آدھا سامان لائے اور آقاؐ کے سامنے اسے ڈھیر کر دیا۔ حضرت عثمانؓ نے ایک تھالی نلکے کے لئے پورا سامان ہیا کر دیا۔ اس طرح قلمِ مسلمانِ نبیؐ اپنی حیثیت سے زیادہ سامان لگا کر ڈھیر کرتے رہے۔ اس طرح چشمِ فلک نے مسلمانوں کے جذبہ ایمانی کا ایک بڑا تابناک منظر دیکھا۔

یہ لڑائی بہت سخت تھی گرمی اپنے شباب پر تھی۔ ریزہ ریزہ کا ہر ذرہ تیر و لخت کا حکم رکھتا۔ بادِ موسم کے جھونکوں سے ہر انگارہ بن گئے تھے سفرِ لمبا تھا اور بے حد خطرناک، موسمِ بیا تھا کہ مدینہ منورہ میں کھجور کے باغات بالکل تیار تھے۔ اور فصل بہت اچھی تھی۔ فصلِ مانائے ہمارے کا اندیشہ تھا۔ یہ صورت حال مسلمانوں کے لئے سخت امتحان کی تھی۔ ایک طرف دنیا کی خوشیاں اور آسائش کی جنتِ مہلکتی تھی اور دوسری طرف تاجدارِ نبوت صلی اللہ علیہ وسلم کا جنگ میں شرکت کا حکم تھا۔ چنانچہ مسلمانوں نے حکمِ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کو ترجیح دی اور پھر

جنگِ تبوک میں یوں تڑپتی سے زیادہ انصاری شریک نہ تھے لیکن یہ سب منافق تھے۔ ان کے علاوہ ایک بڑی جماعت باہم کی تھی جس نے بھی شرکت سے گریز کیا تھا۔ لیکن تین بچے اور غلام ملے۔ انہوں نے جوں نے بلا کسی معقول غور کے محض تن آسانی اور غفلت کی وجہ سے جہاد میں شرکت کی سعادت حاصل نہیں کی تھی۔ یہ کعبہ بن مالکؓ، بلالؓ بن ابیہؓ اور مرارہ بن ربیعؓ تھے۔ مرارہ بن ربیعؓ تو اس لئے شرکت سے محروم رہے کہ ان کے باغ میں اس سال کثرت سے پھل آئے تھے۔ ان کو یہ گمان ہوا کہ اگر وہ چلے گئے تو باغ کی نگرانی نہ ہو سکے گی اور تمام پھل ضائع ہو جائیں گے۔ ان کے نفس نے ایک خیالی جنت سامنے کھڑی کر دی تھی اور وہ اپنے دل کو اس طرح تسکین دینے لگے کہ وہ بیٹھ تو جہاد میں شرکت کرتے رہے ہیں اس باندھ ہی لیکن اللہ تعالیٰ نے ان کے دل کو ایمان کی ایسی روشنی عطا کی کہ وہ بنیلعی اسماہول نے یہ سوچا کہ اس سعادت سے محرومی کا سبب یہ باغ ہے اس لئے انہوں نے اسے صدقہ کر دیا۔

بلالؓ اپنے عزیزوں کی وجہ سے اتنے غافل ہو گئے کہ ان کو بھی یہ خیال آیا کہ کھلی جنگوں میں تو وہ شرکت کرتے رہے ہیں ایک جنگ میں شریک نہ ہوئے تو کیا معاف؟ اس لئے وہ بھی شرکت نہ کر سکے۔ لیکن اللہ تعالیٰ نے ان کے دل میں خوفِ وہراس کی ایسی کیفیت طاری کر دی کہ وہ بھی سخت بگڑا اور دگر ہوئے، ان پر نامت و پریشانی کا ایسا فلبو ہوا کہ انہوں نے لوگوں سے تعلقات ختم کر لئے۔ گوشتِ بظن ہو گئے۔ اور توبہ استغفار میں ہمہ تن مصروف ہو گئے۔ ان کے دل میں یہ بات چڑھ گئی تھی کہ جنگ میں شرکت سے محرومی کا سبب یہی تعلقات تھے۔

حضرت کعبہؓ کا واقعہ شاعریت ناک اور سبق آموز ہے اس واقعہ کی حدت کہتے خود اپنی زبان سے فرماتے ہیں ان

بہر صورت حال یہ ہوئی۔ مسلمانوں نے کوئٹہ سے لوٹا
چھوڑ دیا اور ان سے معاشرتی تعلقات توڑ لئے۔ کوئٹہ یہ دیکھ
رہے تھے کہ دینے کی زمین ان کے لئے تنگ ہو رہی ہے۔ مدینے
کا ہر شخص ان سے بے زاد ہے۔ اور مدینے کا ہر فرد ان سے
نفرت کرنے لگا ہے۔ وہ اس وسیع شہر میں تنہا رہ گئے ہیں۔ ان
کی زندگی تلخ ہو گئی ہے۔ مسجد نبویؐ میں ان سے کوئی بات نہیں
کرتا۔ نہ کوئی ان کی طرف توجہ دیتا ہے۔ ان کا کلبہ بچنے کا
تھا۔ ان کے دماغ کی شریائیں ٹوٹنے لگی تھیں۔ انہیں اس کا
بھی غم تھا کہ اگر اس حال میں ان کی موت ہو گئی تو رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم ان کی نماز جنازہ نہ پڑھائیں گے۔ اور نہ
کوئی دوسرا ان کی نماز پڑھائے گا۔ بھلی اور مرادہ تو اپنے اپنے
گھروں میں چپ گئے تھے۔ کوئٹہ البتہ مسجد نبویؐ میں جلتے بازار
میں گھومتے، لیکن کوئی ان کے سلام کا جواب تک نہ دیتا۔ حضور اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم کوئٹہ کا سلام سن کر نہ پھیر لینے۔ حضرت کوئٹہ
کایان ہے کہ:-

میں مدینہ کے بازار جا رہا تھا کہ ایک قبلی جو
شام سے مدینہ منورہ آیا تھا۔ لوگوں سے یہ پوچھ
رہا تھا کہ کوئی کوئٹہ بن ملک کا تہ بنامے لوگ
لے میری طرف اشارہ کر کے بتا دیا۔ اس نے مجھے
فتان کے کافر بادشاہ کا پیغام دیا۔ اس میں
کہا تھا:-

ہیں معلوم ہوا ہے کہ تمہارے آکلے تم پر
ظلم و ستم بڑھ چکا ہے۔ تمہیں اللہ وقت میں دیکھے
اور وہ تمہیں فلاح کرے۔ تم ہمارے پاس توجہ
ہم تمہاری مدد کریں گے۔
کوئٹہ کا بیان ہے کہ:-

میں نے یہ خط پڑھا تو بے ساختہ انا اللہ
و انا الیہ راجعون پڑھا اور اپنی حالت پہنچے
لگا تھا کہ میں اس حال کو پہنچ گیا ہوں کہ کافر کی
مجھے لالچ دینے لگے اور اسلام سے ہٹانے لگے۔ یہ
وقت بڑی سخت آزمائش و ابتلا کا تھا۔ میں نے

دنیا کی ساری رحائیاں ان کی نگاہ سے اوجھل ہو گئیں تھیں حضرت
کوئٹہ بھی جنگ میں شرکت کی تیاری کرتے رہے لیکن کل ذکر کیے
اور یہی سوچتے رہے کہ میں وقت پر وہ تیار ہو کر لشکر کے ساتھ
روانہ ہو جاؤں گا۔ لیکن ایسا نہ ہو سکا اور لشکر کو چھ کر گیا۔ تو کہ
پہنچ کر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا کہ کوئٹہ نظر نہیں
آتے۔ کہاں ہیں؟ ایک صاحب نے کہا یا رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کوئٹہ کو اپنے مال و مال کا بڑا خیال ہے حضرت
معاذ بن جبلؓ نے غلطی سے ہم کوئٹہ کو اچھا آدمی سمجھتے ہیں
لیکن رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بالکل سکوت اختیار فرمایا۔
جب لشکر اسلام کی واپسی کا زمانہ قریب آیا تو حضرت کوئٹہ
کو یہ فکر دامن گیر ہوئی کہ حضرت رسالت مکیہ صلی اللہ علیہ وسلم کی
بارگاہ میں وہ کیا جواب دیں گے اور کس طرح آپ کی ناراضی
سے اپنی جان بچائیں گے۔ دل کا اضطراب بڑھ گیا تو حضرت
کوئٹہ نے طے کر لیا کہ بارگاہ نبویؐ میں کوئی عذر پیش نہیں کریں
گے بلکہ صاف صاف اپنی غلطی کا اعتراف کر لیں گے۔ چنانچہ
حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم مسجد نبویؐ میں جب تعریف
فرما ہوئے اور آپ کی خدمت میں خائف لوگ جھوٹے عذر
پیش کر کے اپنے باطن کو چھپاتے رہے تو اسی جھوم سے اچانک
حضرت کوئٹہ نمودار ہوئے اور سلام عرض کیا لیکن آپ نے
سلام لینے سے گریز کیا۔ یہ دیکھ کر حضرت کوئٹہ نے عرض کیا:-
یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! خدا کی قسم میں

نہ منافق ہوں نہ میرے ایمان میں کچھ کمی ہے۔
ارشاد نبویؐ ہوا:- ادھر آ حضرت کوئٹہ قریب ہو کر بیٹھ گئے
ارشاد ہوا کہ اے کوئٹہ تجھے کس چیز نے جنگ میں شرکت سے
روکا؟ حضرت کوئٹہ نے عرض کیا:- یا رسول اللہ میں آپ سے
جھوٹ نہیں بولوں گا اس لئے کہ آپ کو اللہ تعالیٰ اصل بات
سے مطلع فرما دیں گے اس لئے کہ عرض کرتا ہوں کہ مجھے واللہ
کوئی عذر نہیں تھا اور مجھے جتنی خوشحالی اس زمانے میں ہے
اتنی پہلے بھی نہ تھی:-

یہ سن کر حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:- اے کوئٹہ
اٹھ جاؤ تمہارا عہد اللہ تعالیٰ فرمائیں گے:-

یہ خط لے جا کر تنور میں پھینک دیا اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! آپ کی بے انتقامی کی وجہ سے میری یہ حالت ہو گئی ہے کہ اغیار بھی مجھے لالچ دینے لگے۔

اس حال میں چالیس دن گزر گئے تھے کہ قاصد حضرت اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ پیغام لے کر آیا کہ اے کعب! تم اپنی بیوی سے علیحدگی اختیار کر لو! کعب کہتے ہیں کہ پیغمبر انہماک پالنے کے بعد میں نے اپنی بیوی سے کہا۔

”تو اپنے سیکے چلی جا جب تک اللہ تعالیٰ میرا فیصلہ نہ فرما دے!“

یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! میری توبہ کی تکمیل یہ ہے کہ میری جو جائیداد ہے وہ سب اللہ کی راہ میں صدقہ کرنا ہوں کہ یہ جائیداد ہی میری اس مصیبت کا سبب بنی تھی۔
ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ہوا۔
اس میں تنگی ہو گی کچھ حصہ اپنے پاس بھی رہے دو۔

پھر حضرت کعب بن مالک نے اعلان کیا۔
مجھے دوج، نے نجات دی اس لئے میں تمہارے کرنا ہوں کہ ہمیشہ سچ بولوں گا۔
(درمختار، فتح الباری)

حنا

پاکستان کے مایہ ناز ادیب و جرنلسٹ مقبول احمد دہلوی کی ادارت میں شائع ہونے والا یہ ماہنامہ خواتین کے لیے ماہنامہ سے شائع ہوتا ہے۔

حنا کتابی سائز میں کافی ضخیم شائع ہوتا ہے جس میں اچھی افادہ نگار بہنوں کے افسانے شامل ہوتے ہیں۔

حنا اتنا خوبصورت شائع ہوتا ہے کہ دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ اسکی کتابت لطافت اور اسکی تصاویر سیدہ ذریعہ زیب ہوتی ہیں۔

حنا مشہور مزاح نگار امین انشا کی یاد میں شائع ہونا شروع ہوا جو بہتیں ہندوستان میں اسکی خریدار بننا چاہیں وہ سالانہ قیمت ایک سو روپیہ ذیل کے پتہ پر بھیج کر خریدار بن سکتی ہیں ایسی ادیر محترم نے کھا ہے۔

یگم سلطان احمد، ای ۵، ویلی اعلیٰ خان، چٹیل، قمر دہلی، لاہور میں خواجہ کا پتہ حسب ذیل ہے ۲۰۵ سرکل روڈ (چوک، اردو بازار)، لاہور، پاکستان۔

جو ہمیں پاکستان میں اسکی سالانہ قیمت ادا کر کے خریدنا چاہیں وہ مندرجہ بالا پتہ پر بھیج کر سکتی ہیں۔

اس حال میں دس دن اور گزر گئے۔ پچاسویں دن فجر کی نماز کے بعد کعب اپنے گھر کی چھت پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کا دل بے حد غلین تھا۔ ان کی دنیا تیرہ و تار تھی اور زندگی بوجھ ہو رہی تھی کہ اچانک صلح کی پہاڑی کی چوٹی سے ایک آواز بلند ہوئی۔ اور وہ یہ تھی۔

کعب! خوشخبری ہے تم کو۔

کعب نے یہ آواز سنی تو فوراً مسرت سے ان کی بیٹانی سبہ میں گر گئی۔ اور انکھوں سے اشکوں کے تار بندھ گئے۔ یہ خوشی کے آنسو تھے۔ ان میں اللہ کی بارگاہ میں فکر و سپاس کا جذبہ فراوانی تھا۔ ان میں اللہ تعالیٰ کے احسان و انعام کا اعتراف تھا۔ اسی اثناء میں ایک سوار گھوڑے پر بھاگا ہوا آیا۔ اس نے کعب کو بشارت دی۔ حضرت کعب نے اپنے جسم کے کپڑے خوشی میں اگر اسے طے کر دیئے۔ حضرت کعب کا بیان ہے کہ۔

میں جب مسجد نبوی میں حاضر ہوا تو لوگ

مجھے مبارکباد دینے کے لیے دوڑ پڑے سب سے پہلے ابو طلحہؓ نے مبارکباد دی اور مصافحہ کیا۔ پھر میں نے بارگاہ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں بیٹھ کر سلام عرض کیا۔ میں نے دیکھا کہ چہرہ اقدس مسرت سے جگمگا رہا تھا۔ میں غرور میں گیا۔

بزم حسیم

اس عنوان کے تحت وہی بیٹوں کی مرسل صرف ایک ایسی خبر شائع کی جاتی ہے جو ولادت شادی یا غمی کے تحت ہو۔ خبر کم سے کم الفاظ میں مختصراً صاف لکھی جائے گی یا اس پیسے کے ڈاک ٹکٹ اور نمبر خیر ساری کا ہونا ضروری ہے۔ صرف وہی خبریں جاریہ حرم میں شائع ہوتی ہیں جو۔ مرتبہ وصول ہوجاگی خبر کی اشاعت تک کسی بھی غلطی کی ذمہ داری دفتر پر نہ ہوگی۔ البتہ اطلاع دینے پر اسکی تصحیح شائع کر دینا جائے گی۔ (ادارہ)

ولادت اطفال کی خبریں

• شاہین بانو اسراوت۔ میری پیاری بہن اختر بانو اور بہترین بہادر خاں کے گلشن حیات میں ۱۲ اپریل ۱۹۷۷ء شادی پاک نے ایک بچہ کو کھلا یا۔ دعا ہے کہ عطر طویل پائے، تندرست رہے اور نور خاندان و ملت رہے۔ والدین کے زیر سایہ پر دان چڑھے۔

• شاہدہ تبسم و صبیحہ تبسم (ملی پور۔ بنگلور) باری پیاری انٹی ملکر ذرخار اور انکھل صاحب پر نام بٹ کے گلستان حیات میں پہلی بار سرائی کی شام کو کم بجے بہادر آئی اور ایک معصوم کل سکوان نام بچہ کو گھرا دیا اور پیا کا نام رکھنا ذرخار کو کھلا گیا۔ دعا ہے کہ بزرگوں کے زیر سایہ پر دان چڑھے اور صاحب نصیب ہو۔

• سلطانہ شہناز سر داتا بیگم دہن نام بٹ) ہمارے بھوپتی زاد بھائی عبد الغنی اور بھابھی ملکہ ذرخار کے جن کو پر مبارکتا ہے جوئے خدائے پاک نے سہ ماہی شادی بروز پیر بوقت ۴ بجے شام پہلی بار ایک نئی منی کل کھلائی نام ام کلثوم عرف شاداں سرائی کو کھلا گیا۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہ عمر طویل پائے اور والدین کے زیر سایہ پر دان چڑھے۔

• صبیحہ سلطانہ (بنگلور) میرے بھائی الطاف حسین اور بھابھی زینب سلطانہ (خیر جہیز) کے گلشن حیات میں اللہ رب العزت نے بروز منگل بتاریخ ۵ اپریل ۱۹۷۷ء بوقت صبح ایک کل کھلائی۔ خدائے دعا ہے کہ وہ اس کو والدین کے زیر سایہ پر دان چڑھائے۔

• اسماء خاتون زیدی (دہلی) میرے بھائی سید شہزاد و سنا ایدہ کیٹ جملہ پور۔ یو۔ پی۔ اور پیاری بھابھی صبیحہ بیگم کے گلشن حیات میں ایک کل کو

کے بعد ایک بچہ کو کھلا۔ بچہ آپریشن سے بچا۔ پاک پروردگار اس کو سرسبز و شاداب رکھے اور بزرگوں کے زیر سایہ پر دان چڑھے۔

• یاسمین اقبال (ملو سے شرم) میری نند شیریں شکیل کے گلشن حیات میں پہلی بار ۱۲ اپریل ۱۹۷۷ء بروز منہ۔ بوقت صبح ایک بچہ کو کھلا یا۔ دعا ہے کہ والدین کے زیر سایہ پر دان چڑھے اور ان کا چین و ملکہ

پیغامات نشاط

• عقیدہ مارون پالوچی (مرود و مجرہ) میرے عزیز بھائی اقبال مارون پالوچی کی شادی ۱۲ اپریل ۱۹۷۷ء کو بھانہ محمد قادری کے ساتھ بحسن و خوبی انجام پائی۔ خدا سے دعا ہے کہ اس جوڑی کو ہمیشہ شاد و خوش رکھے

• مہر افروز صفیہ راحت (ملکا پور) میری بھولٹی بہن عطیہ افروز کی شادی عطاء اللہ صاحب ایم۔ اے کے ساتھ ۱۲ اپریل ۱۹۷۷ء بروز اولاد بوقت ۸ بجے صبح بخیر و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک عطیہ اور عطا کی جوڑی کو تاحیات شاد و خوش رکھے۔

• عقیدہ مارون پالوچی (مرود و مجرہ) میرے بھائی اقبال مارون پالوچی کی شادی ۱۲ اپریل ۱۹۷۷ء کو بھانہ محمد قادری کے ساتھ بحسن و خوبی انجام پائی۔ خدا سے دعا ہے کہ اس جوڑی کو ہمیشہ شاد و خوش رکھے۔

• احمد امام صاحب (در بنگلہ) کے گھٹ جگر بابو سید امام سلمہ و دختر نیک اختر عزیز بی بی سمکما سلمہا کی شادیاں سید ولی احمد و درگاہ بیلا دیشا کی دختر نیک اختر۔ شاہین سلمہا اور گوشہ جگر عزیز باپو سید شہزاد

و صاف پڑھانہ جاگلا سلمہ سے علی الزینب ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴ اپریل ۱۹۷۷ء اور یکم و دوم جون ۱۹۷۷ء کو بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے کہ سب بچے بڑھاپا

• رخسانہ طلعت بلبلہ (ملو) میرے پیر تقیہ جمال امین مولانا اسرائیل صاحب کی شادی شاہ جہاں بانو زینب عبد المجید صاحب کے ساتھ ۱۲ اپریل کو بمقام آرمہ اور چھوٹے دیورا خضر جمال کی مولانا اسرائیل صاحب کی شادی حسن بانو زینب خانقاہ اسرائیل کے ساتھ ۸ اپریل ۱۹۷۷ء کو بمقام جگدیش پور بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک دونوں جوڑیوں کو ہمیشہ شاد و خوش رکھے۔

• حکیم شمس الدین صاحب مرحوم کی فرامی امداد اسمی مسجد حسین صاحب کی دختر نیک اختر زینب سلمہا کی شادیاں سب بچے بڑھاپا

صاحب کابچہ کے ساتھ ۲۴ جون ۱۳۳۷ھ کی شام کو کارملین ہوٹل کھڑے
ہیں مبن و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے (نسیم ایوبی)

• میرے تھکے دوست اور اردو کے شہرہ آفاق مزاح نگار و شاعر
مولیٰ کلیم برق آتشا فوری صاحب کے فرزند ولید عزیز سیّد جعفر رشید
بہ الدنیا۔ اے، پرنسپل مارلنٹ اسکول بشیر آباد حیدر آباد کاشانی
ریو ہائوس لہار و فزیک اختر مسٹر سید محمد اسٹنٹ انجینئر کرناٹک کے
ساتھ یکم جون ۱۳۳۷ھ کی شام مبن و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے
اور برق صاحب کو نسیم سحر جیسی ہوٹا ہو۔ مجھے انوس ہے کہ میں اپنی
صحت کی خرابی اور موم کی ناخوشگوار کے باعث برق صاحب کی حرکتوں
میں شریک نہ ہو پایا حالانکہ میں نے وعدہ کیا تھا کہ یہ دن آئے تو میں
حیدر آباد آؤں گا۔ (نسیم ایوبی)

• محمد حسین شمس طوی صاحب مالک اودہ فروغ اردو لکھنؤ کے
فرزند ولید عزیز سیّد جعفر رشید کے شادی ریمانہ فاطمہ طوی سلہا
نبت حافظ حسن احمد طوی مرحوم حیدر آباد کے ساتھ انجام پائی اس سلسلہ
میں شمس صاحب نے ۱۶ جون کی شب میں اپنے اعزہ اقرباء اور عزیزین
شہر کو ایک شاندار دولت و میر دی۔ اللہ مبارک کرے (نسیم ایوبی)
• سید حسن رضوی صاحب (لکھنؤ) کے فرزند ولید عزیز سیّد جعفر رشید کی
شادی شاہہ بیگم سلہا ردفتر ایس نیر علی حسین مرزا کھٹک اسٹیٹ
پورنیر کے ساتھ۔ اور فزیک اختر ردفتر حسن سلہا کی شادی
ایس حبیب محمد (فرزند حبیب احمد صاحب مرحوم لکھنؤ) کے ساتھ سنٹ
جونس اسکول لکھنؤ میں ۵ جون ۱۳۳۷ھ کی شب میں مبن و خوبی انجام پائی
اللہ دونوں جوڑیوں کو سعاد و دھرم رکھے۔

• دلا آدیز سید خان۔ رتانا پور۔ بھگت پور۔ میری جمیل بہن
کی بڑی بیٹی کہکن سلیمان عرف طلعت بی۔ اے آنرڈ کی شادی علی پور
(پسر آفتاب احمد صاحب۔ دانا پور) کے ساتھ ۱۶ جون ۱۳۳۷ھ کو رتانا پور
بجور و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک ہمیشہ دونوں کو شاد و عزم رکھے۔

انتقال پر طال کی خبریں

• یہ انوس ناک خبر میرے چچا زاد بھائی منظور احمد نے سنا کی کہ میرے
کرہزاشی عبدالعہد صاحب مرحوم کے پچھلے بھائی منشی نہیر احمد
عرف اقبال نے دماغی توازن کی خرابی کے باعث سہ ماہی کا ایجنڈہ

ریلوے اسٹیشن پر ایک چلتی ہوئی ٹرین سے اپنی زندگی ختم کر لی۔
سہ ماہی صاحب کو بعد نماز فجر آٹائی قبرستان میں سپرد خاک کئے گئے۔ مرحوم
بڑے نیک انسان اور ہر دروازہ پرانے تھے۔ اللہ پاک انھیں بخشے اور
قلم پس ماندگان و متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• شہیدہ خاتون دلفری چکیا بڑے ہی انوس کے ساتھ کھدی
ہوں کہ ہماری چھوٹی بیوی صاحبہ اسرار بیگم ۲۷ برس ہو چکی ہیں
سو بچے شب۔ اپنے پانچ بچوں اور ہم سب کو روتا بلکتا چھوڑ کر اپنے
مولائے حقیقی سے جا ملیں۔ مرحومہ بڑی پابند صوم و عطا تھیں۔
اللہ پاک انھیں جنت الفردوس میں جگہ دے۔ آمین۔

لطیفے

• ایک آدمی پرندوں کی دکان پر گیا اور کہا مجھے ایک
باتیں کر لے والی مینا چاہیے۔
دکاندار حیرت سے بولا کیا تم نے اپنی بیوی کو طلاق دے
دی۔

• ایک صاحب اپنی والدہ اور بیوی کے ساتھ مندر کی
سیر کر گئے۔ جب لاپچھلی اور ٹھنڈی ہو ائی۔ والدہ صاحبہ
نے سامنے بیٹھے ہوئے برنوردار سے پوچھا اگر میں اور
تمہاری بیوی ایک ساتھ مندر میں گر جائیں تو تم کے بچاؤ لگے؟
وہ صاحب غلے خرّوس ہو گئے اور بیوی کی طرف دیکھا
تو وہ بولی پتہ اپنی والدہ کو پچالیں میری خبر ہے؟
والدہ بولیں ویسی کیا وجہ ہے کہ تم مجھے بچانے کے لئے
کہہ رہی ہو؟
بیوی بولی مجھے تو بچانے کے لئے کہی گئی تھیں کہ تم
کو بچانے کے لئے کوئی رکھ دے گا۔

• بیگم بچے شادی میں جانا ہے۔
جاؤ لیکن چھٹی صوف اس خرد پر لے گی کہ تم مجھے واپس
اگر تباہ و تاراج ہوں تو ان کے لیے کہے کہ پڑے ہیں رکھے تھے۔

پسندیدہ اشعار

ایس عنوان کے تحت حریم کی سادہ خریداریوں کا مرسلہ ایک شعر تاج
کیا جاتا ہے۔ بشرطیکہ ہمارے مقررہ عنوان کے تحت جو موزوں میاوی
اور تجزیہ ہوا درنہر خریداری کے ساتھ بھی لکھا ہو وہی اشعار کے لئے ہے جو
مور تاج تک دفتر پہنچ جاتے ہیں۔ اگست کے لئے عنوان ہے "رات" اور
ستمبر کے لئے "رحمت" (ادارہ)

پھر ہی شام وہی ظم وہی تنہائی ہے
دل کو سمجھانے تری یاد چلی آئی ہے

مرسلہ :- ملکہ بی۔ ماسپور

نکل جاتے ہیں آنسو جب تعاری یاد آتی ہے
زمانہ نکھراتا ہے۔ محبت روئے جاتی ہے

مرسلہ :- دو شہزادہ بیگم (دھند)

چین کی محبت کو دل سے نہ جدا کرنا
جب یاد مرئی آئے لئے کی دعا کرنا

مرسلہ :- خالدہ نعیم شمس (بیل بھیت)

یاد اس کی ہے مری زلیت نظام
محنت آئی جو ذرا بھول گیا

مرسلہ :- من قمر فاطمہ نیازی (لاگرہ)

اگر کسی نذر منشا ہوتا کہ کبھی یاد

وہ دماغ پر نہ کیا بزم میں پیش کیے

مرسلہ :- عشرت جہاں لاری (لکھنؤ)

چونکے کہتی ہے تری یاد مرے دل میں

جیسے دیرانے میں تیرے پہ دیا جلتا ہے

مرسلہ :- تبسم بانو جاج موکانچہ

دل و دہریہ ہے وہ کہ انھیں ہیں انگبار

معبود تیری یاد میں کہا سوز و ساز ہے

مرسلہ :- روزانہ تبسم (کوشن گنج رپلا سون)

چونکے کہتا ہے نصیب لڑتی ہے اسے خدا

ایک عادت ہے کہ کچھ یاد کرتی ہوں میں۔ مرسلہ :- عاتقہ خالدہ پانچرا

جس کو تم بھول گئے یاد کرے کون اسے
جس کو تم یاد ہو رہا دور گئے یاد کرے

مرسلہ :- موزاقی صدیقہ عاشی (آسپور)

تمہاری یاد نے اپنا لیا جب سے مرے دل کو
زمانے کی ہر اک شے اجنبی محسوس ہوتی ہے

مرسلہ :- حفیظہ باغیان پانچرا (سرمد و جگرہ)

یاد آتا ہے جب تیرے تبسم کی ہیں

دیر تک دل میں چو غاں کا سماں دیتا ہے

مرسلہ :- حبیبی بیگم (نگار دانا)

دو ہی ہجلی میں ہوا بیا جو غم کا خیمہ

ایک ہجلی محنت کی تھی ایک تیری یاد کی

مرسلہ :- فرحانہ (آسپور)

ہائے کیا چیز تھی جوانی لکھی

اب تو ہر وقت یاد آتی ہے

مرسلہ :- فزہ (عظیم رہبر نام پٹ)

دس دس جائے کا جمل سودا رہندگی گھس گھس جائے

اڑ جائے گردن کی خوشبو یاد سخن جب آئے

مرسلہ :- فریدہ حسن ناز (دیو گھر)

یاد خدا ہے لب پہ محمد کا نام ہے

اپنا ہی دھندلے غرض صبح و شام ہے

مرسلہ :- شادہ تبسم (بگلو سادہ)

نہ دنیا نام اسے قاصر۔ فقط اتنا ہی کہہ دینا

جنیں تم بھول بیٹھے ہو، نصیب وہ یاد کرتے ہیں

مرسلہ :- فیضیہ ترنم (آسپور)

ہیں بھی یاد کرکے جب لکھو تارے گلشن کی

کہ ہم نے بھی فنا ہے جن میں آشیانہ پنا

مرسلہ :- بلالہ خانہ (نگور)

کچھ عشق تری یاد کے باقی ہی ابھی تک

دل ہے سرد ماں ابھی اولیا تو ابھی ہے

مرسلہ :- پریشہ مرثی

(دھند)

آگے خوشی چلی گئی۔ اک یاد دہلیس رہ گئی
یاد بھی کیوں نہ چھین لے آتی ہے بار بار کیوں

مرسلہ: لکھنؤ (نگو چارن)

کچھ ایسے نقش بھی جوتے ہیں جو بن کر نہیں ملتے
جہیہ ڈوبنے والے کو ساحل یاد دہتا ہے

مرسلہ: مسز نسیم عزیز (مکمل پور)

کچھ ہے نظام یاد بھی اسکو نہ ہوں گے ہم
ہم کیا کریں وہ ہم سے بھلا یا نہ جائے

مرسلہ: شریفین نگار سلطانہ جلیلی (آسمان)

یاد ماضی عذاب ہے یا رب

چھین لے مجھ سے حافظہ میرا

مرسلہ: شبنام سجاد (دارالہ)

شہداری یاد ہماری حیات ہے درت
بجز ازان سے گہرا کے مر گئے ہوتے

مرسلہ: شامین بانو (ارادتی)

میری بلکوں کے نیچے کچھ فیضی خیر تھا رہا ہے
نہیں معلوم دل کو آج کس کی یاد آئی ہے

مرسلہ: دشتاد بیکانہ (چکلا)

یہ آنسو یاد کرتے ہیں، یہ آمیں یاد کرتی ہیں
تھیں تھا ناز جن پردہ دعا میں یاد کرتی ہیں

مرسلہ: نسیم فاطمہ (جائیو کا پور)

آتی ہے یاد اکثر دیتے ہیں بے بسی میں
اک بے دنا کو ہم نے جا بھاد زندگی میں

مرسلہ: نلیو فرورے (بدلا پور)

یاؤ کی بے وصل گئی، شوق کی شام ہو گئی
آپ کے ساتھ میں غم تمام ہو گئی

مرسلہ: تنکید پروین (بلند خیر)

آتا ہے یاد بھگو گورا چھ اڑان
وہ باغ کا بہاری وہ بکھیلا

مرسلہ: اسامہ صغریٰ خان (شیخ آباد)

دکھنا

یاد ماضی سے نروں میں سرے دل کے چراغ
درت کان ہی گئے تھے غم تنہائی سے

مرسلہ: مسعود اختر محمد علی (سکندر پور)

یاد ماضی میں مل آتے ہیں آنسو اکثر
کیا خبر تھی کہ بدلا جائے گا حال

مرسلہ: تاجہ مصباح (جامشہر کا پور)

مٹ چکے ذہن سے سب یاد گزشتہ کے نقوش
پھر بھی ایک چیز ہے اسی کہ فراموش نہیں

مرسلہ: زبیدہ قبولی (آسمان)

اقوالِ زریں

• زندگی خدا کی امانت ہے۔ اسے برے کاموں میں لگانا امانت
میں خیانت کرنا ہے۔

• شکلات کا مقابلہ کرنے کا نام زندگی ہے۔ اور ان پر غالب
آجائے کا نام کامیابی ہے۔

• ارادہ استقلال۔ وقت اور محنت۔ ان چاروں کو خاک
میں بنائیے اور عذراۃ استعمال کیجئے پھر دیکھئے کیسی کامیابی
ہوتی ہے۔

• یادوں سے بڑھ کر دنیا میں کوئی زیادہ بڑی چیز نہیں ہے
یہ اصل موت ہے۔

• زندگی کا ایک معقدہ بنا لیجئے۔ پھر اپنی ساری طاقت۔
ماری تو جو اس پر لگائے یقیناً آپ کامیاب ہونگے۔

• محنت وہ سہری گئی ہے جو محنت کا مدد اندہ کھول دیتی ہے۔

• دولت کسی کو شریف نہیں بنا سکتی اور افلاس کے باعث
کوئی کینہ بن جاتا ہے۔

• کسی شے کی زیادہ خواہش اور حرص بری ہی نہیں بلکہ ہر گز
بھی نہیں ہے۔

• دلی سکون خواہشات کے پورا کرنے میں نہیں بلکہ خواہشات
کے نہ ہونے میں ہے۔

• سکون، عافیت، صحت، جہاں احسانہ و اخلاق کی مگرانی ہو
مرسلہ: دریا کوثر (دریائے)

دانتوں کی صفائی

دانتوں کی بقا اور صحت کے لئے ٹوٹہ برش کا استعمال ضروری ہے۔ اس کے دینے سے مسلمانوں اور دانتوں کی رینوں میں جی چوکی کثافت کو دور کر کے انہیں کیراویں سے محفوظ بنادیتے ہیں۔ خاص طور پر رات کے کھانے کے بعد برش کرنا اچھا ہے۔ ٹوٹہ برش کے چند فائدے ذیل ہیں ملاحظہ کیجئے۔

- ۱۔ ٹوٹہ برش کرنے سے مسواحوں کے مرض کے لگنے کا خطرہ کم ہو جاتا ہے۔
- ۲۔ یہ مسواحوں کو صحت مند رکھتا ہے اور ان کی کیفیت میں اچھا اضافہ کرتا ہے۔
- ۳۔ پاک یا چکنا پٹ یا جوڑی مواد کو اکٹھا نہیں ہونے دیتا۔
- ۴۔ دانتوں کو کیرا لگنے سے محفوظ رکھتا ہے۔
- ۵۔ برش کرنے سے ذہنی سکون اور طبیعت پر اچھا اثر ہوتا ہے۔

یہ برش کرنے سے مسواحوں کی ورزش ہوتی ہے اور ان کو دھو کر دیتا ہے۔ یہ منہ کے امراض کو روکتا ہے اس سے منہ میں بدبو پیدا نہیں ہوتی۔

دانتوں کے برش سے صفائی

ٹوٹہ برش میڈیم سائز ہونا چاہیے نہ زیادہ سخت ہو اور نہ زیادہ نرم۔ ٹوٹہ برش سے غوراک کے ذرات دانتوں کی بیرونی سطح سے دور کئے جاتے ہیں۔ سیکڑیل پاک نہیں ہوتا پس دلوہہ چھو جاتا ہے جو انہوں کو پردیش مانے کا موقع نہیں ملتا۔ ٹوٹہ برش کے ساتھ ٹوٹہ پیسٹ کا استعمال بھی آج کل عام ہے۔ ٹوٹہ پیسٹ کچھ قسم کی دوائی نہیں بلکہ ایک ذریعہ ہے صفائی کرنے کا جس سے دانتوں کے اجزاء ہوتے ہیں وہ ۱۶ تا ۲۵ سی سی پیسٹ میں ملا دیا دے (۳) جو ڈی کش دوائیاں۔ دانتوں کو ہرگز کسی دوائی کے مطابق کرتے ہیں باقی ہر کچن کی ٹوٹہ پیسٹ میں ہرگز مسترد کے مطابق اس کے ہلکے روپ

میں فرق رکھا جاتا ہے، ٹوٹہ پیسٹ کوئی دوائی نہیں ہے بلکہ یہ ایک ذریعہ ہے جس سے دانتوں کو صاف کیا جاتا ہے۔ بہتر یہ ہوتا ہے کہ ٹوٹہ پیسٹ ہر ماہ تبدیل کی جائے۔ تاکہ بکتر کے وہ خلیے جو ذائقے دار ہوتے ہیں زیادہ لچاب پیدا کرتے ہیں جس سے وہ ایک ذائقے پر عادی نہ ہولے پائے۔ منہ کے جراثیم ایک جوڑم کش دوائی سے ٹیسٹ ہو جاتے ہیں۔ اور دوائی کا اثر نہیں ہوتا۔ ایک ہی قسم کی ٹوٹہ پیسٹ پر آگنا بھی دانش مندی نہیں ہے۔ ٹوٹہ پیسٹ وہ اچھا ہے جس میں زیادہ جھاگ ہو اور جس میں فلورائیڈ نمکیات موجود ہوں۔

بہت سے لوگ اچھی برٹوٹہ پیسٹ لگا کر دانتوں کو اچھے ہیں ان کو ڈرھکتا ہے کہ ٹوٹہ برش سے خون آجائے گا یہ طریقہ غلط ہے۔

کافد کی گرانی

۱۹۳۰ء سے کافد کے دام اس طرح بڑھ رہے ہیں جس طرح گڑھی بڑھتی ہے۔ چند ماہ قبل جو کافد - R 52/ ریم ملتا تھا وہ اب - R 105/ ریم ہے اور اس نوٹ کے چھپنے تک نہ جالے نرنج اور کیا ہو جائے۔ اتنا ہی نہیں کہ قیمتیں بے روک ڈک بڑھ رہی ہیں بلکہ کافد ملتا بھی نہیں ہے شاید اس لئے کہ اس کا ایک کیا جائے گا، ایسی حالت میں کتابوں کی اشاعت ایک ایسا مسئلہ بن گیا ہے جسے حل کرنا مشکل ہے۔ اس طرح کافد کا کافد لکھ کر اگر کتابیں چھپوائی جائیں تو قیمتیں اتنی زیادہ ہوں گی کہ خریدنے کے لئے ان کا خریدنا آسان نہ ہو گا، اس لئے کہ کتابوں کی خریداری عام گھروں میں ہر چیز کے جوڑ ہوتی ہے۔ اور اس وقت فرویات زندگی کی بھاری اخیانیں گراں ہیں۔ انہیں خریدنے کے بعد اتنی گراں کتابیں خریدنا بہت مشکل ہے۔ بہت سے پیسٹوں کے کتابوں کی اشاعت روک دی ہے۔ ہم بھاری بہت ہدائے ہیں اور اشاعتی کام ٹھپ ہے۔

ہو کہیں خنلا اور اس کا کچھ اس پر لگو اور مجھ کو مل جائے۔ اسے یہ سمجھا کر ناز نہ ہوا کہ ایزد شاہِ بخود سے بغاوت نہیں ہوا۔ بلکہ وہ مجھ کو مل گیا اس لیے کہ آپ نے اسے مجھ کا تھا اور یہ بھی شہنشاہ غلط نہیں ہو سکتی کہ وہ اپنے خسر کو لڑا کر لے گا۔

جہاں بیوی سے لے لے لے۔

آسنے کا خیال صد فی صد صحیح تھا۔

شیخ صاحب کے گھر میں قیامت مٹوئی اچھلی تھی۔ وہ گھر سے جانے پر بالکل تیار تھے۔ کہیں آپا ذکر وہ ادنا صید نے بھی بھر کے خروش کیا۔ تباہی و بربادی کر لگا اور خرم کو بھی بلالایا۔ وہ دونوں لڑکھائے۔ لیکن وہ شیخ صاحب ہی کیا جو ان جانتے۔ بلے شک صاحب کو ان کی بڑھاپے کی ضد محیب اور ان کو لگی۔ لیکن وہ کرتے تو کیا کرتے شیخ صاحب بڑھاپا تھا ان پر جوت لاسنے کو تیار نہ تھے۔

ادھر ان کے صاحبزادے ایزدان کے مقابلہ پر تیار تھے۔ اور پر سے وہ سب کچھ دیکھ رہا تھا اور پیچ و تاب کھارہا تھا۔ لیکن اس کی بھی ضد نہیں تھی کہ وہ بڑھاپا کی مرضی پر قربان نہیں ہو گا۔ آقا خرم شیخ صاحب کو گھر سے نکالے گا۔

اور اسی وقت بے چاری صاحب کو مل گیا نہ اپنا اہل ایزد کے دسوں پر کھیا دیا۔ کہا کچھ بھی نہیں۔ صدمہ دو آنسو ان کی دھندلی آنکھوں سے نکلا وہ فوراً وہ پیش ہو کر زخم بردہ گئیں۔

ایزد لگو گیا۔ اس نے یہ حواس ہو کر منہ سے بھرا نکالا اور پھر ملکی طاقت سے کہیں کو ناز دی۔ پھر جھک کر صاحب کو مل گیا کہ کچھ نہ دیا پڑھا تھا اور سہری پر لٹا دیا۔ کہیں دوسرے ہوئے ہوا کہ لے۔ ان کے کچھ بھرا اور شادی دھن بھی تھی۔

مجھ بھی امان۔ آپ بس ننازیں پڑھیے اور یہ بھی پھر بیٹے۔ ایزد نے انھیں بھی جواب دے دیا۔ آتی سالات میں آپ کا دشمن نہیں ہے۔ جب چاپ تاشہ دیکھا کیٹھ۔ بس۔

خاں بوش ہو گشتان بد تیز۔ صاحب کو بیگ نے بولی آدال میں ڈانٹا۔ جھکے دیکھو ہر کسی ایسا کہ ہو کہ وہ بچ بچ گھر چھوڑ کے چلے جائیں۔

چلے جائیں تو میں کیا کروں۔ میں بھی جا رہوں۔ ایزد نے جلا کہا۔

وہ جناب کیا خوب زبردستی ہے۔

ایزد۔ بوش میں تو ہوں۔ ناصید نے جھٹکرا اس کا اچھ پڑایا۔ وہ تو کانپ رہی تھی۔ ایسی حالت میں ان کی گرفت کوڑھ تھی۔ یہ تو ایزد کی انسانیت تھی کہ اس نے جھٹکا دے کر اپنا اچھ پڑا نہیں لیا بلکہ بڑی سرور آدال میں ناصید سے بولا۔ آپ بھی ان معاملات میں چپ رہیے۔ بھلا لے۔ اور کشیدہ بات یاد رکھیے کہ شاہ کا یہاں کے معاملات میں بھی ثالث کی حیثیت اختیار نہ کیجئے۔ اس نے ان کے اچھ پر اچھ لکھ کر بڑی نرمی اور آہستگی سے اپنی کلامی چھڑائی۔ اور دالان سے تیز تر گدگد کر بھلا نکلتی ہوا تین تین چار چار زینے چڑھنے لگا۔

رہنا۔ یہی بھاگ کے دیکھ آتے۔ آتے آتے آج ان کا کہہ رہے ہیں۔ صاحب کو مل گئے

آج ان کو مل گئے۔ رونا دوڑ کے گئی۔ اور ایک کھنکھ بھر دایس آکر بولی۔

آج ان کو مل گئے۔ میں میں کپڑے بھر رہے ہیں۔

آج ان کو مل گئے۔ میں میں کپڑے بھر رہے ہیں۔

آج ان کو مل گئے۔ میں میں کپڑے بھر رہے ہیں۔

آج ان کو مل گئے۔ میں میں کپڑے بھر رہے ہیں۔

ہے۔ جو میں ہندو حیرت ساٹھے آجاتی ہے۔ ہم کہہ دیتے ہیں کہ وہ حق قبول ہوئی آہ۔
 تو ایک بار کھول کر تہہ اداں نے میرے لیے دعا میں نہیں مانگی تھیں۔ وہ سب کچھ
 محسوس... آج کھچے پھر... بے شری... سے اس معاملہ میں۔ راضی ہونا پڑا۔
 کسی باتیں کر رہی ہو۔ یہی: خان صاحب نے تو پہلے کہا تھا کہ وہ سب کا
 دستور ہے۔ بے شری کی اس میں کوئی بات نہیں:
 راجا آپ بھی آگے آئے کہ نہ سے پر کا بوجھ کہتے ہیں: مناکے آئستویری سے
 پہنے لگے۔

حاشا دلانی بیٹی۔ میں نے نہیں سمجھی کہ نہ سے پر کا بوجھ نہیں کھیا۔ خدا گواہ
 ہے۔ تر تو میری زندگی پر تھیادی صورت دیکھ دیکھ کر حیرت ہوں: خان صاحب
 نے کہا: کیوں ایسی باتیں سوچ کر دل بھادی کر رہی ہو۔ میری کچی؟
 راجا آپ کو اچھی طرح پتہ ہے کہ وہ لوگ شریف ہیں: آئندہ نے مناکو سنانے
 کی خاطر دل چھیا۔

شریف؟:۔ تب سے خان صاحب بولے: نفذ شرافت ان کی میرت کی
 خوبیوں کو یہی طرح مانع نہیں کر سکتا آئندہ۔ میں تو کھکتا ہوں کہ وہ لوگ
 فرشتہ صفت ہیں!۔

اں بات محنت سے تو نگہ راجا اور ایدہ بھابی بھی بہت غلغلہ اور ہمدرد
 گئیں: آئندہ نے کھچیل سے حنا کو دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کی کس طرح کہنے پر
 خان صاحب نے تہ سب صاحب کے خاندان کے گمن گمن شہر کو دینے ہاتھ کے

جانے کے بعد حنا نے بے حد تکرار تہ سب ملک و مدد کیجیے میں ہو چھا۔
 سنا آپ کو لوگ کی باتیں ذرا نہیں سمجھتی آپ سنا لیا اور نگاہ راجا سے کیا
 طلب۔ ان کا کیا نہ کہہ تھا: آئندہ دکھا دے کو کہنے لگی: آئی بھی بے خبر ہوجو:

دعا کہہ کر کہیں آنے جانے کا قصد نہ کرؤ گے آپاذاکرہ نے کہا پھر فرما دے
 دیں: میں کہوں کہ دھرم بے چارہ دی مر جائیں گی۔ وہی بات ہوئی کہ اللہ نہ کرے
 زورین کی نہ دنیا کی!۔ اداہ:

جائے آپ جائے۔ جو میں نے کہا ہے وہ کیجئے: شہب صاحب نے درو
 پھٹا کر کہا۔ آپاذاکرہ اول غواستہ اند آئیں... احوال بہت ادا اس تھا۔
 ناصیہ اور ہالو ریگ اندر کو دکھا کھیا کر اسیکی تھیں۔ انھیں فیض صاحب کا
 سخت انتظار تھا۔

شہب صاحب کی حسب ہدایت آپاذاکرہ نے اندر کو دکھا لیا۔

بیٹا بات ہے کہ میں کہوں کہی ناڈا کر پری تو کہو جی گاوی ناڈا پر چھو
 کی غلطیاں بڑے درگزر کرتے ہیں تو کہیں بڑوں کی بھول چھوڑوں کو کہی انگیز کر
 لینا چاہیے۔ ایک بات تھا سہے آپ کے منہ سے نکل گئی ہے۔ سے نہا نہا تھا
 لام ہے میں کہوں میں اتنی ترانی تم ان کے لیے نہیں کر سکتے۔ اداہ۔ یہ تو جو
 کہ انھوں نے تھیں رتی سے اچھی بنانے میں کیا کیا پاپا پڑ پیلے ہوں گے!۔

ان کا جو خشن تھا انھوں نے کیا۔ نہ پیدا کرتے تھے۔ دہالتے پرستے کوئی
 میں نے ان سے استعاضا کی تھی: جاہلوں کی طرح ایزر نہ کیا۔

پھر وہی رخ کی ایک ٹانگ۔ اداہ میں کہوں کسی طرح اٹھانے پر نہ
 سیدھی: آپاذاکرہ نے پھر اپنے تنکے کلام دریا دروں کے دیہا ہلتے ہوئے کہا: ایسی
 ضد باندھ کے بیٹھے ہو۔ جیسے بونوئی کا روزہ کو ٹوٹنا نہیں!۔ کچھ تو سوچ کر کھیا
 دہرے گھراٹ جائے گا۔ بھارے آپا دھروں دیں گے اداں الگ۔ اداں

کہہ رانی لے کر پڑ جائیں گی کیا سب کچھ تھیں اچھا لگے گا:
 اں اں۔ میں کھکتا ہوں کہ آپ سب لوگوں کی یہ مرضی ہے مجھے یہ حقیقت

دوسرے ریلے بات کرتے والی تھی۔ خان صاحب کے پاس بھر پور سا رنگ کا نظارہ موجود تھا۔ انھیں ایک ستون مانویشہ لگا تھا کہ انھوں نے شہر صاحب کو جوہر کر کے کوئی غلطی تو نہیں کی ہے؟ آگے کا رکھ رکھاؤ بہت عجیب تھا۔ اس سے پتہ چلتا تھا کہ وہ اس رشتہ سے خوش نہیں تھی اس نے بزرگ سستی خطا کھوایا تھا کہ خان صاحب شرط پس لینے پر آمادہ ہیں لیکن اب اصرار شہب صاحب کا ملوث ہے تھا آگے اس پر بھی طعن نہیں ہوئی تھی۔ وہ لگزنٹ تھی۔ داند سے ہڈیاں گانگن تھا کہ جنگی شائے کے بعد گھر پر کوئی نہ کوئی آفت خود آئے گی۔ اچھے ابر سے اثرات پہلے ہی سے آ دی پرانی اس کے دل سے اٹھتے ہیں۔ چنانچہ آگے بہن کی دوسری شادی کی تیاریاں بظاہر مڑے استقلال ابوہریرہ سے کر دی تھی لیکن اہل میں چھپے ہوئے خدشے اس کے چہرے پر عیاں نظر آ رہے تھے۔

خان صاحب مضطرب تھے اب ان خواتین کی موجودگی میں زمانے درجے میں ان کا داخلہ بند تھا۔ پھر بھی وہ دیگر کے کئی ارشاد کے پاس آچکے تھے اس کے بچے کو اچھا اگے آگے بڑھنے کے دیکھ چکے تھے۔ خزنہ کار ان کا کہہ کر تباہی پر تھا۔ خان کی خاموشی پہلے مازہ گزیرہ ذرا ان کے لیے مداح خزاں اور جانچ جس تھی۔

آگے نہ بہت سی مزید منا کر لینے سے لگا کر تسلیاں دی تھیں۔

خدا کا شکر کہ وہ آگے نہ گیا۔ ہمارا تانا بھاری چوٹی۔ اب تو یہ صاف کہ کر خزنہ کار کا خد کہہ۔ ہر دم سکھانہ۔ بہت کچھ اٹھا چکی ہو۔

دعا لے کر بچہ قہقہے نہیں کہتا۔ خان نے کوئی آواز نہ کیا۔ انسانانہ صورت پسندوں کی تسلی کا غلط ایک چیز رہا کیا، کر لی ہے۔ تقدیر کا کھلا پیشہ ہوا جوتا

جانور کی طرح اپنی خوشی اور غمی پر زبان کو درید۔ یہ اکلک میں نہ کریں اگر آخر میری بھینا نہ لگی ہے کچھ اندیشہ نہیں کچھ جذبات ہیں۔... ایزد نے جاننا تو ان

میں کہا۔

اتنے میں کیل آگئے۔ حال کو بگڑنے سے نہ بہا کر ان سے کہا۔ تمہارے باپ کی مرضی کے آگے گھر تباہ ہو جائے گا۔ بیٹے۔ ادھر وہ مار ہے نہیں ادھر یہ ناخفت دیکھ لینا نہ وہ عین کے نہ رہے گا۔ اے میرے لائبر۔ میرے عیب کیا ہیں تو ہر سے ادا دار سے ایک ساتھ کو حرم ہو جاؤ گی۔

اسے آئی آپ بھی کیا صورت حال کی سی فضول باتیں کرنے لگیں۔ ٹھہرے ہیں سب سادہ برابر کہے دیتا ہوں۔ لا حول ولا قوۃ چھب چھب جسے میں جان ان کے بغیر ہے۔ میں تو بھاگ بھاگ چلا آ رہا ہوں۔ مدد ہے کہ دیر میں دستخط بھی نہ کر سکا۔ اچھا تو۔ قاصد کہاں ہیں دونوں؟

ابا جان! آپے کرے میں ہیں۔ ایزد مار رہا ہے۔ قاصد نے مری ہو آواز میں کہا۔ پھر بھی ابا! اسے کھانے نمی میں۔

کچھ چلے وہ پھر بھی ابا! سے۔ کہیں نے کہا اہستہ سے ہوتے چلے گئے۔

نورگوں کی صورت سے منہ مٹی ہے۔ حال کو بچے بولیں۔ ذرا نہ کچھ تو یہ آپ بچے کی کہ تو کم کر دیتے۔ میری تو یہ ہیبت ہے۔ بھلا کیا دیا جان چکے ہیں میں نے دیکھ کر بکا دیا ہے۔ ادھر وہ جتنا ہے کہ میں ان ہو کر سکا نہ لگی بہا کر غرے پر تلے ہو بلا کر شکم و گردن کو بچا مشکل والی بات ہے۔

مسلک رہے ابا! قاصد نے دلی کی "وہ آگے بیٹا۔ سب شک کی کوئی ہے آپ کچھ دیر آرام کیجئے۔ جو یہ ایک طرح خوشی ہیں۔ قاصد نے یہ سن کر بہا کر لیا آپ باجی خانہ سے میں نہ آئے گا۔

اٹھ کر بیٹھے۔ جیسے کوہا اور نریر پوچھا کہ ان کی کچھ کھانا دینا۔ ایک بچہ کے داغ دیا ہے انک نے۔ دیکھ! آٹھ۔ بے اولاد کی پھر رہی ہے۔ بڑے بڑھوں کی دماغ میں لے تو گوہی بی پھول بھی گھسیں۔ اس دن تو جی میں کے ٹکڑا ہوا، خاک ہوئی گوا۔
 'اصیہ کا' سارا دھیان پڑا تھا از د میں، انھوں نے کچھ بکواس میں کچھ نہیں سمی ہوں ان کرتا، ریل پر چھپ کر مرقی گئیں، اتنے میں کہ از کرہ، اچھا خانا کیلی نہیں کیا بڑا کچھ بھی اااں: 'اصیہ' نے ٹھٹ سے پوچھا۔

ارے تھر میں کہیں جو تک گی ہے بیٹا: وہ بارہا منہ بنا کر بولیں: میں کہوں۔ بن راسخ کو کہیں بنا، داغ خالی کیے رہے ام ہے، ادھر ایک جٹ ہے جو ایک نہیں کی تو اسی پر ابھی تک ادا تھا، اب اکثر صلوم کچھ دیکھی ہے کہ نہیں۔ میں تو طبا آئی، داغ گھر سے نکلتا تھا:

اچھا بیڑی ااں، دل میں کھانی دیو اب۔ اور تھوڑا پکاؤ۔ لے پھر میں ملو کے ہو کر بھوک چلنے لگیں۔ 'لا حیات' نے کہا، چٹا پچا آزا کرہ اور 'لا حیات' کی سدا ہوسار جوڑی اپنے کچھ تر بن شے میں جٹ گئیں: 'اصیہ' کو زافضل سے بھٹتی رہے، وہی ٹھنی وہ کھتی بھی ٹھٹ کر اور پھر نہیں! بزرگ کے چیخنے کی آواز ان گھروں نے سمی۔

انھوں نے چھاسی کا کچھ نہ سنا کر لیا ہے۔ لیکن موزوں گروں انھیں دستیاب نہیں ہے۔ کیا ظلم ہے کچھ بزرگ جس کی آواز تبدیل ہو گئی، زیادہ دیا جاتا جاتا آپ کچھ اٹاں کھولنے آئے ہیں، آپ اپنے والد کو کھاتے تو اچھا تھا کسی دیگر رہ نہ کران سول پر رکھنا، مرن کا افضا نہیں ہے: اس کا بڑا کچھ غم تھا اندر سے جہر پہرہ لگے: میں کہتا ہوں، ہاں بہت ناچھا، دن سے آپ جب کہا کرتی، بخت ہے کہ میں نہ آپ کے والد میں خوش صورت سے کہا کر کہیں اس سے۔ آخر میں، میں ہی کہیں سب کن نالوں میں کھٹکتا رہی:

خان خانم کو ہوا جب ادریتے، وہ بھی ٹھیک کہتا ہے کہ آخر جب خانم خانم نے اپنی خوشادب میں لے لی ہے تو پھر ابا جان کی کو اس شدہ مد سے کیوں اصرار ہے کہیں غم کیا، پھر یہ صد نکر نہ ہو کر لوے: اس نے ایک انگار کیا اور اسی پر کسی سے قائل ہے: میں ابا جان سے کیا کہیں لگا جائے، آہٹ، کچھ کہیں نہیں اور ام ہے: غنی اسی ابا جان کو کھاتے کچھ مضبوط سے کلا رہیں: 'اصیہ' میں: میں کی اس ناقصیت، اڑشیں سے بے بنائے کامر ہو کر جا میں گئے، شاید وہ اڑی ہوئی جائے۔

بالخصوص خالی کردہ اڑی ہوئی جائے تو میں کہتا ہوں نا 'اصیہ' اس جبر کی اور زبردستی شادی کا اچھا کیا ہو گیا ہو گا، کہیں کن تشریف میں آیا بھی: میں نے سنا ہے کہ وہ بڑی غریب پہلی ہی بہت غورہ اادہ دھمی ہے، ایسا نہ ہو کہ کہیں۔ بارہ سے جو کھانہ وہ اس کا کردہ کار سے لے۔ اور اس کی زندگی کچھ کر کے رکھ دے:

اس کی شکل، کچھ نہیں گمانا، وہ مرد کم بخت کھلی جائیں گے، میں نے آپ سے پہلے ہی بین کر کہہ چھوہیا رکھا رکھی ہے: 'اصیہ' نے کہا: بڑا ساننا واس وقت کی کا نہ دلی مری کا ہے، سنا، کی کے بند جو ہو گا وہ سر نہ خال میں گے:

میں اب کچھ نہیں کر سکتا، میری نفس چکر میں ہے، کھین غلام۔ اتنے میں شاننا لیا، کھاتی جان، آپ کہا ابا جان ہمارے ہیں: بتاؤ آپ کیا کرتا رہا: کھین نے بے بسی سے 'اصیہ' کو دیکھا۔

اچھا سمجھا کہ میں کھانا لوں، بھانا ٹی کھانا: شادی نے بڑی تسدی سے ہوا تھا۔ کھین بے دھیانی میں کچھ تر بن چکے، پھر اپنی جنت سے لوے: 'اصیہ' بڑی بجا طے کر رہا: بہت سیچ کر ابا جان کو دیا وہ آسانی سے مظلوم لالہ سے سمجھا کھائی۔

اپنے اندر جی بڑی اڑی ہے: ابا جان کیا کلا نہیں گے میری: 'اصیہ' نے

جی اے جی ان : ایزد نے جتنا کرنا : ہر ایک گئے گی نہ چھوڑے گا : کس کے چھوڑا کرے گا : نفرت میں آپ بن مائل گا : کچھ کی اصلاح لیا : غی اولاد کی ضرورت نہیں ہے : اچھا حال : کہنا : وہ کون کون سے مدت گئے ہیں : گزرا میں نہیں جوت : ابا جان گھر سے چلے جائیں گے تو اللہ تعالیٰ سے پہلے خیر پہنچا دیں گی : کہیں نے حاجز آگے دوسرا پیش رو بدلا : لیکن اندر دہر اس کا آخر بھی نہیں رہا : اس لئے بصورت انکا سر دلا دیا ۔

۱۰۔ اچھا : ایزد : جیسی تھاری مرضی میں ابا جان تک تھا : انکا بہتر کیا دوری گا : اس کے بعد وہ تھوڑا کچھ رو کر چلے جائیں گے : ایسی خدائے خیر سے خیر ہو جائیں گی : کہیں کچھ دور رہے ہو : میں اگر آؤں تو اس کی طرف سے کسی خوب کھانے کی طرف سے بھی روکا : تو بھر رہا ہی آجائے گا : کسی زشتی کے کہنا : اس سے اگر کچھ روکا : تو نہیں کہنا : نہ سے گا : وہ انشا اللہ خود بخود اور بہت تیزی سے بہت جلد بہاد ہو جائے گا : شادی اور رہنا جو خوش ہو گا : وہ ہو گا : اور یہ سب کچھ صحت کھانے کی اور بہت سے ہو گا : اچھی طرح یاد رکھنا : تم نے غرغراہ ہم سب کو اپنا بہ خواہ کچھ کھا ہے : حالانکہ ایسا نہیں ہے :

کھیل چلے گئے : آپ پر زور دانا : کچھ کی طرف سے تھی : وہ نفرت پر غمازی تھی : اصرار نہ کیا : یہی جیسی کسی کوشش کی : لیکن ایزد کے سر سے کچھ نہیں آتا : اصرار نہ کیا : کہہ : میں آؤں تو کھیل کو بہت شکر کر گیا : وہ ہنس رہے تھے : خدائے خیر سے خدائے خیر میں مبتلو تھے : اصرار ان کے پاس : نہیں ۔

۱۱۔ آپ کیا ہو گا : آج جانی تو آپ کا انتظار کر رہے ہوں گے : اصرار نہ کیا : ان کے چہرے پر ہانپاں لڑ رہی تھیں :

۱۲۔ آج جاننے کا شغل کی : اس شغل کی غرض کی پہلی تھی : بعد کے

کھیل کو ضبط کا : بار جو دشمنی آگئی : وہ ایسے ہی آدمی تھے : زینت رنگ دل پر محبت : بے رشتہ : غصہ : تاحیں : تا ہی نہیں تھا : اگر ایاں کے حصے کا غصہ بھی قدرت نے ایزد کی کوشش دیا تھا : انھوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بڑی محبت سے اسے کھنچا : دیکھا : تم نے پیش میں انسان کی عقل اتنی مسلط ہو جاتی ہے کہ اس سے یہ تک احساس نہیں رہتا : اس کے کندھے کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ایزد کو بھی اپنے پیٹے کو اپنا نہیں جانتا : غماز یہ خیال کیوں تھا : وہ داغ میں غم گیا : کہہ : سب سے کہہ : جیسی تہا کرنا چاہتے ہیں : ایسا گز نہیں ہے : بخدا : لڑا لڑا : بہتر کوشش تھاری بہتری کی کر رہے ہیں : اگر تم یہ دیکھنے کو یہ رشتہ تھا : اس لیے نا مناسب ہے تو فوراً غمازت کر دیتے : لیکن اس صورت میں جبکہ ۔

اس صورت میں جبکہ وہ تفریق ایک صاحبزادہ کچھ غصہ پیش کرنا نہیں کی : میں جی اس وقت کے لیے سب سب سلو ہو رہا ہوں : یہی کہنا چاہتے ہیں آپ : تھراک لہو میں لڑو دے لکھا : میں اس خیال سے بھی کہ بہت تحریک کر رہا ہوں : لڑو تسلی یافتہ : جن خیال اور وسیع النظر ہوتے ہوئے کچھ تفریق اتنی منہولی ہوئی : فریجی آؤں : برصا ان دے رہے ہو : کھیل نے کہا : نگار اور اصرار نے کچھ سے کہا : کہ کھانے صاحب کی صاحبزادی صدمت و ہیبت کی ہر لحاظ سے بہترین ہیں : ایسا نہ ہو : تو یہ دونوں جو تیس گز رشتہ پر زور نہ دیتیں : کیونکہ تم جانتے : بعد ازاں کلام ہو کر ہوتا ہے کہ وہ دوسروں میں کچھ نہ کھائیں : تو یہ تو وہ اپنی ہم جنس کی کہی کہیں نہیں : اس لحاظ سے تھرا : ایزد : کچھ کھانے صاحب کی صاحبزادی : واقعی ان دھول کی دھول پر رشتہ پر پور کا اتاری ہیں : ہاں : کچھ کا حاملہ : یہ کوئی ایسا سلا نہیں ہے : دیکھا : کئی سال کا : کچھ کچھ ہے : وہ نہیں جانتا : کاس کا آپ کون ہے : وہ نہیں کو آپ کے کچھ کچھ ہے :

اوہ — یہ کیل مہا سے !

صافی استعمال کیے۔ کیل مہا سوں اور جلد کی دوسری تکلیفوں سے
بچتا رہا ہے۔ صافی خون کو صاف کرتی ہے اور جلد کو نکھارتی ہے۔
صافی میں شامل ۲۴ جراثیم کش اور دوسرے اہم اجزاء جراثیم سے
رکھتے ہیں اور آپ کی جلد کو صاف اور خوب صورت بناتے ہیں۔



ان کا علاج
صافی

خون کو صاف کرتی ہے
جلد کو نکھارتی ہے

بمورد



سب سے بہتر اور
قیمت 18/-

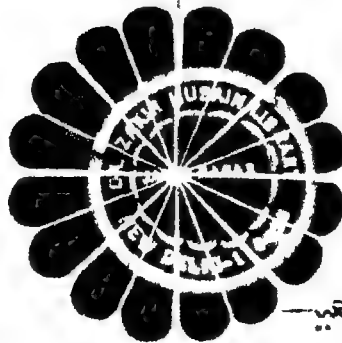




THE AREEM

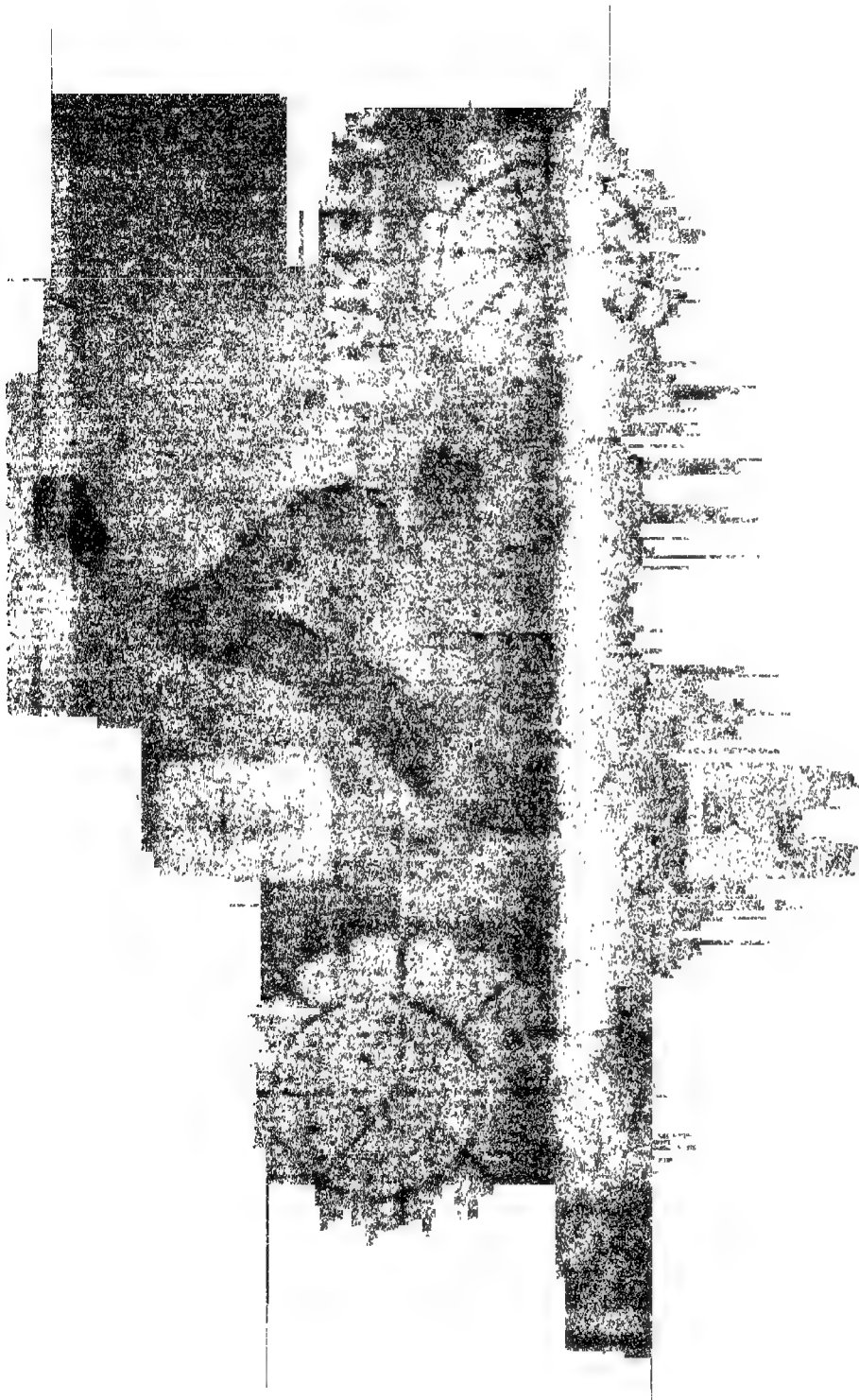
Aug .79

Rs. 1/-



ایڈیٹر

——————



4044

55009

اردو میں ہندوستان کا سب سے پرانا رسالہ ہے۔



کھنڈ

ما هُنَا فَهَلَا

سید محمد سلیم انہونی مرموم

شفیق البنا

بیگم سلیم انہونی مرحوم

فہرست مضامین

ماہِ اگست ۱۹۷۹ء

ادب و سحر

فہرست مضمون

مسائل و مسائل

شوکت جہاں بیگم غفرلہ

جانی بیگم خودداری

لغات - - - ادوار - - - ۳

فیشن اول و ملکہ
تینم شہناو
۶۲

.. مومكيات

بہار آنے سے پہلے خزاں .. طلعت پروین ص ۷۸

جی

پہلے کا مقدمہ رخا دو لپیڈیر

مقدم

بندیدہ استعارہ

14

تبصرات
حرمی دسترخوان .. غزلہ یکم نیم انہونی ..

عفت مرانی

۱۲ . یروز نظامی .

سفرت الی

۱۴ رعییت
درآمد (نول)

—

قیمت سالانہ

معاذی! مفتی احمد رضا، ایکس روپیہ، مخصوص خیر کار خانی، راشی آرڈر سے۔ بھائی، روپیہ معمولی

خبر داری مٹی اگر ڈسے سولہ روپیہ، دوسری مٹی سے چار روپے کا فربہ روپیہ ڈالے۔ فی چربہ۔ ایک روپیہ غیر مالک سے بقدر ۳۳ روپے

یاد دہنڈہ برائے کسی میں پیر میں سے مختلف ملک کے لئے مختلف شہر میں۔

آفس اور ترمیں درلا پتہ۔ نسیم بک ڈپو۔ لائسنس روڈ۔

نیم انہونی مالک و ناشر: پرنٹر: سر سید احمد قادیانی

قدرت کی گود میں



موجودہ دور کی بے مثال سائنسی
ترقی نے شہری زندگی میں بے شمار
آسانیوں فراہم کر دی ہیں۔ مگر جو قلبی سکون اور
آرام قدرتی ماحول میں ملتا ہے اس کی نظر نہیں۔ آپ شہر میں ہوں یا کھلی فضاؤں میں

اکسیر اعظم ڈراپ

جیسی مایہ ناز دوا کی ایک شیشی ہمیشہ پاس رکھیے۔
اکسیر اعظم ڈراپ پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی بیماریوں کے علاوہ نزلہ و
بخاری کیفیت کو بھی مفید ہے۔ اکسیر اعظم ڈراپ ایک قابل اعتماد دوا ہے۔

تیار کردہ: ایس اے بی نجی کمپنی
۳۷ مولانا شوکت علی (کولہ ٹولہ) اسٹریٹ
کے ۴۳

۱۔ اسٹیشن حسین پرفیورم مولوی گنج کھنڈ
۲۔ اسلامی بک ڈپو سجد خان امین الدولہ پارک کھنڈ

ہندوستان کے دار السلطنت دہلی میں گزشتہ کچھ عرصہ میں شادی شدہ لڑکیوں کے محل کر کرنے کے لئے زیادہ واقعات ہوئے کہ یہ بات یقین کر لی گئی کہ یہ اسات حادثات سے نہیں ہوئے بلکہ انہیں جلا کر مار دیا گیا ہے اور اکثر ایسے ثبوت فراہم ہوئے کہ یہ قیمتی جانیں جہیز کھانے کے خزانہ غا نے لی ہیں۔ اس سلسلہ میں جہیلا کئی تنظیم کی جانب سے ملاحظہ بھی ہوا۔

کوئی مانے یا نہ مانے عقین کو سے یا نہ کرے لیکن میں یہ کہے بغیر نہ ہوں گا کہ عورت حنفی نازک ہے۔ تعلیم اور آزادی کے باوجود اسے مردوں کی برابری نہ حاصل ہو سکی ہے نہ حاصل ہو سکے گی۔ یہ دوسری بات ہے کہ کڑیوں کی شادیاں نہ کی جائیں اور وہ جہیز سے پیدا شدہ لعنتوں سے یہ غیر فطری بات ہے۔ اگر ایسا کیا گیا تو معاشرہ اتنا کہ اس کے تصور سے کچھ ٹھنکے آئے تھے گی۔

ہر کوئی جانتا ہے کہ شادی کے بعد عورت سسرال والوں کے رحم و کرم پر رہنے کے لئے مجبور ہو جاتی ہے۔ دہلی میں جو واقعات ہوئے ہیں، وہ ایسی لڑکیوں کے نہیں ہیں جو جاہل ہوں یا انھیں پڑنے کی ہنر نہیں ہے۔ بلکہ وہ لڑکیاں ہیں جو بہت زیادہ تعلیم یافتہ اور اچھے گھرانوں کی لڑکیاں تھیں۔ لیکن عورت بہر حال صحیح ہی رہتی ہے۔ اور اسے صنف نازک ہی کہا جاسکتا ہے، خواہ وہ کتنی ہی آزاد اور تعلیم یافتہ کیوں نہ ہو۔

ہمارے ہندوستانی سماج میں عورت کے ساتھ بہتر سے ظلم کیا جاتا رہا ہے۔ مرد کے ایک زمانہ میں اسے سزا دینے کے لئے اپنے شوہر کی چٹائی بھی جوتھنا پڑتا تھا۔ یہاں عورت کو تمام درجہ

ماہ رمضان المبارک
میں
زکوٰۃ
دے کر غریب مسلمانوں
کی عید کا سامان کیجئے

سبھا جاتا تھا کہ بغیر وہ یہ پیسہ دے اے کوئی مرد اپنا ہی۔
 عدویں سے ملی آنے والی اس قبیح رسم کو ہماری مسجد و حکومت نے
 محسوس کر کے ۱۹۶۱ء میں جہنم پھا جھڑی لگانے کا ایکٹ جاپا لیکن
 معاشرے کی ایسی خواہاں قانون کے ذریعہ روکنا
 نہیں جاسکتیں۔ جیسا کہ ۱۰۰ سال کی مدت
 میں اگر ایمان داری کے ساتھ جائزہ لیا جائے تو کوئی
 بھی اصلاح نہیں ہوئی۔ چیز کا کاروبار برابر چلا
 ہے۔ نقد لین دین میں کوئی کمی نہیں آئی یہ وہی
 بات ہے کہ کہیں کہیں یہ کام مذمت کی طرح چھوڑ
 چھوڑا جا رہا ہے۔ لڑکی والے مجبور ہوتے ہیں کہ
 جس طرح بھی ہو کسی اچھے لڑکے کے ساتھ شادی
 کر کے اپنے فرض سے سبکدوش ہو جائیں۔ لڑکے
 لڑکے والوں کو منہ مانگی رقم نہیں دیتے فساد ہی ہوتی حکمت
 سے شکوہ کریں تو کوئی نتیجہ نہیں نکلتا اس لئے کہ حکومت اس مسئلہ میں
 کوئی شہت اس بات کا حاصل نہیں کر سکتی کہ لڑکے والوں نے کوئی
 مطالبہ کیا تھا۔ شادی کرنے نہ کرنے کا فیصلہ لڑکے والے ہی کر سکتے ہیں
 نہیں مجبور نہیں کیا جاسکتا۔ اور اس طرح قانون کے باوجود لڑکوں
 بلکہ کرداروں شادیاں قانون کے خلاف ہوتی رہیں۔

حکومت نے بھی اسے قسوس کر لیا ہے اس نے اب سلسلہ
والے ایکٹ کو اور سخت بنا کر اس کے قسوسوں پر پانچ ہزار روپیہ تک
جرمانہ پانچ ماہ کی قید سخت دی جا سکتی ہے۔ لیکن یہ سزا نہایت
سہولی ہے۔ ایسا جرم کرنے والوں کے لئے قیامت انگیز سزا کا
بنا جائیے تاکہ اس کے تصور سے ہی انسان کانپ جائے۔
فدا تصور تو ہے کہ ایک محصوم کو لگا اپنے ماں باپ کا سب کچھ
نے کر سسرال جاتی ہے، لیکن پھر بھی سسرال والوں کی خوشنودی

کی ایک نہیں سمجھتی۔ وہ لڑکی پر ہتھیار کرتے ہیں۔ اور جو خود لڑکیاں
 اپنے مالدار کو مزید دیر باز نہ کرنا پسند نہیں کرتیں، انھیں یا تو کسی بہانے سے
 ہٹا کر مار دیا جاتا ہے یا خود محل کرنا اپنی زندگی کا خاکہ کر لیتی ہیں۔
 البتہ اس بات کا ہے کہ صدیوں سے ہم بھی برادران وطن کے ساتھ
 رہتے ہوئے اسی رنگ میں رنگے جا رہے ہیں۔ دوسرے رسم و رواج
 کی طرح ان کے رسم گہراؤں میں بھی نقد رقم کے غیر لڑکی کی شادی بہت
 خواہ ہو جاتی ہے۔ مسلمانوں کا اس نوعیت میں گرفتار ہم تا اس لئے ہوا
 تا کہ مسلمین گیارہ کی مانی حالت قابل رحم ہے جس کے دوچار لڑکیاں ہوتی
 ہیں ایک لڑکی کی شادی باغی عذاب بن جاتی ہیں۔ مسلمانوں کو چاہیے کہ وہ
 جس طرح بھی ہوا اپنی اصلاح کر کے اس بدترین رسم سے فوری کر لیں یہ بات
 عظیم ہے کہ روز قیامت اس کی سخت ترین سزا بھگتنا ہوگی۔

قانون کے ساتھ ہی اخلاقی تعلیمات، اقداروں اور بچوں کے خدشے بھی
 اس بد رسم کی اصلاح کی جائے حکومت کو چاہیے کہ وہ ایسی کتابیں اور لٹریچر
 چھپوانے کو مجبور کرے کہ ایسی زندہ اور مواد ہی آئی
 وہی پڑھیں جانی جائے جو ایسی معتدل تھی ہیں پائیں کہ انھیں رشوت لینے کی
 چندال ضرورت نہ ہو اور وہ سادے لباس میں قرعہ قرعہ نہیں بدل جاتی کہ
 پھر یہ اور پتہ لگائیں کہ کہاں اس قانون کو توڑا جا رہا ہے ان کے مذہبی
 معلومات حاصل ہونے پر مقدمات چلائے جائیں اور ایسی عبرت انگیز سزائیں
 دی جائیں کہ دوسرے غمراہ انھیں۔ حکم جانی کارروائی کے ساتھ ہی پاس ہوں
 والوں کو بھی اس اخلاقی فریضہ کو ادا کرنے کے لئے مستفیض پڑیں کا کام کرنے
 ہوئے حکومت کو آگاہ کرنا چاہیے کہ کون کیا کر رہا ہے۔

قابل عبرت عمل

سوان بہا سے آئی ہوئی ایک غبار خوار عورت میں شائع ہوئی
 ہے جس کا متن یہ ہے کہ ایک غریب خاندان کی حسین لڑکی کچھ عرصہ قبل لا
 ہوئی تھی۔ اچانک ان لوگوں نے اسے واپس آتے دیکھا۔ اس کے ساتھ ایک
 مرد بھی تھا جسے لوگ پہچانتے نہ تھے۔ پھر اسی شب وہ لڑکی اپنی چھٹی پہن کو
 بگھلے کو فرار ہو گئی۔ کہانی اس طرح بیان کی جاتی ہے کہ ان حسین لڑکیوں
 کی شادیاں نہیں ہو رہی تھیں اس لئے کہ ان کی شادی کے سلسلہ میں جو
 نہیں طلب کی جا رہی تھیں وہ ان کے متعلقین کے پاس نہ تھیں۔ آخر کار
 اپنے والدین کی مجبوری اور اپنی جوانی کے تقاضوں سے مجبور ہو کر بڑی لڑکی

نے راہ فرار اختیار کی اور پھر وہ اپنی بہن کو بھی لے گئی۔ کہیں لے گئی۔
 یہ کہیں انھیں جاننا۔ جو کہتا ہے وہ محمد علی صاحب جوگتی ہو اور اپنی بہن کو بھی
 خوب کرنے کے لئے لے گئی ہو۔ لیکن اس میں اس کا کوئی قصور نہیں۔ اگر فرار
 کا سبب بھی تھا کہ نہ مانگے دام نہ دینے کے باعث کہی اس سے شادی کرنے
 کے لئے تیار نہ تھا تو اس کے یہ راستہ اختیار کرنے کی ذمہ داری ان مردوں
 پر ہے جو یہی کو قبول کرنے کے لئے غیر معمولی رقم طلب کرتے ہیں۔ جو
 بہار اور حیدر آباد میں عام ہے اور اب رفتہ رفتہ اور بڑھتی ہوئی ایسے
 مطالبات شروع ہو گئے ہیں کہ کئی افسوس ناک اور شرمناک بات ہے کہ یہ گمراہ
 مسلمان اتنا بھی نہیں سوچتے کہ ایسا کر کے وہ نہ صرف اسلامی اخلاقیات
 روگردانی کرتے ہیں، بلکہ سماج میں ایسی تخریب پھیلاتے ہیں جو اکثر
 شریف اور پوہار لڑکیوں کو گھروں سے فرار ہونے پر مجبور کر دیتا ہے۔
 اس لئے کہ نفس کے تقاضوں کو ضبط کرنے کی بھی ایک حد ہو کر رہتی ہے۔
 جبکہ کبھی کبھی حد سے سوا ہر گز حرام چیزوں کو بھی کھانے پر مجبور کر دیتی ہے۔
 آج ہمارے ملک میں لاکھوں لڑکیاں سماج کے ہاتھوں کنواری رہ کر
 اپنی جوانی دھڑلے کا غم سمیٹنے زندگی گزار رہی ہیں۔ حکومت اس کی جگہ
 جو لوگ اپنی لڑکیوں کے لئے بڑی بڑی نقد رقمیں دینے کی عہدیت رکھتے
 ہیں، وہ بھی قسم کھالیں کہ ایک بھوتی گودھی بھی نہ دیم۔ دھجائے کیسے
 ان کی غیرت اسے گوارا کرتی ہے کہ وہ بیٹی بھی دیتے ہیں اور منہ مانگے
 دام بھی دو لکھ کے لئے لگا دیتے ہیں۔

میں یہ کہتا ہوں کہ اگر ایسا اتفاق کر لیا جائے اور ہر بیٹی والا قسم
 کھائے کہ وہ کسی حالت میں بھی بذلت گوارہ نہ کرے گا کہ بیٹی کے ساتھ
 دولت بھی دے تو یہ نئے بھوکے اور بے غیرت لوگ جنھیں اپنے لڑکوں کو
 فروخت کرتے شرم نہیں آتی، جو بہو کی لائی ہوئی دولت کو حق سمجھنے لگے
 ہیں، بڑے ثنوت سے ان لڑکیوں سے شادیاں کرنے لگیں گے جو انھیں
 نقد رشوت نہیں دے سکتیں۔ کاش ایسا ہو جائے، کاش ایسا
 ممکن ہو سکے۔

سیدان کی یہ خبر کسی طرح اخباروں تک پہنچ گئی۔ اس سے یہ نہ بھگنا
 چاہیے کہ یہ ایک واحد واقعہ ہے۔ نہیں، ایسے واقعات اکثر ہوتے رہتے
 ہیں، لیکن غیرت کے تحت انھیں اچھا لاجیں جاتا۔ ان کی پلہیں نہیں کی
 جاتی، بلکہ ان پر پردہ ڈالا جاتا ہے۔ بہار اور حیدر آباد میں لاکھوں
 کراہتی جو عورتیں موجود ہیں۔ میرے پاس ایسی ماؤں کے خطوط اکثر آتے

رہتے ہیں جو اپنی بیٹیوں کے ہاتھ پیرے کرنے کے لئے فریاد کرتی ہیں۔ مدد چاہتی ہیں۔ ان غفلتوں کو بڑھکر تیرا دل بھرتا رہے ہے بین بوجہ ہوں اور سوچتا ہوں کہ کیا اب اسلام میں اسی کا نام رہ گیا کہ اسلامی نام رکھ لیا جائے یا زیادہ سے زیادہ غازیں بڑھ لی جائیں اور جگہ کر لیا جائے۔ نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اسلام کی روح یہی ہے کہ اپنے بڑے بیٹیوں کی خبر گیری کی جائے۔ اپنے قریب مالوں کی مدد کی جائے۔ یتیموں اور یتیم خانوں کا سہارا بن جائے، بیوہ عورتوں سے شادیاں کی جائیں۔ اپنی عمر سے رائے عمر کی لڑکیوں سے شادی کرنے میں تکلف نہ کیا جائے۔ غریب لڑکیوں کی شادیاں کا انتظام کیا جائے جیسے جس جتنا لڑکیوں کے والدین خود دے سکیں اسے ہی قبول کیا جائے۔ اختلاط مرد و زن عام نہ ہو۔ عورتیں شرم و حیا کو ہاتھوں سے نہ جانے دیں۔ زکوٰۃ اور خیرات دی جائے کہ معاشرہ میں توازن پیدا ہو۔ ان باتوں کا خیال رکھ کر پھر اخیال ہے کہ روزہ نماز بھی کام نہ لے گا۔ اسلام روزہ نماز بھی پر مشقت عبادت سے نہیں بلکہ ایسے اخلاقی مظاہروں سے پھیلا تھا جن کا جزوی طور پر میں نے ذکر کیا ہے اور جس کو ہلکے دھول مقبول مسلم نے خود کر کے دکھایا تاکہ اور لوگ کیا کرنے میں پاک نہ ہو۔

کیا ہوگا

یہ سوال سب سے زیادہ کاغذ کے سلسلے میں اٹھ رہا ہے اس لئے کہ جتنا طرح نے سب سے زیادہ جھوٹ کاغذ سالہ کارخانوں کی کو دی ہے۔ کاغذ کی قیمتیں اسی طرح بڑھ رہی ہیں جس طرح کلوڑی بڑھا کرتی ہے۔ جو کاغذ حنا حکیمت سے پہلے بچا س یا باون روپیہ دیکھتا وہ اس وقت لے لے روپیہ دیکھتا ہے کہ نہیں کہا جا سکتا کہ اس تحریر کے شائع ہونے تک اور کتنا اضافہ ہو جائے گا۔

ہندوستان میں تقسیم بڑھ رہی ہے۔ لوگوں میں مطالعہ کا ذوق بڑھ رہا ہے کسی بھی مسئلہ پر جائے، صد بار مسائل اور ٹائٹل اردو ہندی اور مختلف زبانوں میں شائع شدہ اب کو نظر آئیں گے، لیکن ۲۰ سال قبل جو پاکستان جس ایک روپیہ میں ملتی تھیں وہ اب چار یا پانچ روپیہ میں فروخت ہو رہی ہیں۔

ایشیائے غور و نوش اور دیگر اخراجات کے اٹھانے کے باعث

لوگوں میں قوت غور کا فقدان ہے۔ اس لئے انہی گراں کتب کی خرید و کی بہت کمتری کر پاتے ہیں۔ اس طرح پبلشر ایک طرف طبع و قلم صرف کر کے کتابیں چھپواتے ہیں، دوسری طرف سیل نہ ہونے کے باعث پبلشر کاروبار بھٹس کر رہا جاتا ہے۔ اردو کتب کتر ای پانچ سو سے زائد چھپتی ہیں اس لئے بنیادی اخراجات بہت زیادہ ہو جاتے ہیں۔ کاغذ کی بوجھ باریک بینی کے باعث خصوصیت سے اردو پبلشر کی قیمتیں بہت جلد جا رہی ہیں اور حوالہ سے کتابیں شائع کر رہے ہیں وہ بھی سوچتے رہتے ہیں کہ انجام کیا ہوگا۔ کاغذ ای شاید ایسی چیز ہے جس کے دام بڑھنا بڑھ رہے ہیں اور حکومت خاموش حاشائی بنی ہوئی ہے۔ گویا اسے خبر ہی نہ ہو کہ اس کے بعد حکومت میں کاغذ کی قیمتیں تقریباً سو فی صدی بڑھ چکی ہیں اور کہاں تک بڑھیں گی، سوچنا بھی محال ہے۔

اکثر لوگوں کو شکایت ہے کہ اردو کتب کی قیمتیں بہت زیادہ جلتی ہیں۔ حالانکہ، کیا نہیں ہے۔ مقابلہ کر کے دیکھا جائے تو ہندی اور انگریزی کی کتب اردو سے زیادہ گراں نظر آتی ہیں۔

پرتھر چہ نہ ملنے کی شکایت

خریدی بہنوں اور بھائیوں کو ڈٹ کر لینا چاہیے کہ مرہا کی ہر چیز تک برچے کا انتظار فرمایا کریں۔ اگر، ۲۰ تک حکم دے تو فوراً دفتر کو ایک کارڈ لکھ کر اطلاع دیں۔ دوسرا پرچہ بھیج دیا جائے گا۔ بعض بہنیں کافی تاخیر سے اطلاع دیتی ہیں۔ پرچہ ختم ہو جاتا ہے اس لئے پھر نہیں بھیجا جاتا۔ ۲۰ سرتار سے پہلے اور ۳۰ سرتار تک کے بعد کسے جانے والے لکھائی خطوط پر کوئی توجہ نہ دی جائے گی۔

تبدیلی پتہ کی اطلاع اس طرح روانہ کی جائے کہ دفتر میں ۳۰ سرتار تک پہنچ جائے۔ بعض بہنیں اس وقت اطلاع کرتی ہیں جب پرچہ ورتار تک کو روانہ ہو جاتا ہے۔

نسیم انہولوی کا سبق آموز اسلامی ناول جو نیننی تال کے پس منظر پر لکھا گیا تھا

کمکشاں

دستاں معذور ادیبین شائع ہو گیا طلب فرمائیں قیمت اٹھارہ روپیہ

اقوال زریں

- ۱۔ دولت سے نرم اور گدگدے بستر خریدے جاسکتے ہیں۔ لیکن پرکون قیمتی جیند نہیں خریدی جاسکتی۔
 - ۲۔ دولت کی زیادتی اکثر جواری کی تباہی کا ذریعہ بنا لیتا ہے۔
 - ۳۔ ڈوبنے والے کے ساتھ یہ بہرہ رومی نہیں کہ خود بھی ڈوب جائے بلکہ تیر کر اسے بچالے۔
 - ۴۔ جو قربانیاں نہیں کر سکتا وہ خدمت بھی نہیں کر سکتا۔
 - ۵۔ خاموش رہو یا ایسی بات کہو جو خاموشی سے بہتر ہو۔
 - ۶۔ غور نہیں سیکھنا چاہتا اسے کوئی نہیں سکھا سکتا۔
 - ۷۔ ایمان والوں کے لئے موت راحت ہے۔
- مسلک: عالیہ نشاط (برہانور)

علمی زندگی کے چند نکات

- ۱۔ پارسا بنو۔ لیکن دیالاری سے بچے رہو۔
- ۲۔ بہادر بنو۔ لیکن جلد بازی سے کام نہ لو۔
- ۳۔ حلیم بنو۔ لیکن غلامی کی حد میں نہ داخل ہو۔
- ۴۔ صابر بنو۔ لیکن خود داری کو نہ کھو بیٹھو۔
- ۵۔ سخی بنو۔ لیکن فضول خرچی کی حد تک نہ پہنچو۔
- ۶۔ بڑے بنو۔ لیکن شکریہ نہ بنو۔
- ۷۔ محسن بنو۔ لیکن احسان نہ جتاؤ۔
- ۸۔ عالم بنو۔ لیکن بے عمل نہ بنو۔

مسلک: فی عظمت ترقی (آجپور)

سہاق ایک ابا نوجوان تھا جس کے والدین بڑی تہذیب کے دلاور حالات اپنے والدین سے مختلف تھے پھر بھی وہ اتنا خود سر نہ تھا کہ والدین کے فیصلوں سے انکسار کر سکتا اس کی شادی خاندان ہی کی ایک سیدھی عورت سے کر دی گئی جو اس کے تصورات کے خلاف تھی۔

انجام کیا ہوا ۹ نسیم انہونی کا یہ ناول پڑھ کر ملاحظہ فرمائیے۔ یہ ایک ایسا دلچسپ اور سبق آموز ناول۔ قیمت پانچ روپیہ

تبصرا

فرقہ دارانہ فادات اور مسلمان

از مولانا جمیل احمد ندیری مبارک پوری۔ ناشر مکتبہ الجبرہ لاہور
 ضلع کلکتہ سائز ۱۰x۷ ۵۶۔ قیمت دو روپیہ۔

ہندوستان میں آزادی کے بعد سے جو فرقہ دارانہ فادات ہوتے رہے ہیں اور ہوتے رہیں گے ان کا سدباب کیے کیا جائے مسلمان نہ تو اپنا مذہب تبدیل کر سکتا ہے۔ نہ اچھوت بنگرہ سکتا اور یہ سمجھنا نہیں کہ اس دور میں کروڑا مسلمان ہجرت پر کمر باندھ کر ہندوستان سے چلا جائیں۔ اس کتاب میں ہر پہلو سے یہ سمجھایا گیا ہے کہ وہ کون سے طریقے ہو سکتے ہیں جن سے فرقہ دارانہ فادات بند ہو سکیں۔ کتاب اس قابل ہے کہ اسے پڑھا جائے اور جو مشورے مولف نے دیئے ہیں ان پر تجدیدی سے غور کر کے عمل کیا جائے۔

کنو آرا دامن

ناول از نکبت شاخا پوری۔ ناشر نسیم بک ڈپو کلکتہ۔ قیمت نو روپیہ

نکبت صاحبہ ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی کا یہ پہلا ناول ہے جسے نسیم بک ڈپو نے اپنی روایات کے مطابق شائع کیا ہے اور اس یقین کے ساتھ شائع کیا ہے کہ اسے پسند کرنے کے بعد پڑھنے والے نکبت بھی کے دوسرے ناول کا منتظر کریں گے۔ کنو آرا دامن کی کہانی ایک ترقی پسند تعلیم یافتہ نوجوان اور ایک کم تعلیم یافتہ بھولی بھالی لڑکی کی شادی سے شروع ہوتی ہے۔ دہن تو ہر کی توقعات کے برعکس نکلی، اس نے وہ اس سے مخاطب ہی نہیں ہوا۔ خود دار دہن نے اس کی مجلس کے لئے تعلیم حاصل کرنا شروع کی اور اسے محکمہ تعلیم میں سروس مل گئی۔ جہاں ایک حسین گھر نے اس سے دلچسپی لی اور وہ بھی اس سے محبت کرنے لگی۔ لیکن وہ شادی شدہ تھی اور اس نے اس راز کو ماز ہی رکھا۔ عشق کی آگ بھڑکتی رہی۔ انجام کیا ہوا، ناول پڑھ کر ملاحظہ فرمائیے۔

حریم دسترخوان

نیا اڈیشن شائع ہو گیا۔ کاغذ کی گرانی کے باعث اب اسکی قیمت ۵۶/۶ بج گئی۔

حرمی دسترخوان

کچے قتیے کے کباب
ستامان: قیمہ۔ ہر گرام روکھا یعنی چکائی نہ ہو۔ بھنے ہوئے چنے کی وال کا بین چار کے آٹھ وچھے۔ اور تک ایک گرہ مولی۔ بیاز دو بڑی اڑھی۔ گلاب کے بھول کی خشک پنکھڑیاں۔ ہند لالی مرچ چار کے دو وچھے جو ز انگرام بڑی الابی چار بھولی الابی ہم۔ تاریل۔ انگرام۔ شخص دو کھانے والے وچھے جاو تری انگرام والی یعنی کلم ایک آٹھ دس۔ سولف چار کا ایک۔ چم۔ شکر چار کا ایک۔ چم۔ ٹک۔ ہند۔ سرخ مرچ حسب خواہش باریک باریک کاٹ کر۔ کچا پیٹہ سو گرام۔ سن دو جوے۔ بیاز کا ایک موٹا گول بھلا۔ کھی حسب ضرورت۔ ترکیب: پیٹہ قمر کو صاف پانی میں بخور کر بنا دیا کر اس طرح نکالیں کہ پانی نکل جائے پھر کچے پیٹے کو پس کر قمر میں ملا کر رکھیں۔

ہری سب: پس اور بیاز کے چھلکے کے علاوہ تمام چیزوں کو باریک پس لیں۔ ایک گھنٹہ گزرنے کے بعد تمام مادیوں کو قیمہ میں ملا کر کسی ہری تیلی میں رکھیں۔ بیاز کے موٹے چھلکے کو قیمہ میں اس طرح گھڑیں کہ اس کا گرد معلقہ اور پیسے پس میں بخور ڈالھی وال کر پس کے جسے الیں اور ایک تیز انگارے کر ماز میں پٹنے ہوئے گھی میں ڈاکر نوزا یا بجلی پر کوئی پلیٹ اوہندھی کرتے رکھیں کہ دھنگار اوہندواں باہر نہ نکلے پائے۔ تھوڑی دیر بعد قمر کو نکال کر چھیلی پر پانی۔ کرفانی بین میں گھی یا ڈالڈا ڈاکر شاہی کبابوں کی طرح تل لیں۔

جہاں چھولی چھولی بنائیں۔ زیادہ بڑی نہ ہوں۔ اگر آپ چاہیں خشک ڈبل روٹی کے ٹکڑے کو باریک کر کے کبابوں کو تپت کر کے گھیا اور دوش فرمائیں۔

اگر گلیوں کی شکل میں بنانے میں دشواری ہو تو سالہ تلے اور ہنگار دینے کے بعد۔ گھی میں قمر کو اچھی طرح بھوں لیں، لذت میں نزن نہ آئے گا۔

غزل الیوم: نسیم انہوئی

کلیاں۔ لکھنؤ

لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ

اس گرانی کے زمانے میں غریب لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ بڑا ہی دشوار ہو گیا ہے۔ مثلاً یاں شادیوں ہی کی طرح ہوتی ہیں۔ چلے چلے سے پٹریوں کو چمکانے اور بھر پھرنے والی چیزیں بھی اپنی گروں ہو گئی ہیں کہ ان کا خریدنا آسان نہیں رہا۔ ایک دوپٹہ کے لئے مولی سا چمکا بھی لیا جائے تو پس پچیس روپیہ سے کم میں نہ آئے گا۔

چلی سی کرن بھی آ پخل میں لگائیے دیں
دوبہہ میں آئے گی۔ مثالیوں کے دیوں جوڑوں کے
کے لئے۔ یہ سب یا جلتے تو سینکڑوں روپیہ صرف
ہو جاتا ہے پھر شادی بیاہ پر ہی ختم نہیں
خواجه اور لڑکیاں عام دلوں میں چلے گئے دوپٹے
استعمال کرتی ہیں۔ سوئی بلیں اور چمیا چکی وغیرہ۔
لگا کر دوپٹے اور ساریاں پہنتی ہیں۔

ان مشکلات کا حل سائنسدانوں نے یوں نکالا ہے کہ اسٹیل کا سامان
تیار کر دیا اور ایسا کہ چاندی سے زیادہ دکش اور بھر پھریا بھی نہیں کر
استعمال سے کا لڑ بھلے یا خراب ہو جائے اور دام نہ بہا بہت ہی کم بلاتوں
کے ستارے سنہرے ستاروں کو عا کر کرتے ہیں۔ یہ اتنے چمکے ہوتے ہیں کہ
ایک توڑ میں لاتعداد چڑھتے ہیں ان کی چمک تک آنکھوں کو ضرر کرتی
ہے اس طرح کا تمام سامان..... آپ کو

در شمول آ تما زام اینڈ سن گوٹے والے

راج مل ہائی بلڈنگ امین آباد لکھنؤ۔ سے مل سکتا ہے۔
مک۔ مٹا کین میا غوا شریف فاکر خود قشرف لاکر
محکمہ مراہیں۔

(فون نمبر: ۴۳۴۶۶)

پچھتاو

حفت ہونی

احمد مسرور دہلیاں چھو ایک آنکھ بند کیا۔ جس پر اس نے ہونے والی
کی کہانی لکھی ہوئی تھی۔ شام کو میں یونیورسٹی سے واپس آیا تو مجھے کسے
پاس ایک نئی لڑکی کو دیکھا۔ میں تجربہ کی ساری سبیلوں سے واقف تھا
وہ مجھ ہی کی طرح سنوٹر کھینچ رہی اور لاڈلی باتیں۔ جس طرح بھراؤ
مجھ میں جیسے بھڑبھار ڈانٹ رہی ہوئی اسی طرح اس کی سبیلوں سے بھی
بھلے ذہن بچہ بہت اور نہ صرف انہیں میں کھینچے پڑھنے میں مدد دیتا
تھا۔ اور وہ مجھ سے اسی طرح سلوک کرتی جیسے مجھ کی تھی۔

میں نے دیکھا کہ وہ واپس اپنے کمرے میں چلا آیا۔ اور پاس تبدیل
کئے بغیر ستر پر لیٹ کے سوجھنے لگا۔ وہ کئی ہو سکتی ہے۔ بے حد بخیرہ
بڑی تعلیق اور بے حد باقاعدہ قسم کی معلوم ہو رہی تھی! اس کے چہرے
سے علم کی طمانیت ہو رہی تھی۔

میں نے جلد ہی اس کا حیاں مٹا دیا اور اپنے کھینچنے کے انبار میں
سے چھانٹ چھانٹ کے وہ افسانے درکار بنائے تھے کہ وہ جو اگلے
مہینہ میں ظاہر صاحب کے پرے میں پہنچنے والے تھے۔ ظاہر صاحب اپنا
افق کے بلک تھے اور میں اپنے ٹیڑھے ظاہر صاحب نے ریل کے تھانے
ذمہ داری بھی کھائی تھی۔ پھر چھک کا ناما اور موٹر چاند تھا۔ اس
میں پہلے باد چھپ جانا شہرت اور عزت کی ضمانت ہوا کرتا تھا۔ ہم نے بڑے
نامور اور ماہر کلارا دی دیا کو دیئے تھے ظاہر صاحب اس کا سارا
کرنٹ بھی کو دیتے تھے۔ ان کے نزدیک میں بڑے سلف سے حق
پرستی اور ادب لازمی کر لیتا تھا!۔ مجھے ان کے اس ریلوگ پر پیشہ
ہنسنا آتی تھی۔ لیکن اس وقت جب میں کچھ دماغی غلطی اور ہانپائی
میں جو مختلف تجربہ پر مشتمل کر رہا تھا۔ مجھے ان کا ریلوگ صحت معلوم
ہند تھا!۔ میں کچھ دساکہ میں نے کون سے ان سلف اور خانے کے بارے
میں کیا تھا۔ احمد اس وقت مجھے یہ بھی اس کے ساتھ کہ کئی تجربہ پر
نہیں ہے ہمارے مہدی پرچے کو دھکا پہنچے۔
نہیں وہ طرز کھاتا تھا اور نگہ انداز تھی۔

پہلے پہل میں نے اسے بہن کی شادی میں دیکھا تھا اور پھر پھر
قبل چھانچ کی سائیکل میں دیکھا۔ کتنا طویل فاصلہ تھا۔ ان چوبیسوں
میں صدیوں کا فاصلہ۔ جسے وقت گزراں کی دھند نے گلجائیں کیا
تھا۔ وہ جوں کا توں تالہ اور واضح تھا لیکن مجھے ایسا معلوم ہو رہا
تھا جیسے یہ فاصلہ ایک ایسی طویل و عریض گلیج ہو جس کا عبور کرنا
کسی کے بس کی بات نہ ہو۔ یا کم از کم میں اسے عبور نہ کر سکا۔ وہ ایک
کنا سے پر تھی اور میں اس سے بڑی دور۔ دو سوے کنارے پر۔
جو سکتا ہے کہ اس نے عمریات کی خواہش کی ہو۔ اس کے دامن میں
حوتی آئے ہوں یا اس نے خالی صدف ہی سے دل کو بھلا دیا ہو۔
لیکن میں اپنے متعلق کہہ سکتا ہوں کہ میں زندگی کے سمندر کے کنارے
اسی طرح کھڑا ہوں جیسے چھ سال پہلے کھڑا تھا۔ مایوس نام اور پرانا
دہلی شہر تھا۔ انجمن اجتماع تھا اور میں کمرہ تار گدگدے
پردے کے پیچھے چھاکر مسلسل اسی کو دیکھ جا رہا تھا۔ آدمی جسے حرکتیں
ایسی کرتا ہے۔ جس کا وہ کوئی مسکوی جواز نہیں پیش کرتا۔ مجھے کوئی
پہنچا کو اب اس دیوانگی سے کیا حاصل ہے۔ وہ بڑی ہو چکی۔ اس کا
ظہر اس کے ساتھ تھا۔ وہ بڑا اچھا آدمی تھا۔ میں نے سنا تھا
کہ اس نے اسے بھی بھر کے بخت دی تھی۔ کوئی تھا اس کی لہری ہوئی
سے وہ نہیں گئی تھی مگر وہ مہینوں اور اس رہی تھی سسٹری میں اس کا ولی
نہیں گھٹتا تھا وہ کسی نہ کسی بہانے سے اپنے میکے چلی آئی تھی۔ اس
کی سسرال میں جو بیگیاں شروع ہو گئی تھیں۔ اور پھر اس کا شہر
اسے گھما بھما کے لے گیا تھا۔

میں نے اس کے چہرے پر ناگاہی بخت کے اخراجات دھڑکنے کی
شکست کی۔ یہ اس کی فطرت ہے۔ وہ اپنے خیالات کا عکس پیشہ
وہ چہرے کے چہرے پر دیکھتا ہے۔ چنانچہ مجھے بھی وہ سہم کے پیچھے آنے والی
ہوئی شکست کے پردے میں گرا جاتی ہوئی اور نجوم میں تھا جتنی ہوئی نظر
آئی!

خداوند میں بلا کہ شر بھی ہے۔ جو خیر ہم میں کرتے ہیں۔
 اس کو خدا رب عالم میں جو مانتا ہے۔ تم کیا جاؤ۔ جو جو آئندہ ملے گی
 پریشانی اور پھر تم کو دوسری سے آگے نہیں بڑھیں :-
 اچھا اچھا۔ بس اپنے تھوکیاں تھوکیاں بہت بن چکے۔ ذرا یہ بھی آ
 دیکھئے :- اس نے بڑے شفقات کا ایک بندہ سامیرے سامنے دکھایا۔
 یہ کیا ہے :- میں نے کچھ جھجھک کے دیکھا۔
 پاس پرستی کا فرادہ ہے جسے آگے بلی کر رکھ کی طور مستحق بنا
 ہے :- وہ اگر کوئی پہلے بندہ تو لیجئے :-
 عبادت و اس۔ میرے پاس یہ وہی اٹھا کرتے رہنے کا وقت
 نہیں ہے :- یہ کہنے کے بری نظر عبادت پر پڑی۔ دل کی آواز :- وہ نہیں
 کہ اس میں ہم تحریر تھا۔ خدا کا خطاب :- لاہر ہے کہ کوئی نئی کھنے والی
 تھی :- اس سے قبل کسی پرچے میں یہ نام نظر سے نہ گزرا تھا۔ حالانکہ ہمارے
 پاس تھانے میں ایک بھر کے بدلے آتے تھے۔

یہ کھانہ کھڑا رہا :- میں نے اچھا
 ۱۱۔ پہلی حالت :- جیسے بھی لڑکے ہے۔ اگر وہ بدو نہیں دھن
 زمین سے آپ سے کھانی نہ کھانے کی اہمیت سے کہا :- آپ کے آگے لڑکے
 کئی رہتا ہے۔ جیسے کہ اس نے کھانا کھا لیا ہے جب اسے بڑا ہوگا
 میں آپ کی پسینوں آواز سے بہت غلوں اور محنت سے ملی :-
 میرے ہیں گا کہ میرا اس کی ایک جھک دیکھ چکا ہوں۔
 خداوند کے رونے دیکھئے :- لگے کہا :-

دیکھ جاؤ :- چھوٹا لڑکا کہ کھانا کھا کر ہمارے مہمان کے ہاتھ
 بھی ہے کہ نہیں :-

میں نے کہا :- میں نے کہا :- یہاں سے آگے آئے۔ آپ کا
 اتنی ہی اس کے ساتھ نہیں ہے کھانے :-

جواب :- میں نے کہا :- یہاں سے آگے آئے۔ آپ کا
 ابھی ہے کہ نہیں :-

میں نے کہا :- میں نے کہا :- یہاں سے آگے آئے۔ آپ کا
 ابھی ہے کہ نہیں :-

۱۲۔ دوسری حالت :-

وہی وہی شفقات کھانی سے پڑا :- اس کا کھانا
 قوت کر کے کھانا چاہتا تھا :- میں نے اسے پناہ
 ادا کرنے کے لیے صنف کا حکم دیا :- وہ بڑا بڑا تھا :- میں
 پھر کی قوتیں کر دیں :- حقیقتاً یہ میرے دلی جذبہ
 کو سنا کہ ان جہاں میں وہ جذبہ سب سے بڑا
 دیکھ کر میرے دل میں بڑی آواز آئی :- میں نے
 سنا تھی کہ اس آدمی کو دنیا میں ایک جھک چکا تھا :-
 قلم کاروں سے پہلے جگہ دے رہا ہوں :- ان کا
 روز کا معمول تھا :- کئی خط لکھے خود کھنے پڑتے :-
 لے دال سے کھانے کے بعد کھانے کے بعد دے دینے کے
 کے جواب کا کھانے کی بھارتیہ نہیں رہا :- ایکس اپنے
 کھا تھا جس کا کھانے کے بعد ہی سے اٹھا تھا :- حالانکہ میں
 جب طلب کوئی بات نہ تھی :- لیکن میری موت کے بعد
 جیسے اس کا جواب لگایا :- کھانے کے بعد کھانا کھانا
 لہو ہو تھا :- وہی کھانا کھانا کھانا کھانا :-
 کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا :-
 کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا :-
 اپنے بڑے بیٹے سے شکر رہنے کا بھی اظہار کیا :-
 میں کسی امیر کی طرح کھانے کا فرما نہیں دیتا :-

تمی :- وہ ضعیف ہو چکے تھے :- میرے آگے :-
 حکم دیتے :- پاس :- دیکھ کھانا کھانا :-

پھر میری ایک بیڑہ پار تھی :- میں نے کہا :-
 کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا :-

کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا :-
 کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا :-

کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا :-
 کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا :-

کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا :-
 کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا :-

میری طرف سے نہیں ہو۔ رخصت ہونا ہر حال میں
 قریب ہونا چاہتا ہوں۔ اب ہاگ جو دامن میں ہے وہ دل لگ کر
 والی ہے۔ میں تمہارے لئے چاند ستارے نہیں لاسکتا۔ سونہ کھنڈل
 کے بچے موتی کے انبار تمہارے قدموں میں نہیں ٹھکا سکتا۔ لیکن
 ایک محبت کرنے والے انسان کی کل حیات اہتاد میں تمہارے
 قدموں.....
 پر نشانہ کروں گا۔ دنیا میں پیار
 بھرے دل کے سوا کوئی سی چیز قیمتی ہے۔ رخصتہ۔ چاہئے والا بڑی
 مشکل سے ملتا ہے۔ بناؤ میں کیا کروں۔ ۹۔
 اس کا جواب دروازہ تھا۔ آپ کا دل اب آپ کا نہیں رہا۔
 وہ میرا ہو گیا ہے۔ اس کی ناز برداری میرا فرض ہے۔ مگر میں کیا کر سکتی
 ہوں۔ بہادی بخت ہمیشہ پردہ دار رہی ہے۔ میں اس کے چہرے سے
 پردہ اٹھانے کی ہمت نہیں رکھتی۔ اور آپ مناسب جیسے کچھ تو اسے
 عریاں کیجئے۔ دنیا کے ہر باب کی طرح میرے ڈیڑھی بھی میرے منتقل کی
 فکر کر رہے ہیں۔ اگر آپ نے مجھے بچاؤ دیا تو پھر ایک روایتی لڑکی کی
 طرح میں ناکام محبت آپ سے ہمیشہ کے لئے جدا کر دی جاؤں گی!۔
 جلدی کیجئے جو کچھ کرنا ہے۔
 میرے بس میں کیا تھا۔ میں ایک دو رخی آگ میں جلنے لگا کیا
 کرتا۔ ۹۔ کیا اپنے اجر سے جوئے علیہ میں جا کے اس کے آپ کے سامنے
 کھڑا ہوجاتا۔ وہ مجھے میری طرف سے پوچھتے ہیں کیا انھیں یہ تاسک
 میں صرف بھروسہ دے جائوں اور اٹھاتا ہوں اور اپنی چھ سویرا مارتا جیتا
 ہوں۔ ادیب ہمیشہ غفلت کے حوالے اپنی جی کو کبھی نہ کرتے۔ مجھے مزہ
 دکھاتے۔ مزہ آنسو لے۔ مزہ حرموں نصیبیاں۔ مجھے وہ لے کر جاتیں۔
 میں اپنے گھر پر نظر سے دھانا۔ کیا تھا یہاں۔ بوسیدہ سا گھر
 بچی کا بچت۔ تاریک کمرے۔ چھوٹا سا کچن۔ کچن میں میری بہن تھیں۔
 بہن بھائی۔ بھائی بھائی۔ کدو جوں پر سے چھلکا ہوا ہوتا تھا۔ حال اب۔
 اس قدر دل دھکا کہ کسے کہ دنگ ہی کا سوٹ پہننے کے اور بیڑ ہونے اپنے
 ہونے والے سہمے سے گھٹا کر کے۔ جو یہ کہنے کہ پوچھ کہ اس کا بیڑا شہر کا
 مشہور ڈاکٹر یا پھر شہر یا اجیر ہے۔ وہ بابا دہی ہزارا ہوا کا سہمے لہذا
 اس کی روٹی اپنی لگی رہے۔ وہ چاہیں ہزاروں روپے دیے کو تباہ ہے۔ ہفتہ بے گار
 اور مزہ دیکھ لاکھ سمیت تہاری بیٹی کو قبول کرے گا۔ جس۔ یہ کچھ عجیب

میری طرف سے نہیں ہو۔ رخصت ہونا ہر حال میں
 قریب ہونا چاہتا ہوں۔ اب ہاگ جو دامن میں ہے وہ دل لگ کر
 والی ہے۔ میں تمہارے لئے چاند ستارے نہیں لاسکتا۔ سونہ کھنڈل
 کے بچے موتی کے انبار تمہارے قدموں میں نہیں ٹھکا سکتا۔ لیکن
 ایک محبت کرنے والے انسان کی کل حیات اہتاد میں تمہارے
 قدموں.....
 پر نشانہ کروں گا۔ دنیا میں پیار
 بھرے دل کے سوا کوئی سی چیز قیمتی ہے۔ رخصتہ۔ چاہئے والا بڑی
 مشکل سے ملتا ہے۔ بناؤ میں کیا کروں۔ ۹۔
 اس کا جواب دروازہ تھا۔ آپ کا دل اب آپ کا نہیں رہا۔
 وہ میرا ہو گیا ہے۔ اس کی ناز برداری میرا فرض ہے۔ مگر میں کیا کر سکتی
 ہوں۔ بہادی بخت ہمیشہ پردہ دار رہی ہے۔ میں اس کے چہرے سے
 پردہ اٹھانے کی ہمت نہیں رکھتی۔ اور آپ مناسب جیسے کچھ تو اسے
 عریاں کیجئے۔ دنیا کے ہر باب کی طرح میرے ڈیڑھی بھی میرے منتقل کی
 فکر کر رہے ہیں۔ اگر آپ نے مجھے بچاؤ دیا تو پھر ایک روایتی لڑکی کی
 طرح میں ناکام محبت آپ سے ہمیشہ کے لئے جدا کر دی جاؤں گی!۔
 جلدی کیجئے جو کچھ کرنا ہے۔
 میرے بس میں کیا تھا۔ میں ایک دو رخی آگ میں جلنے لگا کیا
 کرتا۔ ۹۔ کیا اپنے اجر سے جوئے علیہ میں جا کے اس کے آپ کے سامنے
 کھڑا ہوجاتا۔ وہ مجھے میری طرف سے پوچھتے ہیں کیا انھیں یہ تاسک
 میں صرف بھروسہ دے جائوں اور اٹھاتا ہوں اور اپنی چھ سویرا مارتا جیتا
 ہوں۔ ادیب ہمیشہ غفلت کے حوالے اپنی جی کو کبھی نہ کرتے۔ مجھے مزہ
 دکھاتے۔ مزہ آنسو لے۔ مزہ حرموں نصیبیاں۔ مجھے وہ لے کر جاتیں۔
 میں اپنے گھر پر نظر سے دھانا۔ کیا تھا یہاں۔ بوسیدہ سا گھر
 بچی کا بچت۔ تاریک کمرے۔ چھوٹا سا کچن۔ کچن میں میری بہن تھیں۔
 بہن بھائی۔ بھائی بھائی۔ کدو جوں پر سے چھلکا ہوا ہوتا تھا۔ حال اب۔
 اس قدر دل دھکا کہ کسے کہ دنگ ہی کا سوٹ پہننے کے اور بیڑ ہونے اپنے
 ہونے والے سہمے سے گھٹا کر کے۔ جو یہ کہنے کہ پوچھ کہ اس کا بیڑا شہر کا
 مشہور ڈاکٹر یا پھر شہر یا اجیر ہے۔ وہ بابا دہی ہزارا ہوا کا سہمے لہذا
 اس کی روٹی اپنی لگی رہے۔ وہ چاہیں ہزاروں روپے دیے کو تباہ ہے۔ ہفتہ بے گار
 اور مزہ دیکھ لاکھ سمیت تہاری بیٹی کو قبول کرے گا۔ جس۔ یہ کچھ عجیب

نہیں تھا! میرے باپ نے آٹھ دس میری شادی یا اپنی بہو کے اور عورے
خواب بھی نہیں دیکھے تھے!۔

میں نے گھر میں امرا کا سامان قیوش دیکھا۔ ذرا دیکھ کر ہنسی ہو گئی
 فی، دیکھ لیں کہ کھڑے داریاں دشاغزار ہیں۔ دیکھ دیکھ کر دشاغزار
 دشاغزار ہیں۔ یہاں کچھ بھی دیکھا۔ کچھ بھی دیکھا۔ صوفی محبت
 بھرا دل تھا۔ وہ کس کام کا تھا۔ ؟

دفعہ دشنہ کا خاتمہ ملے گا۔ جس میں اس نے بہت کچھ چیلنج دل
کا اظہار کر کے کھینچا کہ وہ پہلی دفعہ مجھے ملے آ رہا ہے۔ اپنے بچاؤ اور اپنی
جیت کا زبردگی کا خاتمہ سے متورہ لینا چاہتی تھی۔

کیا شور و دھول گامیں اسے۔ وہ مات بھری ایک پیادگی مات کی
 (راج گزری۔ میں ہٹا ہوا ادھر بچا ہوا کہ اسے کیا جواب دے سکوں گا۔ میرے
 غلام اتنے اٹھ کھڑے تھے کہ میں انھیں سلجھا نہ سکا۔ بہار سا جوگا۔ ایک
 دن رشتہ تھی۔ محبت تھی۔ میں تھا۔ دوسری طرف فرض تھا۔ میرے
 غریب عزیز تھے اور رسوائی تھی۔ !

میں کچھ بھی نہ سوچ سکا۔ کچھ بھی نہیں۔ بس اپنا دفتر بند کر کے سڑک پر
بھٹکا رہا اور غیر مشوری طور پر اس کا انحصار کرتا رہا۔ بجائے کلین سادقت
تھا کہ میرے دفتر میں ایک شاگرد کارآمد آگے رکی۔ میں سر سے پاؤں تک
پیسے میں نہ گیا۔ دل کی دھڑکن دیکھتے ہیں کہ نے تھی۔ میرے ہاتھ سے
سڑک پر چھٹ گیا۔ اوروہ وہاں سے پردہ سنک دے رہی تھی۔ اب میری
آواز نہ تھی۔ ایں کچھ نہ بھی نہ سکا۔

وہ سب نے اس نئے چمکے سے دروازے کو دھکا دیا۔ وہ کل گئے اور جو اسے صخر جھونک کی طرح وہ اندر آئی۔ میں مگر پتھر کے بت کی طرح اپنی جگہ کھڑا رہا۔

میں شکیب یز مافی صاحب سے ملنا چاہتی ہوں ۱۰ اس نے کہا۔

فلیکس یزدانی صاحب - ۴۰ - میں نے گواہان کر کے کہا۔

جی ہاں۔ وہ جو اپنا نامہ مفتی کے درجہ پر ہیں۔ اس نے بھر کیا کیا
کے نہیں جانتے ہیں۔ جی ہاں جاننا چاہوں گا میں نے جب دیکھا کہ وہ میرے
دوست ہیں۔۔۔ کیسے۔۔۔

وہ کہاں ہیں۔ براہ کرم بتا دیجئے۔۔۔ اے اے خراسانی کام۔

• ایک کون ہے۔ خود آب کا نام ہے۔

بہن بہ بھلیک صاحب کو یہ بتا دیجئے کہ اللہ کی پرانی غمی آئی ہے۔

”وہ پچھن جائیں گے۔ وہ کہاں ہیں؟“

مختصر۔ وہ تو۔ وہ تو اس شام کی گاڑی سے، اپنی چالے گئے ہیں۔
خدا جانے یہ بہانہ کیسے میرے جوتوں سے لٹل گیا۔ میں نے کبھی سوچا کہ نہ
تھا کہ میں اس کے سامنے کھڑا ہو کر اس کا مکمل جھٹکوں سکوں گا۔ وہ مجھے
لمبہ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں وہ بھی کی زردی سما گئی۔ چہرہ سفید
ہو گیا۔

دہلی چلے گئے۔ ۴۔ کب آئیں گے؟ وہ کا سختے لہجے میں بولا۔

جی ہاں! ایک بڑے ضروری کام سے انھیں جانا پڑا۔ کوئی ادبی کانفرنس میں ان کا شرکت ضروری ہے۔ شاید دو ہفتوں بعد آئیں گے۔

آپ کو ان سے کیا کام تھا :

دو ہفتوں بعد ۔ او۔ خدا۔ اب کیا ہو گا؟ ۔ اس نے غصے سے
 بچنے کے لئے کسی کی پشت تھام لی۔ او۔ میں کتنی آپس لٹکے آئی تھی۔
 وہ خود سے کہہ رہی تھی۔ "کچھ معلوم ہونا تو میں انھیں کہیں جاتے سے
 روک دیتی۔" کیا معلوم تھا انھیں۔ مجھے بھی کچھ نہیں معلوم تھا۔
 میں کھڑا اسے تھلا رہا۔ پھر وہ مجھ سے غصہ مچاتی گئی۔ فلیک بزدلی
 کے دوست سے کیا ملتی؟ اور تب بے جان سا کرسی پر گر پڑا۔ میں
 نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ یہ مکمل پلاٹ جابانک بیرے ذہن میں آجائے
 گا۔ میں اسے اپوس کرنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن اگر وہ مجھ سے ملتی۔ تو
 میں اس سے کیا کہتا؟۔ میری دلہن ہی فعلی اس کے کس لام آتی؟۔ اب
 تو یہ ہوا ہے کہ ۔۔۔ دل ٹوٹنے سے تھوڑی سی تکلیف تو ہوئی۔
 لیکن تمام عمر کو آباد ہو گیا۔

میں نے خود کو بھٹا دیا۔ اس کی شادی ہو گئی۔ وہ بڑے بچے
گھر گئی۔ لیکن پھر اس کا کوئی خط نہیں آیا۔ دمیت سے لبریز ہونے
سے بھر پور۔ شاید وہ بھی اپنی قدر پر ہلکا سا ہنسی۔

لہذا آج پھر سالِ بد میں نے تجھ کے بچے کی ساگرہ پر اسے دو کھانچا
 بٹھاؤ اس کے دل میں کئے طوفانِ چل رہے تھے۔ اور۔۔۔ کیا کیا ہیں
 میرے صبر و ضبط کے بند توڑ کے بل اتنی نفیس۔ میں بچتا رہا ہوں۔ میری
 روح ایک عجیب سے اوجھلے دنی ہوئی ہے۔ ایک شدید غم میرے دل کا
 لہجہ چار رہا ہے۔ کاش۔۔۔ میں اس وقت اس سے جھوٹ نہ لیتا کاش
 بہت دیر مل کے اپنی کجائی کا کوئی حل نکالتے کاش۔۔۔ اے کاش۔۔۔
 میں اس سے اپنی اصلی شخصیت بحال کر لیتا۔ اگلے بھر سے

مقدّر کے کھیل

از قلم - مسرت بانو زہرا برہم شیخ

کے پاس سوائے تنہائی اور تاریک مستقبل کے کچھ نہ جوتا تھا۔

ساجدہ کو ایسے رشتوں سے سخت نفرت تھی۔ اسے ایک چھوٹے سے گھر کی آرزو تھی۔ جس کی جادو داری میں اپنے خواہش کی جانت کی جانت کی تھی۔ اور اس کے پہنچنے والی غمی غمی نکلا کاروں سے دکھانے کے پسند کیے تھے۔ لیکن بھلا بی خالہ اس کی کب چلنے دینے والی تھی۔ وہ تو دن رات اپنے بعد نگاہ سے بھی دعا مانگتی کہ اسے بھی ایک عربی دلا دل بھانجے جو اس کی خوبصورت اجوائی بیٹی کی دس ہزار قیمت لگا سکے اس کے کرتے ہوئے بوسیدہ مکان کو تجرہ ممکن بنائے۔ ساجدہ زور رات سے لڑائی اور وہ بھی سینہ ٹھونک کر چارہ ہمایوں کے بیچ جی کے بچے چاروں کی جانم کی بد بھرا بیڑی رات کا سا کھانوں نہ کرنا چاہے اس نے اس نے اس بستی کے ایسے کئی دلالوں سے رابطہ قائم کر رکھا تھا جو ہزار روپے دلالی کے عوض سے ایک حدود امان فراہم کر سکتے تھے اور آج دن آگیا تھا۔ جن اس کی دلی مراد بڑا ملا تھا اسی لئے دونوں بڑی راز داری سے چمکھٹے تھے۔ اسی وقت انھیں کچھ آہستہ سنائی دی۔

بی خالہ نے لکھنؤ دار کرجن کو چپ رہنے کا اشارہ کیا اور خود آہستہ کی طرف متوجہ ہوئی آہستہ ساجدہ کے قدموں کی تھی۔ محمد ملازمہ پر چائے کا کپ لے کھڑی تھی۔ اس کے چہرے سے ادا کی صاف جھان تھا اور وہ خوت نہہ نگاہوں سے جن کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے بیٹی کو اس طرح تجھرتے دیکھ کر جھٹ سے اٹھ کر اس کے ہاتھ سے کپ لیا اور جن کو تھلایا۔ اور خود محبت سے اس کے سر پر ہاتھ چھو رہے ہوئے تھی۔

خدا میری جان ہی بیٹی کا مقدّر بگاڑے۔ بس اس کے بعد میں تمام سے قبر کی خیمہ سو سکھائی گی۔ دیکھ گیا حال ہمارا کبھی ہے۔ جابجی سے خندہ و صحت۔ اور خوشی ملنے والی غریب نہیں ہیں۔ اور سی گھسی جاتی بھی کہ۔ خدا نے چار تو بہت جلد سی خیمہ کا مقدّر بگاڑ دیا تھا۔

آدوش نگر اس دھرتی کی ایسی بستی تھی جو گندے غلیظ و غیر برہمی ہوئی تھی۔ جہاں محصور انسانوں کے ساتھ بھر پور جوانی بکیتی تھی۔ وفا کے قول، غمبوں کے افسانے اور خوشیوں کی کہانی بکیتی تھی۔ جہاں لبت کی خاطر ہر چیز بکیتی تھی۔ مطلب کی خاطر انسان بدل جاتے تھے اور کھیلے نہری سکوں کی خاطر ایمان بدل جاتے تھے۔ مد نظر تک بھونپڑیوں کی نظار دکھائی دیتی تھی جہاں لڑکیوں کا بازار گرم تھا۔ غرض کہ ایسی بستی کے ہر کوپے ہر گلی سے ایک نئی کہانی وابستہ تھی۔

ایسی بستی کے ایک بوسیدہ سے مکان میں جن اور بی خالہ کے بیچ کھسکے پھرتے رہتی تھی۔ بڑے راز و نیاز کے ساتھ ساجدہ کی تقدیر کا فیصلہ کیا جا رہا تھا۔ ساجدہ بی خالہ کی اکلوتی بیٹی تھی اس کے والد کو ملازمت سے برطرف ہونے عرصہ بیت چکا تھا۔ بھولے بھٹکے کوئی کام مل جاتا تو اس کی آمدنی اور بی خالہ کی سلائی کی مزدوری پر گھر کا چھچھٹا تھا۔ ساجدہ تعلیم یافتہ تھی۔ اس نے میونسپل اسکول سے آٹھویں جماعت تک تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کے بعد پوچھا اعلیٰ سطح پر لائی تھی۔ دیکھنے میں خوبصورت اور سلیقہ مند تھی۔ بس بوجھ کو پوسٹ کے بعد عام لڑکیوں کی طرح اس نے بھی مستقبل کے سنہرے پہلے دیکھے تھے۔ اور اس کے پسینوں کا شہزادہ اور تھا۔

اور اس کا پڑوسی تھا اور موٹر سائیکل کا کام کرتا تھا۔ لیکن بی خالہ اس رشتے کے سخت خلاف تھی۔ اس کی اڑان ناچتی تھی۔ وہ ایجو ریٹڈ امان کی خواہش مند تھی۔ اور اس بستی میں آئے دن ہزاروں غلّس و جہور لڑکیوں کو چاندنی کے چند سکوں کی خاطر عرب اور بی۔ کرجن اور کرجن کے عیاشی دولت کے ہی ہوتے پر شہزاد و شہب سے کھیلنے والے۔ لیکن مردوں کے حاسن سے امان دیا جاتا تھا۔ کہنے کو تو یہ شریعت کے مطابق نکاح جو جاتا تھا۔ لیکن ایک بار عربی دلا دلاؤں کو بلا جاتا تو محمود سری اور کرجن کی دیکھتا۔ غرض کہ ایسی ہزاروں راجن بنا سہاں بنی انباں وقت سے پہلے بیوی کی زندگی گزارنے پر مجبور کر دی گئی تھیں۔ جن

نے ذرا بھی جنبش نہ کی۔ سید وہاں اور بی قرار لگا لگا ہوا تھا۔
 تھے لیکن کون سے چارے تھے۔ اور اندر کی اندر ساجد کی اس حرکت
 پر ہنسی و تباہ کھاتے جا رہے تھے۔ آخری غار سے جب نکلے تو
 بیٹا کے سر پر شفقت سے ہاتھ پیر سے ہاتھ لگا۔

لے لوٹھا اس میں شرمیلے کی کیا بات ہے۔ شہنشاہ صاحب تم سے
 بہت غرض ہوئے ہیں۔ اس کے لئے نہیں ہوا مگر وہ ہے۔
 اتنا کہہ کر بی بی غار سے نکلے اور اس کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھ دیا۔ ساجد
 اس طرح چوٹکی۔ ناگواری نیند سے جاگے ہوئے۔ بڑے میاں نے اس کے
 ہاتھوں میں ٹوٹ تھما دیئے۔ جنہیں ساجد کے بچانے کی غار نے تمام
 شادیاں۔ بڑی دھجی بیٹھی ہے اب کی۔ ہم آپ سے بے وفائی نہیں
 کریں گے۔ دس ہزار کی بجائے بیس ہزار دینے کے لئے تیار ہیں۔ بیس ہزار
 بعد جو ہمارے عقد کا انتظام کیا جائے۔۔۔۔۔ اتنا ہی نہیں بہت جلد ہم
 اس وعدہ کو پل کر جنت کے گھونٹ بنادیں گے۔ یہ تو ہماری شریک جنت
 کے رہنے کے قابل نہیں۔

ساجد کی اس کی باتیں تیر و تشر کی طرح چلتی ہوئی تھیں جو میں
 قہقہے دہکتے اندر تھے۔ بڑے طرفدار کو دیا نہ سکی۔ اور دوڑ کر اندر
 کرے میں بیٹھی تھی اور چار پائی پر اونڈی مگر کھنکھنی سیکیں کے ساتھ
 بلک بلک کر رونے لگی۔ اور سید وہاں انجمنہ ہمارے
 تھے۔ اور جھک جھک کر چمکے چارے تھے۔ اور کہے
 جا رہے تھے۔

شہنشاہ صاحب! آپ کی فداش کا بہت بہت شکریہ۔۔۔۔۔
 آپ بے فکر رہئے۔ سب انتظام دیا گیا ہے۔ آپ جہاں ہیں۔
 انجمنہ جاننے کے لئے انکھڑا ہوا۔ جس نے انکھڑی غار کے قریب کھائے
 ہوئے ماز و دلی سے انجمنہ دلی کا استقبال کیا۔ اور دیکھ ہی انجمنہ نے
 دروازے سے باہر قدم رکھا۔ جس نے ایک کرنی غار کے (اتو سے
 ترچھ کے ہزار اٹ جھپٹ تھے۔ اور بڑے سوخا ماتوں کو کھانے
 ہوئے۔ خدا حافظ کیکر غور ہوئی۔ بیٹی کے پیچھے ہل پڑا۔

مات آگئی سے زیادہ جیت کی تھی۔ جلدی۔ سستی میں رہا بیٹھا
 ہوا تھا۔ غور سے کھانے کے لئے کی آواز سنائی دیتی تھی۔ میں
 سنا کہ بی بی ساجد کے طرف سے کھانے والے سب سے مل کے بیٹھے
 کھا رہے تھے۔ اور ساجد وہاں میں بیٹھ کر ناگواری دہاتے ہوئے

دروازہ کھٹکھٹا رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد وہاں کھٹا۔ اور انکھیں ملتا ہوا دروازہ پر
 خود دروازہ ساجد کو اسی رات گئے دروازے پر کھٹکے دیکھا کہ وہ
 حیران رہ گیا۔

تم! اس وقت؟

شہنشاہ صاحب! ساجد نے سر کوئی کی۔ اور جھٹ اندر داخل ہو کر اس نے
 کو لڑ بند کر دیئے۔ بیٹی کی گھڑی کو ایک طرف پھینک کر وہ اندر کے
 بیٹے سے چٹ کر رونے لگی۔ جب اس کے دل کا غبار اٹھوٹ کی
 شکل میں پر نکلا۔ تب اسے کچھ سکون حاصل ہوا اس نے ساری
 داستان اور کوسندھی۔ جسے سن کر بچانے کیلئے لڑکی انکھوں میں
 اٹھائی سی جھک ابھرتی ملی گئی۔ داستان ختم کر کے ساجد نے اُسے
 جکڑ کر لیا۔

اور۔۔۔۔۔ تم کب سے جنت کرتے ہو نا؟۔۔۔۔۔ چلو
 اس دلدل سے لے چلو۔۔۔۔۔ کہیں دور بہت دور۔ اور بسنے کے غور
 راستے سے کوسوں دور۔ جہاں میرے اود تھانے کو اکٹھی نہ چھو
 ۔۔۔۔۔ وہاں ہم پناہ چھوٹا سا گھر بنائیں گے۔ تم جو بھی کھائے میں اسی
 میں محو رہ کر دیا کروں گی۔۔۔۔۔ تمیں سارا کا خیمہ ہاں دوں گی۔۔۔
 کہنے چلے نا؟

اں! غور میں تھے۔۔۔۔۔ ساجد وہاں آئے تھے تھکی ہوئے
 کا احساس ہوا ہے۔ اب میں تمیں ایک پلنگہ کو بیٹھی دے دیتا ہوں گا۔
 ۔۔۔۔۔ چلو چلو جھکے بند سے جگ چلی۔۔۔۔۔ چلو چلو کر۔۔۔۔۔
 پس وقت کم ہے اور کام زیادہ۔

نیک صبیحہ غار اور ساجد کی انکھیں کھلیں۔ توشہ خانہ غار
 وہ سونے لالہ نے دلی رومی فاش تھی۔ جودلی اپنا سید پریشاں
 ساجد کو کھتے تھے۔

۔۔۔۔۔ اللہ نے شہرے کافی دور ایک دیانے میں جھونپڑا کھینچ کر
 لے کر ساجد کو اس میں کھنڈا رکھا۔ اس طرح پندرہ دن بہت گئے۔
 صبح ہوئے لڑکی کا رونا نہ کھرے چلا نا۔ اور ساجد نے اپنے کو لٹایا۔
 وہ اتر گیا کھانا اور کھانے کے بعد کھانا کھا کر ساجد جب کھانے
 سے کھانے کی بات کرتی۔ تو وہ اسے پکڑ کر لے دیتا۔ تم کھانے کی ہر
 چیز کو کھاتے ہو نا۔ لے اپنے ایک سے لے کر ایک

دیرانے میں بہار

رفیقہ بیٹ

پہلے کالج میں داخلہ لے کر ہوسٹل میں رہا پھر کینن لے لی اور چار بار بحرال
بعدے پاکستان میں گھر متا رہا۔ کبھی مظفر آباد کو بھی کوئٹہ کبھی پشاور کو بھی چلا آتا
میں کبھی کھاریاں بھی رہا۔ اور کچھ وقت بنڈی میں بھی گزارا۔ اس سارے
عرصے میں وہ بہت کم گھر آیا۔ کبھی چھٹی کو بھی گھر پر گزاری ہی نہیں تھی۔ آٹھ
دس دن کے لئے آتا۔ اور پھر ہینوں کے لئے چلا جاتا۔ اسی اس کی جدائی
بری طرح محسوس کرتی تھیں۔ گرجا پڑا اور ہو گھر میں تھے۔ لیکن عادی کی بات ہی
اور تھی۔ اور جب سے خیر کی بنیادی بھی کر دی تھی۔ تالی اہل کے مئی کے اندر
جیسے نہائیاں دو گئی تھیں۔ ہو بیٹے کی مصروفیات ہی اسی تھیں کہ ان کا
وجود ہونے کے برابر ہی محسوس ہوتا تھا۔ ہاں عاشقی کے آجانے سے انھیں
جیسے نچو کا بدل مل گیا تھا۔

عاشقی کے اماں ابوان اہل سودی عرب میں تھے۔ ابو آری کے
ڈاکٹر تھے۔ دو سال کے ڈیپوٹیشن پر کوئٹہ بھیجا تھا۔ عاشقی بی ا۔
فائنل میں تھی۔ تعلیم کا سلسلہ وہاں جاری نہ دکھا جاسکتا تھا۔ اس لئے اسے
تالی آئی کے پاس چھوڑ دیا گیا تھا۔

عاشقی پہلے ہیں تو بہت گھبرائی تھی۔ تالی بڑی کوٹھی میں چہرہ محسوس وہ
بھی جیسے ایک دوسرے سے بے خبرناشتے کی میز پر ملاقات ہوئی۔ یا پھر
مات کے کھانے پر۔ ہر کوئی اپنی ذات کے حصار میں مقید۔ اپنے حالات میں
گرفتار تھا۔ عاشقی کوئی چلی یا باؤنی سی لڑکی ہوتی تو شاید اس آراستہ قفس
میں اس کا دم گھٹ جاتا لیکن وہ کم سخن اور شرمیلی سی لڑکی تھی۔ جلد ہی اس
ماحول میں رعب بس گئی۔ وقت گزارنے کے لئے وہ اپنے تئیں تالی اہل کی خدمت
کی نذر کر دیتی۔ مناسبت سے اس قدر مل گیا تھا کہ وہ کالج سے آئی تو ان کی
گود سے بچل چل کر اس کی طرف بائیں پھیلا کر کھٹکتا۔ یہی حال تالی اہل کا تھا۔
کالج سے آئی۔ تو خود اس کے لئے کھا نا لگوا تیں۔ بائیں پیٹھ کو کھلاتیں۔ اور
اس سے کالج کی چھوٹی چھوٹی مصروفیات کو پوچھتی رہتیں۔
وہ لگی اپنے طور سے۔ وہاں وہاں تھی۔ تالی آئی مٹا اور کدوس کی
کس میں عاشقی کی دلچسپیوں کے ہی محور تھے۔

جیسے دیرانے میں چکے سے بہار آجائے۔
جیسے سوکے ڈالوں پر ہر مالی بہار آنے لگے۔
جیسے اندھیری مات چاندنی کا پیر بن پہن لے۔
جیسے خاموشیوں کے ساکت دل دھڑک اٹھیں اور دم بخود ماحول
میں نغموں کا وسیلہ ترنم بہار آنے لگے۔

عاشقی کی یوں محسوس ہو رہا تھا۔ خوشیوں کے سوتے اس کی ذات
کے اندر عادی ہو چکے تھے۔ کالج قتلوار ہے تھے۔ اور آنکھوں میں دیکھیں
خوابوں کا ٹکس بہار آنے لگا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا۔ مول کے دوش پر لہرائی
پھرے، چھوڑے، نہاچے اور مٹی کے عالم میں بہک بہک جائے۔

ٹھوڑی دیر پہلے وہ نہو بہانی کے گول میوٹل بچے کو اٹھائے۔ ان کے
کمرے میں گئی تھی۔ بھانجی کوئی خط پڑھ رہی تھیں۔
کس کا خط ہے۔ بھابی: اس نے بچے کو ہوا میں اُچھالتے ہوئے
پوچھا تھا۔

عاشقی کا۔
جی۔ عاشقی کا دل دھک دھک کرنے لگا تھا۔
عاشقی کی پسٹنگ یہاں ہو گئی ہے۔ عاشقی: دوسرے کو تہا ہے۔ انھوں
نے خط کو تہہ کرتے ہوئے کہا۔ پھر بولیں۔ "آئی کہاں ہیں؟"
تالی آئی: بھلے برآمدے میں بھی ہیں۔ فرط مستی سے عاشقی نے بچے کو
اتار دے پھینچا کہ وہ چمچ اٹھا۔
"آج بھئی آج آج" نہو بہانی نے بچے کو لینے کے لئے ہاتھ بڑھائے۔ بہت
پہلے کہاں کی گود میں آگیا۔

یہ خط آئی جان کو دے آؤ عاشقی۔ تنگ ہے عاشقی کی پسٹنگ یہاں
ہو گئی۔ نہو بہانی نے عاشقی کے گلگوں دھاموں پر نگاہ ڈالی۔ اسکی عیاد
ظروں کو دیکھا۔ عاشقی خط لے کر باہر نکل گئی۔
بچے کی پسٹنگ کی خبر اس کے لئے خوش کن تھی۔ خط پڑھ کر ان کی آنکھوں
سارے نکلا گئے۔ خوشی کے آسوتے۔ بیٹرک کے بعد وہ گھر سے نکلا تھا۔

اجانک یہی محور بل گئے۔ دل حبیبوں کا نیا محور بنایا تو نہیں تھا۔ حرفے سے من کے کسی گوشے میں بھٹا تھا۔ سامنے آگیا۔ ان دلف حامی کھدیاں میں تھا اور تین دن کی بھٹی پر آتا تھا۔

لوہے بے قد چوٹے کچلے بدن اور ہنسی مسکراتی آنکھوں والا عمار اس طہرے کشا مختلف تھا جس کے ساتھ کہیں میں کھلا کرتی تھی۔ بات بات پر لڑائی اور دانت کٹ لیا کرتی تھی۔ وہ بھی تو مودہ ہاتھ سے جانے نہ دیا کرتا تھا۔ کبھی اس کے بال ڈوب لیتا۔ کبھی دھکا دیا کرتا۔ اور کھلونے تو کبھی چھوڑتا ہی نہیں تھا پیاری پیاری گڑیاں آنافانا توڑ دیا کرتا۔ پیارے بی بی سیٹ اس کی آنکھ بچا کر بچتا جو کہنا بدول میں اتنی لٹنی ہوتی تھی کہ اکثر والدین پریشان ہو جاتا کرتے تھے۔ بل بھر کو بھی آدھوں چہرے سے نہ مٹھ سکتے تھے۔ صلح بھی ہوتی تو سب کو یہی حد نہ رہتا کہ ابھی لڑے کہ لڑے۔

اور پھر حاشی کے آؤ کا تبادلہ ہو گیا تھا کئی سال وہ دوسرے گھروں میں رہے۔ حاشی تندرست میں عمار کی کئی خوشگوار یاد محفوظ نہ مل سکی۔ کئی اچھا بھلا بول کے ساتھ پردہ لہرایا۔ کچھ کھانا گر لیا بھی ہوتا تو حبیبوں کی طرح کچھ بچوں کی۔ لاشعری تاخرات اور کچھ حاشی کی کم تھی اور شریلی طبع و کبھی عامر نے کسی خاموش جذبے کا اظہار کیا تھا۔ حاشی کی طرف سے تو اظہار کا قصور بھی ممکن نہ تھا۔

لیکن جلنے لگا ہو گیا۔ دنیا ہی اُلٹ پلٹ ہو گئی۔ خاکی دوری میں لبوس برا لاسا ہی اپنے کام تر کار اور شخصیت کے ٹھکرے جن کی روح کی گہرائیوں میں اتر گیا۔

کیسا ابلیسی بن گیا تھا وہ۔ تائی اماں سے کسی بے نیازی سے اچھا تھا۔ بکلی صاحبہ میں اتنی۔

جیسے جانتا ہی نہیں شہر کہیں کا۔ اسی نے پیار سے اس کے سر پر لگا سا پتھر لگایا تھا اور حاشی کی نگاہیں اس طرح جھک گئی تھیں کہ اٹلی کر حاکم کو دیکھ ہی نہ سکی تھی۔

قسم سے میں نہیں جانتا انہیں۔ وہ تاجتہ نگہوں سے اسے دیکھتا تھا۔

ہٹے ہٹے حاشی کو نہیں جانتا۔ اسی نے صکوت بھلے کا تھا۔

اچھا تو یہ حاشی صاحبہ ہیں۔ جیسی تو انہیں دیکھتے ہی میری کلاں میں سد

ہونے لگا تھا۔ یاد ہے۔ یہاں دانت کاٹتے تھے جناب نے۔ اس نے ہنسنے ہوئے اپنی کلاں حاشی کے سامنے کھڑی تھی۔ بالکل سے بھرا ہوا مودہ یادہ گھر کر اس نے اپنے نرم گداز ہاتھ کو پیچھے ہٹا دیا تھا۔ تو جیسے بجلی کے مثبت و منفی تار جڑا گئے تھے۔ شدید ترین جھٹکے کے احساس سے کانپ گئی تھی۔

شاید اس کی گھبراہٹ وہ بھانپ گیا تھا۔ کتنی شوخ نظروں سے اسے دیکھ کر بول میں مسکراہٹ دہائی تھا۔

پہلے ہی دن اس نے بے تکلف ہونے کی بھرپور کوشش کی تھی۔ لیکن حاشی کترتی رہی تھی۔ رات کے کھانے کے بعد وہ ہاتھ لے آیا تھا۔

کھیلو گی۔

جی ہاں۔

کیوں نہ نہیں۔

اس نے اشارت میں سر ہٹا دیا تھا۔

میں سکھانے دیتا ہوں۔

حاشی نے گھر کر نفی میں سر ہٹا دیا تھا۔

تو بھالی نے اس کی جان چھڑائی۔ آؤ میرے ساتھ کھیلو۔

لہو وہ دونوں دیر تک کھیلنے رہے تھے۔ حاشی قریب ہی کرسی پر بیٹھی رسالہ دیکھ رہی تھی۔

اور اس شام اس نے واپس جانا تھا۔ لگن سے جانے پڑے کے بعد بڑے بھٹا اٹھ گئے تھے۔ تو بھالی سائیاں بننے میں مصروف تھیں۔ یہ اس اخبار نے بیٹھی تھیں۔ جس سے بھڑکنے کو لے لیا بار بار اچھا لگتا تھا۔

نے بارگم گئے جو۔ باجی اسی نہیں کرتے۔ پتھر گئے جو پتھر۔ وہ ایسی ہی افقی سیدھی باتیں کرتا رہا تھا۔ اس کی ان باتوں پر حاشی کا دل تیزی سے دھک دھک کرنے لگا تھا۔ اور گال چٹھا اٹھتے تھے۔ وہ اس کی دزدیدہ نظروں کی پیش بھی تو محسوس کر رہی تھی۔

تیسرے دن عمار واپس چلا گیا تھا۔ تو حاشی کو بول لگا تھا۔ جیسے وہی روتی تھیں تھا۔ وہی جانی نہیں۔ ہر سو دہائی بھلا میرا گئی تھی۔

تہائی کا احساس جان لیوا سا ہو گیا تھا۔ کتنے ہی دن وہ اس رہی تھی۔ اتنی بھوکا کہ روٹی بھی رہی تھی۔ من کے اندر دیل آگیا کہ آپ آگ آنے والی اداسیوں کو ان کی یاد سے خوب کر کے جذبہ آ

پر وہ پوٹھی تو کرنا تھا۔

نصیب :-

حالی آہل تھا۔ یہاں ہی رہنے کے لئے عاشقی کی خوشیاں بہک رہی تھیں۔ نین خوابوں کے عکس آنکھوں میں ڈولنے لگے تھے۔ وہ کتنی شے سے مے پیار کرنے لگی تھی۔ وہ اکثر دُوب کر سوچتی کہ اسے ایک لڑکی یہ کیا ہو گیا ہے۔ حالی وہی تو ہے جس سے اگر وہ لعل نہیں تو محبت بھی نہیں کرتی۔ عام سا لڑکا لگتا تھا۔ کسب کیا یہ اس کی فوجی وردی کی طرح تھی۔ پاس کی شخصیت ہی اتنی کھڑکی تھی کہ بچپن کے ساتھ محبت و محبت کی شدتوں میں بدل گئے تھے۔

حالی آگیا۔

یہ لڑکا کین میں موسم بہار آگیا ہے۔ ماحول میں جو ایک مخصوص سی جب عاشقی نے پیشہ محسوس کی تھی ٹوٹ گئی۔ وہ جتنی دیر گھر میں رہتا تھا۔ جتنی دیر جتنی بھی لڑکی کے گھر میں بائیں ڈالے بھول رہا ہے تو کبھی تو بھائی کو مستاد ہے۔ مے کی تو اکثر شامت ہی آتی رہتی۔ کھل سڑخ اچھا رہ جاتے۔ عاشقی کی شکایت سے، بھائی جتنی محسوس دھڑکتے سے نے کو لگتا رہا۔ مجموعہ بناد مستاد رہتا۔

کتنے پر بہار بہتر ہو گئے تھے، دن رات وہی گھر جہاں دس بجے سہانا سہیل تھا۔ اب بارہ ایک ایک بجے تک بھائیوں سے گونجتا رہتا۔ اس پہل میں عاشقی بھی شریک ہوتی۔ لیکن جالے کہا بات تھی۔ وہ ایکلے میں حالی کا سا حادہ کبانی۔ کرا کر نکل جاتی۔ نورا بھاگ جاتی۔ بات تک کرنے کا موقعہ دیتی شاید اس کی وجہ امی کے اہل مذاق کا انہیں میں سخت تھا۔ جو اچھلنے جاتے ہوئے بڑے احمد سے کہتے۔ جتنی نہیں یہاں ایکلے چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ ہم۔ رشتہ دار ڈانڈا سی بات پر اسکی نڈل بنادیتے ہیں۔ مختار طرہا :-

پھر جو بھائی کے اس طرہ دل بہار کس تھے۔ جو انھوں نے مائی اہل سے اہل کے دوران اس لئے تھے۔ حالی کی شادی کے لئے وہ بیقرار تھیں۔ لڑکیوں کے انتخاب کا مرحلہ تھا۔ جو بھائی لمبی چوٹی باتوں کے بعد بولتے۔ حالی لڑکیوں سے بہت ملوث ہو جاتا ہے۔ امی اس کی پسند پسند اس طرح چہرے میں چلے گا۔ سنجیدہ تو کبھی ہوا ہی نہیں :-

حالی اس کا پسند کیا تھا۔ اس لئے اس نے اجتناب کی روش اپنائی تھی۔ حالی تو اس سے بدلتا تھا۔ چہرے کی بھر پور کشش کی تھی۔

اس شام وہ رگبیس بھول لگی کیا رپوں کے پاس جھپکی لکی کتاب کھ رہی تھی کہ وہ دیکھا تھا۔ سفید جھلک اور سفید فیض میں اٹھا ہوا نظر آ رہا تھا۔ حالی سے دیکھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کیا چھوڑ دیا ہو؟“

کتاب :-

”وہ تو دیکھ رہا تھا۔ ہے کس چیز کی؟“

”اکھا مکس :-“

”ایک دم پورا دوشک مضمون :-“ سے پڑھ کر جھپکی تم بھی دوشک اور پور ہو گئی ہو :-“ اس نے ہنسنے ہوئے کتاب چھین کر وہ دوشک دیا۔ عاشقی ایسی بے تعلقی کے لئے ذہنی طور پر آمادہ و تیار تھی۔ جھپکا کر وہاں سے تیزی سے نکلے اور کتاب اٹھا کر اچھل گئی۔

بھولنے ہوئے تھی واقعات رو پڑے ہوئے تھے۔ حالی کی جھپکی مٹھیا کشش سے عاشقی کی طرف متوجہ رہا تھا۔ اس کی سوچ رہی اور بھلا دوشک سے جھپکا گیا۔ ایک دن ڈرائنگ روم میں سب بیٹھے ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے۔ وہ عاشقی کے برابر والی کرسی پر بیٹھا تھا۔ عاشقی نے ٹیبلے کے تحت کے بغیر جھپکی جگہ بدل لی تھی۔ جو بھائی کے ساتھ مصنف پر آ جھپکی تھی۔ اور نے کو اٹھا کر اپنے اور حالی کے درمیان کر لیا تھا۔ وہ گھر جو اس بیدار دی سے رہا تھا۔

ایک سہ پہر وہ کھیل کر واپس آیا تو برآمدے ہی میں کرسی پر بھیل گیا۔ بہت تھکا ہوا لگتا تھا۔ عاشقی برآمدے میں کھڑکی کے فلک میں ٹھن ٹھنک رہی تھی۔ وہ بن لائے ہی ملا۔ میں نے تو یہاں ٹرانسفر کر کے سخت غلطی کی ہے سپاٹ چہرے دیکھ دیکھ کر کوکت ہوئے لگی ہے :-

”کس کے سپاٹ چہرے؟“ چانک جو بھائی دارو ہو گئیں۔ عاشقی نیزی سے کمرے میں چلی گئی۔ اس نے بھائی کو کیا جواب دیا۔ وہ کھنڈ پائی :-

ادھر پھر اس دن امی عاشقی سے شادی کے مسئلہ پر پھر رہی تھیں۔ کھانے کی میز پر سب بیٹھے تھے۔ یہ موضوع کئی دن سے چل رہا تھا۔ اس نے منہ اٹھا کر امی کی جیتی جاگتی لکی کا انتخاب کیے گا۔ چہرے کے ہونے پسند نہیں :-

وہ میز سے اٹھ گیا تھا۔ سب ہنس پڑے تھے۔ اس کی بات پر :-

چھوڑ دوں : تم بھائی کی باتیں بہتہ معقول ہوتی تھیں۔ اسی اور مجھ بھی اس حقیقت کو مان لیں۔

عامی چھوٹے کے لئے جا رہا تھا۔ مجھ نے بہتر جاننا کہ رشتے کے اہم شے پر جانے سے پہلے ہی گفتگو ہو جائے۔ وہ اپنے کمرے میں سامان وغیرہ خشک کر رہا تھا۔ کہ مجھ کو وہاں جا بھیجی۔ اور دوسری باتوں کے بعد مطلب کی طرف آئی۔

عامی ایک بات پوچھنا ہے تم سے :

”بوجھے“

”شادی کے متعلق کیا خیال ہے :“

”وہ بگڑا تھا میں بکری سے ایک ٹی کوٹھکا۔ پھر خوشدلی سے ہلا۔“

”نیکہ۔“

”اور شگوکے متعلق :“

”کیا مطلب۔“ وہ میٹر پھینک کر بہن کے سامنے آکھڑا ہوا۔ مجھ

نے حیرانگی سے اسے دیکھا۔ اور جلدی سے بولی : شگو تیس پندرہ نا :

”لیکن شادی اور شگوکا کیا میل :“ وہ جلدی سے ہلا۔

”مجھے تم شادی کے متعلق سیریس نہیں :“

”ہوں :“

”تو پھر شگوکے لئے بات :“

”جیسی :“ وہ دوسرے چٹا : ”مجھے ششدر سی اس کا منہ دیکھنے لگی۔“

”وہ ایک دم کمزور لگ رہا :“ شادی نہ ہوئی مذاق ہو گیا۔ آپ سے کس نے

کہا : کہ میں شگوکو اس حد تک پسند کرنے لگا ہوں۔ کہ :“

”مجھ فحشے میں آگئی : اس سے جو بے تکلفی کی جلیں بھائی ہیں تو اس کا

کیا مطلب :“

”وہ حرکے پر کدھرے پر ہاتھ رکھتے ہوئے ہلا : اس کا مطلب :

اس کا مطلب : ا۔۔۔ میں۔ میں آپ کو کیسے سمجھاؤں۔“

”مجھ کچھ نہ سمجھ سکی : غصے میں خوب خوب سنائیں : اپنے اور شگوکے

رشتے کی نزاکت کا احساس دلایا : وہ بولی رہی : اسے عامی کی باتوں سے

دھوکا جو لگا تھا : لیکن عامی تو جیسے کچھ سنی ہی نہیں رہا تھا : اس کے

ذہن میں بچل چلی تھی : کچھ سوچ رہا تھا : لیکن سونے مٹھیاں بند کرنے

کھاتے اور چلنے کے اور کچھ نہیں سمجھ پا رہا تھا۔

”جو کچھ کہنا ہے دو ٹوک فیصلہ کر دو : تم نے تو میرے لئے اچھی خاصی مشق

لیکن اس رات عاشقی کا ٹیکہ بھیگ گیا تھا۔

اس دن کے بعد عامی کا رویہ عاشقی سے خاصہ جلد ماند اور

بیہاد ہو گیا تھا۔ شاید قریب قریب کی منزل میں پہنچا گئے سے : اس پر کو دوسری

سمت چل نکلا تھا۔ عاشقی کو بعض اوقات : دوتا دیکھ دیتا کہ اس کی

آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل آتے۔

اپنی ذہن مجھ آپا اپنی پیاری سی منہ شگوکے ساتھ آگئیں : شغ

جھل اور بڑی جلدی بے تکلف ہو جانے والی شگو اور عامی میں دوستی

بھلا کیوں نہ ہوتی۔ تم بھائی کے صدق عامی تو لڑکیوں سے جلد فری ہو جا

کا عامی ہی تھا۔ واقعی یہ سچ دونوں یوں گھل مل گئے جیسے برسوں کے

ساتھی ہوں۔ رات گئے عاشق کی باز باں جبتیں بکچر کے پروگرام نے۔

میں میں دعوتیں جوتیں۔ بیڈ منٹن کھیلا جاتا۔ کنگ کے منصوبے تھے۔

عامی کا دل ڈوب ڈوب جاتا۔ خاموش طبع تو بول بھی تھی۔ اب

تو اسے جیسے چپ سی لگ لگی تھی۔ شب دروڑ بے کیف ہو گئے۔ عامی پرانے

ان دنوں غصہ بھی بہت آتا تھا۔ جب وہ شگوکو پسند کر ہی بیٹھا تھا تو پھر

دل جلانے کی باتیں کیوں کرتا تھا۔

اس دن عاشقی جانے کی ٹرے اٹھا کر لائی۔ تو اس نے کتنی بے بسی

سے کہا تھا : یہ خاور قسم کی لڑکیاں مجھے نہ لگتی ہیں :

اور پھر کتنی دفعہ اس نے عاشقی کے سامنے شگوکے تعریف کی تھی : شگوکے

اتھ کر جاتے ہی بے اختیار کہہ دیتا تھا : پھر پورہ دنگ کا نام شگو ہے : شگوکا

جواب نہیں۔ وقت کے تقاضے شگو ہی پر سے کرتی ہے۔ بیسویں صدی میں

انیسویں صدی کی لڑکیاں جس کھپ سکتیں۔

ایسی ہی باتیں وہ اکثر نے کو مخاطب کر کے بھی اسے سنا یا کرتا تھا اور

وہ دل ہی دل میں مل جایا کرتی تھی۔ کئی بار تو وہ بھی پڑتی تھی۔

تائی امی کو عامی کی شادی کی بے بسی تھی۔ جب سے مجھ آئی۔ ان

جی اکثر اس موضوع پر باتیں کرتی رہیں۔ انھیں عاشقی بہت پسند تھی۔

لیکن مجھ کو عامی کی بے تکلفی دیکھتے ہوئے نندے حق میں تھیں۔ اب کونسا

رہا تھا : جو بچوں کے رجحان کے خلاف قدم اٹھایا جاتا تھا۔ مجھ بہت ہی باتیں

ماں کی نظر میں ملتا تھا : مگر انھیں قائل کرنا چاہتی تھیں۔ ہاں ایک تم بھائی

تھیں۔ جو کبھی ماں بیٹی کی باتوں میں شریک ہوئی تو بے دھڑک کہتیں : ”

عامی کی ماں باتوں پر نہ جاتے گا۔ لڑکیوں سے فری ہونا تو اس کا شغل ہے،

اچھا ہے جہاں اسی سے پوچھیں فیصلہ اس پر تھوپنے کے بجائے اسی پر

کھڑی کر دی ہے۔ پھر انھیں اور بے دلی سے کہتی ٹکڑے سے نکل گئی۔
 دو ٹکڑے فیصلہ: عافی نے ذریعہ کہا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ سر کو جھکا بیوقوفی
 سے کہے ہیں ادھر سے ادھر گیا۔ وہاں ادھر سے اٹھا کر ادھر نہیں۔ سامان
 منتشر کر دیا۔ پھر بھی کچھ کچھ میں نہ آیا۔ توہم کی سی تیزی سے ٹکڑے سے نکل گیا۔
 دوسرے ٹکڑے وہ عافی کے ٹکڑے میں تھا۔
 کھڑکی کے ادھر کھلے پٹ کے ساتھ کئی وہ باہر ٹکڑوں میں جانے لگا دیکھ
 رہی تھی۔

عافی: عافی نے مجھ لاپٹ انھیں اور تذبذب سے بھری آوازیں
 اُسے بکا رہا۔
 عافی نے پٹ کر دیکھا۔ عافی کے چہرے سے پریشانی اور جھلپٹ مترشح
 تھی۔ ذہنی کونٹ کے پر تو بھی ہر اتے عروس ہو رہے تھے۔ وہ حیران نظروں سے
 اس کی طرف دیکھنے لگی۔
 ساری مصیبت تم نے دلی رکھی ہے۔ وہ اس کے قریب یوں آیا جیسے
 کھا ہی جائے گا۔ اُسے۔
 جی۔ عافی سہم کر پہنچے ہوتی گئی۔

جاننی ہو کھانا بڑا اور سنگین مرحلہ درپیش ہے۔ وہ اس کے عین سامنے
 تن کر کھڑا ہو گیا۔
 جی۔ وہ ہر اسانی سے اُسے آنکھیں بھاڑے دیکھنے لگی۔
 اور جب مختصر سی تمہید کے بعد جلتے جلتے نظروں سے عافی نے کہا۔
 شگہ کو میرے پلے باؤ منے کے منصوبے بن رہے ہیں۔
 تو وہ تلخی سے مسکرائی۔ رخ موڑتے ہوئے جیسے سفاک طنز سے بولی
 مبارک ہو۔

عافی۔ وہ اتنے زور سے پاؤں تلخے ہوئے جیٹا کہ عافی کو کھڑا کر
 دیکھنا پڑا۔ مگر اکو بولی۔
 شگہ آپ کو کون سی کہے۔ اور کیا چاہتے ہیں آپ۔؟
 جو چاہتا ہوں، تم ابھی طرح جانتی ہو۔ وہ بے دھرمک بولا۔
 جی۔ جی۔؟ عافی نے یقینی سے لہجے میں سر ملاتے ہوئے پیچھے ہٹ
 گئی۔

تم۔ تم پھر بد پتھر۔ عافی نے سختی سے اسے کندھوں سے پکڑ کر
 جھونک ڈالا۔
 میں نے اس پتھر کو توڑنے پھوڑنے کے لئے طاقت کو استعمال کیا۔ لیکن۔

تم تم کیا ہو عافی۔ کچھ اثری نہ ہوا۔ مجھے صرف اتنا جامدہ کہ مجھے
 سترائی کیوں ہو سطرار کی کوشش کیوں کرتی ہو کیا اتنی نفرت؟
 لیکن وہ جلد پورا نہ کر سکا۔ عافی نے جلدی سے اپنا نرم و گداز
 اچھاس کے بوں پر رکھ دیا۔

عافی۔ عافی فرما سترت سے بیچ اٹھا۔ دوسرے ٹکڑے عافی اس
 مضبوط بازوؤں کی گرفت میں تھی۔ اور وہ بے یقینی کے عالم میں کہے
 جا رہا تھا۔ کیا واقعی ایسا واقعی ہے۔ تم مجھ سے نفرت نہیں کرتی۔
 اور خوشیوں کی بنیاد سے بے سدد ہوئی۔ عافی سر کو دھیرے
 دھیرے نفی کے انداز میں اٹلاتے ہوئے جڑ بڑا رہی تھی۔ عافی۔ تم
 نے مجھے بہت دکھ دیئے۔ بہت ستایا۔ بہت رلایا۔ تمہارے قے تو
 مجھے دکھا تھا۔ جیسے۔ جیسے دیرانے میں بہا رہا آگئی ہو۔ لیکن۔؟
 لیکن دیکھ کچھ نہیں عافی، دیرانے میں بہا رہا آگئی ہے۔
 وہ بازوؤں کی گرفت مضبوط کر کے پکڑ لیا۔
 عافی کے بوں پر مسکراہٹ آگئی۔

نسیم انہو نوی

کا وہ ناول جو تقریباً دہائی سال سے نایاب کتاب
 اس کا نیا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے۔

اژمان

ایک نہایت جذباتی مگر کہانی جو خود مصنف کو بچہ پن ہے
 یہ ایک ایسے ارمائی کی کہانی ہے جسے وہ محبت کرنے والے ہی جانتے
 تھے۔ دنیا والوں کو ان کے ارمائیوں کی خبر نہ تھی۔ ان کے ارمائی بھی
 نکل نہ سکے اس لئے کہ انھوں نے اپنی پاکیزہ محبت کا اظہار ایسے کیا۔
 حالات نے بھی انھیں اس کے لئے مجبور کیا۔

ایک ایسا دلچسپ بہت آواز اور اصلاحی جہلی
 جسے پڑھ کر آپ ہر سوں بھول دے سکیں گے۔
 قیمت جلد بارہ روپیہ

فیثن آلود محکمہ موسمیات

تسلیم شہناز

بہر حال کہنا یہ ہے کہ موسمیات کے ماہر جو ہر موسم سہادی تبدیلیوں کے پیکر ہیں
ہوتے ہیں اور لوگوں کو ان کے بارے میں سگاہ کر کے انھیں مطلع ہونے کا موقع فراہم
کرتے ہیں اگر انھی تبدیلیوں کی جانب توجہ فرمائیں تو اس ضمن میں ان کی پیش
گوئیاں موثر اور جاننا دہ ہو سکتی ہیں۔ زمین پر دیکھیں آسے دی گئی کسی تبدیلیاں
روٹا جاتی رہتی ہیں جن سے بہت سے لوگ باخبر ہوتے ہوئے بھی بے خبر رہتے
ہیں۔ ہمارے خیال میں تو اب آپ کو اپنی پیش گوئیوں میں مختلف نوعیت
کی تبدیلیاں کرنی چاہئیں۔ اگر مگر کہ موسمیات والے نام نہ ہوں اور اپنی
نشت ہمارے حق میں چھوڑ دینے کے لئے تیار ہوں تو ہم کچھ اس قسم کی
پیش گوئیاں کریں گے۔ مثلاً:-

آج مطلع فیثن آلود رہا۔ رات نئے طہوسات کی تیز ہوا میں چلیں بھولیں
کے زبردست جھک چلے رہے فیثن کی حمایتوں کے دوپٹے اڑھکے۔ زلفیں
شاؤں کی بجائے کانوں تک آگئیں۔ جہرے پیک اپ سے اٹ گئے نام
ہنا دعا شقوں کے دلوں پر چھریاں چل گئیں۔ یہ صورت حال خجائے کب تک
رہے گی۔

آج عزایت کی زبردست دوجلی غارے سرکار کو طیسر ہو گئے۔ ہستیں
غائب ہو گئیں فیصیں سرکار غیاب بن گئیں۔ دوپٹے جھلس کر تکی بن گئے۔ اہل
دل جذبات کی آگ سے بھرنا اٹھے اور شربت و دوا سے کئے گھروں
سے نکل آئے۔ عاشقوں کے دلوں کا درجہ حرارت ۴۰ کی بجائی ہو گیا۔ مگر
موسمیات کی پیش گوئی کے مطابق یہ صورت حال آئندہ موسم سرما تک رہیگی۔

آج ہر طرف جدید فیثنوں کی جھلسا ہوا بارش ہوئی زلفوں کے بادل
چھائے رہے جو محاسن کی دکاؤں پر برسے قسم کی کھلیاں گریں۔ ہر طرف سے
حسن کا سیلاب آگیا۔ سینکڑوں ہزاروں دل ڈوب گئے۔ یہ صورت حال غیر
وقت تک رہے گی۔
آج موسم سزا کی سخت سوری پھری۔ پورے فیثن پر بر فباری ہوئی۔

مگر موسمیات، وہ اہم ٹکڑے ہے کہ اگر اس کا وجود نہ ہوتا تو کچھ بھیجے
کہ اس دنیا کا کھدو بار ہی نہ جتنا۔ شہر و روستا کی گاڑی کو گھینے کے لئے
اس ٹکڑے کا قیام اس قدر ضروری تھا اور ٹھیک ہی تو ہے کہ اگر موسمیات
کا ٹکڑے سرگرم عمل نہ ہوتا تو ہمیں آسمان کی گرجنوں اور جینوں کے موڑ
کی طرح ہلنے پھرنے موسمی مزاج کا کیسے پتہ چلتا۔ ہم۔ کیسے جان سکتے کہ
آج موسم خوشگوار رہا یا برا۔ سچانے ہم کہاں سوئے رہے ہیں اور دن گذر
جائے اور موسم کی کبیں کچھ خبر نہیں ہوتی۔ جیسی تو ہر روز رات کو ٹیلی فون
سے مگر موسمیات والوں کو ہمیں یہ خوش گوار کرنے کی زحمت گوارا فرمائی پڑتی
ہے کہ آج موسم خوشگوار رہا۔ ٹھنڈی ہوا میں چلیں کل بھی موسم خوشگوار رہے
گا اور ٹھنڈی ہوا میں چلیں گی۔

ہم مذکورہ اطلاع برقیں کے ٹیپ جاتے ہیں مگر براہِ غرض جو گزشتہ
طرح دیتے اس موسم کا کچھ روزہ موسلا دھار بارش ہو جاتی ہے اور یوں
ٹکڑے موسمیات والوں کے اطلاعات پر بانی پھر جاتا ہے۔ باہر تو موسلا دھار بارش
ہو کر قائم جاتی ہے اور ٹکڑے موسمیات والے یہ پیش گوئی کر رہے ہوتے ہیں کہ کتنے تمام
دن موسلا دھار بارش ہوئی اور کل بھی بارش ہونے کا امکان ہے اور ہم یہ
سوچتے رہ جاتے ہیں کہ ان کی گزشتہ روز پیش گوئی کا کیا بنا بہر حال پھر کل
آتی ہے اور سارا دن دھوپ نکلی رہتی ہے اس وقت ہم کیا خود ٹکڑے موسمیات
والے تو ہم کی ان بھول بھلیوں پر حیران پریشان ہوتے رہ جاتے ہیں

موسم اور ٹکڑے موسمیات والے کہتے ہیں کہ موسم اب آتا تو رہے گا۔ اور بادل
جھلے رہیں گے مگر اگلے روز بارش والا بادل کا ٹکڑا ہمیں نظر نہیں آتا۔
موسم سے والے پیش گوئی کر رہے ہیں کہ کل مطلع صاف رہے گا مگر دوسرے روز
آئندہ ٹکڑے بادل چھا جائے ہیں۔ مختصر یہ کہ موسم کچھ کہتا ہے اور ٹکڑے موسمیات والے
کچھ کہتے ہیں۔ چنانچہ نامک ملان اور کایا ہوا کچھ بھی تنازعہ کی طرح اس تنازعہ
کے حل کے لئے کسی بھی دھڑکا ہے کہ ٹکڑے موسمیات والوں کو چند گنا قدر رش و دل سے
قرآنِ اب وہ ان کی قدر کریں یا نہ کریں ان کی مرضی۔

پہلے پہلے

طلعت پر وہیں عدالت تھی۔ علم گڑھ
کی ترنگ لے رہی تھی۔ اس کی مبارک باد کا وہ ہر پروگرام کے ختم
پہننے پر انتظار کیا کرتا تھا۔ اور ہر بار وہ ضرور آتی تھی۔

اپنے دل کی آنکھوں سے فاران نے دیکھا کہ کیا تھا۔ اور
اس وسیع دنیا میں صرف اس کو اپنا بگھا تھا۔ اور شاید غلامی کے دل
میں دیکھ کے لئے نرم گوشے بھی موجود تھے۔ لیکن اس نے کبھی وہ صفت کو
چوٹوں پر نہیں آئے دیا۔ اپنی عمری کا اس کو احساس تھا۔

لیکن اس روز دیکھنے سے معلوم نہیں کس جذبے کے تحت کہہ ڈالا۔
"فاران صاحب آپ ہمیشہ در د بھرے گیت ہی کیوں گاتے ہیں؟"
دیکھا میری زندگی میں در د کے سوا اور کیا ہے؟

"شاید آپ آنکھیں نہ چرنے کی وجہ سے غمزدہ رہتے ہیں۔ نکلے
اپنی آنکھیں بنائے۔ میں آپ کے سارے غم لے لوں گی۔" زندگی ہوئی
آواز میں دیکھا بولی۔

"دیکھا میں انعام کو کیا دے سکتا ہوں۔ سوائے دوسرے و
ویرانہ کچھ فاران صاحب۔ میں نے سب کچھ پایا ہے و

اور پھر وہاں مستقبل کے سنہرے خوابوں میں کھم گئے۔ فاران نے
دیکھا کی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ لیا تھا۔ دونوں شادی کے لئے تیار تھے۔

دیکھنے اپنے ابا کو خط لکھا کہ وہ شادی کر رہی ہے۔ والدین کو شادی میں
آنے کو کہا۔

دونوں کو رٹ جانے کو تیار بیٹھے تھے کہ دیکھ کے ابا آگئے۔ ان کو
چشمہ لگائے ہوئے فاران بہت اچھا لگا۔ دیکھ نے ان کا تہنیت کر دیا۔

دونوں طرف سے مصافحہ کے لئے ابا بڑھے۔ فاران کے کچھ نہ ہوئے
ہاتھوں کو دیکھ کر ابا کے لئے عالم میں اس کو دیکھنے نہ گئے۔

اور پھر ان کی آواز ہم کی طرح بھٹ کر رہی۔
"دیکھا تم کو ہی اچھا لگا تھا؟"

ابن کی آواز کے ساتھ ہی فاران کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ دیکھا
ابا کے ساتھ کھینچی ہوئی پٹی چار چلی گئی۔

کے پر سکون نظر آ رہا تھا۔ جو کرب اور
سہاگنا۔ وہ دھیرے دھیرے مٹ رہی تھی۔

تھی تھی۔ اپنا نام بھارے جانے پر وہ دھیرے
دھیرے بر آگے بڑھنے لگا۔ حالی میں تالیوں کے شور نے

لگا۔ اور وہ ہونٹوں پر بے جان میسکراہٹ لئے ہوئے
کچھ کوئی بھی اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ کافی

اور صفت کچھ بھی تھی۔ وہ بہت بجا تھا۔ پھر بھی ہندو
کے ان کو کہیں کا نہ دکھا تھا۔ دن رات غم میں

نہا رہا تھا۔
"ہاں جو وہ اپنا پروگرام پیش کرنے پر مصر تھا۔

تھی جو وہ ڈاکٹر کا مشورہ مان لیتا۔ ابھی تھوڑی
تھی۔ خوش تھا کہ اب عمریں سے ہمیشہ کے

ہوئی تھیں۔ اور تھر تھراتے ہوئے لبوں
تھے۔

نہ سے پہلے سناں علی آئی
لکھا وہ تھا کہ ہر ایک دل بے تاب ہوا تھا تھا۔

سناں وہ شاید اپنا آخری پروگرام پیش کر رہا تھا۔
صرف فاران کی بھاری اور پروردہ آواز گونج

دعا سے چند سترے خواب دکھائے تھے۔
انہ سال پہلے بھی گھر رہا تھا۔ جب اس کی زندگی میں

فرہم نہیں تھا۔ فاران جب بارہ سال کا تھا۔
پس کی آنکھیں علی تھیں۔ فرہم ہونے

لکھا کا انہ شیشہ کو دکھا تھا۔ اس اندھے پن کے
رہا تھا گیت کے ختم ہونے پر سب

کسی سہاگنا باد دینے آئی۔ کبھی اسپتال میں رہیں

اس وقت کا ایک اور واقعہ
قبیلہ سے پہلے ہی لٹ کر ٹھہر گئے اور اس جیڑی سے ٹھہرے کہ قادیان
ترب کر رہا گیا۔

کچھ ہی جہیزوں میں اس کی حالت بدل کر رہ گئی۔ خوبصورت جسم
ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گیا۔ دن رات سرگٹ بھونکنے رہنے سے اس کا جگر جل
ٹھا۔ غوی تھمکتے تھمکتے بے حال ہو گیا۔ پھر کبھی کبھی ڈاکٹر کے پاس نہیں
جیا۔ کیونکہ وہ مر جانا چاہتا تھا۔

آنکھیں بند کئے ہوئے وہ لگا تار ایک لائن دھرائے جا رہا تھا۔
بہار آنے سے پہلے خزاں چلی آئی۔

اس سے پہلے کہ کوئی ٹوکھا کھانسی کا دورہ اٹھلا اور تھکے ڈھیر سرد
خون نکل آیا۔ اس کے بعد قادیان کو ہوش نہیں رہا۔

جب دوبارہ ہوش آیا تو اسپتال کی جگہ محسوس ہوئی۔ ڈاکٹر
پاس ہی کھڑا تھا۔ ہوش میں دیکھ کر ہلا۔

مشرف قادیان اب خطرے سے باہر ہیں۔ آپ کا بھی پشتر ابلا جا چکا ہے۔
دو تین روز میں آپ کی آنکھوں کا بھی آپریشن ہو گا۔ آپ لٹاوا دے
جلدی ہی دوبارہ دیکھ سکیں گے۔

قادیان بڑے کرب سے بولا۔ ڈاکٹر صاحب مجھے میرے حال پر ہنسنے
دیکھے۔ مجھے خوشیاں داس نہیں آئیں۔ میں اس حالے کو بیکر کیا کریں
گا۔ جس میں دیبا نہ دکھائی دے؟

”آپ کی ویب مل گئی ہے۔ وہ اسی اسپتال میں نرس ہے۔ وہ
آپ کا پروگرام سن رہی تھی۔ جب آپ گر پڑے تو وہ آپ کو اسپتال لے آئی۔
سب کچھ اسی کی مرضی سے ہوا ہے۔ آپ ان سے مل سکتے ہیں۔
یہ کہہ کر ڈاکٹر باہر چلا گیا۔

”قادیان بھی اس کو دیبا کی آواز سنائی دی۔ سید نے سب کچھ چھوڑ دیا۔
میر نے تم کو بیعت تلاش کیا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ تم ٹھہری چھوڑ چکے ہو۔ اب
ام فوراً شادی کریں گے۔ اب مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔“

اس کے ساتھ ہی وہ پھوٹ کر رو پڑی۔ قادیان بھی اپنے اسنو
برداشت نہ کر سکا اور رو پڑا۔ قادیان کی آنکھوں کا آپریشن ہو چکا تھا۔
اب بٹی کھٹے والی تھی۔ دیبا نے تالی سے ٹپل رہی تھی۔ اسنو کا رپٹی کھل گئی۔
آپریشن کا دیبا ابلا تھا۔ قادیان کو آنکھیں مل گئی تھیں۔ سب سے پہلے اس نے
دیبا کو دیکھا۔ نرس کے ڈریس میں چٹی ہوئی۔ چٹکی دلی تاکہ سی دیبا۔

قادیان کی دیکھ رہی تھی۔
دوران کے ایک ساتھ اٹھ کر باہر چلا گیا۔

عفت مروانی

کا ایک نیا تحفہ یعنی نیا شاہکار

پراسی برسات

زیر طبع تھے اور امید ہے ہارگت تک
شائع ہو جائے گا۔

پراسی برسات ایک ایسا ناول ہے جسے
پڑھ کر آپ عرصہ تک متاثر رہیں گی۔
قیمت مجلد - بارہ روپیہ

عفت مروانی

کے دوسرے ناول جو مل سکتے ہیں
آگ میں بھول • اک چراغ دور کا • آہوں کے گیت

- | | | |
|--------------------------------------------------|------|-------|
| 10/- | 10/- | 6/75 |
| انتظار • بھنور • پسندیدہ • پیما | | |
| 10/- | 15/- | 10/- |
| 16/75 | 10/- | 10/- |
| ایک زخم نہاں اورہ آرزو کی سوغات • ہت جھڑکی مینار | | |
| 10/50 | 12/- | 11/- |
| تقدیر • سویرے • صنم • دل | | |
| 13/- | 9/- | 10/- |
| مداد • ہمسفر • داغ دل • بھول کا دل | | |
| 14/50 | 12/- | 12/50 |
| پرائی آگ • دور کا رشتہ • ستم کے سہارے | | |
| 14/50 | 12/- | 14/50 |
| مشہر آرزو • شام تنہا • قافلہ سار کے | | |
| 14/- | 14/- | 14/- |

ے نام بھی آہستہ

بزرگ لاکے کا مقصد عورت کے احترام کو فروغ دینا ہے

(رخسانہ دلہندیر)

ظاہر نہیں اور وہ سادگی میں بے غرور بھی ہو۔ بغیر لاکے کوئی دوسرا ذریعہ اس کی جگہ لے سکے۔

جس شخص نے قرآن مجید کا تصورِ اہمیت مطالعہ بھی کیا ہو گا وہ اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ ہمارے معاشرتی مسائل میں سے جو مسائل زیادہ سے زیادہ تفصیل کے ساتھ اور وضاحت کے ساتھ قرآن مجید میں اور احادیث میں بیان ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک مسئلہ پردہ کا مسئلہ بھی ہے۔ پردہ سے متعلق تمام اصولی ہدایات قرآن مجید میں دی گئی ہیں۔ ان کی ضروری توضیحات نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی فرمائی ہیں۔ (قرجہر)

”اور وقار کے ساتھ اپنے گھروں میں بیٹھو۔ اور گھر سے ہوئے زمانہ و جاہلیت کی طرح اپنے سنگھار دکھائی نہ پہنو۔ اور نماز قائم کرو۔ زکوٰۃ دو۔ اور اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت کرو۔“

(سورۃ الاحزاب - ۳۳)

اس آیت سے ظاہر جو تاہے کہ عورت کا اصل میدان عمل اس کا گھر ہے اور ایک صالح اور دیندار معاشرے کی تشکیل میں مرد دینا ہے۔ کیونکہ جہاں زینت چھپانے کا حکم ہے وہیں نماز، زکوٰۃ اور خدا رسول کے احکام پر عمل کرنے کا حکم بھی ہے۔

اسلام کے ظہور سے پہلے زادِ جاہلیت میں اس طرح کی باتیں محدود میں پائی جاتی تھیں۔ جن کو اسلام نے آکر مٹا دیا ہے۔ اس لئے اسلام کا یہ سیدہ کہہ کر ایک عورت کے لئے دیکھو جو اس آیت میں بیان ہو رہی ہے۔ اور اس کو دار کی مسلمان عورتوں کو تسلیم دی گئی ہے۔ اس آیت میں ملکہ پر مخاطب رسول پاک کی ازدواج ہیں۔ لیکن یہ ہدایت صرف انہی کو نہیں دی گئی۔ بلکہ یہ سب کے لئے ہے اور ان کو مخاطب اس لئے کیا گیا ہے کہ وہ تمام امت کی عورتوں کے لئے توجہ ہیں۔

ایک مشہور حدیث میں جس میں معاشرہ کے مختلف طبقات کی ذمہ داریوں کا مختصر نمونہ ہے۔ ایک ایک حصہ دیا ہے۔ عورت کی اصل ذمہ داری

اللہ تعالیٰ کو مسلمان مردوں اور مسلمان عورتوں کی عزت و حمایت ثابت کرنا ہے۔ وہ نہیں چاہتے کہ کوئی شخص کسی مسلمان کو ذلیل کرے۔ مسلمان کے ذات کے معنی حق و صداقت کی تذلیل ہے اور خدا پرستوں کی ایک ایسی جماعت کی تحقیر ہے۔ جو کائنات میں امام ہے۔ اور سادگی دنیا کی راہنمائی جن کا دینی فرض ہے۔

اول اولیٰ جو کہ پردے کا رواج نہ تھا اس لئے مسلمان عورتیں ضروریات کی وجہ سے گھروں سے نکلتیں تو پردہ کا اور آوارہ لوگ ان کو پھینکتے۔ اور جب ان سے پوچھا جاتا کہ تم ایسی حرکات کا ارتکاب کیوں کرتے ہو تو کہتے ہیں غلط فہمی جو ہے۔ ہم یہ سمجھتے تھے کہ شاید ظالم عورتیں ہیں۔ لہٰذا یوں سے چھڑ چھاڑ اس وقت اس قبل کے لوگوں میں محبوب نہیں تھی۔ اس پر پردے کا حکم نازل ہوا کہ اہل بیت الہین اور تمام مسلمان عورتوں کو چاہئے کہ کھلے گھروں سے باہر نہ نکلا کریں۔ بلکہ نکلیں تو گھر گھٹ چھائی کر۔ تاکہ معلوم ہو جائے کہ یہ شریف پردہ دار خاتون ہیں۔ اور اس طرح ان بد قماش لوگوں کو خیرات کا موقع ملے۔

یہ پردہ کی وہ سادہ اور نہایت چار پر صورت ہے۔ جو حقوق مجسم ہے اور حفظِ ناموس کے لئے ضروری بھی۔ برقع موجودہ حالات میں شرعی پردہ نہیں ہے بلکہ پردہ کی ایک ارتقائی شکل ہے۔ اور تمدن کے ارتقاء کے ساتھ اس نوع کا ارتقاء بھی ضروری تھا۔ گویہ ہر ایک حد تک مفید ہے۔ مگر ہر تمدن کی ارتقائی بدلت ہے۔ اور اسلامی سادگی سے مختلف ہے۔ اس لئے طبقات اس میں چند تقاضے ہیں۔ جن کا ذمہ دار اسلام یا قرآن نہیں ہے۔ بلکہ گزشتہ جیسے حضرات پردہ اور برقع میں بعض اوقات امتیاز دیا نہیں دیکھتے۔ اس لئے ان سے اس باب میں لغزش ہو جاتی ہے۔ اور وہ ان عیب کو برقع کا لازمی تجربہ نہیں پردہ کی جانب منسوب کرتے ہیں۔ حالانکہ یہ سادہ اور عین اصل شکل جدا جدا ہیں۔ پردہ ایک تمدنی نصب العین ہے جس کا مقصد ہے حفظِ ناموس۔ اور برقع شخص ایک ذلیل ہے جو غرورِ مایہ ہے۔ دوسرے ذلیل کو بھی امتیاز دیا جاسکتا ہے جس سے زینت کے مقابلہ میں

یہ بیان فرمائی ہے۔

دور عورت اپنے شوہر کے گھر اور اس کے بھوک کی بھوک بنائی گی ہے اور اس سے ان چیزوں کی بابت پرسش ہوگی۔

بروے کا رواج قدیم زمانے سے چلا آتا ہے۔ یونان کی عورتیں بہت ہی عین و جمیل تھیں۔ ان کی عادت تھی کہ گھر سے باہر نکلنے وقت اپنے چہروں کو اپنے دامن یا کسی خاص اور ڈھنی سے ڈھانپ لیا کرتی تھیں۔ فطرت کی عورتیں سرخ روہ اور صاف کرتی تھیں۔ یونان کے سب سے پہلے مصنف نے بروہ پر بھون گھا۔ بادشاہ عوسین کی بیوی نیلاپ ہمیشہ بروہ اوڑھے رہتی تھی۔

شہر تیب کی عورتوں کا بروہ خاص ہوتا تھا جس میں آنکھوں کے سامنے دو گدھا رخ ہوتے تھے تاکہ باسانی دیکھا جاسکے۔

نصوص شرعیہ یعنی قرآنی آیات اور صحیح احادیث و آثار سے کہیں بھی یہ ثابت نہیں ہوتا کہ اسلام نے بروہ کے بارے میں تشدد فرمایا ہو۔

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِ الْمُسْلِمِينَ قُلْنَ غَلِيظَتَّ مِّنْ جِلْبَابٍ هُنَّ أَكْثَرُ لَعْنٍ فَلَا يُؤْذِنَنَّكَ اللَّهُ عَفْوَكَ إِذْ جِئْتَهُ

(سورة الاحزاب ۵۹)

ترجمہ۔ اے پیغمبر اپنی بیویوں سے اور اپنی صاحبزادیوں سے اور دوسرے مسلمانوں کی بیویوں سے بھی کہہ دیجئے کہ بچی کر لیا کریں اپنے اوپر کٹھڑی سی اپنی چادریں۔ اس سے جلدی پہچان ہو جا یا کہے گی۔ تو آزادی زدگی جا یا کہے گی ادا اللہ تعالیٰ بخشے ملا جبران ہے۔

اور مسلمان عورتوں سے کہہ دو کہ وہ اپنی آنکھوں کو بچی رکھیں۔

(سورة الاحزاب)

رسول اللہ کی بشت کی غرض و غایت یہ تھی کہ آپ کے ذریعے سے دنیا کی اصلاح کی جائے اور برائیوں کا طے قلع کیا جائے۔ عورت کے علاوہ اس کی اصلاح کر کے اس کے ذریعے سے ایک نظام قائم کیا جائے، تاکہ وہ ظالموں کے لئے نظام کا حقہ مشق نہ بن جائے۔

مشرقی مصنفوں میں سے ایک مصنف مزاج ہٹن اپنے تاثرات کا اظہار اس طرح کرتا ہے کہ

اسلامی احکام عورت کی شان میں نہایت سحرناک ہیں جو اس کی رت افزائی اور بقا رکھنے کے واسطے ہیں اور اس کے لئے عورتوں سے عفو کا

رکھنے کی طوٹ خاص توجہ دیتے ہیں۔ اسلام نے بروہ کے باب میں جنگ نظری ہے کام نہیں لیا۔ جیسا کہ بعض مصنفین کا خیال ہے مگر اس سے غیرت و عروت کے اسباب کا لحاظ رکھا ہے۔

اس ساری دنیا کی جوان لڑکیاں شادی ہونے سے پہلے لوگوں سے مخفی جلتی تھیں۔ مگر شادی کے بعد وہ پردہ پوش پہن جاتی تھیں۔

تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ عموماً عورتیں اپنے چہروں اور منہ کو ڈھانکے رہتی تھیں۔ جب انھیں ہاندار جانا ہوتا تو اسے لکر پاؤں تک برقع اوڑھے ہوئے نکلنا ان کے لئے ضروری تھا۔ لہذا وہ شادی شدہ عورتوں یا کنواری۔

اسی طرح یسٹریہ، ایشیا، ایران اور عرب میں بروہ کا رواج تھا۔ روم میں عورتوں میں یہ رسم انتہائی حد تک جاری تھی کہ جب ان میں سے کوئی عورت باہر نکلتی تو نہایت احتیاط کے ساتھ ایسا پردہ اٹھاتی تھی جاکہ کسی چادر کی شکل میں کھنوں کے نیچے تک لٹکا ہوتا تھا۔ پھر اس کے اوپر ایک عبا پہن لیتیں تاکہ کوئی عضو نظر نہ آئے۔

تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ ازواج نبی کو ان کے گھروں میں رہنے اور ان کو زیب و زینت کا مظاہرہ کرنے سے منع کرنے کا حکم صادر ہونے کے بعد وہ دنیا سے بے غمراہ عزت گزریں نہیں جو گھٹیں تھیں۔

جیسا کہ مغربی مفکرین کا خیال ہے کیوں کہ سیدہ عائشہ زوجہ کھوت نے عورتوں کی عیالات جنگ میں شرکت کی۔ بلا فوج کی کمان کی سیدہ فاطمہ الزہراء نے حضرت علیؓ کی خلافت کے دعویٰ میں بیشر حصہ لیا۔ سیدہ زینب بنت حسینؓ نے اپنے چھوٹے یتیم بھائی کے حادثہ کو جانے بعد مدینہ کے پھر سے وہاں واپس۔ ان نامور خواتین پر اسلام کا کردار اتر تھا۔ اور وہ قوی زندگی کے میدان میں مابور شریک بن کر نکلتی۔

عرب جاہلیت، یہود اور نصاریٰ کا اخلاق و کردار میں انتہائی زوال و انحطاط پیدا ہو چکا تھا۔ ان میں کریمؐ نے ازواج عظام کی گھروں میں ٹھہرے رہنے اور جاہلیت کی ریب و کراہش کا مظاہرہ کرنے سے پرہیز اختیار کرنے کا حکم دیا۔ اس کی وجہ سے اخلاق و عیالات و عورتوں کو نیا ساہ و سبوت دکر دار کی سطح ادا ہوئی کیونکہ اندرون میں گھروں کے لئے بیشر تھیں۔

وہ ہر کار کا قائل ہے۔ وہ کہتا ہے کہ بروہ کو اسلام نے ضروری اور

حضرت عائشہؓ سے پہلے رسول کریمؐ کو جو حرام قرار دیا ہے۔ اس کا منہ ہرگز نہیں ہے کہ عورتوں سے اعتدال کے جذبہ کو خاکہ کر دیا جائے کہ بیک ویک ہے۔ ان کے ناموس کی حفاظت اور احترام کا دور دورہ ہے۔ ان کی رسوائی کی روک تھام کا۔ درحقیقت اسلام کی عورتیں عورت کا جو درجہ اور مقام ہے۔ وہ یقیناً قابلِ رشک ہے۔ عزہ بن ہوا سید انصاری اپنے باب سے روایت کرتے ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم مسجد سے نکل رہے تھے کہ آپؐ کو کچھ کہتے ہیں مردوں نے ساتھ میں گئے ہیں۔ آپؐ نے عورتوں سے فرمایا کہ تم بھیجے جو جاؤ تھانے کے راستے کے بیچ میں چلنا ٹھیک نہیں ہے تم راستے کے کنارے سے چلو۔ چنانچہ اس حکم کے بعد عورتیں بالکل دیوار سے لگ جاتی تھیں۔ یہاں تک کہ ان کی چادریں دیوار سے چمکتی تھیں۔

ابو داؤد اور ماہی ضی النبی الطبرانی روایت میں آیا ہے کہ غار سے فارغ ہو کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم انہیں نظر جانے کو کہہ دیں، میں نکل جائیں تاکہ راستے میں عورتوں اور مردوں کا تقاضا نہ ہو۔ عبد اللہ بن عمر سے روایت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد نبویؐ کا ایک دروازہ عورتوں کے لئے کھلوں کر دیا تھا۔! عید کی کاروں میں عورتوں کو شرکت کی خاص طور پر اجازت تھی لیکن ان کا اجماع مردوں سے الگ ہوتا تھا۔ حضرت عبد اللہ بن عمر سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بات سے منع فرمایا کہ کوئی مرد دو عورتوں کے درمیان چلے۔ (ابو داؤد)

عرب کے باقرت گھرانوں میں وہاں تھا کہ وہ ایک بڑی چادر سے سر سے پاؤں تک اپنے جسم کو چھپا لیتی تھیں اور یہ چادریں عورت کے پاس اس کی زینتوں اور اس کے جسم کے محاسن کو ڈھانک لے کے لے جاتے۔ یہ عورتیں سے زیادہ موزوں تھیں۔ قرآن کریم نے فرمایا ہے کہ گھر سے باہر نکلنے کی صورت میں چادر کو گھٹ گھٹ کی شکل میں چہرے پر لٹکایا کریں۔ حضرت عائشہؓ نے عورتوں اور ان کے عروج کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا۔

لوگوں کے قافلے ہمارے پاس سے گزرتے تھے اور ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ احترام کی حالت میں تھے۔ جب قافلے ہمارے ساتھ آتے تو ہم سرکاری طور سے اڑی جاتے۔ کچھ حد تک چہرے پر لٹکاتے اور جب وہ گزرتے تو اس کو اٹھا دیتیں۔

حضرت عائشہؓ واقعہ ایک مسئلے میں بیان کرتی ہیں کہ جب میں نے حضورؐ میں مسئلے کے آقاؐ شریف کی آزادی اور تقویت و جمعی بھلائی (بھلائی) ترجمہ میں نے نبی چادر سے اپنے چہرے کو ڈھانپ لیا۔

ایک اور روایت میں آیا ہے کہ جب کوئی اور وہناک حادثے میں عورتیں اپنے سینے پیش اور گریبان چاک کرتی تو اس وقت بھی کئی عورتیں اس حکم کا احترام کرتی تھیں کہ اپنے پردے کاٹھن میں خیال رکھتی تھیں۔ ایک خاتون جن کا نام ام غلا تھا۔ آنحضرتؐ کی خدمت میں اپنے بیٹے کا جو قاتل ہوجا تھا۔ انہیں دریافت کرنے آئیں اور وہ نقاب پہنے ہوئے تھیں۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک صحابی نے ان کی اس حوصلہ مندی پر تعجب کرتے ہوئے کہا "نقاب پہن کر اپنے بیٹے کا حال دریافت کرنے آئی ہیں؟" انہوں نے اس کے جواب میں فرمایا کہ میرا بیٹا مارا ہے، میری جان نہیں مری ہے۔ اس کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو کھلی دی کہ تمہارے بیٹے کو دو شہیدوں کا اجر ملے گا۔

انہوں نے پوچھا کہ ایسا کیوں ہوگا۔ رسول پاکؐ نے فرمایا۔ اس لئے کہ اس کو اہل کتاب نے قتل کیا ہے۔ اسلام نے عورت کے درجہ اور احترام کو وصوت دینے کے ساتھ ساتھ حقوق و آزادی بھی عطا کی۔ پردے کے تصور میں عورت کی ظاہری نہیں بلکہ اس کے احترام اور حفاظت ناموس کا تصور کار فرما ہے۔ اسلام ایسا معاشرہ تشکیل دینا چاہتا ہے جس میں عورت کا احترام کیا جائے اور اس کی گود میں پرورش پانے والی نسل اسلام اور اسلامی تعلیمات کی جھلک دے۔

ہ کیا آئے کبھی کوئی گور کھدھار سلجھا یا ہے۔ کیا آئے کوئی سمہ حل کیا ہے اگر کیا ہے تو یقیناً آپؐ کو ان کی انجمنوں کا اندازہ ہوگا

بالکل اسی طرح کا ایک ناول اردو کے سب سے زیادہ پڑھنے والے اور پسندیدہ مترجم ناول نگار

منظر الحق علوی
شکجہ

کے نام سے پیش کیا جو ہر گت تک نئے نئے چھاپنے کا حق مولد وہی

برزخ حرم

اس حویلی کے تحت حرم کا ساتھ فریدلہ بھول کی حیدر آباد
 صرف ایک ایسی خوش شائع کی جاتی ہے جو ولادت، شادی ویا
 انتقال پر ظالم سے معلق ہو۔ جو مختصر ترین الفاظ میں صحت
 صحت کھ کر اس طرح روانہ کی جائے کہ ۴۰ بار تک دھڑ
 میں پہنچ جائے اور نہ ایک ماہ بعد پیچے گی۔ خبر پھر فریدلہ بھول
 لکھا جائے اور بھاس پیچے کے ڈاک لکھ بھیجے جائیں۔ خبر
 کی اشاعت کے سلسلہ میں کتابت کی غلطی کا زور دار دفتر ہوگا،
 البتہ اطلاع ملے براس کی صحت شائع کر دی جائے گی۔

ولادت اطفال کی خبریں

- طلعت افروز و فیروزہ بیگم (آفریدہ امیری پیاری بہن فریدلہ بھول
 نیازی و خیر مار حرم) کے چمن حیات میں اللہ تعالیٰ نے چاند سال
 بعد پہلی بار اہم جون سلسلہ مطابق، رجب المرجب ۱۴۰۳ ہجری
 ایک ننھا منا بچہ لکھ لایا۔ نام محمد عثمان باری عرف شہید راغ
 قرار پایا دعا ہے کہ میرا ننھا بچہ محمد والدین کے زیر سایہ پروان
 چڑھے اور عمر و راز پائے۔
- بشریٰ جنیں (اکتہ) میرے سب سے چھوٹے چچا سراج الدین قرما
 کو اللہ تعالیٰ نے اپنا لڑکوں کے بعد ایک فرزند و جون سلسلہ
 کو عطا فرمایا۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کو دیر طویل بخشنے
 اور غرق قوم و ملت بنائے اور والدین کے لئے قرۃ عین بنائیں جو۔
- نفیسہ کوثر دھوتی دار امیرے بڑے بھائی محمد اختر سلسلہ صاحب اور
 بھائی ساجدہ اختر صاحبہ کے چمن حیات میں یکم جون سلسلہ بروز
 جمعہ مقام مشکور ایک مستارہ طلوع ہوا۔ نام محمد قمر سلسلہ قرار پایا۔
 بارگاہ اہل بیت میں جنی ہوں کہ یہ ننھا ستارہ ہمیشہ تابناک و کر فلاح
 کا نام و شہرت کر رہے۔
- مس دیکھا (پچھلی گاؤں) امیری پیاری پائی اور بہن بی بی عیسیٰ
 صاحبہ کے گلشن حیات میں بروز جمعہ ۱۲ جولائی ۱۴۰۳ ہجری
 انوار کا دل لکھ لایا کہ ایک بچہ شب میں ایک بچہ لکھ لایا۔ ہم

بیخامات نشا

- عائشہ طلعت (کنک) امیری پیاری پیاری بھولی اللہ آپ کے
 حرم کی پرستار خدیجہ رابعہ لطیف صاحبہ کی شادی ڈاکٹر امین
 فضل امین صاحب (فرزند و لبتہ) جناب قمر لبتہ صاحبہ کے
 ساتھ درجولائی سلسلہ بروز بدھ بمقام بارہ بجی اسٹریٹ کنک
 بھمن و خوبی انجام پائی اللہ پاک ان کی ازدواجی زندگی کو ہمیشہ
 شادمانیوں سے دو چار رکھے۔ (مستری حنفیہ اے لطیف ادا کا پائی)
 کی خدمت میں دلی مبارک بادیں بھیجیں کرتا ہوں۔ نسیم انجولی
- میرے چچا زاد بھائی چودھری کاظم علی کی صاحبزادی کی شادی
 عزیز چودھری اہل حسین سلمہ (پسر جناب چودھری سید مظفر الدین صاحب
 مرحوم) انجولہ کے ساتھ ۱۳ جولائی سلسلہ مقام سلیما ہونہ۔ سید محمد
 عربی انجام پائی۔ اس سلسلہ میں ۵ جولائی کو برادران چودھری امیر حسین
 سلمہ کی جانب سے ایک نہایت شاندار دعوت دینہ مقام انجولہ عطا
 جس میں سوزنیں اور حور نے شرکت کی۔ افسوس کہ میں اپنی جوانی صحت
 کے باعث نہ سلیما ہونہ جا سکا۔ انجولہ۔ بہر حال دلی مبارک بادیں بھیجیں کرتا
 ہوں دعاگو ہوں کہ لہذا دہن ہمیشہ شاد و غم رہیں۔ نسیم انجولی
- راشدہ خاتون (دورہ) امیرے عزیز بھائی محمد سید محمد علی
 کی شادی عاتق آبادی، عاتق اسکیم (بنت نسیم صدیقی صاحب مرحوم) کے
 کے ساتھ ۱۶ جولائی سلسلہ بروز پیر بھمن و خوبی انجام پائی اللہ پاک
 سے دعا ہے کہ میری بھالی اور بھیا ہمیشہ شاد و غم رہیں۔
- عشرت احمدہ (امید احمد دینہ شی) آہامی پیاری بھولی اللہ آپ کے
 حرم اللہ چوہان زینت ایم۔ اسے دفتر جمیل احمد صاحب سابق نام رہی
 اے۔ چٹہ ایک شادی، مقصود عالم صاحب ایم۔ اے کے ساتھ ۱۶ جولائی سلسلہ
 رشید میں ان کے ساتھ ۱۶ جون سلسلہ بروز جمعہ مقام مشکور قرار پایا۔
 عالی انجام پائی۔ مزید سیاست دہان و حکم اور شہر میں ان کے ساتھ
 شرکت فرمائی۔
- جناب جمیل احمد صاحب، جمیل احمد صاحب صدیقی صاحبہ کے
 ہلالی کا خیر مقدم کیا، شریک دہان دہان کی ازدواجی زندگی کو

کی ساری سرائے کے اہلکار تھے۔

• مرزا مظہر (کسیب) میرزا میرزا علی محمد ناصرہ نسیم بخت عالجانب
میرزا کی شادی کسی گیل احمد (ابن عالجانب عبد الکریم) کے ساتھ اچھ
کے روز بازار بکر خونی انجام پائی۔ ارگاہ ایزدی میں دست برد عا ہل
کہ وہ لوگ کتابیات شاد و غم رکھے۔ آمین

• آفتاب حاجی سیف رحمن بین (تیری بھائی) صغیرا جہان خبنا اختر
ادھر تیک اختر عالجانب دم سید الدین احمد صاحب ریشا کرڈینکری
میرزا کے بیٹے کا کمال کا عقد نکاح اقبال پاشا (بیس اونر) فرزند
فرالدین صاحب جند با کے ساتھ ۱۳ مئی ۱۹۰۷ء بروز اتوار مقام ٹکڑوں
میں ہوا۔ دعویٰ انجام پائی۔ خدائے متعالی سے دعا ہے کہ وہ لوگ کی ازاد باقی
و دنیا کی دنیا کی ساری سرائوں سے بھرے۔

انتقال پر لال کی عہدیں

• جناب مولانا انجم میاں فرنگی علی (دکنہ) کی ۱۱ مئی ۱۹۰۷ء بروز
۱۱ مئی ۱۹۰۷ء کی درمیانی شب میں اچانک انتقال فرما گئیں۔ انا اللہ وانا
عیدہ جوت۔ مرحوم اپنے فرزند اقبال انجم سلمہ کو دیکھنے میں نکل کا گئی ہوئی
تھیں۔ وہی میں گھر کے قریب پہنچے ہی ارٹ ٹیک ہوا اور بیہوش ہو گئیں۔
انھیں ہال صاحب قریب مسجد میں تھے مین نماز کے وقت اطلاع ملی۔ لیکن
کے لئے فرستے ناکہ مقصد نہ تھا۔ نماز پڑھ کر ہی حیران و پریشان گھر پہنچے اور
فرما ہی میں نکل کا لے گئے، لیکن ڈاکٹر کچھ نہ کر سکے۔ تھوڑی ہی دیر میں
اللہ کی باری ہو گئیں۔ سب سے بڑی ٹیڈی یہ تھی کہ۔ اسی اسپتال میں
جناب انجم سلمہ اس حالت میں تھے کہ انھیں اطلاع بھی نہ دی جا سکی کہ
ان کا بھائی دیا گیا کہ لیتے۔ اس لئے کہ ایسا کیا جاتا تو نہ جانے ان پر کیا
اثر پڑتا۔

• جناب انجم سلمہ اپنی خدمت شریک حیات، ہرول مرزا اور سلیقہ مند بوی
کا بہت خالی لے گھر واپس آ گئے۔ ان پر انا و مشقہ تا شکست کی طرح ٹوٹ
گیا۔ اس میں ایسی رفیق حیات کی جدائی تھی شاق ہو سکتی ہے اسے ہاشم
ہاں کی لال کہہ سکتا ہے۔ ان کی بڑی بیٹی ختم ہو گئی ہے اور وہ ایسی مثال
سائنس صنف کے علم و اہم کا لبادہ اوڑھے نظر آتے ہیں۔ سب سے اس وقت
تھی ان میں تھا۔ وہ اس آیا و شہید علالت کے باعث فریضہ دم۔ اس
ماتہ صنف کی بھر کافی تاخیر سے ملی اس لئے اب اسے شائع کر سکا
نسیم اہل

• نسیم قرانت اور نسیم (بھائی) کے ساتھ دیکھ دیکھ کے ساتھ کھڑی
رہی ہوں کہ میرے اٹھارہ سالہ کرڈینکری جہان (بھائی) کے ساتھ میرا
بریکر کا ۱۲ مئی ۱۹۰۷ء کی شام کو بھکر ۲ منٹ پر چانک چسپل کرکھا
میں گر جانے سے ڈوب کر انتقال ہو گیا۔ مرحوم کے غم میں میرے والدین
اور ہم سبوں کا حال تباہ ہے۔ مرحوم ڈیڑھ بعد لٹا، نیک رت ملاج
کے طالب علم تھے۔ جری بنیں دعا سے مغفرت فرمائیں۔ (یس اور ادوار
مرحوم بھی اس افسوس ناک حادثاتی و انامہ کی پرستاش ہے۔

(نسیم انہونی)
• خیر النساء انشا احمد (اداکٹر) افسوس صد افسوس کہ ہمارے
بچاؤ محمد ابراہیم سیٹھ صاحب ۱۲ فروری ۱۹۰۷ء کو اس دار فانی سے
رحلت فرما گئے۔ مرحوم خوش مزاج، افسار اور دوسری بہت سی خوبیوں
کے مالک تھے۔ اللہ پاک ان کی مغفرت کرے۔ (ڈیڑھ سال بعد بھری
اشاعت کچھ میں نہ آسکی۔ ادارہ)

• اسامہ مزی خان (بھتیجا بھتیجا) علی آباد افسوس کے ساتھ کھو گیا
ہوں کہ میرے دادا اور اترویش اور دوسرے ایسی ہی اشی کے بعد رجبا
صحت علی آبادی کے جد بھرت گوارا رجبا مالک علی آبادی و خان محمد
عاطف صاحب ایم۔ ایل۔ اے کے پڑ پڑ گوارا رجبا عبد القادر
خان صاحب ۲ جولائی ۱۹۰۷ء کو بمقام موضع حبیب پور بھر ۳۰ سال
انتقال فرما گئے۔ مرحوم قوی یک جہتی اور طلوع و جہت کی بہت سی کامیابی
چھوڑ گئے ہیں۔ اللہ پاک میرے دادا مرحوم کو جنت الفردوس میں موکے۔
• انھیں جی۔ ایم خواجہ اب (دوسری دھن) بڑے ہی افسوس کے
ساتھ لکھ رہی ہوں کہ میرا بڑا ہی پیارا معصوم بھائی محمد شائق عمر
صرف آٹھ ماہ ۵ جولائی ۱۹۰۷ء بروز جمعرات بوقت ۱۰ بجے دن
چار روز کی علالت کے بعد اللہ کو پیارنا ہو گیا۔ ماں کا غم و الم سے
برا حال ہے۔ ایسی ہی اموات کے لئے کسی نے خوب کہا ہے

بھول تو دوں بہار جا لقا دکھا گئے
حسرت ان فچوں پر ہے جو بچے کھلے جھل گئے
• یہ عمر افسوس کے ساتھ سنی جائے گی کہ سرنی اہم صاحب کا علی
نیشی افسوس اہم صاحب کا بھائی ۱۲ مئی ۱۹۰۷ء کو تقریباً ۱۱ سال کی عمر
میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم عالم جوانی ہی میں پیدا ہوئے تھے اور
اسی وقت سے انھوں نے بنی نوع انسان کا خدمت کو اپنا شعار

بجای تھا۔ مروجہ سید کی پہلی مسلم عاتق عینیں جو شکر کے سلسلے
 تک بہادر کنس کی ممبر رہیں۔ یہاں میں آؤرو جو تک کی رو سے ماحول کی
 حیثیت سے مروجہ نے دس لاکھ دستخطوں کے ساتھ آؤرو راجندر شاہ
 سید و جمہور یہ سید کو ایک یادداشت پیش کی تھی۔ غرض مروجہ کے کوئی
 ملی صدر مداخلت ہوا۔ اللہ پاک ان کی مغفرت کرے۔
 (نسیم انہد لوی)

جناح چھٹ مئی ۲۷ جولائی ۱۹۴۷ء کو کسی ذہنی کڑے کے کاٹنے سے انتقال فرما گئے۔ اس سے پہلے ان پر بارٹ ایکس جی جوتا اور اس وقت سے وہ بہت کمزور ہو گئے تھے۔

۲۷ جولائی بروز جمعہ نماز جمعہ کے بعد مرحوم کو عیش بابا کے قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

جناح مرحوم کا کام دو توں کو ہنسانا تھا لیکن اس روز وہی سب لوگ روہے تھے جو کسی ان کی نعل میں مسکراتے اور ہنستے رہتے تھے۔

ڈاکٹر فلک کی صاحب نے دیکھنے تو شریک ہوئے تو میں نے
دیکھا کہ باہر کوئی شخص کھڑا ہے وہ اندر نہیں آیا۔ میں نے کھڑا
کر دیا ڈاکٹر صاحب کا کہہ رہے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کے رخصت
ہو جانے کے بعد بھی وہ نہیں گیا۔ اس نے اندر آئے کی اجازت
طلب کی۔ میں نے اسے ملا لیا۔

پندیدہ اشعار

میں عنوان کے تحت حرم کی سالانہ خریداریوں کا مہر
میں ایک شعر ہوا شائع کیا جاسکتا ہے۔ بشرطیکہ شعر ہمارے
مقرء عنوان کے تحت رہو ہوں، مجھ کو وہ دھندلی چھٹا ہی
ہر جادو جگہ و خرم میں ہر خریداری کے ساتھ وصول ہو گیا ہو
حشر کے لئے عنوان ہے دھت "اور ان کے لئے نصرت"
یہاں رات ہے اسایہ تو ہو نہیں سکتا
یہاں ہے جو میرے ساتھ ساتھ چلتا ہے

مرسلہ۔ میں ادیب شمس

میرے اسٹیشن میں جگنو بھی آئے ہیں
چاندنی رات تو دور کی بات ہے
مرسلہ منصور بن نازی (گلگتہ)

میں ہونے کو ہے وہ ہم باستان کی رات اب
آپ کو فکر مند اجلوہ کر ہونے کو ہے

مرسلہ شہناز مجاہد (دارو)

اے گلے مجھ سے سوز و گم کے فصلا سیکھ
اور ایک رات میں یہی ساری جاں لگی

مرسلہ عالیہ شاکا (برابھور)

کیا تھا وعدہ کر لیں مجھے چراغ جلے
تو رات چراغوں سے دل کے داغ جلے

مرسلہ فرین فاطمہ (جانبھو۔ کاپور)

دلت دی گردش میں ہیں سات آسمان
جو ہے گا کہ نہ کچھ کھنڈہ رائیں کیا

مرسلہ زبیدہ فضل (راچور)

دلت کہ اس طرح سے اے دوست تری یاد آئی
مجھے میرے میں چپکے سے بہاؤ آجائے

مرسلہ نسیم (میسور)

اے بہار گہرا ہندو سہا کی فکر

میں نے تم کی گھاٹوں میں سوچا کیا ہے

اندھیری رات کے ہر دہن میں دو گئی سوچا کیا ہے

مرسلہ۔ قریف نگار سلطانہ جلیلی (آمبور)

کیوں رات گئے ٹھیک جا گیس ہم، کیوں صبح تک بے چہری رہیں
یہ چاند کا ٹکنا کس کے لئے، اشکوں کی روانی کس کے لئے

مرسلہ۔ عرفانہ منظور فوجانہ پمدین (آمبور)

دھندے کی رات نیند نے فرحت انھیں نہ دی

افسوس جاگ کر مری قفس پر سو گئی

مرسلہ۔ سعید حسن (بھنگور)

تاروں کے ٹوٹنے کی ادا ان کو بھاگتی

افغان چہرے چہرے کے چٹائی تمام رات

مرسلہ۔ شکیلہ پروین (بہنڈ شہر)

اے رات کے سناٹے پر راز بنا تو ہی

کیوں جسم سلگتے ہیں، بھیگی ہوئی راتوں میں

مرسلہ۔ بیلاوفر (ہردوئی)

رات ان کو بات بات پر سو سوٹے جواب

مجھ کو خود اپنی ذات سے ایسا لگتا ہے کہ

مرسلہ۔ مسعود اختر صدیقی (سکند پور۔ بلیا)

یاد میں تیری جاگ جاگ کر ہم

رات بھر کروٹیں بدلتے ہیں

مرسلہ۔ فی عظمت ترنم (آمبور)

فقط اس آئینے پر رات کاٹی شمع نے رو کر

کہ شاید صبح تک زندہ مرا پرواز ہو جائے

مرسلہ۔ بیلاوفر گورے (بدلا پور)

نہ پوچھو رنج میں کیوں مسکرائے جاتے ہیں

اندھیری رات میں تمھیں جلائے جاتے ہیں

مرسلہ۔ مس زور محمد حبیب (بستی)

متاب کی بندی ماتھے پر قندیل کی روشنی جوتی ہے

جس رات میں تم آجاتے ہو، وہ رات بھائی جوتی ہے

مرسلہ۔ مس زور محمد حبیب (پور۔ بھنگور)

اے شک خیال

三

دریغ ۱۲۰۵
دوست پیچے میں ہیں : یقیناً کوئی ایسی جگہ اس کی ہوگی کہ وہ اسے پہنچے اور اسے
کھینے لگے۔

یہ دستاویز باقی ماند نہیں بلکہ کسی کو بھیج کر وہ لاکھوں سال تک
چلی تھیں مگر اتنے میں سالوں کی تلاش بھیجیں کہوں دیں !
ان کی کیا ہوا تھا آپ کو :- نگار ان بعد بسک نہیں
ابھی آپ کیا ہی ہے :- تاہم غے ان کی پڑنا پڑا تھا کہ وہ
بجہ کر وہ آواز میں وہ بولیں :- سر پر ان کی تھا :- میں ان کی
وہ داپس آئے کر نہیں :-

بس انہیں یہ کم جنتی میں آپ کی جان بچانے کی راہی: جگر خیر ہے
میں کہا اور تہمیر کی نظروں سے ایزد کو گور کر کہوں: میں کہتی ہوں کہ

اتنے میں آیا کہ وہ اور ملا میروں کی بھی طرح کے تھے۔

[illegible][illegible]

۱۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کسی چیز کی خرید و فروخت کی ہو تو اس شخص کو اس چیز کی قیمت کا نصف ملے گا۔
 ۲۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کسی چیز کی خرید و فروخت کی ہو تو اس شخص کو اس چیز کی قیمت کا نصف ملے گا۔
 ۳۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کسی چیز کی خرید و فروخت کی ہو تو اس شخص کو اس چیز کی قیمت کا نصف ملے گا۔
 ۴۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کسی چیز کی خرید و فروخت کی ہو تو اس شخص کو اس چیز کی قیمت کا نصف ملے گا۔
 ۵۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کسی چیز کی خرید و فروخت کی ہو تو اس شخص کو اس چیز کی قیمت کا نصف ملے گا۔
 ۶۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کسی چیز کی خرید و فروخت کی ہو تو اس شخص کو اس چیز کی قیمت کا نصف ملے گا۔
 ۷۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کسی چیز کی خرید و فروخت کی ہو تو اس شخص کو اس چیز کی قیمت کا نصف ملے گا۔
 ۸۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کسی چیز کی خرید و فروخت کی ہو تو اس شخص کو اس چیز کی قیمت کا نصف ملے گا۔
 ۹۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کسی چیز کی خرید و فروخت کی ہو تو اس شخص کو اس چیز کی قیمت کا نصف ملے گا۔
 ۱۰۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کسی چیز کی خرید و فروخت کی ہو تو اس شخص کو اس چیز کی قیمت کا نصف ملے گا۔

شکریہ میں بہت خوش تھے۔ اپنا راز سنت میں انھوں نے ایک
فرض بدایا جس کے میں خلاصہ میں لکھا ہوا تھا۔ لیکن وہ خان
سالمہ سے بہت الجھڑ پڑے !۔

خط اولیٰ کے لئے شروع کیا گیا اور اس کے بعد دوسرے وقت پرانے وقت پر
 پہنچا گیا تھا۔ یہاں سے یہ کہیں کہیں بڑی فاصلہ اور کوری ہو
 گی۔ یہ کہیں کہیں اس کے بعد بھی ہو سکتی ہے۔ پر جب اس کی حالت پر غور کیا
 گیا تو اس کے اندر سے اس کے اپنے اپنے لئے اس کی پہچان اس
 کی حالت پر غور کیا گیا ہے۔ یہ کہیں کہیں اس کے اپنے اپنے لئے
 اس کے اپنے اپنے لئے اس کے اپنے اپنے لئے اس کے اپنے اپنے لئے اس کے اپنے اپنے لئے

2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-2807-2808-2809-2810-2811-2812-2813-2814-2815-2816-2817-2818

نہیں آ رہی۔ لای جا رہی ہے۔ !

حنا؟ - "اگر وہ نہ دہرایا۔ نام تو شاعرانہ ہے۔ یا شاید یہ بھی کوئی نیا شاعر ہو۔"

پھر وہی دہگالی؟ -

ابھی تو بتائیے۔ کیا حرم حنا بھی خواہش نہیں ہے کہ شاعر بن جائے۔

وہ بے چارہ غریب بے زبان کیا چاہے گی؟ -

ٹھیک ہے: اس نے زہریلے پھمکے کہا: ایک زبان و راز چارہ و راز
کھانے کا اور وہ کرسکتی۔ اچھا اب جائیے۔ میں بھی آ رہی ہوں۔ اجنا ذہ کب
اٹھ رہا ہے؟ -

"پھر وہی۔ ایز دیاسے بھیا۔ میرا بھر تو رکھ لو۔"

اگر آپ کے فائدے کی کوئی بات ہوئی۔ بھالی۔ تو میں آپ کی خاطر گل

میں بھاڑتا ہوں۔ کتوں میں بھلا گل لگا دیتا۔ اس منزل سے بچے مگر آپ پر

کو دجانا۔ لیکن یہ بات آپ کے فائدے کی نہیں ہے۔ میرے نقصان کی ہے۔

بہذا مجھے منتظر نہیں۔ آپ کو ہرگز برا نہیں لانا چاہیے کہ میں نے آپ

کا بھر نہیں کھیا! -

ناصیہ برحق کو دایس چلی آئیں۔

عصر کے بعد اہل رفاہ ہو گئی۔

غیب صاحب نے ایز کا سنا سنا نہیں کیا۔ حال کو بیکر بھی بات کے

ساتھ نہیں گئیں۔ مگر پرواہ نہیں کے استقبال کے لیے بھی تو ان کا قیام ضروری

تھا۔ جب سے وہ پیش ہو کر گئی تھیں۔ خود کو نہایت خدمت سے کو مدد

مصلحوں کو دے رہی تھیں۔ رات بھر کی چٹائی نہیں تھیں۔ چارہ کرنا کھانا کھانا

تیر کا برا خالی منہ سے نکالت ہو۔ ٹری ایاں: ساما عید نے اپنی بھونچو

کی کسی آواز میں تہنہ کی:-

الترہ لہسن کی آئی جلا لے۔ یہ ہوا کا ہے۔ بہن میاں نے کچھ کہہ دیا۔؟

واہ میاں! کا اسی لیے تم کا نو بیٹھ بیٹھ میں رکھ کے:-

آپ سب نو لگے ہی کو کہے جائیں گے:- بھلا کرادو جہاں کرادو کہنے کہا: پوچھ

لیجئے! اگر کہیں نے ایک لفظ بھی منہ سے پھوٹا ہو تو خدا کچھ کھرے کھرے

خداوت کر دے۔ میں:-

اس نے کچھ نہیں کہا آیا: حال کو بیکر اب ٹھیک نہیں اور گلا کر آواز میں

ہوئیں:- میں نے اپنے سہاگ کی سلاشی کی نوا دلادو کہے قد بوں پر آئیں رکھ

کے بھیک! کچی تھی۔ مجبور ہوں کسی پر زور نہیں ہے میرا۔ زبان پر۔ زبان پر

بھڑوہ آگئی میں چہرہ چھپا کر زار زار رو رہی ہوں۔

دیکھ بیٹو! یا۔ ساما عید نے حسب توہین ایز کو تہنہ فراموش:- ایکا ولایت

ہو۔ چہ کے قدم تلے جرت ہے۔۔۔ بات اچھی نہیں چلیا۔ التراب کے زشتے

لیکھا ایک اطالوں کے حساب کتاب کھلت ہیں۔ ہاں۔ آتا یا در کھو:-

امی سب پر نعمت بھیجیے:- لگا کر کہے مدغم تھا:- آپ کو کسی سے کیا مطلب

چاہے دیکھ آتا جان کو اپنی راہ پر۔ اور اس: غلب کو بھی اس کے حال پر پھوڑ

دیکھ آپ چلے سیر سے ساتھ سیر سے گھر۔ کچھ کہتی ہوں میں:- آپ کا یہی حال

ہو تو بھر:-

نہ اتنا دیکھ ائی: ناصیہ نے اپنے آپ کو سے حال کو بیکر کے آنسو پر کچھ

اور کچی آواز میں تہی دیا:- آپ کہا سے تو گھر کی صورت ہے۔ خدا خواست آپ کا

دیکھ سہاگ! اگر کہیں میں تہی ہے۔ جی کو سنا لے۔ ایاں کو

موتے گئے ہیں۔ آنے ہوں گے۔ اور آپ نے اندر کو اتنا سنگدل، ظالم اور بے تربت کیسے بھجھ دیا ہے کہ وہ آپ کی کسی شیشی ان کا حکم نہ مانے گا۔ نہیں ای نہیں۔ آپ اپنے کو تباہیوں میں گھٹینے، اندر سب جھیک کر رہے گا۔ کیفیل اپنے اپنے اپنے اور پرانے ان کے ساتھ ترتم بھی تھے۔ آئے بابا جان؟ پھر مٹے ہی نا صبیہ نے پوچھا۔

ارے بھابھی جو ایک بن کر فیل سیال جھٹ گئے ان کے۔ خرم نے ادول کی نجد کی کر اپنی ہڈی سب سے گوارہ بنالیا آپ دیکھتے ہو تو بے ساختہ سس آجاتی۔ کیفیل سیال پٹ گئے بابا جان سے۔ ادھر وہ دنگار ہے یہی پھرا کر بھانگنے کے لیے۔ ادھر یہ حضرت اپنی طاقت موت کر رہے ہیں گھر واپس لانے کے لیے۔ والد پکا کہتا ہوں کہ وہ اپنی مرضی ہو گئے اور کیفیل صاحب سے پوچھے گئے کہ کیا آپ کو کچھ ادھار لاتا صاحب پر نکلتا ہے جو اس طرح سبازا آپ کو گھر لگے ہیں؟۔

اندر خرم بھائی۔ یہ بتائیے بابا جان داپس بھی آئے؟ نا صبیہ نے پوچھا۔ داپس کیسے نہ آتے۔ میں بھی تو پٹ گیا تھا۔ خرم نے یوں کہا کہ کیفیل خرم کو بے ساختہ شیشی آگئی۔

ایزہ سیال۔ اب صدف چھڑو۔ سیز۔ خرم نے اڑ کی پٹ پر ٹھیک دے کر کہا۔ میں نے محسوس اس وقت تک نہیں سمجھا یا۔ لیکن اب پہلی اندر خرم نے پوچھا ہوں کہ خود دوسری۔ تنی بھی اچھی نہیں۔ تم گھر میں سب سے پھوٹے ہو، صدف۔ صدف! یہ تم سے بڑے ہیں۔ ان کی عدد کی بھی کرنا دیتے بھی کوئی خریدا نہ من نہیں ہے لیکن ان کی دشمنی کو تو گناہ ہے۔ اب تو حد ہو گئی ہے کہ اس نے اپنا عقد س آگلی جس پر فرشتے نازل ہوتے ہیں۔ تم اسے قہر دلوں بد

نا صبیہ کے، کہتے، کہتے، اس کی آنکھوں میں آنسو چلے گئے۔

ایزہ: نا صبیہ کلہ کی پکی نے گئے

بھابی: اس نے نا صبیہ کی آنسو بہویشانی ٹھیک دی اور کسی نا تا میں فہم احسا سے منسوب ہو کر سکیوں سے رو لگے!۔

ایزہ: بھیا! نا صبیہ کا دل پانی پانی ہو گیا۔ تم گھر گئے ہو۔ میری سوا ایزہ میں بھوٹ شیش بولتی۔ تم پچ پچ اس کا چہرہ دیکھ کر خوش ہو جاؤ گے۔ میں تو خدا دارا برا نہیں چاہتی۔ میرے کہے کا مقصد یہ کہ وہیں دل بھاری کرنے سے کیا نا مردہ۔

انہوں نے اپنے آپ میں سے اس کے آنسو ہونچے۔ ایزہ نے پھر ہوا ٹھالا۔

وہاں اس کی آنکھوں سے برسوں اور بھی تھی۔

کہا کہ جو چاہتا میں نے۔ بھابی۔ یہ تو خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ۔ لکھا اس طرح جبر کی مصلحت پر مصلوب ہونا پڑے گا۔

اس وقت کھانا دل داس ہے۔ ایسا سوچ رہا ہے ہو۔ لیکن کیا دنیا میں یہ پوتا نہیں ایزہ۔ خود کو بٹا بٹا شش رکھنا۔ میرے بھائی!۔

نا صبیہ: وہ اٹھ کر کھانا ہو گیا۔ میرے دل سے یہ خیالات نہیں نکلتے۔

وہ لکھ گئے تو پھر ایسا نہیں کہو گے!۔

کہا کہ صدف! نا صبیہ کی کسی کی آنکھیں سیراب ہو چکی ہیں۔ خرم۔ بھابی ہو چکا وہ کھانا جاتے گا۔ آپ مت گھبراہٹ۔

۱۰۔ کسی کا خیال لکھ۔ ایزہ وہ دھماکا کسی حرکت سے زندہ نہیں نہیں گئی۔

نا صبیہ: خرم! اس کا اٹھ تھا کہ کھانا! اور خدا کے واسطے کہہ زہر

خاکے سے بھی نہ لگنا۔ اس کا کچھ تصور نہیں۔ وہ خود سے اس گھر میں

خدا کی ہوگا۔ لیکن یہاں تو ہمارا ہی پلٹ گئی۔ اب سب کے سب، مگر نئے نئے اور شرمندہ تھے۔ ایزد گم گرد مارتے زبردستی صحن میں اٹھ کر پہلے پہل گھبرا گیا۔ پھر وہ شوش تھا۔ اس نے ان سب کو مضموم کر دیا تھا۔ کچھتا رہے ہیں مبتلا کر دیا تھا۔ اس کا احساس فرحت سے لبریز تھا!

ان سب کو احساس تانے لگا۔ حقیقت میں یہ رشتہ بے جوڑ تھا۔ بہت احمق بنے تھے یہ لوگ۔ ان کے دل خود سے بڑھے تھے۔ انعام چھانظر نہیں آ رہا تھا۔

لیکن اب تیرکان سے نکل چکا تھا!

دوسرے دن شادی تھی۔ ایزد باکل گم گرد تھا۔ خدا جانے اس نے دل نہیں کیا سوچ، کھا تھا۔ خاشوشی سے نہا دھو کر نیا لباس پہن لیا۔ مہمانیہ کے گھر گئی تھیں۔ ایزد پر جب کبھی مہووت ہوتا تو وہی اس کے سامنے جاتی تھیں!

ایزد کے ہونٹ پر ہونٹ چپکے دیکھ کر ان کا اٹھا ٹھنکا۔ یقیناً طوفان کی آمد آ رہی تھی۔ اچھوں نے اس کے کدے دیکھے اور کہا میں اپنی انگلیاں لکھ کر اس کو چہرہ اپنا طرہ پھیرا۔ ان کا خیال تھا کہ وہ اسے پھٹکا رہی گی۔ لعنت ملاست کریں گی۔ لیکن وہ گم گرد نے گیس۔ ایزد نے پلکیں جھپک کر ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ تب نا مصیہ نے دیکھا کہ حسرتوں اور مجبور یوں کی خشک واویلوں میں ریت کے گچے لے چلا رہے تھے کہیں کوئی شخص کسی کو نہیں نے نہ اس کی نہ تھی۔ دور دور ٹھک سناٹا چھایا ہوا تھا! نا مصیہ کا قلب لٹنے لگا۔ مہ کی کہنا تھا اس سے۔ وہ تو زبان حال سے اپنی مجھوری کا نو حور سارا دیا تھا!

ایزد نے سر جھکا لیا۔
چلے بچے چلیں۔ خرم نے صاف لکھ لکھ کر محبت سے کہا: آتے سب نے بیکار ہوا ہے اتنی بڑھالی۔ مہا سدا سنا خمد نہیں تھا۔ اب جہاں کے تیار کی کیجئے۔ وقت کچھ نہیں ہے۔!

پہلے جہاں سے آ کر، مہا سدا چھوڑ کر تھرمیاں: امینوں میں۔

اب اوکھا پوچھا ہے۔ خرم نے بے حد تعجب سے کہا۔

جائے۔ آپ لوگ تیار کی کیجئے۔ اب میں کچھ نہیں کہوں گا۔ ایزد نے کہا۔

اور اس طرح یہیں منڈھے چڑھیں۔ ایشیب صاحب، دو تھے، دو لٹا کی طرح۔

اپنے کمرے میں بیٹھے تھے ان کے کسی نے کچھ کہا بھی نہیں خرم اور کھیل عورتوں کو سنا دیکر شائستگی کے لیے چلے گئے۔

امینوں، آپا ذکرہ اور صاف کو بیگم یاد رچا خانے میں آئیں۔ ان کوئی کی گول کرنا نفرت نہیں ہوتی تھی۔ مہا کو بیگم کے غم آلودہ ہرے پر نکروں کی پڑھنا اب لڑ رہی تھیں۔

میرادل تو مطمئن نہیں ہے۔ انھوں نے کہا: باپ کی زبردستی سے اور میرا کیا سناؤ راضی تو ہو گیا ہے، مگر وہ کو دیکھنا کو خوش نہ ہے گا۔ مہا کی لڑائی کو خوش لکھ بھی نہ سکے گا:

ابھی سے کیوں ایسی بد سگونی کر رہی ہو: آپا ذکرہ نے مڑھیلے چیلے کہا: اپنی توین دیکھیں کی کو دیکھو۔ پتھر دل کا لکھے تو کہے کہ شادی سے پہلے بونہا دیا تو انے میں کچھ جہاں بڑی کا چاند سا کھڑا دیکھا اس کے ظلم پر نہ: وہ نہ نہ نہ ہارے ہارے بے حیا نکلتے مارتے کو دیکھ کر۔ مہا کی لڑائی: امینوں نے

اپنے ماں بھائی کے کا والد دیتے ہوئے کہا: شادی سے پہلے کیا جھگڑا کرے تھا ہم سے۔ اب دیکھ تو یہ حال ہے کہ بے غیرت اسی بوٹی بڑا کے تلوار سے دھو دھو کے پک کر رہے ہے۔ انا فیصہوں جلی کو لالٹ کے نہیں ہو چکا کہ وہی ہو کر ہی ہوا۔

ایزید بھی بھر سہ نہیں ہوا: سا کو حکم نے آہ بھر کر کہا: اس کو مزاج بڑا خراب ہے۔ خضہ ناک بہرہ حلاوت ہے۔ کسی سے سہ سے متو نہیں ہوتا۔

ترجمہی لہن لہا، پنے بیٹ کی اطلاع کی برائی کرتی ہو: آپا زاکر لے کہا۔

اس میں برائی کیا ہے۔ میں بھگروں کی طرح دانت نکالے نہیں ہوتا۔

اچھا خبر: سا کو حکم نے کہا: گھوڑا دروزہ سیالٹ۔ دیکھ لیجئے گا۔

ایزید بھی نہیں اترا۔ بات کے کھانے تک سا پر ہی بیٹھا رہا۔ اور سچا ہوا۔ اس کے خیالوں کی دنیا میں آنہ رحیاں مل رہی تھیں۔ کچھ مجھ میں نہیں آتا تھا۔ اکل کے پانچ: کد کد جاتے تھے۔ ایک لاپہندہ یہ ہستی اس پر زبردستی سٹکا کر دی تھی کہ پھر اسے سب صاحب پرست ترین فصاحتاً۔ جنہوں نے ہر طرح کی پینے والی پانی دھاتی بہا دی تو بول کر لٹی تھی۔ ٹھک سے کھائی تھی۔ اور پھر پھلانی فیضیہ لٹی ہو کر تھیں وہ تو یہ سہا تھا کہ چاروں میں ناک رہنے کی بجائے ناک کٹ گئی۔ درمیں کے ارے، دیر پھاننا کر کیا، اور کات داکے تو کی بھی لے آئے، بکھا آتھ ہے صاحبہ!

اسے طاقت اور بڑی کہتے ہیں۔

وہ انکھڑے ہوئے تھے۔ اور سکر ٹوٹنے کے کھوں کے پھول اس کی ماں میں خاردار

سے زیادہ بکھڑے ہوئے۔ دن گورا۔ رات سر بدلتا۔ کھڑی کھڑی شہر میں شور مچا تھا اس رات سو کا کون؟ وہ لالٹ میں تپتی بدوسات بکھرے ہوئے تھے۔ بکھارے بہتھا پے گئے خریدے تھے۔ ایک سلوت لالٹیاں دھو کر کھانے کے لیے بھیجی تھیں بھائی، رہی تھیں۔ رہنا کی دندہ دل کی رہی میں رہتی تھی کہ وہ محلہ بھر کی جیلیں

کہہ کر کیا خرید لائے ہیں!۔ بچے بوچھ تو رہا، رہی بکھڑا کہ موت ایک دن میں پہنچے بکھڑا کا مہیلا ہے۔

یہ بکھڑا کا تم آپ سے وابستہ نہیں تھا: ایزد نے بدستور سر دھری سے کہا، آپ تپتی فزنی اور فطلی کا تالان بھگت رہی ہیں۔ لے اس کے کیا ہو گا؟

ایزید فزنیوں آپس کو کر رہی تھیں۔ بکھا کر خضر آئے تھے۔

منا دانہ۔ کیا بکھڑا شربت ہو گیا ہے؟ خرم نے بکھڑا کر کہا: یہ تو گویا کسی دذبیہ شاعر کے کا دور ڈال ہے۔

اسی دیزد دیکھو۔ یہاں اس اور زور دیکھو: ناہیہ نے بات کا رخ موڑ

دیا: کچھ میں نہیں آتا کہ خرم اتنے قوی ملی، بھڑا مارا، درودہ دل کیوں ہو؟

فنیوں بھٹا ہوں۔ اس تا مرم ڈھکھولے کو۔ بھائی: ایزد نے کہا۔

کیا مطلب؟ ناہیہ نے تیز لیجے میں پوچھا۔

میرا مطلب یہ ہے کہ لالٹ تا مرم پھول کو بھی تسلیم، اتراں اور سکرٹہ سینہ چھاپا ہے تھا کہ بڑا بنا دی میرا تسلیم ہے: ایزد نے سناک لہجے میں کہا۔

واں سناٹا اچھا گیا۔

ایزید اب بے رحم انداز میں فزنی دانتا تھا: لیکن اس میں حلال کرنے

کی کوئی بات نہیں۔ درنہا، حلال کے ساتھ ہی میرے آپ بھی فزنی آپ

کی طرح کھجور کد بکھاگ جانے اور والدہ پر ہشتی کا زخمی دودھ پڑ جائے گا

اس نے تپتے لگا یا: لہذا تو میرا فزنی کو یہ عالم ہے کہ میں آپ سے باہر ہوں

ہوں۔ کہہ کر میں تو خوراکے فزنی سے ایک بچے کا آپ بھی طاقت میں بنی ہوں۔

ہوں۔

خرم سے اس فزنی میں لاکھ پچھتا رہے تھے۔ لالٹ کا سناٹا بکھڑا نہیں

”وہا“
کی یادوں میں جوں کی توں آتا تھا۔ بڑا چاہنے پر بھی وہ اسے ڈاؤن کر دینے میں کامیاب نہیں ہوا تھا۔!

مرش اس کی زندگی تھی۔ اس کی رگوں میں لہر لہر کر رہا تھا۔ اس کی بعض حیات اس کے دم سے ناظم تھی۔ اس کی حیات کی تمام دھچکیاں اس کے زہر سے عبارت تھیں۔ وہ اسے بھلا نہ سکا تھا۔ بچے بچے ایک ایک بار ادا رہا جبکہ وہ اس سے اہل دور ہونے والی تھی تب اپنی تائید و ترغیبوں سے اپنی یاد و شدت سے دلانے لگی تھی۔

وہ بے قرار ہونے لگا۔ کوشش ایسا ہونا کہ وہ اس سے مل سکتا! کہ اسے اسے باز کر دے کہ اس نے یاد پر ہمیشہ غلبہ کیا ہے۔ لیکن وہ اپنے دلی گہرائیوں سے اسے چاہتا رہا ہے۔!

اب کیا ہو سکتا ہے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔

اس کے کمرے میں نہ حیر تھا۔ باہر بھی اندھیر تھا۔ خضائیوں تار یکے بعد دیگرے رات نے باہنی آنکھوں میں ڈھیر کر رکھا تھا۔ انہیں یادوں میں غرق وہ بھی اپنی سیاہی و تاریکی میں ایک داغ بن گیا تھا۔!

البتہ بچے لہر میں چرغاں ہوا تھا۔ وہاں پر حرکت تھیں تھے گت تھے شوق تھیں تھے۔ رات کا پتہ نہیں کرنا وقت تھا لیکن نیند کسی کی آنکھوں میں نہ تھی۔

ایز کے سینے سے ایک گہری سانس نکلی۔

کئی سے زبردستی پھانسی دے دی جائے گی۔!

اپنے آپ پہ اپنے ہفتہ گئے گنگا شیب صاحب کی تلاش نے ایک دینی تھی۔ لیکن صاف لوجھڑی کی اچانک یہ تھی سے بری طرح ڈوڑھی کھانا پوتا لگا لگا ہوا

”وہا“
جڑ جڑ کی دھن دھن کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ کہیں نے کچھ جھپٹ لکھا۔ نہ تو میں کہتا ہوں کہ ایسے لوگوں کو ہر وقت ہشتے ناموں کا اعلان کرنے پھر میں، مرنے والے بلے میں آنا ہی نہیں چاہیے۔!

ایز کو بلا بیٹھے یہاں ای: خرم نے کہا: ”ان سے آئیں کہنے کا تو موقع نہیں ملتا۔ رہنا چاہیے جا کے انھیں بلا تو لاؤ۔!“

”ان۔ میں تو نہیں جانتی۔“ وہا نے کمال تعجب سے۔

خرم نے والالک کے سر پر ہاتھ رکھا کہ ایز کو ڈاڑھیں دینی ضرور کہیں۔ جب وہ کوٹھکا بنا کھڑا ہی ہوا تو وہ بچے زبیر کی طرف۔ ایز دیکھے سے بستر پر آ بیٹا۔ اور اس طرح آنکھیں بند کر لیں جیسے بے خبر ہوا ہو۔ لیکن خرم نے اسے بھڑکایا۔ اٹھو۔ نہیں تو بلیک کھڑا کر دوں گا۔ صاحب۔ جاری شاہی تھی تو اٹھو دن پہلے ہی سے یہاں کی نیند اٹھ گئی تھی۔ خرم نے کتنی انیوں کھائی ہے کہ عید نانی کا ڈھول بھی نہیں بجا نہ سنا۔!۔!۔! اب اٹھتے ہو کہ کھڑا کروں پانچ انگوٹھوں کے کمرے کے سب روشتیاں آکر کر دی گئیں۔ مجبوراً ایز کو دیکھیں بھیکاری بنیں۔

”نرا بیٹے۔“

بچے کچھ نہیں فرماتا۔ یہاں۔ میرے ساتھ چلا اور کچھ تو اپنی ال باتوں کی... خوشیوں میں حصہ نہ لے لیا۔ یہاں نے اپنی غلوں کی تین ہونے والی نیند کی تھی۔ خود میں کھڑی ہے۔ کبھی ہنستے بھی ہو کر نہیں۔ والبتہ کچھ کہتا ہوں کہ میں نے جب بے کسر ال میں ہوش سنبھالا ہے۔ تمہارے دانت نہیں دیکھے۔ کیا کرنا کہ بچے جل کے۔ وہ ان کی کجواں کے جواب میں بولا: بہت دیر تک دھوکے سے نہیں درویدیا کہہ دیا تھا۔ مشکل سے کرایا ہوں۔

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

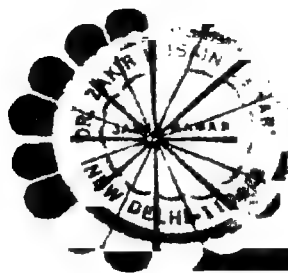
100

100

100

100

100

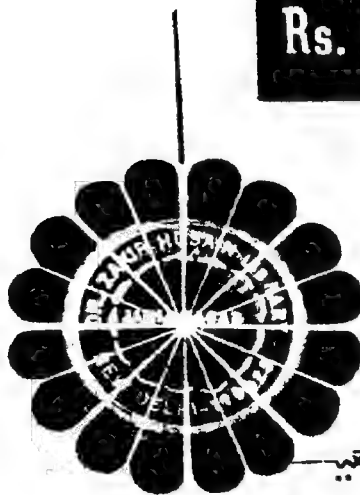


THE AREEM

Sept..79

Rs. 1/-

ایڈیٹر



— ۱۱ —

ٹیلی فون نمبر آفس۔
۴۲۵۵۹

ٹیلی فون نمبر پرائس۔

گزشتہ ۴۴ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ اور
لہذا دو میں ہندوستان کا سب سے پرانا رسالہ ہے۔



یہادگار
سید محمد سلیم انہو لوی مرحوم
و
شفیق الشاد
بیگم سلیم انہو لوی مرحوم

فہرست مضامین
ماہ ستمبر ۱۹۷۹ء

ادبیر و نگار
نسیم انہو لوی
شاہین
شوکت جاہان بیگم غفرالہ
جانی بیگم زکوی

| نمبر | مضامین | نمبر | مضامین |
|------|-------------------------|------|--------------------|
| ۲۵ | تبصرات | ۵ | فرد زنگی |
| ۲۶ | لطیفے | ۷ | عفت ہوانی |
| ۲۷ | بزم حرم | ۱۱ | ڈاکٹر سید مراد شاہ |
| ۲۸ | پسندیدہ اشعار | ۱۲ | ڈاکٹر جیس ڈوبس |
| ۲۹ | عربی دسترخوان | ۱۳ | رضیہ بیٹ |
| ۳۰ | کنولاجہ نازکمت ہے بارگت | ۱۴ | ناجیہ تنیس |
| ۳۱ | دو ماہ (مسلل ناول) | ۲۱ | رعنا گوثر |
| ۳۲ | عفت ہوانی | ۲۲ | |

قیمت سالانہ

انہو لوی۔ مئی آرڈر سے ایکس روپیہ، مخصوص خریداری مئی آرڈر سے۔ انیس روپیہ، معمولی خریداری۔
مئی آرڈر سے بولہ روپیہ، دی اپنی سے پچھونگے برتن روپیہ ڈائری۔ فی پچھونگے۔ ایک روپیہ فی ملک سے بقدر ۲۳ روپیہ
تیار و دیڈ کرانے سی۔ میل۔ ہوسیل سے مختلف ملک کے لئے مختلف شہر ہیں۔
پیش ہور ٹریل در کاپتہ۔ نسیم بیگ ڈیو۔ لائش روڈ۔ لکھنؤ۔
نسیم انہو لوی ملک ڈائریٹر۔ پرنٹر۔ سرگودھا قوی پریس۔ لکھنؤ۔

قدرت کی گود میں

موجودہ دور کی بے مثال سائنسی ترقی نے شہری زندگی میں بے شمار آسانیاں فراہم کر دی ہیں۔ مگر جو قلبی سکون اور آرام قدرتی ماحول میں ملتا ہے اس کی لطیفہ نہیں۔ آپ شہر میں ہوں یا کھلی فضاؤں میں

اکیسر اعظم ڈراپ

جیسی مائے ناز دوا کی ایک شیشی ہمیشہ پاس رکھیے۔ اکیسر اعظم ڈراپ پیٹ اور معدہ کی نئی دیرانی بیماریوں کے علاوہ نزلہ و بخاری کیفیت کو بھی مفید ہے۔

اکیسر اعظم ڈراپ ایک قابل اعتماد دوا ہے

میتار کردہ :- ایس اے بی بی شیشی کمپنی
مولانا شوکت علی (کولہ لول) اسٹریٹ
کلکتہ ۷۳ء

۱۔ اشتیاق حسین پرفیو مرز مولوی گنج لکھنؤ
۲۔ اسلامی بک ڈپو۔ مسجد پرائم امین الدولہ پارک لکھنؤ



اس ماہ اپنی غلات کے تحت لمحات نہ لکھ سکا، اس نے شرمیم صادق صاحب لاہور کا ایک مضمون ذیل میں شائع کر رہا ہوں، جس کا عنوان 'غیر ذمہ دار شوہر بیوی کے لئے سب سے بڑا عذاب ہے'۔ مضمون یقیناً قابلِ توجہ ہے اور والدین کو چاہیے کہ وہ اپنی صرف بیٹیوں ہی کو رفاقت، ادق قادری، خدمت گزاری اور ضبط و برداشت کے سبق نہ پڑھائیں، بلکہ بیٹوں کو بھی ایسی فروعی باتوں سے آگاہ کریں۔ واقعی اسی جلدے ہونے زمانے میں عورتوں کا گائے بنکر رہنا آسان نہیں ہے اور ازدواجی زندگی کو چشمت بنانے کے لئے ضروری ہے کہ شوہر بھی بیوی کا پاس دھانسا کرے۔ اسے گنیز بکھ کر نہ رکھے۔ نسیم انہونی

عادات مرد کے لئے ضروری نہیں؟

کتنے فی صدمہ دہیے ہیں (ملی کہا نہیں) اور سستے نادلوں سے ہٹ کر جو جانتے پہنچتے ہوئے کسی ناشائستہ اور نا پسندیدہ عادات رکھنے والی لڑکی کو اس لئے بیاہ لائیں کہ وہ شادی کے بعد گھر کا سکون پاکیزہ خود چھیک ہو جائے گی۔ بلکہ کسی لڑکی کے تعلق پہ پر کی ازدواجی جلتے تو گھٹے نہ کہ اس کی آندہ زندگی عادت ہو کر رہ گئی۔ بیاہ کر لانے کی بات تو دور رہی اگر اس کا نام لینا بھی پسند نہیں کرتے انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ کیا تو عورتوں کو کٹھن دیکھی تھی گھٹے پر مجبور کیا جائے یا مردوں میں بھی ایسا فرق پیدا کیا جائے کہ وہ بھی نا پسندیدہ عادت کی ناک نہ کیوں کہ عورتوں سے قبول کریں۔ بلکہ بیویوں کے تمام معصمتانہ باوجود انھیں شادی کو کامیاب بنانے پر مجبور کیا جائے۔

لڑکی ذرا ہوش سنہا لیتی ہے تو مال کھیں ہی کھیں میں اسے ہنسواں ازدواجی زندگی کے مشکل مرحلوں کو طے کرنے کی تربیت دیتی رہتی ہے اور جوان ہو گیا بعد اس کا ہر عمل ہر حرکت اس پر پانی پانی جاتی ہے کہ شادی کے بعد کھیں اس کی کوئی عادت شوہر کو ناگوار نہ گھرے یا اس کی رضا اور خوشنودی کے خلاف نہ ہو۔ مگر کیا کبھی کوئی مال اپنے بیٹے سے یہ کہتے سنی تھی ہے کہ اگر تمہارے ہی چھن رہے تو تم بنا گھر بن چکے۔ سرسراں میں جا کر تیری ناک کٹوا دیں گے۔

یہ تصور ہی کس قدر چھٹکا خیر ہے لیکن اگر ہوش مندی اور انصاف سے کام لیا جائے تو ناقابلِ عمل یا نا پسندیدہ ہرگز نہیں۔ جب شادی میں دونوں افراد کو آرام و سکون ملتا ہے تو اسے حاصل کرنے کے لئے

شادیوں کی ناکامی یا فریقین میں شکر رنجی کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ ہمارے یہاں مردوں کو کامیاب ازدواجی زندگی گزارنے کی تربیت نہیں دی جاتی۔ اس اہم ترین رشتے کے استحکام اور بقا کے لئے عورتوں کو اس کی تربیت دینا بہت ضروری ہے اور اس کے لئے کوئی ادارہ قائم کرنا ضرورت نہیں بلکہ اپنی ذات میں وہ فزونی ادارہ ہے جو مردوں کی تربیت بحسن و خوبی دے سکتا ہے۔

خرابی کی جڑ ہی ایک صد ہیں برائی سوچ ہے کہ شادی کی کامیابی کی تمام تر ذمہ داری عورت پر ڈال دی جاتی ہے اور عورت سے توقع کی جاتی ہے کہ مرد چاہے کیسا ہی ہو عورت اس سے ہر حال میں بیاہ کرے۔ شوہر آوارہ ہو، ادھر ادھر تنہا جھانک کر تاہر بیٹھا ہو یا دوسری شے کا مرتکب ہو تاہر بزرگ کہتے ہیں: شادی کرو راہ راست پر جائے گا یا بیوی کی محبت ملے گی تو چھیک ہو جائے گا، گویا عورت کو آنکھوں دیکھی گئی تھی پرتی ہے بلکہ عاشق کا تقاضا ہوتا ہے کہ وہ اسے خوشی خوشی ہنس رہی کرے۔ اور خدا کا شکر بجالائے کہ وہ خیر سے سہاگن ہے۔

مرد آوارہ۔ بیٹن اور شرابی ہے تو عورت سے توقع نہیں کی جاتی بلکہ حکم صادر کیا جاتا ہے کہ اپنے اندر حوصلہ ضبط اور شوہر کی مزید خدمت گزاری کا جذبہ پیدا کرے۔ جب عورتوں کے لئے سارے درجنہ ہو جائیں تو صبر کا یہ شور بہ احمقانہ، ظالمانہ یا بدعتی پر مبنی نہیں۔ بلکہ حالات کو سدھارنے کی پہلی ایک تدبیر یہ جاتی ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ آخر وہ کون۔ سے سماجی لوہا ہیں جو عورتوں میں صبر۔ حوصلہ اور درگزر کی عادت پیدا کرنے کا کام کرتے ہیں اور مرد کو اس سے مستحق قرار دیتے ہیں۔ کیا یہ سنہری

دو فیوں پر بحال فرمائیں کیوں نہ عائد کئے جائیں۔ اب سے کچھ عرصہ پہلے تک اگرچہ یہ سوچا ہی قابل تو ہیں تھا مگر اب اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ ماں اپنے بیٹے کو وقتاً فوقتاً اس واسطے دلاتی رہے کہ زندگی میں ہمیشہ کلمہ کے ساتھ ساتھ بلکہ اس سے کہیں اہم مقصد یہ ہے کہ وہ اپنی ازدواجی زندگی کے لئے اپنے آپ کو سدھارے۔ ازدواجی زندگی کو مستقل طور پر خوشگوار بنانے کی ذمہ داری اس پر عائد ہوتی ہے اس کے ساتھ ہی لڑکی کو بھی ذہنی طور پر ۔۔۔ اس امر کے لئے تیار کیا جائے جیسا کہ ۹۹ فی صد لڑکیاں ہمارے یہاں ہوتی ہیں اگر وہ خوشگوار زندگی کے حصول کی خاطر صبر و ایثار اور محنت سے کام لے لگی۔

شادیوں کی ناکامی یا عام تلخ کلامی اور نا اتفاقی کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ مردوں میں اپنی بیویوں کی طرف سے غیر ذمہ داری بہتے کارمجان پایا جاتا ہے۔ عورت آوارہ بدچلن اور شرابی ہو ہی بوی کے لئے محنت و ثابت نہیں ہوتا بلکہ غیر ذمہ دارانہ ذہنیت رکھنے والے شوہر لاشا ویر پاد و سرشار ہوتے ہیں۔ آوارہ شوہر اپنی بیوی کا اور کچھ شوہر کی عادات سے چونکہ سب کو کٹھن ہوتے ہیں۔ اس لئے بیوی کے ساتھ دوسرے لوگوں کی بہادر دیاں شامل ہوتی ہیں۔ اور بھی بہادر دیاں اکثر اوقات اس میں حالات کا دلیرانہ مقابلہ کرنے کی توجہ پیدا کرتی ہیں لیکن ایک غیر ذمہ دارانہ ذہنیت سے پہلو ہتی کر لے لیا اور دوسرے لوگوں سے تنہا رہتا ہے لیکن بیوی کی جان پر عذاب ڈالتا ہے اور کسی کو کائنات کا اس سلوک کی خبر نہیں ہوتی۔ وہ جانتا ہے کہ بیوی کے ساتھ تعلقات میں جس قدر نا پسندیدہ اور غمناک دارانہ رویہ اختیار کیا جاتا ہے اسے لگی۔ لگے کہ مرد اپنی عورت سے بڑا سلوک بھی کرے تو کہا جاتا ہے کہ مرد ذات بھی ایسی ہوتی ہے۔ عورت اگر نفس سے کام لے تو مرد کو اپنی راہ پر لاسکتی ہے۔

عورت کو نفس سے ضرور کام لینا چاہیے۔ مگر اس کی تمام تر عقل صرف اپنے موافق کے لئے نفس کو دنیا میں اس پر زیادتی ہے زندگی میں اور بہت سے کام ہیں جو نفس سے مل کئے جانے چاہئیں۔ ایسی عورتیں جنہیں کے لائق ہیں جنہیں دن میں پیاسا ہونے سے کام لینا پڑتا ہے اور ان کی ذہنی توازن بھر بھی درست رہتا ہے۔ ان صورت یہ کہ جیسا کہ توازن بڑا جاتا ہے۔ عورتیں جنہیں دھانے انتہائی پگھلا دار نرم خوبوتا ہے۔ ان میں بڑا پشیمانیٹ شیک اور صبر و دے دوسرے کی نفس کو زیادہ استعمال کرنے کا تجربہ ہیں۔

غیر ذمہ داری سرسری نظر میں ایک بہت معمولی اور نسبتاً کم اہم دینے والی خصلت نظر آتی ہے۔ مگر اس کو پھیلا لیں تو اکثر خوابیاں اس کی کوکھ سے پیدا ہوتی ہیں ذرا بے گروہ پیش نظر دڑائے جو لوگ آپ کو پسند ہیں ان کی عادات کا تجربہ کریں تو اور خوبوں کے علاوہ ان میں یہ وصف ضرور ہوگا کہ وہ اپنے بیٹے سے دیانت دار اور اپنے دوستوں، عزیز و اقارب یا اپنے ملک سے وفادار ہوں گے۔ یہ وفاداری اصل میں ان کو فرض شناسی اور احساس ذمہ داری کا دوسرا نام ہے۔ ایک شخص جو اپنے حقوق طلب کرنے کے ساتھ اپنے فرائض بھی ادا کرتا ہے۔ زندگی کے ہر دور کتاب رہتا ہے۔ ایسے لوگ دوسروں سے حقوق لینے ہوئے دوسرے ہاتھ سے فرائض بھی ادا کرتے ہیں مگر ایسے مرد کتنے فی صد ہیں اور اس غیر ذمہ دارانہ ذہنیت رکھنے والی اکثریت کو پیدا کرنے اور پالنے میں کس کا ہاتھ ہے۔ ظاہر ہے کہ عورت کا ہے۔

برائے زمانے کی نیک سیرت مہنتی بیبیاں اللہ میاں کی گائے نکلیں۔ انہیں سارے ماحول میں مرد کی جادو جادوئی نظر آتی تھی۔ انہیں احساس ہی نہ تھا کہ کبھی حالات نہیں رہے۔ تعلیم کی روشنی پھیلی۔ نئے افکار پیدا ہوئے، فاضلے اس قدر سمٹ آگئے کہ سمندر پار کی تہذیبیں ایک دوسرے کی اچھی باتیں اپنے آپ میں لے لیں۔ برائے نظریات ذہنوں میں اس قدر رعب بس گئے کہ اپنے برائے کی حد بندی ٹھیکہ خیریت بت ہونے لگی۔ تہذیب و ترقی کے اس دور میں اگر یہ توقع کی جائے کہ عورت کو برائے دھڑلے میں چلایا جائے گا۔ تو یہ محض کی جنت میں رہنے والی بات ہے۔

مردوں میں مشکوں کے ٹھنڈے پانی کی جگہ فریج کی بوتلوں نے لے لی۔ دسترخوان اٹھ گئے اور ڈائننگ ٹیبل نے جگہ سنبھالی۔ پھر کم از کم اسی رہن سہن کا یہ مہم رکھنے کی خاطر ماڈل کو چیلنج کر کے اپنے لوگوں کو سمجھائیں کہ واقعی بہت بڑا جواز نامہ بدل گیا۔ عورت بدل گیا۔ اس کے خیالات باخشی ہو گئے۔ اس کی آواز گھر کی چھاد پڑی ہے باہر نکل گئی لیکن جب تم اس محبت فانی سے بیاہ کرنے پر مجبور ہو تہیں اپنے ذہن میں یہ لپٹ بٹھالنا چاہئے کہ تم اسے اس کے حقوق دو گے اور اس سے عام انسانوں کی طرح سلوک کر کے سمجھنا ایک خوشگوار اور دینی زندگی گزارنے کے لئے ہو سکتے ہیں (مجاہدین)

کیا آپ کو علم ہے کہ

لکھنؤ کس لئے مشہور ہے

اگر نہیں تو ہم آپ کو بتاتے ہیں

لکھنؤ اپنی مخصوص تہذیب اور مشرقی تمدن کے لئے مشہور ہے جس کا کہیں جاب نہیں گو یہ تہذیب اب زمانے کے بدلتوں رفتہ رفتہ مٹ گئی ہے پھر بھی اپنی لاکھ ٹھٹھ بن بھی سوا کا کہئے گا۔ مگر یہی حالت میں بھی ایک نکتہ ہے۔ لکھنؤ کے کئی کھلے اور پھیلے ہوئے جو دیکھنے والوں کو سحر کر دیتے ہیں اصل اور نقل میں فرق محسوس نہیں ہوتا۔ آصف الدولہ (جن کے متعلق مشہور تھا جس کو نہ دے مٹا اسے دے) بصفت اللہ ولہ، کا مشہور تاریخی امام بارگاہ ریڑھی ماٹیں صاحب کی کوٹھی، بوٹا بیکل گارڈن، بنارس باغ، زندہ عجائب گھر، جھڑنری قیصر باغ، ریڑھیان جے کھنیاں بھی کہتے ہیں۔ عطربات اور عین کا لکھ اور ان سب سے زیادہ زردوزی، لکھنؤی اور بادلوں کے کارگر جو کلام سارے ہندوستان میں مشہور ہے اور ان کا بیٹوں کا بہترین کام۔

درشنول آتما رام اینڈ سن گٹے والے

راج کل جوئی بلڈنگ امین آباد روڈ لکھنؤ میں جو تارے مددگار ہیں اب تک اس فرم کی خدمت کا تجربہ کر چکی ہیں یہی ضروریات کے لئے خط و کتابت کیجئے۔ یہاں پر ۲۰۰۰ سے زائد کتب موجود ہیں۔ یہاں پر ۲۰۰۰ سے زائد کتب موجود ہیں۔ یہاں پر ۲۰۰۰ سے زائد کتب موجود ہیں۔

پیرچہ نہ ملنے کی شکایت

خوبی بہنوں اور بھائیوں کو نوٹ کر لینا چاہیے کہ ہر ماہ کی ۲۰ تاریخ تک پرچے کا انتظار فرمایا کریں۔ اگر ۲۰ تک حرم دے تو فوراً دفتر کو ایک کارڈ لکھ کر اطلاع دیں۔ دوسرا پرچہ بھیج دیا جائے گا۔ بعض بہنیں کافی تاخیر سے اطلاع دیتی ہیں۔ پرچہ ختم ہو جاتا ہے اس لئے پھر نہیں بھیجا جاتا۔ ۲۰ تاریخ سے پہلے اور ۲۰ تاریخ کے بعد کھے جانے والے شکایتی خطوط پر کوئی توجہ نہ دی جائے گی۔ بندرلی پتہ کی اطلاع اس طرح روانہ کی جائے کہ دفتر میں ۲۰ تاریخ تک پہنچ جائے۔ بعض بہنیں اس وقت اطلاع کرتی ہیں جب پرچہ ۲۰ تاریخ کو روانہ ہو جاتا ہے۔

لباعیات

فیروز نظامی

لب پر عظمت سے اس کا نام آتا ہے
اس بندے کو خالق کا سلام آتا ہے
کرتا ہے زمانے کی جو خدمت فیض
آپ اپنی ہی قیصر میں کام آتا ہے

بے ربط خزاں بہار دیتی ہے ناز
ہاں کیف ابد قرار دیتی ہے ناز
دے دے کے کلام حق کے پیہر پہنچے
دو دو عالم نکھار دیتی ہے ناز

اشکوں نے مزارِ حرم جو مہیا
ہمت نے ارادے کا قہر جو مہیا
میں نے جو کھی لیت تھا نے فیروز
اشکر کی رحمت نے قلم جو مہیا

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں سیر رکھنا

ملک کی آزادی کے لئے جن لوگوں نے قربانیاں دیں، یوم آزادی کے موقع پر ان کی یاد آنا فطری ہے۔

عظیم انقلابی اور محب وطن شہری گنیش شنکر ودیا رتھی آج سے ۲۸ سال قبل کا پٹنور میں فرقہ پرستی کی بھڑکتی ہوئی آگ کو بجھاتے ہوئے خود بھی شہید ہو گئے تھے۔ ان کی شہادت کی خبر سن کر ہاتھ کانڈھی نے کہا تھا: ہمیں گنیش شنکر جی پر رشک آتا ہے۔ اس ملک میں دوسرے گنیش شنکر ودیا رتھی کیوں نہیں پیدا ہوتے؟

کا کوری کیس کے امر شہید اشفاق اللہ خاں، امر شہید رام پرشاد بسمل، روشن سنگھ اور شہری راجیندر لالہری نے ملک کی آزادی کے لئے سب کچھ قربان کر دیا۔ گنیش شنکر ودیا رتھی جی کی شہادت پر رشک کرنے والے ہاتھ کانڈھی کو خود بھی ایسی ہی شہادت کا فخر حاصل ہوا۔

یہ ملک سب کا ہے۔ سبھی مذہبوں اور فرقوں کے لوگوں کو متحد ہو کر ملک کی ترقی کے لئے فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور بھائی چارے کے جذبہ کو فروغ دینا ہے۔

ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندستان ہمارا

سجادی کردہ: محکمہ اطلاعات، درابطہ علم، اتر پردیش — کھنڈ

ایلیس

عفتِ حواری - ایلم - اے

نہیں! میں دو لہا بھائی سے ہرگز نہیں پڑھوں گی۔

ان سے مجھے بہت شرم آتی ہے۔ گھورتے بہت ہیں!

اے بیٹی، وہ تو فرشتہ ہیں۔ میں کہوں۔ اللہ جس سے خوش

ہو اسے ایسا ہی داما دوسے۔ اچھا تو خط میں وہ سطر ہی کلمہ کے ذیل

دو کلمہ جا رہی معلوم نہیں وہاں رضیہ کی حالت کیسی ہو سکتی تھی

ایک تو اس کے اللہ رکھے بھرے پرے دن اور پھر نئے سے نئے

کام ساتھ۔

وہ تو ہرگز آمادہ نہیں تھی مگر ان کی دستا کو قرار کہاں تھا۔

زبردستی خط لکھوا دیا۔ دوسرے دن دو لہا بھائی کا بھجایا ہوا خط

بھی نہ گیا۔ بڑی فراخ دلی سے بھجوا دیا تھا۔ اماں تو داما کی لار

بھی گرویدہ ہو گئیں۔ اٹھتے بیٹھتے دعائیں دیتیں۔

ہاں۔ آپ جلی جائیے، اس نے چونک کر کہا۔

تو یہ کہی۔ میں کہاں داما کا لنگ اس کے گھر کا پانی پیے جاؤں؟

بہر حال۔ ہزار ہا اعداد و اعداد کے بعد اسے جانا ہی پڑا۔

آیا کو تھا بیٹھا ذخوار تھا۔ سہری پر لٹے لیٹے اس کا استقبال

کیا۔ بھولی سوچ کر ڈم ہو گئی تھیں۔ تنہا شاندار جھولے میں سو رہا تھا

اس نے لڑکے سے منگو کے چائے پی۔ اور پھر برس سے ستر و پے کمال

کرائیں دے دیے۔

اماں نے بھیجے ہیں۔ وہ کھل اٹھیں۔

جی نہیں۔ دو لہا بھائی نے منی آرڈر بھجوا دیا تھا۔ سوسو مرام

چل گیا۔ اور تک آباد دور ہی کتنا ہے۔ یہ ہاتھ کے پیسے رکھ لیجئے۔

جلئے اس کے کہ وہ عازرہ کی دھارے اس پر خوش ہویں۔ ناگوری

سے منہ بنالیا۔ اور کچھ بڑھنے لگیں۔ مجھ سے تذکرہ تک نہیں کیا۔

دوسرے بچے بھوانے معلوم نہیں اسی طرح اور کس کس پرودت لیتے

بہرے ہیں۔

رات کو نازیہ پر و فیصر صاحب سے یوشن پڑھ کے آئی تو

اماں نے چپکے سے آیا کا خط اسے پکڑا دیا۔ اس کا تھا تو پہلے

ہی ٹھکانا تھا۔ آپا بڑی خود غرض تھیں۔ بڑی اچھی جگہ بیاہی تھیں۔

بہت آرام سے رہتی تھیں۔ ویسے کبھی انھوں نے اماں اور بھوتی بہن

کو پٹ کے نہ پوچھا کہ کس حال میں گزر کر رہی ہیں۔ چاہتی ہوئی تو

میاں سے چا پچھا کہ کم سے کم اس کی پڑھائی کا خرچ تو بھجوا ہی سکتی

تھیں۔ آپا کی ناگہانی موت نے دونوں ماں بٹی کو مالی پریشانی میں مبتلا

کر دیا تھا۔ آپا کی بیماری تو بہت دن سے چل رہی تھی۔ تنہا ثابت

قرض بھی ہو گیا تھا۔ ویسے کسی کو معلوم نہیں تھا کہ وہ بس سوتے کے

سوتے رہ جاؤں گے۔ اماں شکر ادا کرتیں کہ آپا تو اپنے گھر بار سے کبھی

نہیں۔ اپنے سہی بلا سے کسی کو پوچھیں کہ نہ پوچھیں۔ مگر اس کے دل میں

آپا کی طرف سے خاموشی دھنسی تھی۔ بڑی مٹھنی تھیں وہ۔ جب ان کے

یہاں کچھ ہوا تب زبردستی اسے بلا بھیجا تھا۔ اور مسلسل دو بیٹے تک

اس سے خوب کام لے گئے۔ اور وہی پر اس کے ہاتھ میں فقط دین کا

کرایہ پکڑا دیا تھا۔ اب پھر وہی مصیبت تھی! ہزاروں خوشامدوں کے

بعد لکھا تھا کہ جس طرح بن پڑے بیٹے بھر کے لئے چلی آئے۔ انھیں لڑوں

پر اعتبار نہیں تھا۔ یا نکلے کیل وہ ماماں رکھتی ہی نہیں تھیں۔

نازیہ ابلی بنی۔ اے میں ایک پرچہ سے رو گئی تھی۔ سوسا کا استحقاق

دو ماہ بعد تھا اور وہ جی جان سے پڑھنے میں جتنی تھی۔ پر و فیصر

صاحب نے جتنے وعدہ کر رکھا تھا کہ وہ پاس ہو گئی تو اسے اپنے ہی

کالج میں رکھ لیں گے۔

اس نے بھنا کر غلاف پر پھینک دیا اور صاف بل دی۔ آپا کو

کچھ نہ بچے۔ میرا وقت فالٹو نہیں ہے۔ وہ کسی دس دس کا انتظام کریں۔

اماں کو دلالت سے غروب رہتی تھیں۔ بولیں۔ بیٹی سرفراز میاں کیا نہیں

کہیں آؤں وقت پر کام نہ لائی۔ حرم ہی کیا ہے۔ یہاں تو پڑھا ہوا بیٹا پڑھا ہوا

ہوا آپ کو پتہ ہے کہ ماں کے پاس کرایہ نہیں تھا۔ چوگاری سے بولی۔

ایسا بھی کیا ہے۔ مادہ کے سامنے کہاں کو بکھر دیا جائے گا۔ کئی
 ہی تھی۔

دل کو کیاں اہلہم ہوا تھا کہ وہ لیا بھائی سے پیچھے رہے ہیں۔
اسے شہر بھر گیا۔ شہر آشوری کے صدر ہاکل ہی جل نہیں۔ بیسے کون
کی ساری خوشی ہی کا نور ہو گئی تھی یا یہ بھٹکتا ہے۔

شام کو دو لہا بھائی آئے۔ وہ خدا دھوکہ دہی میں آ رہے تھے۔
اس کی گود میں نہ تھا۔ وہ اسے بکٹ کھلا رہی تھی۔ نہیں
دیکھ کر سلیم کیا۔ دو لہا بھائی کی آنکھوں میں بجلیاں سی چمکے
تھیں۔ وہ بولنا شروع ہو گئے۔ اچھی تو رہیں۔ مال کی بی۔

ابھی ہیں۔ اب کو دعائیں کیا بھیجیں۔ اس نے سر ہٹا لیا۔
دو دفتر اپنے بچے کی چٹائی پر رکھ کر اس طرح ان کے منہ سے سکریپ
کھراڑی اور نازیدہ کی تانک میں گھس گئی۔ سوا اٹھ گھنٹے بچے کا اتنا
جوا بھروسے جاتے بناتے کا حکم دے کے کڑے بدلے چلے گئے۔

عجب آدمی ہیں۔ وہ جانے بنائے ہوئے مسلسل سوچے جا رہی تھی۔ کیا فردی مٹا کر وہ بچے کی پیشانی چومتے۔ ان کی گرم گرم شہ
راشیں ابھی تک اس کے چہرے پر بھڑکیں۔ لیکن اس نے اپنے دل کو
خالات سے پاک کرنا۔

چند ہی روز میں گھر کا سارا کام اسی پر آگیا۔ آپ کی خدمت۔
خانہ میں کے ساتھ مل کر ماسٹر تیار کرنا۔ بچے کو سنانا۔ اور اس
بچوں میں اس کی اسٹڈی رو گئی۔ رات گئے اگر وہ بڑے بیٹھے لایا
وہک چھین۔

اب تم ساری بات بکلی جلاؤ گی۔ یونہی بل زیادہ آتا ہے۔

اے دانا آج کلہاں آج کلہاں بھی موت نہیں رہی۔ وہ دل بھر
 اچھے کے کھانوں میں ڈھکی ڈھکی تھی! مجھ کو وہ بھی مل کر دیتی۔ اور
 پھر اسی ہاتھ میں بٹھکے بیٹھ جاتی۔

خیر کیا ہے اگر وہ بھلی ہو گیا کہ : ایک دن چپکے
 دھڑکا جائے گا : یا بھڑکے گا۔

دیکھ رہا تھا۔ وہ کہتا تھا : "میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔"

:- بجلی کا بل میں دیتا ہوں۔ تمہیں کیا فکر ہے۔ اسے پڑھ لینے دیا کرو۔ - دولہا بھائی تو یہ کہہ کے چلے گئے مگر آپا نے زمین آسمان ایک کر لیا اس کی قسمت تک رکھ دی۔ اس دن وہ غیب روئی :-

اب وہ اس کی کڑی نگرانی کرتی۔ مگر کب تک۔ انہیں ہسپتال جانا پڑا۔ اور بے گنتی طبیعتیں انہوں نے اسے کر دیں۔ ان کو اب وہ آگے سے ابرہہ تھی۔

میں مگر جا رہی ہوں۔ آپ جانیں آپ کے کام۔ یہ آپ نے سال بچھے کیا آنت لگائی ہے؟

وہ کچھ کراہ کے۔ کچھ شاق سے کچھ ناز و ادا سے مسکرا کر کہیں :
 کیا کروں۔ لڑکی۔ وہ اتنے بے صبر ہیں۔ جبری شادی ہوگی تب مجھے
 جتنے ملے گا۔ !

زندگی گزاروں گی :-

وہ تین دن اور عین راتیں قیامت بن گئے۔ دولہا بھائی کو جھلنے
کیا ہو گیا تھا۔ وہ دیر سے دنگر جاتے اور چلے آتے۔ دیر ہو چکی کہ اسے
اپنے ساتھ ناشتہ کروانے اور جانے کیا خط لکھے گا کہ کہیں میں بھی
پہنچ جاتے۔ تب اس کے ہاتھ سے چیزیں پھوٹی پڑیں۔ سننے کو دیکھنے
کے پہلے وہ وقت بے وقت کمرے میں چلے آتے اور اسی سے باتیں
کرنے کے پہلے ڈھونڈا کرتے۔ لیکن وہ ان سے بارہ پھر دور رہا کرتا۔
ایک دن اس نے آپا سے اڑتی اڑتی سنی تھی پہلے کی بے امید کش کے
وقت آپا نے رورو کے اہل سے میان کی شکایت کی تھی۔ وہ ہسپتال
میں تھیں اور تب دولہا بھائی نے اپنے یہاں کام کرنے والی خادمہ
کی لڑکی ————— آجے سننے سے قبل ہی اہل نے اسے دہل سے
بھگا دیا تھا۔

اے ال سے بڑا ڈر لگا۔ بڑے اسنے پورے جوڑے چٹکے
کہے میں کھڑے ہو جائے انکو دھبہ جاتا۔ آواز اننی موٹی غمی جیسے منے
میں منہ ڈال کے بولے ہوں۔ جانے آیا ہوا کیوں اپنے گھنے تھے۔ با
د موہ بے موقعہ اس کی قریضیں کرتے۔ تم بڑی اچھی ہو کہہ
آپ نے انکھی وقت پر ہاسٹہ کیا انہیں دیا۔ تم حرکت نہ کرو۔ میں ہیں
تم اس نے کچھ انتظام کر دوں گا۔ آگے کے کھانے کو سچا چم لے شادی
کو کوئی کاردار پڑھو گی۔

حرم کھنڈ

اس کے کمال شوق ہو جاتے۔ اور وہ بننے لگتے۔ ایک رات وہ بچے کا وہ دھندلے بچے میں تپ رہا تھا اس کے بچے بچے آگے۔ وہ اندر کے مارے کا نہ تھی۔

آپ یہاں کیوں آئے ہیں۔ جانیے یہاں سے۔ جانیے :۔ وہ اس کے پاس کھڑے ہو گئے۔ اس کی دہشت بھائی تھی۔ اور سرکار ہے تھے۔ اس کی آواز لٹ کو اس کے کان کے نیچے برابر کرتے ہوئے بولے :۔ مجھ سے اس قدر کیوں بھرتی ہو۔ نازیہ :۔ کیا میں تمہیں کوئی نقصان پہنچاتا ہوں ؟ :۔

نہیں نہیں۔ آپ جانیے۔ ورنہ مجھ سے نیچے کا وہ دھندلے بچے کا :۔ اس نے ایک جھٹکا کر کے اس کا ہاتھ ہٹا دیا۔ وہ ہنسنے لگے تھے۔ اچھی بات ہے۔ میں جا رہی ہوں دیکھتا ہوں۔ تم کب تک اور کہاں تک مجھ سے بھاگتی ہو :۔ ساری رات۔ وہ بس پڑی کا پتلی رہی۔ دروازہ بند کر لیا۔ سڑا سے پل بھر کے لئے بھی نیند نہ آ سکی۔ دوسرے دن وہ اس کے لئے بہت قیمتی ساڑیاں لے آئے۔

:۔ جلدی سے رکھ لو۔ ورنہ تمہاری آیا ایک خسر محادی گی :۔ مجھے نہیں جانیے۔ لے جائیے۔ آپ کو کچھ دینا ہو تو آپا کے سامنے دیجئے۔ لال پٹی ہو گئے۔ بہت حسین ہو۔ فیسے میں زیادہ پیاری لگی ہو :۔ انھوں نے اس کے کمال پر ہلکا سا تھپڑ مارا۔

دو لہا بھائی :۔ وہ غصے سے گئی۔ اور ان کے سینے پر اس طرح دو تھپڑ مارا کہ وہ لڑکھڑاکر بچے ہٹ گئے۔ فیسے کے مارے اس کی آنکھوں میں آکر آ گئے۔

:۔ آپ بدعاش ہیں۔ کیسے ہیں۔ ذلیل ہیں۔۔ میں چلی جاؤں گی :۔ وہ بھاگ کر اپنے کمرے میں بند ہو گئی۔ شام کو آیا اپنے بچے کو کہہ کر آگئیں۔ :۔ دیکھو بھائی! اسے غور سے دہیزیں پر پاؤں نہیں دیکھ رہی تھیں۔ ان کے بچے دو لہا بھائی بھی تھے۔ اس نے چار لہا کا آپا کے سامنے ان کی شکایتیں کر دیں۔ مگر آپ اس سے پوچھتے ہیں۔ :۔ اکیلے گھر میں تو نہیں۔ تھے تو پریشان نہیں کیا :۔ میں نکاح کا تھا۔ چار روز کے تھے باہر :۔ دو لہا بھائی بولے۔

نہی آج دور سے کہہ سکتے ہیں آیا تو تمہارے پاس آیا :۔ وہ سفید جھوٹ پر دنگ رہ گئی۔ آپا نے ہنسے پر اسے اپنے پیٹ کو

۱۰ ستمبر ۱۹۷۷ء

دیکھا۔ وہ جل کے کباب ہو گئی۔ اور خاموش رہنے کو کہہ میں چلی گئی۔ اس نے ارادہ کر لیا تھا کہ اب ہرگز ہرگز یہاں نہیں رہے گی :۔ اس نے اٹھ کر اپنا سوٹ کپڑے درست کیا۔ فیسے کو آپا کے کمرے میں لٹا آئی اور خود لائٹیں جلا کے بیٹھنے بیٹھ گئی :۔

کچھ دیر تک وہ آپا اور دو لہا بھائی کی باہر سے آئی ہوئی آواز سن رہی تھی۔ پھر شاید اسے ایک جھپکی سی آ گئی۔ :۔ چونک کر وہ سر ہٹا کر تو اسے ایسا لگا تو اس کی آواز بھی ہو گئی تھی۔ اس نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا۔ لیکن دو لہا بھائی کی آواز سن کر اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

رہنے دو :۔ وہ آہستہ سے بولے۔ آپ :۔ اس کا دل منہ میں آ رہا تھا :۔ آپ کیوں آئے ہیں یہاں :۔ آہستہ بولو۔ میں تو یہ دیکھنے آ گیا تھا کہ :۔ کہ تم بے آرام سو رہی ہو :۔ ان کی آواز گلاب رہی تھی۔ آپ یہاں سے جانیے۔ جدا کے لئے جانیے :۔ وہ بچے ہنسنے ہنسنے لگا :۔

مجھے آنکھوں ڈرتی ہو۔ نازیہ :۔ وہ سرگوشی میں بولے :۔ میرے قریب آؤ۔ سن لو :۔ میں تم سے کیا کہنا چاہتا ہوں :۔ نہیں نہیں۔ نہیں۔ آپ جانیے یہاں سے۔ خدا کے واسطے جانیے :۔ وہ سحر قمر کا پڑ رہی تھی۔ سادے جسم سے پسینہ بہ رہا تھا اور ہاتھ پاؤں سرد ہو رہے تھے۔ بیٹے کیوں نہیں جاتے۔ کہنے سننے کے لئے کیا ابھی وقت رہ گیا ہے۔ اس کی آنکھوں میں تاریکی گہری ہو رہی تھی۔ :۔ نازیہ :۔ کیا تم اپنی آنکھ سے ڈرتی ہو :۔ کیوں۔ نازیہ سنو۔ قریب آؤ۔ انھیں ہر کچھ نہیں چلے گا۔

میں۔ چارے قدموں پر اپنی ساری دولت ڈھیر کر دیں گانا :۔ آخر اس میں جرح ہی کیا ہے۔ تم تو مجھ کی بھینچ رہی ہو :۔ وہ اس طرح ہنس رہے تھے جیسے سڑیلوں کو دھڑکا کے آئے ہوں۔ ان کی سانسیں کمرے میں گونج رہی تھیں :۔

نازیہ فرط غصہ و دہشت سے بولی :۔ اگر آپ یہاں سے نہیں جاتے تو میں آپا کو آواز دیتی ہوں :۔ اس کی حقلمندی تھی۔ جوش ٹھہر چکے تھے :۔ اچھی بات ہے :۔ انھوں نے کہا :۔ میں جا رہی ہوں۔

اور یہ کہ کرد و دوازے تک بڑھ گئے۔ تازیہ پر خون غالب تھا وہ
لاہنٹی لڑائی کے پہلے پہلی کو ان کے باہر نکلتے ہی دوا دوازہ بند کر لے
گئی۔ مگر۔۔۔ دوا دوازہ بند ہو گیا۔ اور ایک مضبوط ہاتھ نے اس
کا منہ بند کر دیا۔ دوسرے ہاتھ نے دوا دوازہ پھیل کر دیا۔ !!
تازیہ کے بے کچھ بنے چلے جانے سے آپا بڑی پریشان تھیں۔ خیر
دن اماں کے پاس سے تار آیا۔ تازیہ گھر کے کونوں میں گرے ختم ہو گئی۔
معلوم نہیں کیا عمل کھائے تھے۔ آج کل کی لڑکیاں۔ لاجل
ولا قوت۔۔۔ دوا بھائی نے حقارت اور نفرت سے کہا۔
ہائے۔ آپ بھی گھر سے باہر رہے۔ کہہ سکتے ہیں اس کی تگوانی کر گئے۔
آپانے دوائی ڈال دی۔
اں۔ اتفاق کی بات ہے۔ دوا بھائی نے کہا۔ اور آپا کی
بیچ بیکار سے لاپرواہ اخبار پڑھنے چہرے کے برابر اٹھایا۔ !!

ایک نئی مصنفہ

نکبت شاہا پوری

نیارنگ۔ خیاباٹ۔ نیا انداز

کنوار ادا من

سبھی شائع ہو گیا ہے طلب فرما سکتی ہیں
قیمت۔ فور و پیر

• کیا آپ نے کبھی کوئی گورکنڈھنڈا سلجا یا ہے۔

• کہا آپ نے کوئی سہل عمل کیا ہے۔

اگر کہا ہے تو یقیناً آپ کو ان کی انجمنوں کا اندازہ ہو گا۔

بالکل اسی طرح کا ایک ناول اردو کے سب سے زیادہ ہر لحاظ

اور پسندیدہ مترجم و ناول نگار

منظر الحق علوی

شکستہ

کے نام سے پیش کیا ہے اب شائع ہو گیا ہے طلب فرما سکتی ہیں۔
قیمت۔ سولہ روپیہ

ڈاکٹر گنگوٹی صاحب مجھے دیکھنے شرف لائے تو میں نے دیکھا کہ
باہر کوئی شخص کھڑا ہے۔ وہ اندر نہیں آیا۔ میں نے سمجھا کہ وہ ڈاکٹر صاحب
کا ڈاکر ہے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کے رخصت ہو جانے کے بعد بھی وہ نہیں
گیا۔ اس نے اندر آنے کی اجازت طلب کی۔ میں نے اُسے بلایا۔
میں نے سمجھا وہ کوئی پاگل ہے، لیکن وہ پاگل نہ تھا۔ اسے میرا
نام معلوم تھا اور اس کے پاس میرا ایک خط تھا جسے اس نے احتیاط
کے ساتھ رکھ چھوڑا تھا۔

یہ خط وہ مجھے نہ دکھانا تو شاید میں اسے پاگل ہی سمجھتا رہتا۔
کئی سال قبل اس نے مجھے لکھا تھا کہ میں اس کی داستان
حیات ناول کی شکل میں لکھ دوں، لیکن میں نے اپنی معذوری کا
اظہار کر دیا تھا۔ واقعی میں اب ناول نہیں لکھتا۔ حیرت میرا آخری
ناول تھا جو میں نے سنہ ۱۹۳۷ء میں لکھا تھا۔ لیکن شرافت کی باتوں نے
مجھے مجبور کر دیا۔ مجھے اس سے ہمدردی ہوئی اور میں نے اس کی کہانی
بستر عیالات ہی پر لپٹے لپٹے سنی اور پھر اسے اپنے ۲۱ روزہ قیام خانی
ہی میں ناول کی شکل لکھ ڈالا جس کا نام ہے۔

آخری تمنا

شرافت اپنی کہانی کو کتابی شکل میں دیکھ کر اتنا خوش ہوا
کہ مجھے ڈر ہے کہ کہیں اسے شادی مرگ نہ ہو جائے۔ وہ بڑی بے بسی
سے اس ناول کا انتظار کر رہا ہے جو اس کی تمنا پوری کرنے کے ساتھ
ہی میرے ناولوں میں ایک کا اضافہ کر دے گا۔

اس ناول کے دونوں کردار منجی زبیدہ اور شرافت، ایسے
پاک باز ہیں کہ شاید آپ جو کچھ ہوا اس کا یقین نہ کر سکیں، لیکن مجھے یقین
ہے کہ شرافت کا ایک ایک لفظ سچا تھا اور ایسا نہ ہوتا تو میں اس کی
تمنا پوری کرنے کے لئے یہ ناول نہ لکھتا۔

آخری تمنا

اگر کا فاضل سکا تو امید ہے آخر ستمبر تک آپ شائع ہو جائیں گے
(لیم انڈیا)

از ڈاکٹر منیر النساء

بچے کو حادثات سے بچانا ماں کا فرض ہے

شیرخوار بچہ بھی ہر چیز کو منہ میں رکھنا چاہتا ہے۔ شیرخوار بچہ کا چیزوں کو منہ میں لے جانا اس کی نشوونما سے معمولات کا ایک لازمی جزو ہے۔ ماحول سے واقفیت حاصل کرنے اور سیکھنے کے بے شمار طریقوں میں سے یہ بھی ایک طریقہ ہے۔ اس کے علاوہ شیرخوار بچہ ایک اور وجہ سے بھی چیزوں کو منہ میں رکھتا ہے اسے جوسنے کی فطری طلب ہوتی ہے اگرچہ بچہ سے یہ طلب ہمہی نہیں ہوتی تو وہ اکثر ہر وہ چیز جو جوسنے کی خاطر منہ میں ڈالنا جس تک اس کی رسائی ہے دانتوں کے نکلنے وقت یہ خواہش اور شدید ہو جاتی ہے اور اس کو چیزوں کے جوسنے اور چبانے میں بڑا اطمینان آتا ہے۔ یہ عام مشاہدہ کی بات ہے کہ ماں جس قدر زیادہ دباؤ اس بات پر ڈالتی ہے کہ شیرخوار منہ میں چیزیں نہ لے جائے اسی قدر اور زیادہ چیزیں بچہ اپنے منہ میں رکھنے کی کوشش کرتا ہے اس طرح روکھنے والا بچہ اپنا بچپن کے اظہار کے لئے راستے نکالتا ہے۔ کبھی انگوٹھا منہ میں ڈالتا ہے کبھی بستر پر چلاب کر لیتا ہے۔ اس لئے اصل مسئلہ یہ نہیں ہے کہ بچہ چیزوں کو منہ میں نہ رکھے بلکہ یہ ہے کہ اس کو کئی چیزوں کو منہ میں رکھنے اور جوسنے کی اجازت دی جائے۔

اے بچہ کی دسترس میں ایسی بے ضرر چیزیں ہوں جو آسانی سے چوسا اور چبائی جاسکیں۔ ایسے کھلونے ہوں جن کو ماں اور بانی سے صاف کیا جائیکے۔ دھار والی اور پھیلی چیزوں کو شیر خوار بچہ سے دور رکھا جائے۔ کھلونے بڑے سائز کے ہوں تاکہ نگاہ میں آئیں۔ وہ ایسے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے بھی بننے ہوں کہ ڈھیلے ہونے پر حلق میں آجک جائیں۔ کھلونوں میں ایسا مادہ نہ ہو جو ان کے دانتوں سے آسانی سے ٹکڑے ہو جائیں۔ جو چبانے اور جو سے جانے سے بچوں کو ضرر پہنچائے۔ بڑے بچوں کو بھی بے خطر اور خوشنما ہونے ہیں۔ لیکن ان کے استعمال کے مواقع ماں کو

اکثر ماؤں کو یہ اندیشہ سستا رہتا ہے کہ کہیں ان کا بچہ اسٹوڈنٹ چھوٹے کھولے ہوئے گرم پانی کے پاس نہ چلا جائے۔ بجلی کا پنکھا، ٹوسٹر، اسٹری اور اس کے پلک کو ہاتھ نہ لگا دے جب بچہ کھنڈن چلنا شروع کر دیتا ہے تو مائیں ہر خطرناک چیز کو بچے کی پہنچ سے دور رکھنے سعی میں لیکن پھر بھی یہ سننے اور دیکھنے میں آتا ہے کہ سالہ بچے نے میز پوش کو اس طرح کھینچا کر چلے والی مٹی مٹی یا تصویریں اٹھانے کی کوشش میں فریم کا شیشہ توڑ دیا۔ اس میں کسی شک کی گنجائش نہیں کہ معصوم کم سن بچے کو یہ سکھانا کہ وہ خطرے سے دور رہے کوئی آسان بات نہیں ہے۔ یہ ذمہ داری بڑوں ہی کی ہے کہ نہ کہ ایک ڈیڑھ یا دو سالہ بچے میں خطرے کو بھانپ لینے کی اہلیت ہی نہیں ہوتی۔ وہ نہیں جانتا کہ خطرے سے کیا مراد ہے۔ بالخصوص آج وہ کچھ بھی لے کر اس بات میں خطرہ ہے تو کل تک وہ عمال اس کے ذہن میں باقی نہیں رہے گا۔ بچہ کا حافظہ کو دور جوتا ہے۔ خطرے اور نقصان سے متعلق پیچیدہ خیالات کو بچہ زیادہ دیر کے لئے اپنے ذہن میں نہیں رکھ سکتا۔

بچہ میں تجسس کا جلد یہ فطری ہے

بچہ اپنے تجسس کے جذبے کی تسکین میں اکثر خطرات سے دوچار ہوتا ہے۔ چیزوں کی حقیقت معلوم کرنے کے لئے بچہ فطری طور سے انہیں چھوتا، دھکتا، چمکتا اور پھر زبان سے چکھتا چاہتا ہے، اور گرد کے باسے میں معلومات حاصل کرنے کے لئے اس کا ذوق و شوق بے انتہا ہوتا ہے اس لئے گھر میں بچے کی حفاظت اور سلامتی کا مسئلہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اگر بڑے یہ جانتے ہیں کہ بچہ بعض چیزوں کو دھکتا چھوتے تو وہ اسے اس کی پہنچ سے باہر رکھیں، اگر اس سلسلے میں کچھ دشواریاں ہوں تو بچے کی نفس و حرکت پر نگاہ رکھنی ضروری ہے۔ خطرے کی بلک ٹنگ بچے کو نہ پہنچے دیا جائے۔

بچے چھوڑ کر چاہئے کہ کہیں وہ ہاتھوں سے ریل گاڑی کو جاتا تو نہیں؟
اس لئے سخت دیکھو کلہو ذیل کا استعمال بہتر ہے۔

۱۰ بچے کے کلہو کو ہاتھوں سے بدلنے دینا چاہئے بچے کا دل بٹوں
کی طرح ایک ہی قسم کی چیزوں سے بھر جاتا ہے۔ وہ رشتہ رشتہ
کرتا ہے۔ پھر کلہو نے بدلنے دیتے ہیں یہ آسانی بھی ہوتی ہے کہ ان
کو اچھی طرح صاف کرنے کا موقع مل جاتا ہے۔

۱۱ بچے میں جیسے جیسے اشیاء کو دیکھتے آتے اور چھونے کی
یاد آتی بڑھتی ہے۔ ویسے ہی ان اشیاء کو منہ میں رکھنے کی خواہش
دہمی اور کمزور ہوتی جائے گی بشو دھاک کے ساتھ ساتھ بچے کو چیزیں
منہ میں رکھنے چاہئے اور چوسنے میں اتنی لذت نہیں ملے گی۔ جتنی
لوگوں سے بات کرنے یا خود اپنے ہاتھوں کی مدد سے کلہوں کو ہلانے
پھینکنے اور پھینچنے میں ملے گی۔ ان کو یاد رکھنا چاہئے کہ بچے کی فطری جبلتوں
میں خلل ہونے سے اس کی نشوونما پر منفی اثر ہوتا ہے۔ بچہ کا جیزل کاغذ میں
رکھنا۔ اس کی نشوونما کے مراحل کا ایک ایسا طرہ وی مختصر ہے جو چاہتا
ہیں اس کے لئے اچھا ہے۔

۱۔ یہ ظہور ہے کہ بچے کو گھر میں کھیلنے کے لئے ایک ایسی جگہ
دی جائے جو مکمل ہو اور جہاں کوئی خطرناک چیز نہ ہو، بچہ لازماً
جیزل کو کھینچے گا، پالے گا اور اٹھا کر ادھر سے ادھر لے گا۔ اب اگر اس
کے لئے سے جیزل کو گھسیٹ کر لٹائیں تو بچہ کو گھر سے باہر لے گئی اور منہ نہ لگتا
یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ جھٹ بچہ خطرناک ثابت ہو اس لئے اگر ممکن ہو تو
بچے کے لئے ایک کتبہ بنانا یا جانے بے خطر کرنے سے مراد ایسی چیز
نہ ہو۔ جس سے بچے کو نقصان پہنچے۔ بچہ کی کیمپ، ایجنے کے برتن، انڈی کے
کلہو، بیزس یا کرسیاں اس جگہ سے نکال دی جائیں۔ تاکہ بچہ بلا
دکاؤٹ گھوٹا، کودتا اور دوڑتا پھرے۔ یہ کہہ گھر کے ایسے حصے میں ہو
جہاں سے بچہ پاں کے آنے جانے کا ہر وقت دیکھ سکے اور اس سے
بات کر سکے۔ اس انتظام سے پاں کے بہت سے اندیشے کم چھ جائیں گے
اور بچے کو بھی بہت بھلائے گی۔

گھر میں بچہ کو کھانے کے لئے سب سے خطرناک جگہ ادھر ہی قائم
ہے۔ فرمایا ہے کہ باورچی خانے میں چھٹی جو ہے۔ بچہ کھل دیکے دو پاں
کا غیر صحت مند اور ہی خانہ میں آجائے۔ سوئی، چینی اور سلاخی کی دوسری
۲۔ سلاخی کی دوسری، چائو، کائے، سوئی، چینی اور سلاخی کی دوسری

جیزل بچے کی پیچ سے باہر ہوں۔ ہر قسم کی دواؤں کو بچے سے دوسٹھا
جائے۔ خواہ یہ دوا میں کھانے کی ہوں یا کھانے کی، بچہ صاف کرتے
کا باؤ ڈر یا باتیں کرنے کا تیل، گہرے کھوٹے مارنے والی دوا یا کپڑوں میں
رکھنے والی گوندیاں غرضیکہ ہر قسم کی زہریلی چیزیں ہاتھوں میں بندھ جاتی ہیں۔
بچہ اپنی کمسنی اور نا تجربہ کاری کی بنا پر ہر چیز کو منہ میں رکھ کر کھانا
چاہتا ہے۔ اسی لئے اس قسم کے حادثات اکثر سننے میں آتے ہیں کہ بچے
نے خود کو یا کسی دوسرے بچے کو ان چیزوں سے نقصان پہنچا دیا ہے۔

۳۔ جس جگہ بچہ کھیلے وہ بہتر صاف ہوئی چاہئے اکثر اوقات راستے
میں جیزل کے بڑے ہونے سے بچہ ٹھوکر کھا کر گر جاتا ہے۔ اس کے علاوہ
فرش چٹکانا، جو۔ پائش کے بعد فرش خام طور سے پھلنا ہوتا ہے۔ بچہ کھانگ
دوڑنے شروع ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ اکثر بری طرح پھسل کر گر جاتے ہیں۔

۴۔ بچہ کو بلاوجہ زینے بڑھنے اترنے، بالائی میں گھرے ہو کر باہر
جھانکنے یا میزوں اور کرسیوں پر کودنے کی اجازت نہیں دینی چاہئے۔
بچے کی تربیت کا ایک ذریعہ اصول ہے کہ اس کو بار بار دوسری کام سے
روکنے کی بجائے دوسرے مناسب کاموں میں لگا دینا چاہئے یا ان کو بند
ذیلی ہدایات پر عمل کرے تو بہت سے خطرات سے بچے کو محفوظ رکھ سکتی ہے۔

۵۔ گھر میں ہر طرف جیزل کو پھیلنا نہیں چاہئے۔ اکثر بے خیالی
میں یا سستی اور کالی میں پاں یا گھر کے دوسرے افراد کام کرنے کے
بعد جیزل کو اٹھا کر ان کی جگہ نہیں رکھتے بلکہ وہیں چھوڑ دیتے ہیں۔
اس سے گھر گند اٹھتا ہے اور بچے کے لئے خطرے بھی پیدا ہوتے ہیں اس
لئے ایک جگہ مقرر کر لینی چاہئے اور وہ جیزل استعمال کے بعد ایسی جگہ رکھ
دینی چاہئے۔ یہ احتیاط خاص طور سے پن۔ بلینڈ، سوئی، چینی اور سلاخی
یا دوسری دھار والی چیزوں کے لئے کرنی چاہئے۔ درخت اور گلاب کے پھولوں
بچہ خود کو زخمی کرے۔

۶۔ المادی اور ٹکروں کے دروازوں کو بند رکھنا چاہئے۔
اکثر کھیلے ہوئے دروازوں سے شدید چوٹیں آجاتی ہیں۔ دروازہ
بند کرتے وقت بھی احتیاط کی ضرورت ہے۔ جلدی میں بے دیکھے
بھالے دروازے بند کرنے سے بچھڑے بچوں کی انگلیاں یا سب
سکتے ہیں۔

کسی سیر، دوسرے فریج کی بھی طرف سے دھماکا ہوتا ہے
کہہ دینا چاہئے۔ کمزور پائے اکثر بڑے حادثہ کا باعث بنتے ہیں۔

استعمال نہیں کرتی تو یہ خطرناک چیزوں کے ساتھ تجربات کر کے جاننا
لاشکار ہوتا ہے۔ اس ضمن میں علوان کے زیادہ ضروری صفات طبعی
اقسام ہیں۔

خفت مومانی

نہایت نیا تحفہ یعنی نیا شاہکار

پیار سی برسات

دیہی ہے اور امید ہے ۱۰ ستمبر تک شائع ہو جائے گا۔

پیارے برسات ایک ایسا ناول ہے، جسے پڑھ کر آپ عرصہ تک متاثر رہیں گی۔

قیمت مجلد بارہ روپیہ

عفت مومنی

کے دوسرے ناول جو مل سکتے ہیں

آہگی میں پھول . آگیا غور کا . آہوں کے گیت

انتظار . بھنڈور . پندرہ . پیمیاں

12/- 15/- 10/- 575

راک زخم نہاں اور . آرزو کی سوغات . پت بھری بہاد

10/20 12/11 11/2

پرائی آک • درد و درماں • محبت نام ہے تم

7/5. 10/- 6/3.

عبدیہ . سیرے . سہم . ۱۲/- ۹/- ۱۰/- ۸/۵۰

مدالوا . ہمسفر . داغ دل . بیول کا دل

8/25 7/50 12/ 10/50

برائی آگ . درد کا دشتہ . ستم کے سہارے

451 121 421

سیر اردو۔ شام نما۔ کالج پبلک۔ علم کی بات

1950

اس کے علاوہ ہزاروں گیلریوں وغیرہ میں فرنیچر اس طرح لٹکایا جائے کہ بچے کو آنے جانے اور دوڑنے بھاگنے میں رکاوٹ نہ ہو۔ یہ بچے کی فطرت ہے کہ وہ دوڑے اور کودے اس لئے اس کو روکنے کے بجائے ماں کا فرض ہے کہ بلاوجہ اس کے راستے میں رکاوٹیں نہ پیدا کرے جن سے بچہ گرا کر زخمی ہو جائے۔

۳۔ غسل خانے اور مادرِ رحمی خانے کے فرش کو صاف اور خشک رکھا جائے۔ صابن کے ٹکڑے اٹھا لے جائیں۔ زیادہ تر جویش غسل خانے کے فرش پر گرنے لگتی ہیں۔ اندھیرے سے کبھی بچے کو بچایا جائے۔ جن گھروں میں چھوٹے بچے ہوں وہاں خاص طور سے رات بھر ایک بالابلیب جلتا رہے یہ دمِ زور روشنی بہت سے خطوں سے نجات دلا دے گی۔ ہمارے سوال کرنے پر چند ماؤں نے ہم کو بتایا کہ اپنے بچوں کے بارے میں ان کو خاص طور سے ڈر لگتا رہتا ہے کہ:-

ا کہیں۔ بچہ کوئی خطرناک چیز منہ میں نہ رکھ لے۔ ایک صاعب کے
 بچے نے نوٹ ہوئی گٹ منہ میں ڈال لی تھی جس سے کافی پریشانی ہوئی۔ چھوٹے
 لٹکے۔ جن پھول ایسی ہکا دوسری چیزیں کو کھے سے کاٹنا ضروری ہے۔

۲۔ دوسرا اور جمہوریہ خراؤں نے بیان کیا۔ وہ نے یہ ہے کہ جھنڈا
اُترنے سے متعلق تھا۔ ان کا کہنا ہے کہ چلنا بلکہ کچھ سچا چلنا چاہتا
ہے۔ ذرا آگے بڑھی اور وہ غائب اور اس کا فکڑا ہوتا ہے کہ کہیں گند
بڑے کھڑکی سے اچھٹا۔ بس تو رہنا کراچی پر کھانا، چنگ پر جو کچھ ہے اور
اسی قسم کی دوسری حرکتوں کا بھی ذکر کیا۔ بعض ماہوں نے یہ فخر بھی اپنے
ذہنی تجربے کی روشنی میں بیان کیا کہ صدر الہ اسے کو کھلا پھر کھڑا سالانہ
مشرقی ریلنگ گیا اور خطبے کے منہ سے بال بال بجا۔

نہ قبر آؤ جس کا ذکر کثر پاؤں نے کیا وہ یہ تھا کہ نیر جھبک بختہ
اجانک گہر پانی میں اٹھ اٹھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور پانی غالی کا دھواں
کھانے کے بعد دور درگرم گہر میں جی و غیرہ جھلکی کی کوشش کرتا ہے۔ دیے
یہ عام شاہد کی بات ہے کہ ہر کچھ کی یہی وقت کسی چیز سے کھڑا ہوتے
فرد میں جاتا ہے۔ غدا یہ گرم استری کو چھو تا جو۔۔۔ یا گرم پانی میں
اٹھ کر دھواں پھر مانی کو لڑ لیا جو۔

مکرمہ کی طرف سے عزت جتنی بھی ہو، اس سے بالکل بے جا
 نہیں ہے۔ یہاں کے حکمران اس سے کہیں زیادہ بڑے ہیں۔
 یہ لوگ اس کو جتنے کرم و احسان کر کے کہیں سزا دیتے

کیسے والدین؟

ڈاکٹر جمیس ڈوبس

کام چل سکے، لیکن اس کے معنی ہرگز نہیں ہیں کہ عورتوں میں اس نظر پر کھینچا یا جائے کہ ہر عورت جو گھر سے باہر کام نہیں کرتی وہ فریب خوردہ ہے اور اس کا استحصال کیا جا رہا ہے اور اس کا دھوکے میں دکھا جا رہا ہے۔

اس کذب کی دہ اور فریبوں اور فرضی خرافات سے تائید کی جاتی ہے جو حماقت میں مذکورہ بالا قصورات کے ہم بدلہ ہیں۔ پیلا کاذب مفروضہ یہ ہے کہ بچے بچوں کی مائیں بھی تمام دن گھر سے باہر مشقت کا کام کرنے کے بعد بھی اس قابل رہتی ہیں کہ گھر اور خاندان کی ذمہ داریوں کو بڑا کر سکیں، اور شاید گھر میں دن بھر وہ نراندے کر بیٹھے رہنے سے اتنا کام نہیں کر سکتیں جتنا وہ چاہک دست عورتیں کر سکتی ہیں جو گھر سے باہر بھی کام کرتی ہیں۔ اس سے زیادہ اہمیات بات اور کوئی نہیں ہو سکتی، اسی ان کا جسم آرام کا بھی محتاج ہوتا ہے۔ اس میں اتنی سکت نہیں ہوتی کہ دن بھر کام کرنے کے باوجود صحت کے ٹھیک کام کر سکے۔

یہ بالکل ناممکن ہے کہ ایک اوسط درجے کی عورت علی الصبح بیدار ہو کر اپنے خاندان کے لئے کھانا تیار کر کے سارے گھروالوں کو کھلا پھوٹے اور پھر گھر سے باہر کام کے لئے چل پڑے اور اچھی خاصی سرافٹ کرنے کے بعد واپس تک اپنے کام کے مقام تک جا پہنچے اور۔۔۔

تھم کے ساتھ ساتھ پانچ پانچ ساڑھے چھ بجے گھر پہنچا اور پھر پانچ گھنٹے تک کام کرتی رہے۔ ذرا اس کے فردری کاموں کی تفصیل پر غور تو کیجئے، غلط طور پر عورت سارے گھر کے لئے دن میں تین دفعہ کھانا پکاتی ہے۔ گھر کھانا کرتی، برون اور گھنٹہ کم بچوں کے کپڑے دھوتی، ان کے کپڑے بدلنا، خود بھی غسل کرتی اور اپنے بال درست کرتی ہے۔ پچھلے کچھ دنوں

ذیل کا مقالہ ڈاکٹر جمیس ڈوبس کی مقبول عام کتاب کے ایک باب کا ترجمہ ہے۔ اس اقتباس کا موضوع یہ ہے کہ عورتوں کی تیزی سے بدلتی ہوئی اقدار کے درمیان عورت کی جذباتی کیفیات و ضروریات کا تقاضا کیا ہونا چاہئے۔

ہم آج کل تھوڑی دنیا میں عورتوں کی بل چل اور سرگرم شہریت کا مشاہدہ کر رہے ہیں جس کا امور طاد داری اور خاندان پر گہرا اثر مرتب ہو رہا ہے۔ ہر اس عورت کو جو امور طاد داری کے مہم جوئی سے محنت حاصل کرنا چاہتی ہے۔ عورت نفس اور فطرتی شکست کو برقرار رکھنے کے لئے یہ مشورہ دیا جاتا ہے کہ کوئی ملازمت تلاش کر کے اپنی حیثیت کو بڑھالے اور اپنا راہ پر آزادانہ کام کرے جو کہ اپنا جڑیں مضبوط کرے۔ امریکہ کی آبادی کی اوسط عورتیں ملازمت کر رہی ہیں اور حکومت کے اعداد و شمار کے مطابق ۵۵۳۰۰۰ عورتیں بڑھ رہی ہیں اور یہ تعداد وہ ذمہ زبردستی جاری ہے۔ اس وقت رجحان کو کم از کم ہم پسندیدہ نظر سے جیس دیکھتا ہوں اگرچہ میں سمجھتا ہوں کہ بہت تیزی اکثریت میرے اس نظریے سے متفق نہیں ہوگی یا پھر میں اہم مسئلے پر لب کشائی سے باز نہیں رہ سکتا۔ مختصر یہ ہے کہ گھر کے زندگی سے یہ گریز و مفارقت، انتہائی اندوہناک ہے اور قوم کو اسکا عبرت ناک غمازہ لازماً بھگتنا پڑے گا۔

یقیناً اقتصاد کی طرح پرانے الم ناک حالات جن آسکتے ہیں جن کا تقاضا یہ ہو سکتا ہے کہ عورت گھر سے باہر نکل کر کام کرے تاکہ اپنے خاندان کے لئے ضروری آسائش اور معاشی فراخی کا بندوبست کر سکے۔ ازدواجی تفرقہ اور فاقہ کا معاملہ اس سے بھی زیادہ سنگین ہے۔

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ شوہر کی قسم کا کام کرنے سے محذور ہو جاتا ہے یا کسی دوسرے گھر کو چھوڑ دیتا ہے۔ ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ عورت کو ہر ممکن اور ضروری کام کرنے کے لئے مجبور ہو پڑتا ہے تاکہ گھر کا

خود بات سے غشی، ان کو ہدایت دیتی اور وہ تیر کھاتی اور ان میں غور و
اندیشہ میرے خیالات کی تعمیری کرتی ہے۔ مذہب کی بنیادی باتوں کی تعلیم
مکمل کرتی اور ان تمام کاموں کو انجام دینے کے ساتھ صحت مند اور دلچسپ تعلقات
کو بھی برقرار رکھتی ہے۔ یہ اور ہی کے علاوہ اور بہت سے کام ہیں جن کا
خلق صرف گھر اور خاندان کی ضروریات اور حقوق و فرائض سے ہے۔
کیا ایک عورت وقت انہماک سے کاموں کو مسلسل انجام دیتی رہ سکتی ہے۔
بعض عورتوں کو گھر کا سامان خریدنے کے لئے بازار چلی جانا پڑتا ہے۔
یومیہ اور ماہانہ بجٹ کو متوازن رکھنے کا دیرپا تجربہ لایا کی برکداشت
کرنا پڑتا ہے۔

ہنگامی حالات میں ایک ماہ ایک موسم میں ممکن ہے کہ
اتنا کام کیا جاسکے لیکن مسلسل اتنا کام کرتے رہنے کی صورت میں
کوئی عورت اپنی تن درستی کو برقرار رکھ سکتی اور جس عورت کو
صرف گھر کا اتنا کام کرنا پڑے گا وہ لازماً چھڑی ہو جائے گی۔ ان
تمام کاموں کے علاوہ اس کو محل ازبگی اور رضاقت اور ایام حیض
کے مرحلوں سے بھی گورنا پڑتا ہے۔ اس قدر فی نظام سے معلوم ہوتا
ہے کہ وہ سخت جسمانی محنت اور گھر سے باہر کے کاموں کے لئے وسیع
جینس کی محنت ہے۔ عورت کی خانگی اور ازدواجی ذمہ داریوں کی کڑج
اور مردوں کی اس پر اس بارے میں اعتدائی اکثر محنت کی صحت اور
مزاج پر اثر انداز ہوتی ہے۔

دوسری ہش دھری اور فریب خوردگی یہ ہے کہ چھوٹے بچے
(۵ سال سے کم عمر کے) ماں کی نگہداشت اور مادہ شفقت
کے محتاج نہیں ہوتے۔ لیکن یہ کاذب ادعا اگر درست ہوتا تو بچوں
کی حالت اس قدر زلزلہ اور ان کا اخلاق اس قدر دوڑ گول نہ
ہوتا جتنا ہم دیکھتے ہیں۔ سائنسی مصلحت و حقیقت اس خیال
کی موئید نہیں ہے۔ بار بار کی تحقیق سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے
جی کہ کم عمری میں ملنے والے کالبر رابطہ بچے کی نفسی اور جسمانی
صحت کے لئے اضرار دیتی ہے اور اس صحت کو ان کے علاوہ کئی حد
نبلی اور خوش اسلوبی سے انجام نہیں دے سکتا۔

سائنسی شواہد کے علاوہ انکوں کی عمر سے پہلے ان کی تربیت کی
اہمیت کا تجربہ خود گھر کو بھی ہے کہ گھر میں چھڑی بچوں کی تربیت اور
ان کا علاج ہے۔ خود میرے بچے دو بچے ہیں اور ان کی پرورش

ہمارے دو لڑکے، جیسا کہ ازبک ہوتا ہے بہت عمدہ شکل
میں میری بیوی اور میں دونوں یہ چاہتے ہیں کہ اپنی ذاتی عمرانی میں ان کو پرورش
پڑھائیں کیوں کہ یہ وہ عمر ہوتی ہے جس میں بچے کی سیرت، خواہر
عادات کی بنیاد پڑتی ہے۔ زندگی کی تعمیر کی ابتدائی انہیں اسی عمر میں
رکھی جاتی ہیں۔ ان ہی ابتدائی باتوں پر پوری عادت کی کجی و درستی
اور موزونیت موقوف ہوتی ہے۔ ایک لڑکی ہے جس کی عمر دس سال
کی ہے۔ تین سال کے بعد وہ جوان ہوئی شروع ہو جائے گی۔ مجھ کو
اس بات کا اقرار ہے کہ اپنی بیٹی کی محنت اور اولاد سے روح کو جو کچھ
ہوتی ہے اس میں خلل پڑے اور اس کے بچپن کے تعلیمی اہم کی صورت
سے بھی خراب ہوں گے۔ یہ بالکل گوارا نہیں ہے۔ بڑے کی عمرانی تحمل
ہے۔ یہ بہت چلبلا ہے اس پر ہر وقت نگاہ رکھنی پڑتی ہے اور نہایت
سرعت کے ساتھ جسمانی اور جذباتی لحاظ سے منقلب ہونا چاہا ہے اور
بعض اوقات اس کی یہ سرسبز تبدیلی میرے لئے اندیشے کا باعث ہو جاتی
ہے۔

ان دونوں کی جسمانی اور جذباتی عمارت میں اینٹ پر اینٹ
رکھی جا رہی ہے اور ہر اینٹ کو دیکھنا پڑتا ہے کہ وہ اپنی جگہ
پر اور صحیح رکھی گئی ہے یا نہیں۔ وہ لوگ جو مجھ سے اتفاق نہیں رکھتے
میں ان سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ سستی کی اس نوعیت کی نگرانی کے کام کو
کس پر چھوڑا جاسکتا ہے اور نگرانی کے بغیر سستی کی پوئیدگی کی
کی یہ خود و نمود بے دھنکا پن بھی اختیار کر سکتی ہے جو بچپن کے بعد
نا قابل اصلاح ہو جائے گا۔ اگر خود میں اور میری بیوی اس کام کو
انجام دہیں تو کون اس کام کو اس محنت اس لگن اور اس جھوٹی
دعویٰ کے ساتھ سرانجام دے سکتا ہے اور جس انفرادی تجربہ کی بکوں کو
اس عمر میں ضرورت ہوتی ہے اس کو ان باب کے علاوہ کون فراہم
کر سکتا ہے؟

میرے بچے ابھی ہیں کہ ان کا اقدار و عقائد سے کلن پریشان کر سکتا
ہے مجھے اس قدر خطرہ ہیں اس عمر کے بچے ماحول اور گروہ میں کھنڈ
کے سہولت کی بھر مار کرتے دہتے ہیں، کون ہے جو پوری توجہ و شفقت

ڈاکٹر

(رفیقہ بیٹ)

کئی لمحے وہ اپنی بڑا ہوا بھر پوری جھینکتے ہوئے اس نے دو ٹوک انداز
 بانجھ کر ایک بھر اور اٹھ کھڑی لی۔ اور چار پائی پر پاؤں دھکا کر بیٹھ گیا۔ لیکن
 نے جلدی سے اس کا وسیدہ رہا کھپیل اس کے پاؤں کے قریب رکھ دیا۔
 اس نے چپل پاؤں میں اڑ سے اور اندھ کر کھڑ ہو گیا۔ اب وہ تازہ دم
 تھا۔ اور روزمرہ کی ذمہ داری دینے پر ذہنی اور جسمانی طور پر آمادہ۔ اس
 نے سامنے دیکھا سے کئی کھوئی پر اپنی زردی پر نگاہ ڈالی۔ چٹیل کے اٹھنے
 اڑے ہوئے تھے۔ اور شربت بھی خاصی وسیدہ ہو رہی تھی۔ وہ نکلے
 حوض سے نئی وردی کے لئے سوچ رہا تھا۔ لیکن گھر کے حالات۔
 اس کی نظریں وردی کے برابر میں نکلے ماں کے پورنکے کرتے
 پر پڑی۔ اور ساتھ ہی سکینے کی میلی پھیلی شلوار قمیض دیکھی۔ یہ جوڑا ہاتھ
 کس رنگ کا تھا۔ اب تو وہ اس ذہن کی طرح گم رہا تھا۔ اپنا وردی
 کا طویل دل سے پھر نکل گیا۔ اس تنخواہ پر اس نے سکینے کے لئے نکلے کرتے
 بنونے کا پکا ارادہ کر لیا۔ تنخواہ تو جینے کاٹنے کے اک آدھائی تھی لیکن
 بھر بھی۔ اس نے سکینے کے لئے کپڑے ضرور خریدنا تھے۔ خریدنا تو خدا
 جالے وہ کیا کیا جا رہا تھا۔ لیکن استطاعت ہی نہ تھی وہ اکثر سوچا
 کرتا۔ کہ جب زندگی اتنی بد صورتی سے گزرنا تھی۔ تو خدا نے اس
 میں اتنی عجبورتیاں کس لئے بھردی تھیں۔
 ایک گہری سانس لیتے ہوئے وہ باہر نکلا اور کئی نیچے بیٹھ کر گھٹا ہوا
 دھونے لگا۔

وہ ایک مقامی ڈاک خانے میں بھی رساں تھا۔

اس ڈاک خانے کے متعلق تو اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ کبھی ہی
 سے اس کے ذہن میں بڑے خوش کن خواب تھے۔ لیکن بی بی کے وفات
 موت نے غیب کچھ غمیں کھینچ لیا۔ اب نیچے بیٹے کا آدمی تھا جس کے
 پاس وہ نے سمجھتے ہوئے اس چھوٹے سے کمرے اور کچے صحن کے
 ساتھ ہی رہتا تھا۔ چھوڑی بہت ہوئی تھی مگر تازہ پیادہ میں لالہ لہجی
 دور کے مشق واد بروقت نہ پہنچے تو شاید کس دن کے لئے بھی غلام

کھڑکی کے ٹوٹے ہوئے پٹ سے ڈھیر ساری روشنی کمرے میں
 در آئی تھی۔ سورج کب سے نکلا ہو تھا۔ کمرے میں خاصا جھس جھس
 تھا۔

ماں کے بار بار جھکانے پر بھی وہ ابھی تک پڑا سو رہا تھا۔ باہر سے
 اٹھ کر اندر آ گیا تھا۔ اور جوانی کی فیندا اس جھلکے سی چار پائی پر بھی بلبل
 کئے ہوئے تھی۔

ماں نے کمرے کی صفائی بھی کر لی تھی۔ ٹوٹے پھوٹے فرش پر اس کی
 دس سالہ بہن نے گیلہ کپڑا بھی پھیر دیا تھا۔ پیلے برتن بھی باہر مل کے نیچے
 ڈھونڈے تھے۔ اور باہر سے بستر لاکھ بھی ایک کونے میں تہہ کے دکھائے تھے۔
 ماں ناشتہ بنانے بیٹھ گئی۔ دو پراٹھے پکائے۔ اور سلور کی دھبکی میں
 چائے اُبال لی۔ اپنے اور سکینے کے لئے اس نے کئی میلی دو چایاں بھی تیار
 مٹی کی ہنڈیاں رات کا تھوڑا سا بچا سائیں اس نے تاک کے قریب
 کرتے ہوئے سرنگھا گرم کرنے سے پہلے اندازہ کیا۔ کہ خواب تو نہیں چھوٹا گری
 بھی تو رات بہت تھی لیکن سکینے خاصی کھجور تھی۔ ہنڈیا گھر والے کے قریب
 رکھ دی تھی۔ بار بار یہاں پانی گرتا تھا۔ اور مٹی ٹھنڈی رہتی تھی۔

سائیں گوم کرتے ہوئے اس نے بیٹے کو وہ تین کراوی کا آواز میں دیں۔
 ”ابھی بڑا وقت ہے ماں۔ کیوں نہ لے کر بیچے چڑکی جو۔ وہ آنکھیں ملنے
 ہوئے بولا۔ وہ پھر ایک زوردار سحائی لی۔ کہٹ جلی اور بیٹے کے پیچھے سے
 سے بڑی نکلی ہونٹوں میں دبلی۔

”اچس۔ اچس۔“ وہ زور سے جھلایا۔ سکینے وردی ڈھونڈا جس
 لے آئی۔

”بھر نکلی لی تھی میری اچس۔ ہزار دہک رہے چلے کے لئے تنگ
 اچس نکلا کہ۔“ بڑا ہوا ہوئے اس نے بڑی سٹائی۔ چونک کر مٹی تیلی
 بھائی اور پھر کمرے کے ٹوٹے پھوٹے فرش پر جھینک دی۔ اچس کا ڈھیر بڑیل
 کے ساتھ سرانے لگا دی چار پائی پر پورا جسم پھیلائے ہوئے وہ جیسے لیٹاں
 کے کش لے لگا۔

عادل کو چن چن کر اپڑا۔

پھر انہی رشتہ داروں کے اخروہ سوئے اسے بھی رسائی کی
لازمت لگتی تھی۔ بس ضرورت کا منہ کھاتا تھا۔ اسے بند کرنے کو اس
نے یہ لازمت اختیار کر لی۔ در نہ دل سے اسے کلمہ پند تھا ہی نہیں۔
اس کے خواب تو بڑے سہانے تھے۔
وہ دروہی بہن کرتا رہو گی۔ بالوں میں گنگھی کر رہا تھا۔ کہ ماں
نے ناشتے کے لئے پکارا۔

”اگیا ماں۔“

”دیر ہو رہی ہے بیٹے۔“

”جوتے دو۔“

”بڑی بات ہے۔“

وہ ماں کے قریب آکر ادبھی چوکی پر بیٹھ گیا۔ ماں نے بُرائی سی
چٹکریس رکھے وہ دن پڑا تھے اس کے آگے کر دیئے۔ رات کا بچا
ساحی بھی ایک پرائے پر ڈال دیا۔
سناٹے ہی بھری پچھائے سیکھ بیٹھی اپنی سوکھی گیلی روٹی جائے
میں ڈوڑو کر نگل رہی تھی۔

”ماں۔“

”ہاں۔“

”یہ پرائے سیکھ کر دے دو۔“

”کھا جو رہی ہے۔“

”میں دیکھ رہا ہوں جو وہ کھا رہی ہے۔“

ماں نے سیکھ سے روٹی لے لی اور دوسرا پرائے اٹھا اسے دے دیا۔
وہ بچا دی ہوساں سی ماں اور بھائی کا منہ کھاتے گئے۔

کھا کھا ڈیا اس نے پیار سے کہا۔ اور بھراں سے بولا۔ ماں
سب کے لئے ایک جیسی روٹی بچا کر دی۔

ماں ہنس پڑی۔ اور پھر آنکھوں کی نمی چھپاتے چہرے بنی۔
تجے تو سارا دن ڈوٹی دیتی ہوتی ہے بیٹے۔

”تو کیا ہوا۔“ تم وہ دن کو سارا دن گریلوں میں بڑی آٹا کھتی
رہتی جو ننھی

مادری گیلی مسکراہٹ سے اُسے دیکھنے لگی۔ اور وہ چائے کا
گھر نہ ملتی ہے اُتار دے ہے۔ میرا بچہ ماں تو میں۔ میں۔

جائے کیا کیا کروں تمہارے لئے۔“

”بیٹے رجو بیٹا۔ اب بھی کیا کم کر رہے ہو۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر
ہے۔ اس نے کسی کا محتاج نہیں کیا۔ عزت کی روٹی لی رہی ہے۔“

وہ کچھ نہیں بولا۔ سیزا بیزا سا اٹھا۔ اور کام پر چل دیا۔ اس
کلم سے اس کی ذہنی مطلقیت بھی نہ ہوئی تھی۔ ڈھک خانے جاتا۔

تھیلہ ڈاک سے بھرتا۔ مٹی آرڈر کی رقم جب میں ڈاکا۔ پائل اٹھاتا
اور محلے کے تقسیم کے لئے۔ مٹی انداز میں چل دیتا۔ کوئی غشی کا جذبہ ابھرنا
نہ غم کا۔ بس یہ کامی انداز میں ساری ڈاک تقسیم کر کے لوٹ آتا۔

معمول کی طرح آج بھی وہ اپنے تھیلے میں اپنے حلقے کی ڈاک بھر رہا
تھا۔ کہ خصلے نے اسے خوشخبری سنائی۔

کل سے تیری ڈوٹی کا حلقہ بدل گیا ہے۔“

حلقہ ہی بدلے ڈوٹی تو نہیں بدلی۔“

تجھے بڑی بڑی کوٹھیوں میں ڈاک تقسیم کرنا اچھا لگتا ہے نا۔
وہ ہنس پڑا۔ فیصلے سے اکثر وہ ایسی باتیں کیا کرتا تھا۔ بڑی

بڑی جہازی سا نر کوٹھیوں کے حجم جم کرنے پر آمد دل میں جب وہ خط
چھینکا تو صفائی اور آرائش اس کے حواس پر بڑا جاندار اثر چھڑاتے۔

بھاری بھر کمینکات۔ صحت مند بچے۔ رنگین ٹیلیوژن۔ ایسی جامد زیب
جون رنگین یہاں لگا ہوں کی ٹیکس کے کچھ تو ماں مان تھے۔ ان رنگوں
اور کوٹھیوں کی آویزاںی زراںی تھی۔

اور یہ زراںی دنیا اسے بہت ہی اچھی لگتی تھی۔
وہ اکثر اس دنیا کا اپنی دنیا سے موازنہ کیا کرتا تھا۔ ایک بات

اس کی کچھ میں کبھی بھی نہ آتی۔
اس نے ہمیشہ مسنا تھا کہ جوانی بذات خود حسن ہے۔ لیکن اس

کا مشاہدہ اس بات کے برعکس جاتا تھا۔ نیریاں بھی تو جوان تھیں۔ لیکن
اس کی جوانی میں اسے کبھی حسن نظر نہ آتا تھا۔ میلی گیلی سی لڑکی جس

کا ایک ہاتھ ہونٹ لٹھے بالوں میں گھپی کرتا رہتا۔ جس کے قریب سے
گزرے ہوئے کھٹی لٹی کی بدبو ہوتی تھی۔ اس کے برعکس کبکین صاحب

کی وہ موٹی سی صاحبزادی۔ نسیم صاحب کی نرم و گداز قسم والی
شاماب شاداب بیٹی۔ خط تھیلے میں سے نکالنے کے پہانے وہ کٹھن

سٹھ کے قریب سے محفوظ ہوا کرتا تھا۔ نیریاں کا اس سے موازنہ
کرتے ہوئے وہ لاشعوری طور پر کراہت محسوس کرتا رہتا تھا۔ یہی

تھے جب جانتا ہوں اور گدلی گدلی آنکھوں والی نذیراں کے متعلق
ماں نے دہلے دہلے غلوں میں رشتے کے لئے کہا تھا۔ تو وہ ہنس دیر باں
سے اٹھ بڑا تھا۔ کچھ اس بری طرح کہ ماں پریشان ہو گئی تھی اور جب
ذرا خود بھی ذہن کو ٹھکانے بھلانے پر کامیاب ہو ا تھا۔ تو شرمندہ سا
ہو گیا تھا۔ لیکن نذیراں! اسے برداشت کرنے کی اس میں ہمت نہیں
تھی۔

نیا علاقہ اسے پسند آیا۔ سین و عریض کو غلوں کے مشرقی سمت
پھیلے دو غلوں اور بڑی مارکیٹ سے دیکرین بازار تک اسے ڈاک فیس
کرنا ہوتی۔ قلعہ قلعہ گنتی عورتیں گل رنگ لڑکیاں اور گول مٹولی
باسوں والے بچے کھانا اب روز کا معمول ہی تھا۔

جوانی غریب کی جو یا امیر کی۔ سوچیں یکساں ہی ہوتی ہیں۔ وہ
بھی ان دنوں جانتے میں بڑے زعفرانی خواب دیکھنے لگا تھا۔ کئی
دفعہ تو یہی بھی ہونے لگا کہ وہ اپنے خوابوں میں کھو یا بھلا جا رہا تھا اور
کئی مکاؤں اور بکانوں کی ڈاک پتیلے ہی میں پڑی یا مٹا تھا جس پر پڑی
رہ گئی ہے۔ احساس ہونے پر اسے واپس چلنا پڑتا۔ اس کے ہونٹ
متسم ہو جاتے۔ جیسے حالتوں پر اسے کبھی افوس نہ ہوا۔

روز کا معمول اور راستہ ایک ہی تھا۔ بڑی مارکیٹ سے میں بازار
وہاں سے کنارہ غلوں والے دو نوں محلے اور پھر جاوی ساڑ کو ٹھیکان۔
وہ خراماں خراماں ڈاک بانٹتا۔ فاصلے پٹلے چلا جاتا۔
لیکن چند دنوں سے وہ ایک عجیب و غریب بات لوٹ کر رہا تھا۔
اتنی عجیب کہ اس کی صداقت پر اسے یقین ہی نہ آتا تھا۔

مین بازار سے جب وہ گلی نمبر ایک سے ہوتا۔ دوسری گلی میں مڑتا۔
تو سبز کمرہ میں دو واؤں والا ایک وڈ مندر مکان دائیں ہاتھ پر ملتا۔ اس
کے بیرونی دروازے پر موٹے پٹے کلبے رنگ سا بیدہ ہمیشہ لٹکا رہا تھا۔
پہلے تو اس نے کبھی خیال نہیں کیا تھا۔ لیکن چند دنوں سے وہ
عموس کر رہا تھا کہ پردے کی اوٹ سے ایک چہرہ بھاٹکتا ہے۔ آدھا
کھلا چہرہ جس بیدہ خوبصورت آنکھیں بھی ہیں۔

کئی دن وہ دیکھتا رہا۔ واقعی ایک خوبصورت چہرہ ہر روز پردے
کی اوٹ میں ہوتا۔ چلے جیسے سر یا انتظار کی ان کی کیفیت اس نے ان
خوبصورت آنکھوں میں چلتی عروس کی۔

ایک صبح چہرہ اور وہ بھی سراپا انتظار۔ کئی دن تو اسے اس کیفیت

کا تیس ہی نہیں آیا۔ لیکن حقیقت اپنی جگہ تھی۔

اب وہ خوب چوکنا ہو گیا۔ گلی میں داخل ہونے سے پہلے وہ بے سرو پا
پرکھا غور ڈالتا۔ ہاتھ آڑوں آپ باؤں کو درست کرنے کے لئے سر نہلاتا
جاتے۔ بس شرٹ کے بٹن بند کر لیتا۔ پھیلا کندھے پر خوبصورتی سے لٹاتا۔
اور ہاتھوں میں خط لٹانے جھڑیاں بڑے امٹاٹیں سے بڑھاتا۔ ان دنوں
اسے اپنی اوسیدہ وردی کا بڑی طرح احساس ہونے لگا تھا۔ لیکن کے کپڑوں
سے پہلے اب وہ اپنی وردی ہونے کا سوچ رہا تھا۔ ویسے ان سے
چلوں کے پانچوں کی محنت اس نے کر والی تھی۔ اور روزانہ استری
کر کے وردی پہننا بھی معمول بنایا تھا۔ ننگر والے مکان سے سیکڑے لہجے
کی استری مانگ لیا کرتی تھی۔ ہانکا جھلا دیتا ہی اس پر سچ دیتی۔ ان
دنوں اس پر خوب نکھار آ رہا تھا۔ آنکھوں میں چمکی ٹوٹیاں۔ ہاتھوں پر
چھنا جسم اسودگی کس طرح رنگ رنگ میں سبھ بس گئی تھی۔
دن ہوتا یا رات اس کے ذہن میں دو خوبصورت آنکھیں انتظار کی
کیفیت لئے ابھرتی رہتیں۔

شک کی گنجائش تھی نہ شبہ کی۔ وہ آنکھیں ہر انتظار تھیں۔ وہ
خاموشی سے اس دروازے کے قریب سے گزر جاتا۔ دل بے اختیار
دھڑکنے لگتا۔ اس بات پر حشر ہے چند لمحوں میں کرنے کی فطری خواہش
بھی بیدار ہوتی۔ لیکن وہ ایسی جرأت کو نکر کر لیتا۔ ان قریب ہر افلاک
کے متعلق وہ غور سوچتا رہتا۔
"کاش اس گھر کا کوئی خط آ جائے۔" وہ دل میں سوچتا۔ پھر
بات کرنے کا موقع مل سکتا ہے۔ اس گھر کا اس نے نہ نوٹ کیا تھا۔
اور صبح جب وہ ڈاک پتیلے میں ڈالتا۔ تو تجسس سے غافلوں پر لٹکتے
پڑھنے لگتا۔

اس گھر کا کوئی خط نہ ہوتا۔ یا تو کسی عین بن جاتی۔ اور اس کا ذہن
کوئی اور ترکیب کو چنے میں مصروف ہو جاتا۔

بندرہ میں دن گزر گئے۔ ان چند روزہ میں وہیں میں ایک
دن بھی ایسا نہ گیا جو میں بیدہ چھپی تنگہ اور خاداب سی ڈنگ کی آنکھوں
میں اس نے انتظار کی ڈنگی کیفیت عروس کی ہو۔ اس کے گھر کے آگے
سے خاموشی سے گزر جانے کے بعد بھی کبھی وہ دل کے اتھوڑے میں ہر
حرکت دیکھتا۔ تو وہ حیران آنکھیں اسے ہی دیکھنے ہوئیں۔ ان آنکھوں میں
اب انتظار میں یا تو کسی بھی گھٹی ہوتی۔

اس دن اس کی خوشیوں کا ٹھکانہ نہیں رہا۔ ڈاک تھیلے میں ڈالتے ہوئے اس کی نظر پر ایک بھردنی ملک سے آنے والے نیلے لفافے پر اٹک گئیں۔ بے جانی سے اس نے لفافہ اٹا بیٹھا۔ اسی گھر کا خط تھا۔ مکان نمبر دسے ازبکستان تھا۔ اور گلی بھی وہیں جس نقش تھی۔

کئی لمبے وہ نیلا لفافہ اٹھ میں لے لے بے بایاں خوشیوں کے سمندر میں ڈوبتا ابھرتا رہا۔ اس کا دل بے احتیاطانہ دھڑک رہا تھا۔ کچھ پالنے کی حاجت کا احساس رک دپنے میں بھر رہا تھا۔

بے نیلا لفافہ اس نے ساری ڈاک سے الگ کر لیا۔ بڑی احتیاط سے اسے جیب میں ڈالا۔ اور باقی دستور کے مطابق کچھ تھیلے میں ڈالی کچھ ہاتھ میں پکڑ لی اور روزمرہ کی ڈیوٹی پر چل دیا۔

آج اس کے قدم کسی بدست شراہ کی طرح ہلکے رہے تھے۔ بازار کی کشمکش کا وہاں پر اس نے فلک خط سے دیکھے خط اٹل پٹل ہوئے۔ وہاں بے کھچ بگڑے ہوئے اپنی حالت پر ہنسی بھی ہوئی۔ لیکن یہ شرمندگی بھی نگلنا رہی تھی۔

جب وہ ایک گلی سے ہوتا ہوا اسی گلی میں آیا۔ تو اس کے ہونٹ خشک ہو رہے تھے۔ دل جاڑا ملک میں آکر اٹک گیا تھا۔ جیب سے لفافہ نکالتے اس کے مضبوط ہاتھوں میں حقیقت کی ایک بارش تھی۔

گلی چلنے پر اسے مول کی طرح سراپا انتظار آنکھیں نظر آئیں۔ اُن اس کا دل کس وحشیانہ بے جانی سے دھڑکنے لگا تھا۔ جانے کیسے تسدیم اٹھاتے وہ اس گھر کے سامنے آگیا۔ رکا اور نیلا لفافہ بڑی عقیدت پر کھینچا اور اسے مشتاقانہ پس پردہ پیرے کی طرف ڈھک دیا۔

خط اٹک چکا تھا جو تیل میں ترس رہی آواز اس لڑکی کے صحن سے نکلی۔ انتہائی بے مبری بے جانی سے وہ پردے کی اوٹ کو دیکر سامنے پہنچی۔

گلابی گلابی شاداب شاداب سی لڑکی!

وہ بہت سارے لٹکارے لگا رہی۔

اور وہ ملک جھپٹے سے خط اس کے ہاتھ سے لیتی دوڑتے ہوئے

پہلی کو دینے والی خوشیوں کا احساس اس کے سراپا پر چھا ہوا تھا۔

اُن کا خط آگیا اُن خط کو سینے سے لگائے ہوئے وہ خوشی سے

دو دینے کو تھا۔ اُن کے انتظار کے بعد وہ خط آگیا۔ انکھیں پتھر جی نہیں مار سکتے۔ "بیکتے بیکتے" لہجے میں کہہ رہی تھی۔ اس کی ادھر دھڑکنے میں بیکتہ مل کا دوپٹہ سر پر ٹیک سے جھالتے اس کے قریب آکر کھڑی ہو گئی تھی۔

پہلی بیکتہ تو اسی کا کھانا ہے اس نے۔

وہ رزحہ اتھوں سے خط کھول کر پڑھنے لگی۔

ایک بار بھی تو اس نے پٹ کر اس کی طرف نہیں دیکھا۔ اسے یوں لگا جیسے انتہائی بلند یوں سے دھڑکاتا ہوا پیٹھ کی طرف آ رہا ہے۔ دھم سے وہ پیٹے گڑے گا۔ اور اس کے وجود کے ساتھ ساتھ اس کی شخصیت کی بھی کچیاں بکھر جائیں گی۔

رضیہ بیٹ کے مشہور ناول

دکھ سکھ اپنے . روپ . ریشم

۱۲/- ۱۰/- ۹/-

عاشی . . نمو . نائلہ

۱۲/- ۷/۵۰ ۱۲/-

سلی کنول کے دو نایاب ناول

صَدَف . عندلیب

۱۶/- ۱۵/-

جو ایک عرصہ سے قایم تھے شائع ہو گئے ہیں طلب فرمائیں۔

سلی کنول کے دوسرے ناول

اس دیوانگی میں . چکے سے بہاؤ آجائے . اکیلی . صبا . لالہ

۱۵/- ۱۶/- ۹/- ۱۲/- ۱۵/-

جب سائے منزل آجائے

(ناجیہ شمس)

پاس :

"تنگ تو نہیں کرنا۔ چمانے خود ہی کہا تھا کہ"
"چلو ادھر آؤ نا" بھابھی نے سلمان کی بات بھی نہیں سنی کیونکہ وہ مانی کے بدلے ہوئے تیرہ دیکھ رہی تھیں۔ ناچار سلمان کی مامی پڑا۔
"بھابھی جلدی آئے گا ورنہ۔" پاری ختم سلمان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔
مانی نے بھی دیکھے تو تھے مگر اس وقت وہ اتنا الجھا ہوا تھا کہ لئے سلمان سے اپنی دوستی کے ختم ہو جانے کا بھی دکھ نہ ہوا۔

اپنے ہی خیالوں میں گم وہ اپنے کمرے میں داخل ہوا۔ خلاف معمول کمرے میں کوئی چیز بھی ترتیب سے نہیں رکھی ہوئی تھی۔ گھٹا تھا آبی کسی نے صفائی ہی نہیں کر دلی تھی جیسے وہ کپڑے پھینک کر گیا تھا وہ وہیں پڑے تھے۔ جرابیں صوفے کی پشت پر بوٹ پلنگ کے پاس اور نیکہ قالین پر پڑا تھا۔ کوئی اور حلقہ ہوتا وہ قہقہے برساتا ہوا خود ہی چیزیں گھٹے گھٹا لیکن آج تو وہ خواہ مخواہ ہی جگر رہا تھا۔ اسے مات بھرائی کی باتوں نے سونے نہیں دیا تھا۔ کچھ سے وہ خوش مزاج مشہور تھا۔ خاندان والوں کا ہر دین پر تھا۔ ہر خوشی، ہر راحت، ہر چیز مل گئی تو زندگی کی ساقھی بھی وہی ملتی چاہے تھی جس کے دل کی دھڑکن بھی مگر یہاں تو ہتھ پھلا کر بچپن میں ہی اس کی ٹکلی ہو چکی ہے۔ بسے نہ جانے کیوں چھپا یا گیا اور شادی بھی اسی سے کرنا پڑے گی مگر وہ تو بس بغیر سے ہی شادی کرے گا۔ یہ اس کا فیصلہ تھا۔ سوچوں میں گم اس کی نظر منہ پر پڑی۔ میسر بوٹ کے نیچے ایک لفافہ پڑا تھا۔ رانی نے انتہائی بے ڈھنگی سے اسے کھینٹ لیا اور اندر سے تھو قالین برلیٹ کر پڑھنے لگا۔ گھما تھا۔

مانی :

تھارے نام پڑا خط ہے۔ آداب مخاطب سے ناواقف ہوں۔ اس نے وہی نام لکھ دیا ہے جس سے تم شہید ہو۔ سلام یا آداب کہنے کی عادت تو یہی بھی نہیں ہے۔ ہر حال میں خوشی میں کہ ان تعلقات کے احتمال دیکھ کر سے دو یا تین لائیں زیادہ دل جائیں گی۔ تم سے باتیں کرتے کہ

مانی بوجھل دل کے ساتھ گھر میں داخل ہوا۔ جی چاہ رہا تھا ساری دنیا کو تھس تھس کر دے۔ سبھی اسی دنیا سے سہنے کا کیا فائدہ کہ جس میں سکون و اطمینان ہی نہ ہو۔ وہ ٹھہرا ایک سیدھا سادا انسان جو ہر ایک کا دکھ بانٹ لینے کو ہمہ وقت تیار رہتا ہو۔ لان میں سلمان کو دیکھا تو ادھر ہی چلا آیا سلمان اس کا چار سالہ بھتیجا جس سے وہ بے انتہا محبت کرتا تھا اسے دیکھ کر کھل اٹھا۔

"مانی چھا آگئے" وہ اچھل کر مانی کی گود میں چڑھ گیا۔
"گدے" اعلان تو ساری دنیا کو بتانے کے لئے کرتے ہوا وہ گود میں خود چڑھ جاتے ہو "مانی نے اسے گود سے اتار دینا چاہا۔

"ساری دنیا آپ کی گود میں تو آ رہی نہیں تھی" مانی کو ایک دم ہنسی آگئی۔

"چلو کیلو میں کپڑے تبدیل کر کے آ جا ہوں" اس نے سلیمان کو اتار کر اندر کا رخ کیا۔

"مانی چھا میری ماماں"؟ سلمان اس کی ٹانگی سے پرٹ گیا۔
"سلمان پلیز، تنگ نہیں کرو میرا مڈ سٹ آف ہے؟" اس نے سلمان کے ہاتھ جھٹک دیئے۔

"جھوٹ! آپ کہتے ہیں آپ کا مڈ سٹ کبھی آف نہیں ہوا سلمان بچے بچے چلا آنا۔

"تم میری جان چھوڑ دے نہیں؟"

"نہیں" سلمان نے رعب بھایا۔

بھابھی بڑی دیر سے دونوں کو اچھے ہوئے دیکھ رہی تھیں۔ مانی کا روڈ آف تھا۔ بہت ٹھن تھا کہ وہ سلمان کو مارنے لگا کہ بھابھی کو مداخلت کرنا ہی پڑی۔

"سلمان؟"

"جی ہاں"

"بھابھی طبیعت جھنگ نہیں ہے۔ نہیں تنگ کر رہے۔ ادھر آؤ میرے"

مجھے بچانے میں نہیں دیر نہیں لگے گی۔ میں بہت دور نہیں رہتی۔ میں
 نہیں اس وقت سے جانتی ہوں جب تم دس سال کے محل زمان تھے۔ پھر
 مانی ہوئے اور پھر دل کی دھڑکن بن گئے۔ انھوں نے تمہیں ڈنکا بجا کر ہر دل نے
 تہناید بجا دیا۔ مگر ایک میں تھی کہ ہمیشہ تشنہ ہی رہی۔ تم بھٹائیہ سوچو گے کہ
 کوئی لڑکی تم سے اظہار محبت کر رہی ہے۔ بات تو یہی ہے لیکن اس بات کے
 پس منظر میں بہت سے واقعات بہت سی دیکھ بیاں اور پتہ نہیں کیا کچھ ہے۔
 سونو ہے، لوسلو۔

جب تم محل زمان تھے تا سفید نیکو اور سفید بنش شرٹ میں تم ایک
 گیند سے کھلا کرتے تھے۔ مجھے یاد ہے وہ سرنج اور سفید رنگ کا گیند ایک کھلا
 چلے کر گھٹیا اسے لینے تم ہمارے گھر آئے تھے۔ مجھے گیند بھی اچھی لگی تھی اور
 تم کھلا۔ جن خواہ خواہ ہی ضد کر بھی کچھ میں نہیں آیا کہ میں کیا لینا چاہتی
 ہوں گیند یا تم۔ پھر میں نے نہیں تب دیکھا جب تم کالج جاتے تھے۔ شام
 کو کڑک کھینچنے کھڑے تھے تو میں اپنی کھڑکی میں کھڑی تھیں دیکھ رہی تھی۔ سفید
 رٹ میں تمہیں دیکھا تو وہی سرنج و سفید گیند بھی یاد آئی مگر اس بار دل نے
 کہا نہیں کھلا نا نہیں چلیے۔ نہیں کیے پاتی۔ تم چلے گئے تو کھڑکی بند کر کے
 دایں چلی آئی۔ اس رات مجھے نیند ہی نہیں آئی۔ شاید تم بھی نہ سوئے تھے۔

کیونکہ تم نے بھی کھڑکی کی جانب دیکھا تھا اور پھر تمام رات تمہارے
 کمرے کی بجی بھی چلتی رہی تھی۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟
 تمہارے بھیا کی شادی ہوئی تو میں تمہارے ان آئی تھی۔ تمہارے
 سفید بے دان پڑے جو میرے لئے جاہت کا نشان بن گئے تھے۔ اس موقع پر
 نظروں آئے تو مجھے سخت جھنجھلاہٹ ہوئی۔ میرا جی چاہا تم سے کہوں کہ وہی سرنج
 اٹھانے کو جو مجھے اچھا لگتا ہے۔ مگر پھر سوچا کہ تم میرے کان پر جھلا جو میرا کانا لڑ
 نہیں بڑی تیزی سے ایک کمرے سے دوسرے میں گھومتے ہوئے دیکھتی رہی تھیں
 نا تو تم بڑے اچھے لگ رہے تھے۔ اچھے لگے باہر جانے کو کہا تو میں اپنی جگہ
 سے اٹھی تھی۔ اسی لمحے تم سامنے کے کمرے سے نکلے خدا کا شکر ہے کہ تھے۔ شاید یہ
 میری نظر کا دھوکا تھا کہ اسی لمحے تم دایں طرف تھے۔

مانی بھیا! بات تو سنیے تمہاری کسی کزن نے کہا تھا تو مجھے انداز ہوا کہ
 تم کچھ بدل چکے ہو۔ اچھے خانے محل زمان ہو کر آئے تھے۔ اب تو بالکل ہی مانی
 ہو گئے ہو۔

مانی پٹا! ذرا اپنے کو تو پہلا دو۔ تمہاری خالہ جان کہہ رہی تھیں۔
 مانی بھائی جان! ذرا کہیں الٹا تو اٹھ بھوادی؟

مانی باہر آؤ۔ تمہارے دوستوں نے کہا۔
 ارے یاہ اسانس تو لینے دو۔ تم پھر بھی نہیں رہے تھے۔
 مانی چچا ایک چھٹا سا بچہ تمہاری آنکھوں سے پٹ گیا اور تم نے اسے
 گود میں اٹھا لیا۔

مجھے سخت کونٹ چور ہی تھی۔ ہر کونے سے لوگ تمہیں پکار رہے تھے۔
 تم ہنسنے سکوٹے ہر کام کھارہ تھے مگر تمہیں پتہ ہی نہ چلا کہ دو ذل آئیں
 بھٹائے تم جو بھاگ بھاگ کر کام کر رہے تھے اور تمہارے بال بکھر کر کھارے
 چہرے پر آ گئے تھے تو تم کس قدر اچھے لگ رہے ہونگے۔

مدد ہوگی بھئی! تمہاری خالہ جان اندر آئیں یہ مانی ہے یا طوفان
 باتیں بھی کہنے جارہا ہے اور کام بھی اور میں خواہ خواہ ہی خوش ہو رہی تھی
 کہ تمہارے لوگ نہیں کتنے بند کرتے ہیں تمہارے بھیا جن کی شادی چھٹی تھی
 اندر چلے گئے۔
 مانی ڈیر!

مانی ڈیر! میں نے زبردست دھرا دیا تھا! اچھا لگتا ہے۔ میں نے سوچا
 تھا مگر اسی لمحے تم اندر چلے آئے تو سوچیں قطع ہو گئیں۔
 جی! حکم سرکار! تم میرے بالکل سامنے تھے۔

یار تم تو بالکل ہی سوشل ورکر ہو گئے۔ تمہارے بھیا نے تمہارے
 گلے میں بانٹیں ڈال کر تمہیں باہر لے جانا چاہا تھا۔ مگر تم ٹھہر گئے تھے۔ مجھے
 یقین سا ہو چلا تھا کہ تم میری طرف دیکھ رہے ہو مگر۔
 چلے صاب اب تو آپ ہر حال میں سینئر ہو گئے حکم مانا ہی پڑے گا!
 تم کمال بے نیازی سے آگے بڑھ گئے تھے اور میں خواہ خواہ شرمندہ سی
 ہو گئی۔

پھر میں نے دور ہی سے دیکھا تم اپنی بھیا بھی سے چھڑ خانی میں مصروف
 ہو۔ وہ بے جاری سٹ سٹ کر قہقہہ ضبط کر رہی تھیں اور اس کی ہسٹیاں
 دانتوں میں دبے ہوئے کے تو رہا ہے سن رہی تھیں۔ اللہ ہی! میرا جی چاہا
 تھا کہ اتنی ساری لڑکیوں کے چھوٹ میں کاش میں بھی ہوتی۔ تم چلے تے باز
 رہتے تمہارا قرب تو ہوتا مگر مجبور تھی۔ چلی کہ تمہارے قریب نہیں آ سکتی
 تھی نا۔

میں نے ایک عرصہ تک خود کو بالکل چھپائے رکھا۔ تم یاد آئے تو
 بڑے جیج کر رونے کو دل چاہتا۔ میں جوں و جاہی سے نہیں جانتی تھی
 تم پر اظہار نہیں کر سکتی تھی اور پھر ہر روز تمہارے بال بکھیا تو

نہیں سکتی تھی نا اچالانکہ دو قدم پر تو تھرا اٹھ رہا تھا۔ بھر یہ بھی تو ہوسکتا تھا نا کہ تم مجھے دیکھ کر مجھ سے نفرت کرنے لگتے ہے نا؟
ہمارے ہاں مٹھائی آئی تو چند جلا کر خیر سے تم چجان گئے ہو مگر تھرا
بھیجتا میں دیکھنے خود تھرا سے ہاں نہ گئی اور ایک عرصہ کے بعد میں نے سے
دیکھا۔ ساتھ میں تم بھی تھے۔ میں کھڑکی کے قریب بیٹھی رسالے کی ورق گردانی
کر رہی تھی کہ کھڑکی پر کسی نے دستک دی۔ ہاتھ بڑھا کر کھولی تو وہ تم تھے
مائی۔ تھوڑی دور تھرا دو سالہ بھتیجی تھیں تھیں قدموں سے چلتا ہوا تھرا ہی
جانب آ رہا تھا۔ میں تو بس تھیں دیکھتی ہی رہ گئی۔ ابھی سفید کپڑوں میں
تھے۔ اور تھرا ابھی کبھی سفید شرٹ میں لباس تھا۔ تم میری بڑی بھتیجی
ہو گئے مگر یقین کرو مجھے باکیزگی کی حد تک سفید چیزیں دیکھنے اور چاہنے
لا خط تھا اور ہے بھی۔ چند گئے تو تم نے بھی دیکھا بھر بھر دیکھا تھا۔
کب کے صحن میں ہماری گیند لگی ہے۔ تم مجھ سے مخاطب تھے۔ میں
کتنی نرمی سے چور ہی تھی۔
تے بچے۔ دروازہ کھلا ہی ہو گا۔ میں نے مشکل کہا تھا اور تم وہاں
چلے گئے۔ میں خوش تھی کہ تم آج میرے گھر کے صحن میں آئے میرے گھر کی مٹی
تمہارے قدموں میں گھول رہی ہوگی۔ ایمان سے کہہ دو کہ اس رات بھی
تمہارے کمرے کی بجلی کیوں چلتی رہی تھی۔

تمہارے گھر میں کوئی فنکشن تھا۔ اسی دیکھ بھی ساتھ لے گئی تھیں۔
وہاں جا کر معلوم ہوا کہ تم کسی انٹھان میں کامیاب ہوئے ہو۔ تمہاری کوئی عورت
کہہ رہی تھی کہ مائی ایک ایسا گیند ہے جو ہر جگہ اور ہر چیز پر فٹ ہو جاتا ہے۔
"اچھا؟" میں نے سوچا تھا۔
تمہاری ایک کرن نے کمال ہے، عشائی سے کہا تھا مائی بھیا تو ادھر
معلوم ہوتے ہیں۔
"کمال ہے" میں نے بھر بھرا۔ اسی لمحے میں نے غور کیا کوئی دروازہ
میں کھڑا بڑے فور سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں نے انگلیوں سے دیکھا وہ تم تھے
اور ساتھ تمہاری بھابھی بھی تھیں۔ مگر میری خوش فہمی کو تم نے اسی وقت ختم
کر دیا اور اپنی کون سے مخاطب ہو گئے۔
"فونٹھ! تم ڈائیلاگ نہ بولا کرو۔"
"جھانکے کیا کہا ہے؟"
"تمہی اوتار دلی بات۔"

میں نے جھوٹ کہا؛ کیوں بھابی؟ وہ بے چاری حیران تھی۔
ہوسکتا ہے یہاں سچ کچھ کوئی اوتار موجود ہو۔ وہ خواجہ برہان
جائے گا۔ تم ہنسنے ہوئے باہر چلے گئے۔ اور میں خوش فہمی میں مبتلا ہو گئے
میں ہر شام تھیں تمہارے گھر کے سامنے سیال سے کھیلنے ہوئے
دیکھتی ہوں مائی! میرے اتنے بچے تھیں تم یقیناً اور ہو رہے ہو گئے کیونکہ
تمہارے لئے میں اجنبی ہوں۔ لیکن مجھے وہ بات کہہ لینے دو جس کے اظہار
کے لئے میں نے تمہیں اتنا ڈر کر کیا۔ گھر میں میرے رشتے کی بات چل
رہی ہے۔ میں نے سنا تھا بہت سناٹائی بھی تھی۔ مگر خاموش رہی۔
تم نے تو کبھی اظہار ہی نہیں کیا۔ بھر کس لئے تمہارے لئے تڑپیں۔ تم
تمہارے ہردلی کی دھڑکن اور خوش شکل، وجہ فوجان اور میں۔ ایک
معدہ رکائی جو بیا گھریوں کے سہارے چلتی ہے۔ کل رات تک میں یہی
سوچتی رہی تھی مگر آج صبح مجھے یہ جلا کر تم میرے سنگت ہو۔ میں بچپن
میں تمہارے نام خوب کر دی گئی تھی۔ مجھے پتہ ہے کہ تم وہ گیند ہو جو ہر
جگہ فٹ ہو جاتا ہے۔ مجھے یقین ہے تم اپنی والدہ اور بھابی کے کچھ پر کچھ
سے شادی پر رضامند ہو جاؤ گے۔ تم مجھے اپنا لوگے مگر۔ مائی ایں تو
معدہ رہوں چلنے سے میں جو خود بیا گھریوں کے سہارے چلتی ہوں تمہاری
ہم سفر کرنے کے لائق نہیں ہوں۔

میں آج خود تمہارے کمرے میں گئی تھی۔ ہر چیز بکھری ہوئی تھی تمہاری
لابروائی اور بے ڈھنگے بین برہنسی آئی تھی میں تمہارے کمرے کی ہر چیز کو
ترتیب دینا چاہتی تھی مگر یہ تو میں اور بھڑوالی بات ہوئی نا کہ اسے محبوب
کے کمرے کی صفائی کر کے گھداں میں پھول سجادیے جائیں۔
تمہاری زندگی کی خوشیوں کے لئے میری اتنی دعا میں ہیں کہ جتنے گن کے
تارے جتنے ستارے میں سوتی۔ ان سب بالکل پر ناراض نہ ہونا کیونکہ تمہاری
بھابی سے سنا ہے تم اپنی پسند کی شادی کرنے پر تلے ہوئے ہو۔ اسی لیے سب
کھٹنا پڑا۔ مجھ پر رحم نہ کرنا۔ ہاں کبھی کبھار باکیزگی اور جنت کی علامت بن کر
میری کھڑکی کے سامنے کھینچے رہنا۔ میں کھڑکی کھلی رکھوں گی تاکہ تمہیں دیکھ
سکوں۔
ار سے جنت کے مائی کی بجائے ہی تو نکل گئی۔ بقیں! تم ہی تو میری
جنت ہو۔ میں جانتا ہوں دوست کہ تم چل نہیں سکتیں۔ مگر سدا سے صرف دو
"انگوٹھ کے تونائے نہیں جانتے نا! مجھے تم سے محبت ہے" اس نے دل ہی

دل میں سوچا۔ خدا کو تہہ کر کے نفاذ میں ڈالا اور دونوں ہاتھوں سے اپنے بال ہلاتے لگا۔

مافی جہا اعدا ناسے میں سلمان کھڑا تھا۔

”آؤ یاد آگئے ہو؟ ٹھیک ٹھاک تو چونا؟ مافی بلاوجہ ہنس دیا۔

”کچڑے تو بدلے ہی نہیں آپ نے؟“

”تو پھر؟“ مافی نے اسے اٹھانے کے لئے دونوں بازو پھیلا دیئے۔

”پھر یاری ختم، سلمان نے ٹکی کر دی۔

”ارے یاد ختم کہاں! اب تو۔

کیا؟“

”کھ پیچ دو دوست اور ہاں! آج گینہ کو صاف آٹنی کے مچھ میں غرور پھینکنا“ مافی نے اسے اٹھایا تھا۔

”سلمان! وہ حاکمی ہی نہیں کر وہ اگلے ماہ میری دلہن بن کر آرہی ہے۔

وہ مجھے تب سے اچھی لگتی تھی جب بی بی تنہا اور اب بھی اچھی لگتی ہے۔ جب وہ

بلیس چوگتی۔“

”کیا؟“

”ہٹ! آج کہیں کے“ مافی نے وہیں کھڑے کھڑے تہقہ لگا دیا۔

”وہ بھی تیری طرح ہے، تو ت ہے۔ جس نے ناہ انگلی میں انگار بخت

میں پھل کے کسیری شرط لگھی پوری کر دی؟“

”کون؟“ سلمان کو کچھ بھی نہیں آرہی تھی۔

”تجاری بی پھر پھر؟“

”اچھا! وہ تو ہمارے گھر آئی ہوئی ہیں۔“ سلمان نے بلیس چھپا چھپا کر

مافی کو جایا۔

”کیا کہا؟“ مافی سلمان کو وہیں چھوڑ کر باہر نکلا۔ اسی نے بلیس پر وہ چھوڑ کر

بھاگنے لگی۔ اسی تیزی میں بیباکیاں پھیل گئیں اور قریب تھا کہ گر پڑتی کر

مافی کی مضبوط ہاتھوں کے حصار نے اسے سنبھال لیا۔

”بھئی! میرا انتظار کیا ہوتا۔ خود ہی بلی بی بی۔ اور بلیس نے

مارے شرم کے مافی کے جڑے سینے میں منہ چھپایا۔

جواہر پاپے

سب سے روح افزا _____ خدا کا نام
 سب سے پیارے _____ محمد علی، اللہ علیہ وسلم
 سب سے بھانجے _____ اچھا نصیب
 سب سے چھٹی دوا _____ ہمسید
 سب سے بڑی رحمت _____ قرض
 سب سے بڑی نعمت _____ تقدیرستی
 سب سے بڑا خواہ _____ طاقت
 سب سے بڑا حرام _____ غصہ
 سب سے بڑی نیک نامی _____ سخاوت
 سب سے بڑی دولت _____ علم
 سب سے بڑا پانی _____ قرآن و حدیث کا منکر
 سب سے بڑا بہادر _____ غنہ در گذر کرنے والا
 سب سے بڑا جادو _____ محوش بیانی اور راگ
 سب سے بڑا دشمن _____ خوشامد کرنے والا
 سب سے بڑا کینہ _____ احسان جتانے والا
 سب سے بڑا ذلیل _____ احسان فراموش
 مہر۔ رخصت کو تر آچن چٹنی

نسیم انہو ذی کا سبق آموز اصلاحی ناول
 جو غنی نال کے پس منظر میں لکھا گیا تھا

کھکشال

دسواں معنور ادیشن شائع ہو گیا ہے۔
 طلب فرما سکتی ہیں۔ قیمت اٹھارہ روپیہ

طحاہت کھلوت اپنا سفر فریدی سرور تحریر فرمایا۔ اور جب طلب
 اور کے لئے جوابی کارڈ یا ٹکٹ معاد فرمایا۔

خانہ دالہ بیگم { ہر ماں اور بہو کے لئے بہترین کتاب
 قیمت دو روپیہ پچاس پیسے

بیرونی نے دوبارہ تجسس سے پوچھا۔ اچھا تو کیا کہ وہ تھا وہ؟
 یہاں نے جواب دیا۔ پڑھو وہ تھا کہ راستہ صاف ہے کیا۔

ایک عورت نے اپنی سہیلی کو بتادیا: اشادی کے بعد مجھے شوہر کی
کی ہر بات نہرگتی ہے۔ جبکہ شادی سے پہلے ان کی ہر بات، بڑی پیاری
معلوم ہوتی تھی۔
سہیلی نے غوس کرتے کہتا: یہ مہرگنتی جلدی بدل جاتے ہیں۔

محبوب کے انتظار میں لذت زیادہ ہے یا اس کی طاقت میں ہار کے
لے اپنی فلسفی محبوب سے پوچھا۔

محبوبہ کا انتظار زیادہ لذت انگیز ہے یہ محبوبہ نے جواب دیا۔
اچھا تو تم زندگی بھر یہ لذت لیتی رہو۔ میں نے طاہرہ سے شادی کر لی ہے۔

ایک شخص نے شادی کی بیوی ذرا کاہل تھی اور بھالہ دینے اور صفائی کے کاموں سے جان بچاتی تھی۔ اس شخص نے اپنی ماں سے کہا: اماں تم بھالو دو۔ میں تمہارے ہاتھ سے یہ کہہ کر بھال دے لوں گا کہ میرے ہوتے ہوئے اب کیوں زحمت کرتی ہیں لائیے میں بھال دوں تا جوں شاٹھ اس بہانے آپ کی بہو راہ راست پر نہ جائے۔

اں نے جھاڑو ہاتھ میں لی اور بیٹے نے مضروب کے مطابق مل گیا
 ہوئی جا لگا نکھار دیا ہے تو ہر کو جھاڑو دیتے دیکھ کر بولی۔ کوئی حصر
 نہیں ایک روز اں جھاڑو دے دیا کریں ایک روز تم جھاڑو دے
 دیا کرو۔

ایک صاحب نے اپنے دفتر کے ساتھی کو بتایا۔ پانچ سال تک میرے اداریہ کی برقی کتنی خوشیوں کا جھلکا جھلکا ہے۔ مگر آج سے مہینے دو سال تک دروازہ کھٹکے شروع ہو گئے ہیں۔

دوست نے پوچھا، اس اجاگے عبد علی کا کیا سبب ہے؟
 ان صاحب نے جواب دینے پر پہلے سال بسودہ آج تک
 سے آئی ہے۔

لطیف

• ایک قلم کے پھرنے اپنی زندگی مسکڑی سے کہہ دو کچھ پیادلی ہمارے ساتھ
کی جگہ میری جوی کو دھنچے جانے سے وہ بڑی بددعا ہے جس سے معلوم ہو گیا تو
ہماری زندگی دھواں ہو جائے گی۔

ہڈی سکڑنے سے سکڑا کر کھانا اور ذرا آپ بھی خیال رکھیے گا کہ یہ
شہر کو بہت کم ملے۔ وہ بات بات پر ہسپتال کھل لینے کا عادی ہے۔
• پولیس میں کیا تم وجہ بنا سکتے ہو کہ ان معاملات کے یہاں کیوں چلے
لاشد ہے جو۔

آدمی نے جواب دیا : "اگر اسی تو کچھ میں نہیں آ رہی ہے اور وہ اب
 تک میں نے کچھ جا کر بیوی کو خانا دیا ہوتا کہ جس وجہ سے اس نے میں تاخیر ہوئی۔
 • کچھ خوبصورت سی لڑکی شریک پہ چلی جا رہی تھی۔ اس نے اپنے گئے
 میں بہت پیار سا خاص قسم کا لاکٹ پینا ہوا تھا لاکٹ کے درمیان میں
 ایک جوانی ہجاز بھی ملا ہوا تھا۔ لڑکی کے من کو دیکھ کر اس پاس کے دو گ
 ٹھنکی بانہ سے اسے دیکھ رہے تھے۔ لڑکی کو بہت غصہ آیا آخر اس نے دونوں
 کو مخاطب کرتے ہوئے کہا : "کیوں بھی آپ اتنا گھور گھور کر کیوں دیکھ رہے ہیں۔
 کیا آپ انگوں نے جوانی ہجاز بھی پہنے دیکھا نہیں؟" ایک جوان آگے بڑھا
 اور کہنے لگا : "میں یہ جوانی ہجاز تو ہم نے بہت سے دیکھے ہیں لیکن اتنا
 خوبصورت ایروڈروم کبھی نہیں دیکھا :

میاں نے جب آفس جانے کے لئے تیار ہو کر شروعات کی تو وہاں نے دیکھا کہ اس سے پہلے آفس کی بیوی بن سوسر کھڑی تھی۔ بیوی کو بولنا تھا دیکھا تو میاں نے آفس جانے کا زیادہ طوطی کر دیا اور بیوی سے گپ مارنے شروع کر دی۔ اس نے فون کی گھنٹی بجی اس سے قبل کہ بیوی فون اٹھا کر میاں نے فون اٹھا لیا اور اور کہا۔ ہیلو۔۔۔ ہیلو۔۔۔

بیوی کہنے لگی : مجھ میں کچھ بات آئی۔

میاں نے فن پر کہا۔ دانگ نمبر... دانگ نمبر... آپ جو پہلی
 فن کیجئے اور یہ کہہ کر بیسور رکھ دیا۔

[illegible]

ہیحات نشاط

• خیران اسید قاسم اللہ (مرد و جویو) میری بہن انورہ اسید قاسم اللہ کی شادی اسید یوسف عرف صاحب قادری کے ساتھ ۱۰ مئی ۱۹۷۱ء کی شام کو بنگلہ سہیل پر مقام باجپوری بھن و غری انجام پائی۔ اشہد کہ دہا دہن کو ہمیشہ شاد و غم رکھے۔

• مسزینہ عزیز بیٹہ اسید (مرد و جویو) میری بہن اسید قاسم اللہ کی شادی ۱۰ مئی ۱۹۷۱ء کی شام کو بنگلہ سہیل پر مقام باجپوری بھن و غری انجام پائی۔ اشہد کہ دہا دہن کو ہمیشہ شاد و غم رکھے۔

• نون رطوی (حسن پورہ) سیوان امیری بھوجی زادہ بن زکریا عرف ابوالی کی شادی ستر علی صاحب (ابن صاحب فرماں علی اسد) بھتی کے ساتھ ۱۰ مئی ۱۹۷۱ء بروز جمعہ بھن و غری انجام پائی۔ بارگاہ الہی میں دست بستہ عرض ہے کہ دہا دہن ہمیشہ شاد و غم رہیں اور دہن کی گود بچوں سے بھری رہے۔

• شریا بروین - شائستہ بروین (کلکتہ) ہماری بیٹی شکیفہ انیس کی شادی چارے بھوجی زادہ بھائی زکریا زادہ بن زکریا کے ساتھ ۱۰ مئی ۱۹۷۱ء کو بھن و غری انجام پائی۔ اشہد کہ دہا دہن کو ہمیشہ شاد و غم رکھے۔

• سید فیاض حسین جعفری کی دختر نیک اختر زید شاد جعفری کی شادی سید مسکری رضا جعفری (فرزند سید لائق حسین جعفری صاحب رحمہ) کے ساتھ ۱۰ مئی ۱۹۷۱ء کو بھن و غری انجام پائی۔ اشہد کہ دہا دہن کو ہمیشہ شاد و غم رکھے۔

انتقال برال کی خبریں

• سید افکار حسین رضوی (ڈپٹی سیکریٹری کسٹمر ریلیشنز ڈائریکٹر) انوس کو میرے ہم نفع دوست سید صاحب سید مسکری رضا جعفری (فرزند سید لائق حسین جعفری صاحب رحمہ) کے ساتھ ۱۰ مئی ۱۹۷۱ء کو بھن و غری انجام پائی۔ اشہد کہ دہا دہن کو ہمیشہ شاد و غم رکھے۔

حرم حرم

اس عزیزان کے تحت حرم کی سالانہ خرید و بیوی وغیرہ کی مرسلہ ایک ایسی خبر شائع کی جاتی ہے، جو ولایت شادی یا انتقال سے متعلق ہو۔ خبر مختصر سے مختصر الفاظ میں لکھی جائے گی اور پچاس روپے کے ڈاک ٹکٹ وغیرہ خریداری کے ساتھ اس طرح بھیجی جائے کہ ہر تاریخ تک دفتر میں پہنچ جائے۔ ورنہ ایک ماہ کی تاخیر سے شائع ہوگی خبر کے دفتر تک نہ پہنچے ہر دفتر ذمہ دار کو ہر ماہ کی بت لکھی جائے گی غلطی ہو جائے تو ہر دفتر کو کھا جائے تو دوسری اشاعت میں اس کی تلافی کر دی جائے گی۔

ولادت اطفال کی خبریں

• رضوانہ سرین (داؤد گلو) میرے صاحب اب اسطی کا مہم دار یکس پر بیٹہ منشا (ایم سی) اور امی رحمت النسا کے گلستان حیات میں ۱۰ مئی ۱۹۷۱ء کی شام کو ایک بچی سکوائی۔ نام دیا رکھا گیا۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہ والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

• رضوانہ سرین (داؤد گلو) میرے صاحب اب اسطی کا مہم دار یکس پر بیٹہ منشا (ایم سی) اور امی رحمت النسا کے گلستان حیات میں ۱۰ مئی ۱۹۷۱ء کی شام کو ایک بچی سکوائی۔ نام دیا رکھا گیا۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہ والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

• حرم کی خصوصی سرپرست بہن فاطمہ ملک صاحبہ (برہنہ سنگھ) کی صاحبزادی عروسی عذرا آواں سلما اور داماد ظیق زماں سلما (ننہ) کے گلستان حیات کو برہنہ بنانے کے لئے اشہد کہ دہا دہن کو ہمیشہ شاد و غم رکھے۔

• حرم کی خصوصی سرپرست بہن فاطمہ ملک صاحبہ (برہنہ سنگھ) کی صاحبزادی عروسی عذرا آواں سلما اور داماد ظیق زماں سلما (ننہ) کے گلستان حیات کو برہنہ بنانے کے لئے اشہد کہ دہا دہن کو ہمیشہ شاد و غم رکھے۔

پسندیدہ اشعار

اس عنوان کے تحت ہر ماہ حرم کی سالانہ خودیاد
پہلوں و قیوہ کا مصلح ایک ایک شعر شائع کیا جاتا ہے جو
شعر چار سے معززہ عنوان پر ہو، سنجیدہ، سوز دل اور
عیداری ہو۔ ساتھ ہی ہر خودیاد کے ساتھ بھیجا گیا جو
اکتوبر کے طے حوالے ہے نصحت اور نوہر کے لئے نگہبہ

ادارہ

بڑے انجمنہ در را بنوہ پتھرے کے دیوانے
گے باران سنگ اس رحمت عالم پر برساتے

مرسلہ: در سلا احمدی عظمت (آبورد)
سب رحمت کو بین انیس کہتے ہیں تازش
کچھ اور بھی کہہ دوں جو شریعت کا نہ ڈر ہو

مرسلہ: مسعود اختر صدیقی (سکندر پور)
یا اہل وہ مدینہ کسی بستی ہے
جہاں پر رات دن گولہ تری دھت برتی ہے

مرسلہ: رفیع رحمت (ناچن گاؤں - واسوہا)
بس غضب ہما کی ذکر کرٹ کر کہیں گھٹ سے خفا
ہو نہ جائے مرے اللہ کی رحمت و اعطا

مرسلہ: کپیشاں اختر (سورگولی چپاروں)
نہ تو کیوں نہولی رحمت فغا رحمت میں
کہ خود ہی جلوہ فرما احمد مختار محفل میں

مرسلہ: ویشاد رسکانہ (چکھامنا)
ہے گناہ زیادہ ہیں یا تری رحمت
اپنی تو ہی ستارے صلب کر کے گئے

مرسلہ: فیروزہ زیدی
رحمت یہ تیرا میرے گناہوں کو گناہ ہے
بندہ جملہ چاکلہ میں تیرے اندر نہ تو ہے

مرسلہ: علی نقی
(برائے پور)

قل آیا مدیہ کی طوں سے پانہ رحمت کا
دکھا نام بھی باقی کیس دنیا میں کلفت کا

مرسلہ: راحت اللہ (پشاور)
کوئی یہ پوچھے کہ وہ اعطا کیا مجھ کو ہے
جو بے عمل پہ بھی رحمت وہ بے نیاز کرے

مرسلہ: بی عجلہ (نجم آباد چشت)
یارب تری رحمت سے یابوس نہیں کاٹا
لیکن تری رحمت کی تاخیر کو کہا کچھ

مرسلہ: سیدہ امجد پورہ
اے خان ذو الفضل و کرم رحمت کر
اے داغ ہر رنج و الم رحمت کر

مرسلہ: بی بی آفریقہ بیگم (جہان آباد)
جودل مردہ ہیں اور فاقہ غار چٹا دے
اہل اپنی رحمت سے تو ان میں جان بردا کر

مرسلہ: بی عجلہ (آبورد)
ہر رحمت سے اٹھ کر برسیں گی رحمت کی کشتاں میں
جب اوٹھے ہوئے کالی کھلی وہ شاہ مدینہ کے گما

مرسلہ: رفیعہ یاسین (بٹالہ - بٹالہ)
غیر خودیاد ۱۳۳۳ آپ کا شعر مکتب نہیں
وہاں جہاں میں ہم کو تو با مراد کرے

مرسلہ: شاہہ خیر (پشاور)
گودوں میں اپنے یارب رحمت کے پہلے بھرنے
جی رحمت سے جو اوس جودہ کا فریب

مرسلہ: بی بی عجلہ (پشاور)
ہم تو کتنے سے کسی وقت بھی معذور نہیں
اے رحمت تو روک دون گالال بدو صلب تیرا

مرسلہ: مسرتیم (پشاور)
پہلوں کا رحمت کا نہ صلب کو نہیں کہہ سکتا
اسے سناں کو کیا و ہر حالت و راحت

مرسلہ: مسرتیم (پشاور)
ہر حالت میں رحمت کی نظر آید
وہاں رحمت کی نظر آید

کر کے پیاز کو کھائی کر لیں۔ پھر کرفسوں کو نصف چنے و دو نصف دہی والے آئینے میں ٹھانکا کر لیں۔ اور لڑکے کو ہند کر دیں۔ دس پندرہ ماہ تک یہی کوفے تیار ہو جائیں گے۔ اپنی قطعی دعا لیں۔ اگر زعفران نہ ڈالی گئی تو تیار کے بعد عمدہ قسم کا عرق کیوٹہ یہی پھر لیں۔

میرا دل ہے جلد بڑا کھرا کھرا ہے کہ میں نے اس پر کتنی باتیں کہیں
 اگر آپ کے پاس پڑھ کر نہیں ہے تو کہوں تو قلمی مار بھگوئے یا جلی
 میں رکھ کر سرپوش (دھکن) کو آٹے سے اس طرح بند کر دیں کہ بھاب نہ
 نکلے جائے۔ پندرہ منٹ بعد سرپوش کھول کر دیکھیں۔ مگر تیار یا جس قدر
 ہو تو کچھ دیر اور دم پر لگا دیں۔ دم دینے کا طریقہ یہ ہے کہ وہ اخیوں پر
 بھگوئے یا جلی کو رکھ کر پچھا پچھا رکھیں اور تھورے انگٹے سرپوش
 پر رکھ دیں۔
 مرسلہ: شاہد خاں۔ بنا اس

مرسلہ: شاہدہ خاں۔ بنارس

نوشوں کا مزعفر

سورٹوں کا حزن غم
یہ زیادہ تر عیدیں بگڑا ہے، اس کی ترکیب عید سے پہلے چھٹی و بہتر
تھا، لیکن اسے دعویٰ کھال کا بھی جو دنیا بجا سکتا ہے۔

حضرات! ہر روز صبح سویرے اپنے دل سے دعا کرو کہ اللہ تعالیٰ مجھے ہر روز ایک نیا نیا کام عطا فرمائے۔
 صاف مان کر کہیں نہ کہیں وہی عمل ہو جائے۔ اگر کام شکر و ہر کام۔ تجھے وہ کام۔
 زعفران مکن ہو سکے تو پہنا۔ رنگ چار مار کہ چار کا ایک چمکہ۔ عرق کیوڑہ
 عمدہ۔ ہر کام پہنچے ہر کام بادام کی گری ۱۰ عدد۔ کھو یا ہر کام۔ دودھ
 جب ضرورت۔

جب ضرورت۔
تو کسب۔ سوئیں کو بھون کر کھانے لیں۔ پٹیلیاں جن کو نکال دیں۔ شکر
اور رنگ کو چاکی میں پیلی پانی میں تیز آجرتا پکائیں کہ تقریباً پانی
کم بھائے یعنی قوام زیادہ گاڑھا نہ بھلے پائے۔ شکر خوش کھانے کے تو
اس میں چند چمچے دودھ ڈالیں اس سے شکر کا میں علاحدہ ہو جائے گا۔
اسے چھتے سے نکال دیں یا قوام کو دوسری پیلی میں بھالیں اس کے بعد
قوام میں سوئیاں ڈال کر پکائیں۔ چند منٹ بعد نصف گھی ڈالیں۔ اس
کے بعد دیکھیں کہ سوئیاں سخت تو نہیں ہیں۔ اگر سخت ہوں تو دودھ کا
ایکسہ جیٹھا ادریں اور تھک گھی میں ڈالیں۔ کھہر ڈالنا ضروری نہیں۔ لیکن
ڈالنا چاہیں تو کھوٹے کو تھوڑے دودھ میں اچھی طرح غسل کر لیں پھر ایک چمک
مضبوط فوٹپے میں رکھ کر قہار کا اسے کسی برتن میں نکالیں۔ کچھ کوس پھینک
دیں اور نکال کر گاڑھا کھانا کا کھوری دیر اور دم کریں۔ اس کے بعد
زعفران عرق کوڑھ میں میں کچھ گرمی زعفران نہ ہو تو صوف کڑھ دیا
چھڑک دیں۔ بادام اور بستے کو کھوٹے پانی میں ڈال کر نکالیں۔ ان کے
چمکے علاحدہ کر کے پھانیاں تراش لیں اور سوئیں پر چھڑک دیں۔ پھر صوف

حریمی دسترخوان

دم کیا ہوا مرغ

یہ مرغ صوفیوں پرندہ و منک میں قیاد ہوا ہے۔

اشیاء، مرغ، ایک عدد، کچھ ہونہ جوڑھا۔ جوان تھا جو میں کا وزن
۵۰ گرام کے تک جھگ جو۔ پیاز ۳ آنری۔ دہی ۱۰۰ گرام۔ گھی۔ ۵۰ گرام
کچا پیتا پسا ہو بھاؤ کا ایک تجھ سرخ مرچ پی ہوئی چار کا ایک تجھ یا کم د
بیش حسب خواہش۔ ادھک پی ہوئی چار کا ایک تجھ۔ ہلدی پی ہوئی چار
کا نصف تجھ گرم سالہ پسا ہو اچا کا ایک۔ تجھ۔ لہسن پسا ہو اچا کا ایک۔ تجھ۔
لٹک حسب ضرورت۔ ہوا دھنا اور ہری مرچ کٹا ہوا حسب خواہش۔
تتو کیب :- مرغ کو صاف کر کے اچھی طرح دو تین بار دھو لیں۔ پیاز
کیا ایک چلے کاٹ کر پورے گھی میں پی کر گھاتی کر کے گھی سے نکال کر کسی
پلیٹ میں پھیلا دیں۔ بخوری دیر بعد اسے صل کر تمام لیے جوئے سال اور
دہی کا کرغ پر اندر باہر لٹائیں اور روٹی لگھیں و کھو گھی اور چاؤ کی ایک
پالی یا ڈیڑھ پالی پانی چل کر روٹی لگھ کر بند کر کے گھیس باجے چڑھا دیں۔
تیز آگ پر جو چند منٹ۔ میں مرغ باکھل تیار ہو جائے گا۔ تیار کی بعد
اسے کسی دیش میں نکال کر ہری مرچ اور ہوا دھنا کاٹ کر چھڑک دیں۔

گھوٹ کے کونے

ساحات۔۔۔ قمر۔۔۔ گرام۔۔۔ سرخ مرچ بسی ہوئی چار کا ایک کس مجھ۔۔۔ نک
انداز سے۔۔۔ ہدی بسی ہوئی چار کا آدھا مجھ۔۔۔ پناز ایک بڑی ٹٹی۔۔۔ رنگ
۔۔۔ چھوٹی لاپٹی۔۔۔ بڑی لاپٹی دو۔۔۔ دلہنی بہت فداکار۔۔۔ ناریل کا لون چار
کے چار تھے۔۔۔ ادا کی گئی۔۔۔ اعلیٰ۔۔۔ کپاس بیٹی چار کا چار تھے دہلی۔۔۔ ۲۵ گرام۔
زعفران۔۔۔ گروال سیکس آدھا۔۔۔ ماشہ ٹٹی۔۔۔ ۱۰ گرام۔۔۔ تھے جوئے چلے گئے۔۔۔ اگر۔۔۔
متر کبیب۔۔۔ قمر۔۔۔ چکنا۔۔۔ ہوا اور خیال دے کر قضائی اس میں پھنچے۔۔۔ رکوت
دے۔۔۔ قمر کو جو کچھ طرح تھا بھی پھر اسے سن پر باریک پس لیں۔۔۔ آدھے
تھے۔۔۔ تمام حالتیں یہ کہ کہے دیکھیں میں ٹائی میں اور اسے قمر میں لادیں۔
اس کے بعد صحت ہے جس کو دیکھیں میں ٹائی۔۔۔ اگر زعفران ہے تو اسے بھی
گھل کر کے ادا کرکے میں کو اس میں شامل کر دیں۔

میں نے ہمارے دل میں پیدا ہونے والے کرب وشر کو گریں بھی گرم

(ارشاد احمد)

ایک طرف کا بارہ سو تیسے مہینے کی ساری کھان
کی جگہ سے ایک صدی کے لئے بنا رہا تھا کہ اس کا

شمس علی برادر علی

دور

۱۹۱

ایک صوفی قضا

اور ان سے نفرت محسوس کر کے ان کی طرف سے نفرت پیدا ہو گئی۔

شمس علی کے وقت خان صاحب نے اپنے دار و دار شعیب صاحب کو اپنے
کرے میں بلوایا ان سے پر تک گفتگو کرتے ہوئے۔ پھر وہ سارا کی رقم
جو شعیب صاحب سے لی تھی۔ واپس کر دی۔ انھوں نے اسے انفاق
سے اپنے ذکر و خدمت کیا: شعیب صاحب سے بولے۔

تو ان سان کی جائز نشتر ہو شعیب صاحب نے۔ جو کہ میں نے خواہ
میں سوچا تھا کہ نے اس میں کر دکھایا۔ میں نے تم پر زیادہ روٹھی
خود فرمائی تم دی کو شعیب سے گواہی ہے۔ شعیب صاحب نے تم کو خالی
نزدیکی کے لیے سے واقف ہو۔ وہ شعیب صاحب کے کو کو شعیب صاحب سے بولے۔

اپنی بار بار سے قول ناشہ ہوتا رہتا ہوں۔ جو ان صاحب سے اس کے خیر خواہ
ہوں میں میرے کرنے کے بعد نا کا کیا شہرہ آفاق ہیں جو ان کے لیے اضافی
بجائے کھائے لیتا ہے۔ میں نے ہر ممکن مجھ خود سے کو شعیب میں۔ یکے بعد
کر دیہاں سے ان سے۔ ہر طرف سے۔ حکم کو شعیب صاحب سے ان کے بار بار

روٹھی کے ایک ایسے جو۔ جو اس نے سائے میں ناہارے سے کہتے ہو۔ میں
میں نے تم سے کسی سختی سے قرض کا مطالبہ کیا کر نا یہ تم سے یہ لانا
کر کو گئے نا کا کیا ناہارے۔ مجھے سات کر شعیب صاحب نے ان کے ساتھ

میں تم سے شعیب صاحب نے اپنے بار بار بولے۔ ۱۹۱

بیتہ شعیب صاحب سے۔ شعیب صاحب نے کہا: تم سارا کی رقم
میرے ہی چھپے ہیں یہ تو تم میں ہرگز نہیں مل سکا۔ جو کہ میرے قرض کی رقم
سارے قضا کے حکم کو جائیں گے۔ انھوں نے دوبارہ ہر زبانی کر دیا۔

۱۹۲

۱۹۱

دہلی سے اپنے وقت اور ان کی طرف سے نفرت پیدا ہو گئی۔ ۱۹۱

انھوں نے خان صاحب سے کہا کہ میں نے تم سے خان خانان کو اپنے
اس کے ساتھ سے کہہ دیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ میں نے اس سے بولے۔

میں نے اس سے بولے کہ میں نے اس سے بولے۔ انھوں نے کہا کہ میں نے اس سے بولے۔

میں نے اس سے بولے کہ میں نے اس سے بولے۔ انھوں نے کہا کہ میں نے اس سے بولے۔

میں نے اس سے بولے کہ میں نے اس سے بولے۔ انھوں نے کہا کہ میں نے اس سے بولے۔

میں نے اس سے بولے کہ میں نے اس سے بولے۔ انھوں نے کہا کہ میں نے اس سے بولے۔

میں نے اس سے بولے کہ میں نے اس سے بولے۔ انھوں نے کہا کہ میں نے اس سے بولے۔

میں لوٹا اور میری اسی طرح کو کر کے، میں سات نہیں کر دیا تھا۔
 اگر عہدِ عمر پہ میرا اسی اندیشہ تھا، مگر نے تو میرا اس ہو کر کہہ کر کھانا نہ د
 کی تو شرمناک کہ اس میں ملے، جو نہ تو اس سے پیشہ کر لیا، نہیں۔ وہ

بچے

مجھ سے اس کا زہریلہ تہہ بالا تھا، اور اسے غوث تھا کہ کہیں وہ پاگل
 نہ ہو چلے، جس کا سحر کئی شکل اس کے روحِ دل پر نقش تھی۔ اور وہ
 مددگار کے شعور سے بھی دبھرتا رہا، جو نے کو تیار نہ تھا، اب اس ہر ذاتی لحاظ
 کی اور پر تھی اس کے کہ اس میں وہ لوگوں کی شکلیں جو دیکھیں۔ ایک
 کی نظروں اور شعور۔ درمیر کی کالام، دیکھ کر اسے فیصلہ کرنے میں ترقی کا
 جو کر لیا تھا، اسے کوئی تاہم نہ چھوڑا تھا۔ وہ آپ آغوشِ مددش سے کیا
 سرکار تھا، وہ ہیچنا اس سے تفریق نہ تھی، جیسا یہی ہے کہ اس سے بول
 نہیں تھی اسے لازماً سے غوث تھا۔ اور وہ سب کچھ جانتے ہوئے کیوں
 اچھوڑا جاتا تھا۔

میں اس کا دل پاٹتا تھا، وہ اپنے پاگل بننے سے اچھوڑا نہ لے، اور ایک
 نامی و نامی لگا کر دے، غلط بہت سمجھتا تھا، اس کی ہر کچھ تھی، زبردستی
 ہی تھی، مگر پھر اس کے دماغ میں بیڑے، چلتے رہے، وہ کوار کی نہیں۔
 ایک سہولت لاکھ ہے، یہ وہ بچہ والی، وہ اس کے لیے تھا، شہیدانہ زندگی
 نہیں کر سکتا، جو کہ اس کے پاس تھا وہ پہلے ہی اس کو سے کیا تھی۔
 سمجھتا ہے کہ شہید کو کہہ سکتی نہیں، بھول سکتی، سحر نہیں، تہہ رحمت
 ساتھیوں ان در رفت، غلطیک مدد سے کی ممانعت میں جس کی ہون کی ہی
 اصلی اور گہری تھی، اب تو وہ نہیں رہا، تھی رحمت کی ہر سر کر کے کی۔

کلیا کلش چہرہ تھا۔ بخند، بڑا وقار، نرم۔ بگہری نگہیں لگتی تھیں اسے
 سہل گھور رہی تھیں۔ خالی دیکھیں تو ایک نہیں، اسے غورس ہوا۔ ابھی وہ
 چہرہ غور کی قید سے آزاد ہو جاتا تھا، گھبرا کر اس نے تصویر دیکھ کر اس
 پر کھڑکی۔

اور بچے کے لیے اکٹھی ہوئی، اس کے خیالوں میں شرم پاتا تھا، اسے
 کوئی ساندہ زانا اپنے ٹوٹے کو پیش کر کے گی؟ پاس کی سہاگ سات ہے، کیا
 سوچیں گے وہ؟ وہ گتے ہیں کہ بہت غصہ رہیں۔ لیکن میں خود
 اس کی زندگی میں نہیں آئی۔

اس نے دل تھا ملنا، یا خدا عجیب لے رہی، جو ایک کے لیے ایک مانگے
 جا رہے ہیں، بس اس کا کلام راسخ اور سحر کے لیے کر رہے تھے، یہاں تک جا
 رہی ہے لیکن۔ وہ کہاں ہیں۔؟
 وہ غفلت ہو نہ گی۔

کیا وہ اس کے پاس آتا ہے نہیں کرتے؟

اس خیال نے اسے سوگوار کر دیا۔

وہ آہستہ چلتی رہی آرام سے میں آئی، اپنی بڑبڑاسی نگاہیں جا رہی
 رہ جائے جو تھے، اس کے درمیان زور و زلف طغنا صبر کے، کہ اس کا
 وہ توں میں جو اس میں سک رہی تھیں، اس نے جتنی ہوئی آگہیں بند
 کیں اور، دیگر گہرا سو رہا ہے جو نے گاہوں پر بہہ چکے۔

یہی اس کا سچا ہوئی۔

اندھ گھر میں پہل پہل ہو گئی تھی، حنا اپنے کمرے میں آگے بڑھی
 شگن سے اس کا جسم ٹوٹا رہا تھا، کچھ بھی در نہ ہو رہے، وہاں کی

صوت نکلیا دیکھنا آیا : شمشاد صاحب نے کہا : یہ تو میری بیوی کا گھر ہے۔
 نے ناہی ٹھیک ہے۔ لہجہ اس کی سیوت بہت پسند ہے۔ کسی کی عمر میں
 لڑکی نے بڑے بڑے صدمے گھیلے ہیں اور بخود سے مات نہ کی بہت تیار
 و شباط سلوم ہوتی ہے۔ حراجا بھی یکسک ہے۔ میں جب بھی نکلتا تھا صاحب
 سے ملنے گیا۔ اس نے میری خاطر تو افشاک... خیر اب میں آپ سب سے کہتا
 جاتا ہوں کہ اس کے غور کا انا کر کریں اور اسے ذات باہر نہ بھیجا۔
 بعد سے انتقام لینے کی خاطر اس سے بدسلوکی نہ کی جائے :
 راہ۔ میں کہوں۔ آئی لیما تقریر کی کیا فرود تھی : کیا ڈاکٹر نے
 برا کہا : جیسے تم ہی اس کے گیسے سر پر اور ہر کوئی نہیں کہتا کوئی اس
 سے دشمنی کرنے لگا کیا آپ اسے کا بیڑ ہے۔ راہ تمہا تو اسے کہتے سے
 لگا کر رکھوں گی :

ایزدور کر ہی پر بیٹھا بیچ کا اخبار دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس کی توجہ
 اور نہیں تھی۔ جگہ دار وار کس کا پیش اٹھانے آئیں تو ایزدور نے بڑے
 چپکے سے ان سے کہا۔

ابا جان کوئی بھوت بہت خدہ کی سلوم ہوتی ہے۔ مگر کتنے
 بڑے نہ ہنگمے ہوتے تو میں دائمی ہر گمان ہو جاتا۔

کہنا : جس ہے تھا لاندہ و کیشڑے جو سے بڑے بھی۔ ناہان کے
 تعلق ایسی دایا کا نکواس کرتے جو : لگا نے سرگوشی میں لگا تھا۔
 زہریلے انگارے میں سکرایا اور اخبار پر چھپے کے برابر لگا تھا۔
 میرا کہیں تو نہیں ملے سات کرتا۔ کہہ ان کے ان اور لکے نے سیدہ جو
 چکی۔ لیکن ناہر ہے کہ آپ کے خور اور جھڑم لیرا سکیں دینے کی

۳۵ دور
 جھلک دکھائی دی اس کے پیچھے شاذی بھی تھا۔

دولہ خانوش اور نکورند زہر آکر ہے تھے۔ چپ چاپ پاس آ بیٹھے
 کہہ دیر آپس میں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر غنائے کہا۔

خانا بھی بھائی نے گھلایا ہے کہ آپ نہا دھوکے دوسرے پرے بہن
 لیجئے اس کے سے کچھ نکلے خانہ ہے۔ اور پھر لڑکے کے چھوڑے کرے
 میں آپ کا سارا سالان سجاوہ ہے آپ کی الاری بھی ویز ہے۔
 زیتون آپ کا شذر لارہا ہوگی۔ بھائی میں یہ بھی کہا ہے۔ خانا بھی
 کو۔ ساری رات اکی لک طہیت خواب رہی تھا اس لیے کوئی کہہ کے
 پاس نہیں آیا۔

اب اتھی کسی بی بی : خانا نے پوچھا۔ دھوکے پچھنے بے کلفت تھی۔
 ابھی ابھی دولہا بھائی ڈاکٹر صاحب کو لائے تھے اس نے دیکھ بھال
 کے انگلیش دیا ہے۔ رعد نے جواب دیا : یہ کچھ نہیں سلوم خانا بانی کو لائی
 کو کیا ہوا ہے۔

سلوم کہتی نہیں : شاذی نے تہہ لیے میں فکر دیا : کتنا ٹھکا ہوا
 تھا گھر میں۔ ڈاکٹر صاحب نے صحت کہا تھا کیل دولہا پر صدمہ :
 چنا ابھی آپ شاذی کی باتوں کا خیال نہ کیجئے : رعد نے گھر کو کہا
 اور شاذی کو گھورتی ہوئی بولی : جلوا ب مرھیں۔ خانا بھی آپ بھائی کے
 کہنے کے مطابق پڑے بل لیجئے۔ میں آپ کا ناخوشہ کر لکھی تالی ہوں :
 اچھا رعد : اس نے چپکے سے سر ہل کر بھائی ہوئی آواز میں کہا۔ اور
 کھڑی ہوئی ہوئی بولی : دھوکہ کہاں ہے۔ جس میں ملر سات۔

دو دھر ہے خانا بھی۔ نیلا دودارہ۔ اس کے پاس ہنسنا نہ ہے۔

دست
مناہول اور شادی ہوا اچھ پوکر کھڑی ہوئی۔

اما کھٹھارن لے پوجا: جنا آجی کا پہنچنے کے کر نہیں ملائی:
ہیں: بجیا: خانے سر کھایا. رشنا اے کھیت لے گئی.

نیرا پو: پلکارا شفت: ا: خانہ ولی تھا مونا: کی میں اسے اسے
دیکھ بھی سکوں گی؟ یہ لوگ اسے پہلی کریں گے کہ نہیں... بالڈ اسے دیکھے

پتھر میں کیسے زندہ رہوں گی۔

بو بھی قدروں سے وہ سانا ان مانے کرے میں آئی. اسکا سانا سانا ان
میاں نہایت ترخے سے بھا یا گیا تھا. اس نے لالہ کی کھول کر سادہ پڑے
نکالے. اما کھٹا اسے پتا کو سے میں بھائی قدروں کی آہشت سائی دی.
بانہ پو پڑے رکھے وہ دروازے تک آئی. اند جہاں کی تہلیں کھلی ہوئی.
گرمی کے قدر کو رکھ گئے: وہ چیت اور نہایت سوت حساس ہیں کو دیکھ
پا تھا. جس کے مثل اے پتہ تھا کہ وہ سوائے خا کے اور کو نہیں ہو
سکتی: سرخ درخت مل س میں اس کا آؤک ناک سار پر بن وک
پا تھا: سرخ رنگ کا سنا س مندری سے سرخ آتھ پاؤں. زیورات میں
گندھی ہوئی. حلو رنگ کی میخا خیز جہات: ایک ترخو شہو میں پھٹی
ہوئی کوئی سادی پتھی ملک یہی تھی۔

بس ایک ساعت کے لیے اس کی کال لگائی تو والی اور بھی ہوئی تھیں
انہوں نے نظروں سے گزری تھیں. پھر اس کے کھول سے ماحضوں کا رنگ لائے
تھا اس کا بدن یوں کانٹا بھیجے ہوا گئے ترخو رکھے. کے کھوں ہوئی تھیں
لڑائی ہے بھوکا ایک کر کے پڑے اس کے ہاتھ سے نرے ہو گئے
نظروں بھٹک گئیں. سرے آجی سر کھلا اور لاشیں ہوئی ملک بھٹکے گئے

دست
ہاں گھر میں کوئی ہو کر اس کا سا کھڑا کیلے وہاں نہیں تھا. پاپا کے

بہن میں خوش رہا ہے۔
اب لالہ لالہ کھٹھارن کیلے یہ کہ پاپا کیل اور چل چل کر پاپا کیل
کرنا شفت۔

پڑیا نام آ رہا ہے۔ اسے پوچھ کر ہم سب سے کئی قودہ آ رہا ہو
ماں سے جب تک کہ آ رہا ہے اس رچو کر۔

کرنا بھٹا پاپا کہتی ہیں کہ اناں مان لکھتا بہت پل پڑا تھا ہے:
ناہیہ کی شہس آئی تھی: پنے بھول سے آسکر لائی نہیں لبر: بہن کو کہہ گئی
سیت ملایا ہے. ابھائی میں کہروں کی. اب میں پتھی ہوں... تم کھڑکی کر
وہ میں پڑھتوں کی ہوئی کہہ لائے دینی بولنا کہ یہ کہہ دو کہہ گئیں۔

منا کو چار آب قودے ٹھیک نہیں. انہیں کہیں اور درم پوکر اکلے لالہ
میں لکھ گئے تھے. کھو میں قودے بہت ہواں اب تم تھے. مکن میں بارہی
دیں کو کر رہے تھے. نا کو مدت دلیر تھی. عجیب سی پہلی میں لاسی
تھی درم کھوں پر رہی ہے. اچھے سرت اور نہ صرف کی تھوڑی ہوں رہا
ہوں. اما کھٹا کھٹے کو تو یہ پل پڑے ہو رقتی تھی تھی. بڑی دہشید سے
مکھو لالہ لکھ کر گئے تھیں یہ کہہ لائے اکلے لالہ. اور اوسط بھو کی
کی بیروست پاپا ذکر ہے. پوچھا: کہہ دو بیٹے وہ ہے: پاپا ذکر ہے خوشی
کا مارے پل پڑے کمال کر فشب صاحب سے نہایت کیا.
خیال رہی: اپنی ہو کہ مسرت: چننا آئی. بچے زلات کو زنگ سے
سہا نہیں. اب: کھوں کی:

اوہ — یہ کیل مہا سے !

صافی استعمال کیجیے۔ کیل مہاسوں اور چلد کی دوسری تکلیفوں سے چھٹکارا پائیے۔ صافی خون کو صاف کرتی ہے اور چلد کو نکھارتی ہے۔ صافی میں شامل ۲۳ جڑی بوٹیاں اور دوسرے اہم اجزاء تیزی سے دکھاتے ہیں اور آپ کی چلد کو صاف اور خوب صورت بناتے ہیں۔



(بکھر د)

ان کا علاج صافی

خون کو صاف کرتی ہے
چلد کو نکھارتی ہے



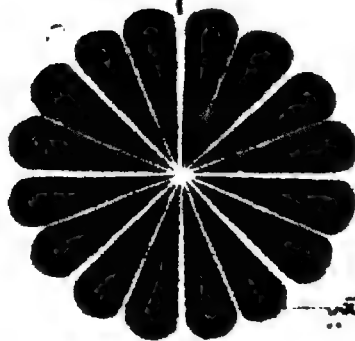


THE HAREEM

Oct.. 79

Rs. 1/-

ایڈیٹر



پیارے قلم

شلیفون غیر آفریسی :-
۲۲۵۵۹

کمر

ماہنامہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فہرست مضامین
ماہ اکتوبر ۱۹۶۹ء

اڈیٹورنگراں
نسیم انہوئی
معاوین
شوکت جہاں بیگم غفرالہ
جانی بیگم زہلولی

محلات ادارہ .. ۲

| | | | |
|----|-----------|----|-------------------|
| ۲۲ | عالی نشاط | ۲۲ | آئینہ میل کا جواب |
| ۲۳ | شیم اختر | ۲۳ | یہ دانش میری ہے |
| ۲۴ | | ۲۴ | بزم حسرم |
| ۲۵ | | ۲۵ | پندیدہ اشعار |
| ۲۶ | شیم فاطمہ | ۲۶ | عربی پتر غوی |
| ۲۷ | | ۲۷ | تہ سوانحی |

درود خانہ سے بیرون خانہ تک برقی آشیافروشی ۵
 زبایات فیروز نظامی ۸
 صلح بھجوان جنگ بھوکر .. عفت سوانی ۹
 ایک سفر سیرا عطیہ ہودین ۱۳
 غیر متفقہ رفیعہ بیٹ ۱۷
 (درآمد) (نادرل)

پہنچتے مسالانہ

[illegible]

قدرت کی گود میں

موجودہ دور کی مثال سائنسی ترقی نے شہرِ زندگی میں
بے شمار آسائیاں فراہم کر دی ہیں۔ مگر جو فلسفہ سکون اور
آرام قدرتی ماحول میں ملتا ہے اس کی نظر نہیں۔ آپ شہر میں ہوں
یا کھلی فضاؤں میں

اکسیر اعظم ڈراپ

جیسی مایہ ناز دوا کی ایک شیشی ہمیشہ پاس رکھیے
اکسیر اعظم ڈراپ پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی بیماریوں کے علاوہ نزلہ و بخاری
کیفیت کو بھی مفید ہے۔ اکسیر اعظم ڈراپ ایک قابل اعتماد دوا ہے۔

متیار کردہ
ایس اے بی۔ بخشی کمپنی
۲۷ مولانا شوکت علی (کولٹولہ) اسٹریٹ
کلکتہ ۷۳، ۷۴

۱۔ اشتیاق حسین برقیومر مولوی گنج۔ لکھنؤ
۲۔ اسلامی بک ڈپو۔ مسجد پڑان امین الدولہ پارک لکھنؤ



مغربی ممالک میں جو آزادی خواہین کو بخشی گئی تھی اس کے تحت وہاں یہ کوئی معیوب بات نہیں سمجھی جاتی ہے کہ حکومت مرد و خواہان کا ارشہ کچھ بھی ہو جہاں چاہیں سیر و تفریح کے لئے جاسکتے ہیں۔ ان پر نہ انگلیاں اٹھتی ہیں نہ ان کے اس فعل سے خاندان والوں کی ناکیں کٹتی ہیں۔ ایک زمانہ میں لندن کا ہائڈ پارک ایسے مظہ زہن جوڑوں کی ایسی تفریح گاہ تھی جہاں دل کھول کر حوصلے نکالے جلتے تھے۔ اس میں بحر و قطبیت میں ہزار افراد ایسے لباس میں خوش فطیان کرتے نظر آتے ہیں جنہیں لباس کی بھی مناسب معلوم ہو نہ ہو لیکن ایسی مجلسیں بھی ہیں جہاں لباس نام کا کوئی تار بھی لوگوں کے جسموں پر نہیں ہوتا۔ گویا اس حمام میں سب ننگے ہوتے ہیں۔

جو قسمتی سے سینا اور ساؤتھ کی اس دیش میں بھی مغربی تعلیمی انقلابی تبدیلی حکومت میں شروع ہو گئی تھی اس میں رفتہ رفتہ اضافہ ہوتا گیا۔ انگریزی حکومت کا ہندوستان میں فاتحہ ہو گیا لیکن انگریزی لباس اور انگریزی تہذیب و تمدن کو اس طرح لگے لگا یا گیا کہ آج ایسے منظر بھی نظر آتے ہیں جیسے شاید مغربی ممالک میں بھی دیکھے جاسکتے ہوں گے۔ اس لئے کہ آزادی نسوان کا اصول بہت گہرا ہال آگئے ہے۔ انحرافات حاصل کئے اور تمام سنجیدہ لوگوں کی جانب سے اس طرح کی آزادی کی مذمت ہونے لگی اور ادب و کجاس سال پہلے والے دنوں میں کافی تبدیلیاں ہو گئی ہیں۔ کہاوت ہے کہ انتہائی بلندی پر جانے کے بعد پھر اترا نا چاہئے۔ اس علت میں لوگوں نے محسوس کر لیا کہ آزادی نسوان کے لئے بہت کچھ ساجد رہا اور ساتھ ساتھ اس طرح خواہین کو کل آزادی کا حق فرما کر لوٹا جائے تھا تھا۔ لیکن ہندوستان میں حالات ابھی انتہا کو نہیں پہنچے ہیں۔ یہاں ایک طرف لڑکیوں کو مکمل آزادی عطا کر دی جاتی ہے۔ اور دوسری طرف ناک سنے کا بھی احساس رہتا ہے۔ یہاں بھی لڑکی کا ایک یا مختلف زوجہ دوستوں کے ساتھ گھومتے پھرتے اور سیر و تفریح کرتے دیکھ کر ساجد ہے کہ پھر اس طرح سے کتنی بھی شادی کرنے کے لئے تیار ہو گیا چاہے وہ کتنی پارسیا کیوں نہ ہو اور اس نے دوستوں

کے ساتھ گھومنا پھرنا ایک سوشل معاملہ ہی کیوں نہ سمجھا ہو آزاد ہوتے کے بعد لڑکیاں بھی مخالف جنسوں کے ساتھ گھومنے اور سیر و تفریح کرنے میں کوئی عیب محسوس نہیں کرتیں۔ بالکل ہی طرح قطع جوان مرد عورتوں میں کشش محسوس کرتے ہیں لڑکیاں بھی جوانوں کے ساتھ پھرتے پھرتے ہیں ایک طرف کا لطیف محسوس کرتی ہیں۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس سیر و تفریح کے سلسلے میں وہ نگاہ کرنا چاہتی ہیں۔ میر ان خیال ہے بیشتر لڑکیاں اپنے کردار کی فتنہ ہوتی ہیں اور کچھ سوچے سمجھے مغربی لڑکوں کی صحبت اختیار کر لیتی ہیں۔ لیکن ان کے وظائف لڑکوں اور مردوں کے تعلق میں کہہ سکتا ہوں کہ وہاں میں وہ چند اس لئے لڑکیوں سے تعلق پیدا کرتے ہیں کہ انہیں ٹوٹ لیں۔

بہر حال یہ تو ایک دوسری بات ہے۔ میں نے یہ مضمون اس لئے لکھا تھا کہ کیا تھا کہ ہماری دیش دیے لوگوں اور لڑکیوں کو بعد پریشان کرتی ہے جو مغربی ممالک میں بارہا مارا مارا کرتے ہیں۔ میں یہاں پر یہاں کی عورتوں کے ساتھ ساتھ ایسا کہوں ہوتا ہے اور حکومت ایسے کو ہدایت کیوں نہیں کرتی کہ جو حکومت کی خود بھی پالیسی ہے کہ لڑکیوں کو کل آزادی دی جائے۔ انہیں لوگوں کے ساتھ لڑکیوں اور بوجہ سیر میں ملزم حاصل کرنے کی اجازت ہے۔ خود والدین بھی حکومت کی اس پالیسی سے اختلاف نہیں کرتے۔ وہ انہیں بند کر کے رکھیں گے کہ حصول تعلیم کے لئے ایسے تعلیمی اداروں میں بھیجے ہیں۔ جہاں جوان لڑکے بھی ہوتے ہیں اور وہ لڑکیوں کے لئے اور لڑکیاں لڑکیوں کے لئے ہیں۔ اس کے بعد یہ سراسر زیادتی اور ناانصافی ہے کہ انہیں ایسے میں دھکیل دھکے دے دی جائے۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے۔ کیا ایسا ممکن ہے کہ وہ مختلف جنس کے افراد ایک ساتھ پڑھیں لکھیں۔ انہیں جنس اور ان میں جنس کے اختلافات دوستی استوار نہ ہوں۔ جنس کشش سے اس جہاں میں کوئی عجز نہیں کر سکتا۔ اور اس کشش سے محبت کے اقدار و صفات بھرتے رہتے ہیں۔ ایسے گھر والے ہیں جہاں لڑکیوں کو آزادی نہیں ہے اور ایسے گھر والے ہیں جہاں کل آزادی ہے۔ میں مغربی دنیا ہے کہ جہاں پابندیوں میں وہاں محبت کے ذریعے باہمی نہیں کیے جاسکتے

اس لئے واقعات کم ملتے ہیں۔۔۔۔۔ اور جہاں تک سرِ آزادی
رہتی ہے وہاں امکانات زیادہ ملتے ہیں اس لئے واقعات بھی زیادہ
ہوتے ہیں۔

بہر حال ان حالات میں پولیس کو یہ اختیار کبھی دیا گیا ہے کہ وہ کہاں
میں بڑی ثابت ہو کر شریف لڑکیوں اور لڑکوں کو گھر سے باہر نکلنے سے روک دینا
کرتے۔ حکومت کو چاہیے کہ باوجود اختلاف مرد و زن پر پابندی قائم کرے یا
پھر ان کی آزادی میں پولیس کو دخل انداز ہونے سے روک دے۔ ذرا
سوچئے تو ایک ایسی آفس میں عورتیں اور مرد کام کرتے ہیں۔ ہر وقت
ان میں گفتگو ہوتی ہے۔ منسی مذاق ہوتا ہے۔ چار پانی میں ساتھ رہتا
ہے۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ آفس کی قید سے پولیس کو سرفریز کوڑ جائیں۔
محبت کی گھاٹی میں آفس میں ہو سکتی ہیں، لیکن محبت کی باتوں کے لئے سکون
اور خجالی کی ضرورت ہوتی ہے اور یہی بات پولیس کی نظروں میں گھسکتی ہے
اور وہ اعلیٰ پریشان کرتی ہے جو نہایت بھاننا سب ہے۔ اس کے ساتھ
ایک اہم مغربی تہذیب کی پیروی کرنے والے والدین سے بھی یہ درخواست
کریں گے کہ تاک کئے والی بات کا قصہ روز ہوں سے نکال کر دہی طریقہ
اختیار کر کے جو مغربی ملک میں کیا گیا۔ وہاں ایسی باتیں کو مجبور نہیں کیا
جاتا۔ پولیس اپنے دوستوں کے ساتھ اور بیویاں اپنے دوستوں کے ساتھ
سیر کرتی کے لئے آئے جانے میں بالکل آزاد ہوتی ہیں۔ نہ والدین اس
کی پرہیز کرتے ہیں نہ شوہر کو کوئی خیال آتا ہے۔

میں لڑکیاں اور لڑکے والدین سے بھی کبھی گالیاں ملتی ہیں یا تو
آزاد خیال لڑکیوں سے شادی کر لے یا انھیں یہو جلتے کے خواہش مند ہوتے
ہیں۔ انھیں لڑکیوں کا افسانہ نہ بکھنا چاہیے۔ یہ سراسر بے انصافی کی بات ہے
کہ لڑکے آزاد رہ کر جو باتیں کرتے پھریں، بچہ باری لڑکیاں آزاد ہو کر لڑکیوں
مجبور رہیں۔ کیا ان کے پاس دل نہیں ہوتا۔ کیا ان کے پاس نفس نہیں ہوتا۔

حرم کی خیر اور بھائیوں سے

ڈاک کی پرکھی کے باعث مسائل نہ صرف دیر سے خیر اور دل تک
پہنچتے ہیں بلکہ کافی تعداد میں قاتل بھی ہو جاتے ہیں اس لئے ہر خیر کو
بہر ہونا تک اگر یہ چاہئے تو دفتر کو آگاہ کریں۔ اور یہ آگاہی ہر تاریخ
سے پہلے ہی کرنا چاہیے۔ سو کہ ہر شکایت آئے ہر دفتر کو دوبارہ دہانا
کرنے کا خطرہ نہ ہوگا۔

میری صحت

دفتر میں روزانہ متعدد خطوط آتے رہتے ہیں جن میں میری
صحت سے متعلق استفسار ملتا ہے۔۔۔۔۔ ان تمام سہرہ و بہنوں
اور بھائیوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھیں میرا خیال رہتا ہے۔ انھیں
کو میری صحت دن بدن گرتی ہی جاتی ہے۔ کمزوری بہت بڑھ گئی ہے
اس لئے مرض غالب رہتا ہے۔ بہر حال حق الامکان دفتر کی حاضری دینا
ہوں اور جو کچھ ممکن ہو ممکن ہے کام بھی کرتا ہوں۔

نسیم انہووی

عید مبارک

عیدِ بہنوں اور بھائیوں نے عید مبارک کے کارونہ دوا
کئے۔ انھوں کو میں اس مرتبہ حرم کے ذریعہ بھی عید کی مبارک باد
دے سکا، اس لئے کہ ہر چہ عید کے کافی دنوں بعد پہنچا ہوگا۔ بہر حال
اب اس تحریر کے ذریعہ سب ہی بہنوں اور بھائیوں کا شکریہ ادا کرتا
ہوں۔

نسیم انہووی

نسیم انہووی

کامیاب ناول، جو انھوں نے لکھا نہیں بلکہ اس سے لکھوایا گیا
ہے۔ بہر حال اتفاقات کے تحت ان کے ناولوں میں یہ ایک اضافہ ہے۔

آخری تمنا

جو عجیب زبیدہ اور شرافت کی آخری تمناؤں کا مجموعہ ہے اور
جہاں تک مصنف کا خیال ہے یہ ایک ہی کہانی ہے۔ جسے پڑھ کر آپ
عورت تک متاثر نہیں ہوں گے۔

قیمت: جلد - سات روپیہ

نسیم انہووی کے دوسرے ناولوں کے صفحے ہیں۔

آفاق - ارمان - پرآباد - سن - ششم - شاد - طرز زندگی

۵۱ - ۱۹۴ - ۱۹۷ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹

۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴

۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰

کا ہر مرد اپنی بیوی سے ڈرتا ہے۔ لڑا صاحب نے کہا۔

میاں کم از کم ہم تو اپنی بیوی سے نہیں ڈرتے۔ یہ سن کر چاری زبان سے بے ساختہ بلند آواز میں نکل نکلی کہ آپ پرانی ماں سے نہیں ڈرتے۔ لڑا صاحب نے گھر کر کہا۔ میاں ذرا اہستہ دو۔ کہیں وہ اس گفتگو کو نہ سن لیں۔ اتنے میں پردے کے پیچھے سے آواز آئی کہ میں نے سب کچھ سن لیا ہے۔ اب آپ کے اعتبار سے کا انتظار ہے۔ اب لڑا صاحب کی گھبراہٹ کا عالم سمجھنے کے قابل تھا۔ بلکہ حق تو یہ ہے کہ ہم دونوں کی حالت قابل رحم تھی۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کیا جائے۔ میں نے وہی نہ بان سے لڑا صاحب کو روک دیا کہ ہم دونوں کی خیریت اسی میں ہے کہ ہم میاں سے بھاگ چلیں۔ لڑا صاحب نے ہماری اس سے ایک گنبدی رقم لے لی اور ہم دونوں بھاگ نکلے ایک آؤر کٹا میں سوار ہو کر شہر کے ایک چوٹی میں جا پہنچے۔ وہ سنگسار دوم کراہ رہے تھے کہ قیام کر لیا۔ سہ ماہ سے تھے کہ گھر واپس جانے کی کیا ترکیب نکالیں لیکن کوئی بات سمجھ میں نہ آتی تھی۔ روزانہ صبح ہاٹھ بجے گھر واپس دیکھا کرتے کہ کہیں ہمارے بارے میں کوئی خبر تلاش نہ ہو کر شہر کے کھوان سے آ کر نہیں ملتا ہوئی۔ ایک ہفتہ اسی طرح گزر گیا۔ ایک روز ناشتہ کے بعد مچھلے کے پانی میں جا بیٹھے۔ ہم نے ایک دوسرے کو فووسے دیکھا تو بڑی حیرت ہوئی۔ میں نے کہا۔ قبلہ آپ کے گھر سے کی تو رنگت رہی ہر بل تھی ہے۔ یہاں معلوم ہوتا ہے کہ یہ بیوی جو صحت کامل نصیب ہوئی ہے اور جسم میں مٹا خون آگیا ہے۔ لڑا صاحب نے ہم سے بھی زیادہ حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ میاں۔ تم نے بھی تمہاری صورت پر کچھ ایسے ہی آثار نظر آ رہے ہیں۔ تمہارا چہرہ تو کچھ بھرا بھرا بھی دکھائی دے رہا ہے۔ یہاں معلوم ہوتا ہے کہ جوانی لوٹ آئی ہے۔ میں نے کہا۔ قبلہ اسی بات پر اپنا وزن بھی دیکھ لیا جائے۔ میں تو پہلے کے پتلے برآمدے میں ہے۔ یہ مردوں کی اسے اور نیچے جا کر نہیں پہنچتا۔ میں نے کہا کہ یہاں رہ گئے کیوں کہ ایک ہفتے میں آٹھ گھنٹے کا صاف بھرا ہوا تھا۔ پھر پانی میں دباؤں سے اگر بیٹھے ہی لڑا صاحب نے کہا۔ میاں یہ کچھ تو ساری زندگی میں ایسا سکون اور اطمینان نصیب نہیں ہوا تھا۔ میں ایک ہفتے میں چھ ماہ کے کھوتاب زندگی کے اتنی ماندہ پیام بھی دیکھ چکی ہیں۔ آرام کے ساتھ گوارہ ہیں۔ میں نے عرض کیا۔ تمہارے لڑا صاحب۔ آپ کی زمینیں ہیں اور منقولہ وغیرہ

جاؤاد ہے۔ اس کے علاوہ چھوٹے سے بھی ہزاروں روپے بچھنے کا آدنی ہے۔ آپ آسانی سے گزار سکتے ہیں، لیکن اس خادم کے پاس رہنے کو ایک چھوٹا سا مکان ہے اور نہ آدنی کا کوئی معقول ذریعہ ہے۔ پھر اس طرح آپ کی تجویز پر غور کر سکتا ہوں۔ لڑا صاحب نے اطمینان دلایا کہ وہ ہمارے گھر پر غور کرے گا۔ یہی انتظام کر دیں گے۔ جس طرح قدیم زمانے میں بادشاہوں کے مہاجروں میں ایک آدھ سحران کی دل پہلائی کے لئے رکھا جاتا تھا مثال کے طور پر بکیر بادشاہ کے دربار میں ہیرن اسی طرح لڑا صاحب نے بھی ہمیں اپنی مصافحی میں ایک تن کی کیفیت سے سنبھال رکھا تھا۔ ایک بار انھوں نے ہمیں اپنی عریضی میں لے لینے کی کوشش کی لیکن ہم ان کے حال میں نہ پھنسے البتہ دوستی کا حق ضرور ادا کر دیا کرتے تھے۔

غرض ہم دونوں خوش خوش اپنے اپنے کردار میں پہنچے ہی تھے کہ غم کی غلازم بنے، ہمیں ایک لفافہ لا کر دیا۔ ہم نے کھولا تو بیکر کا خط تھا۔ جس پر نظر پڑے، یہی ہمارے ہوش و حواس اڑ گئے کہ ہائے اب کون سے لنگے۔ تھوڑی ہی دیر میں ہم نے اپنی طبیعت پر قابو پایا اور خط کو پڑھنا شروع کیا جو پڑھنا شروع ہوا تھا میرے سر تک ہم نے انقلاب پھاڑا تو اسے اور سرد میں ٹھپ گئے کیونکہ زندگی میں پہلی بار اس لقب سے نوازا گیا تھا۔ ہر خط کا صحن و ہم نقل نہیں کر سکتے اس لئے کہ خط ایک بیوی کا ایک شہر کے نام تھا۔ البتہ کچھ اقتضائات درج کئے دیتے ہیں۔ لکھا تھا۔

میرے سر تک۔

میں جب سے لکھے ہیں گھر ایک ویرانہ معلوم ہو رہا ہے۔ ایک ہفتے سے گھر میں چلنا نہیں چلا ہے۔ لکھے آپ کے گھر کے اس طویل ازاد جی زندگی میں آپ نے مجھے بھوکا نہیں سکھایا۔ میں نے بار بار کہا کہ مجھے بھوکا نہیں سکھا دیجئے تو آپ نے ہمیشہ یہی جواب دیا کہ۔ جب تک میں زندہ ہوں نہیں بھوکا نہیں کیونکہ کیا ضرورت ہے کہ روزانہ خوش سے منگو کر کھا رہا ہوں لیکن بول کے کھاؤں میں وہ لذت کہاں جو آپ کے اٹھ کے کے ہوئے کھاؤں میں ہوتی تھی۔ یہاں مزہ کھاؤں کی وجہ سے کبھی بیٹ بھر کر کھا رہا ہوں۔ پھر جس دن سے آپ کے پاس چلے گئے ہیں میں بھوکا نہیں ہوں تو میری کوئی کرکٹ سے کھر بھر اٹھتا ہے۔ آپ کے کھانوں کی تو زیادہ فکر نہیں میرے اپنے کپڑے نہ دھوئے گا نہ جھانڈے۔ پھر سب پہلے ہونگے ہیں۔ روزانہ دو تین چوڑوں کے بجائے صرف ایک چوڑا ہونگے

جوں۔ اب تھوڑے ہی کپڑے پہنے ہیں جو چند روز میں پہلے ہو جائیں گے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں ایک جو اصراف ایک ہی بار پہنتی ہوں ایک بار خود میں نے دھونے کی کوشش کی لیکن کپڑے صاف نہیں دھلے۔ آپ کے ہاتھ کے دھلے ہوئے کپڑوں کی بات اہی اور ہو چکی تھی۔ دھو بی بھی دیکھ کر حیران رہ جاتا تھا۔ مجبوراً کل دھو بی کو جو کپڑے دیئے لیکن اس نے اتنی زیادہ اجرت بتلائی ہے کہ دل دہل گیا۔ اس لئے میں نے پورے کپڑے نہیں دیئے۔ بلکہ کفایت شکاری کے جنس فطر تھوڑے ہی دیئے ہیں۔ کہاں تو پہنتے ہیں چار مرتبہ پتھر دیکھا کرتی تھی اور کہاں یہ عالم کہ اب تک ایک کپڑہ بھی نہیں دیکھی۔ سب سے اہم مسئلہ ٹکٹ کی خریداری کا ہے۔ آپ ٹکٹ لادیا کرتے تھے تو اطمینان کے ساتھ دیکھ لیا کرتی تھی۔ ہر حال آپ کے جانے کے بعد زندگی اجہرن ہو گئی ہے۔ اب آپ کی جدائی برداشت نہیں کی جاتی۔ کل ارادہ کر لیا تھا کہ خود کھی کروں لیکن ٹھکر کے کو میں میں جہانک کہ دیکھا تو اس کی گہرائی دیکھ کر کسی دل اس کی تہہ تک پہنچ گیا۔ گھر اکروں میں آگئی۔ عجب نہیں کہ ایک مہذبیت کر کے چھلانگ ہی لگا دوں آج خیال آیا کہ ایک خط آپ کو لکھ کر دیکھوں کیونکہ برسوں ہی ملا عمر السود کے ایک مرید خاص کی زبانی معلوم ہوا کہ آپ اور ملا صاحب فلاں ہوئے ہیں میں۔ پتہ نہیں آپ اپنے مرشد کی صحبت کے بجائے ملا صاحب کے چکر میں کیوں پڑے ہیں۔ اس خط کو دیکھتے ہی فوراً تشریف لائے اور میری جان بچائیے۔ اگر چار دن کے اندر آپ تشریف نہیں لائے تو میں اپنی جان آپ کی نذر کر دوں گی۔ یاد رکھیے میرا خون آپ کی گود میں پروگا۔ فقط

آپ کی وفادار کنیز

خط ختم کرنے ہی ہماری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ دل نے کہا کہ ہائے ہم نے ایسی وفادار بیوی کے ساتھ ایسی بے وفائی کی۔ ایسی حالت میں ہم لاکھا حب کے کہے میں پیچھے تو کیا دیکھتے ہیں کہ اُن کے ہاتھ میں بھی ایک خط ہے اور اُن کی آنکھوں سے بھی آنسوؤں کی لڑی جاری ہے۔ تین دیکھتے ہی وہ اٹھے اور خط لاکھتلف ہمارے ہاتھ میں تمنا دیا۔ جوان کی اہلیہ محترمہ نے کہا تھا۔ ہم نے بڑھاپا شروع کیا۔ کھا تھا۔

روزگار شد

اگر انہی خادموں کی آخری سانس دیکھنا چاہو تو جلیلہ شریف لائے اس لئے کہ آپ کی جہان میں یہ گنیزز ریکارڈ ہے۔ اور دو چار دن کی مہمان ہے۔ آپ کے شریف لے جانے کے بعد سے ملاقات نہایت اہم ہو گئی۔

ہیں۔ کسی دوسرے گلا کا ایک لٹا کر چھد کو چھدے محلے میں آئے لگا ہے اس
نے ایک مسجد میں اپنا آٹھ جما ہے۔ توفیق دے اور توفیق دے کا کارہ ہمارے
شور سے جلا رہا ہے۔ محلے میں کہہ کر عرصہ پہلے اس کے توفیق سے نامزدوں
کی مراد کی پوری ہو تا تو کہا لے کئی کئی توفیق میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ لیکن
جب سے وہ ہمارے محلے میں آیا ہے اس کے توفیقوں کا اثر یہاں ہورہا
کہ کانچوں پر اٹھا کر لایا ہوا میں جھانکوں ایک اور توفیق کے بندہ ہے
پاؤں پر چل کر جانے لگا ہے۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ یہ آپ کی روحانی
قوت کا نتیجہ ہے کہ آپ کے محلے میں آتے ہی اس نئے لٹاکے توفیقوں کے
کامیاب نتائج برآمد ہو رہے ہیں۔ نئے نئے شکاروں کو چھڑیے توفیق
آپ کے جال میں پھنسے ہوئے کئی شکاری اس کے جال میں پھنس رہے
ہیں۔ اگرچہ دن اور رات ہی حال رہا تو آدمی کا در ذلیلہ بند ہو جائے گا۔ اور
ہر سال آپ جو ملک اور بیرون ملک کے فخری مقامات کا دورہ کرتے
ہیں وہ بند ہو جائے گا۔ پھر جو آپ اپنی مصنوعی ڈاڑھی اٹھا کر ہر ہفتہ
اور اتوار کو دس کھیلنے نئے لئے جاتے ہیں اس کے خواجہات
نکلنے بھی مشکل ہو گا کیونکہ آپ ہر دس میں ہزاروں کی رقم ہار گاتے
ہیں۔ موٹے مردار دس دنوں کو بھی کیا سو بھی کہ جو دس کو دس چھدے
محلے سے میلوں دور تھا وہ ختم کر کے ہمارے محلے کے قریب ہی ہمارے گھر
بنادیا ہے۔ اس سے پہلے آپ کو یہ عادت نہ تھی۔

اس کے علاوہ جب نے آپ گئے ہیں ایک رات بھی فینہ لکڑی
 نہ سولی آپ جانتے ہیں کہ پاؤں دلوئے فینہ لکڑی نہیں آتی۔ دو
 ایک مرتبہ خدادہ سے پاؤں دلوئے لیکن اس مردار کے ہاتھوں میں جیسے
 دم ہی نہیں ہے۔ آپ کے ہاتھوں کا آرام بڑا رحمت میں بھی دے۔
 آپ نے ادھر پاؤں براکتہ رکھا اور ادھر رکھیں بند ہو تا شریعہ
 جو میں پھر کوئی ایسی خدادہ ہے۔ کھادھی اچھی رات تک پاؤں دلوئے۔
 راتوں کی فینہ حرام ہو گئی ہے ادھر مریدوں کے پاس سے میرے
 مستحایاں اور نذرانے آتا بھی ہو گئے ہیں۔ مریدوں میں یہ افواہ
 پھیل گئی ہے کہ آپ مجھ سے لڑکر مل گئے ہیں اور ایک نوجوان فینہ
 لڑکی سے نکاح کر لیا ہے یہ خبر سن کر بھی ادھام مچل گیا ہے۔ ویسے
 آپ مرید خاتون سے دل بہلا لیا کرتے تھے تو وہ باہر اور بھی اس
 پرانے کوئی اعتراض تھا۔ کھر کے ستر کا مال تھا۔ کسی کو خبر تک
 نہ ہوتی تھی۔ سب سے شہ کہ یہ کہ کوئی آپ کی زد و بلی میں نہ آئی

رباعیات

فہرست و نظامی

مومن ہے اگر تو، تری سستی ہے نماز
روح عقیقی وہاں سستی ہے نماز
اور اس پر مثبت کی نوازش کو فوہیکہ
جہنمی ہے ہر ایک چیز سستی ہے نماز

بانے نہیں کھونے کے لئے جاتے ہیں
قیمت کو ڈولے کے لئے جاتے ہیں
کل جان کے کرتے تھے حرم میں بحدے
اب سچ کو بھی سولے کے لئے جاتے ہیں

یہ جرم یہ جرات یہ جسز اپنی ہے
یہ جو یہ جدت یہ جفا اپنی ہے
خود جادوہ حق چھوڑ کے رسوا ہوئے ہم
الزام کے دیں کہ خطا اپنی ہے

رکھنا تھا جسے یاد وہی بھول گئے
دنیا کے جھمیلوں میں سبھی بھول گئے
مے نوشی، جیوا، ظلم، غریب و غنیت
سب یاد ہے تو سبھی اپنی بھولی گئے

راپٹوں میں کٹا خنوں کے ڈھلے تھے ہیں
ڈنٹے کو بوجھن اپنا نکالے ہوئے ہیں
محشر میں نگاہوں سے پریشان ہیں یہیں
یہ ماسپ تو آپ ہی کھیلے ہوئے ہیں

تھی یہ بیاں شاخا نہ مریدوں میں عام ہو گیا ہے جو خود میرے لئے
بھی سو اپن روح بن گیا ہے۔ اگر یہ سگ ہے تو اس مقالہ قمر کی خاک کو لڑکے
میرے کہتا ہے قمر کی بجائی بھی انڈا طلاق دے کر سہ سے گھر آجائے
کیونکہ اب میرا آخری وقت آگیا ہے۔ جان بچنے کی صورت ایک ہی
صورت ہے وہ ہے کہ آپ انکھٹے اپنا دیوار دکھائیں۔ بچے یقین ہے
کہ آپ کے آتے ہی لادہ و لادو دوسرے لے لے کر یہاں اپنا اثر بھار
ہے خود ہی بوریہ بستر باندھ کر بھاگ جائے گا۔

ایک بار تو میں نے خود کشی کا ارادہ کر لیا تھا۔ چھری کو تیز کر دے
لنگو بھی بنا تھا لیکن جب اپنا لگا لٹ لٹا جاتا تو چھری کی تیز دھار
وہ بچ کر انکھوں کا دم بٹھکیں میں اور حلق کا دم حلق میں اٹک کر رہ گیا۔ اس
لے لادہ ٹوٹی کر گئی اور وقت پر اس کا دم اٹھا کر اگراس خط کو
دیکھتے ہی آپ نے اس کے تو پھر میرا لگا ہوا چھری کی دھار۔ اس میں شکر
انسان جس رتی ہوں کہ چھری دم بچے اور فوراً بھلیے۔ خطا

آپ کے دیوار کی طالب
آپ نے خط لکھ کر لکھا صاحب کو داپس کیا اور اپنا خط لکھا صاحب کے
اتھ میں تھا دیوار لکھا صاحب نے ہسٹا خط لکھ کر داپس کیا۔ جب
ہم دونوں کی نظرس میں تو آسٹوئوں کا ایک ناڈو سب لکھ اُسٹوٹا۔
اور ہم دونوں ملے لکھ کر خوب۔ وئے۔ جب ڈور افریلا ہوا تو خط لکھا صاحب
اپنے اپنے گھروں کو داپس لکھیں اور اپنی بیویوں کو ملک الموت کے پیچھے سے
بچائیں۔ چنانچہ فوراً اپنا اپنا بیک بٹھال لکھا صاحب نے پوئل کاٹا اور
لکھا۔ جب اپنے گھر کو پہنچے تو بیوی سے مل کر ایسا محسوس ہوا کہ آج ہی ہماری
شادی ہوئی ہے اسنے سب سے زندگی کا آغاز ہوا ہے۔ فقط (باقی آئندہ)

جتنے کی بات

اُردو کے پہاڑ جیسے عظیم اورد دیوار قلعہ سے زیادہ ہنسنے کی
طاقت رکھنے والے فنر و مزاج نگار
جتنے کی بات
کے ایک کم بیس ایسے مضامین کا مجموعہ جو ایک مقتدر رسائل
میں چھپ کر انکھوں کی دوا بخین کوٹ چکے ہیں۔
قیمت: چھ روپے

”صلح ہو جائے جنگ ہو کر“

(حقیقت موبانی)

میں تے
اچھا بس بک بک بند کرو۔ میں نے لعنت بھیدی سرخ
ٹائی پر۔ یہ کالی پھولدار لنگائے لینا ہوں تے
میں پوچھتی ہوں۔ یہ شام شام کو آپ لال لال ایسی ٹائی باندھ
کے جا کہاں رہے ہیں تے
احول دلا تو۔ تمہاری شک کرنے کی عادت نہیں گئی۔ ارے
بھئی جب خریدی ایسی ہے تو کون نہ باندھوں تے
تو نہ ملی تو آپ نے پھولدار باندھ لی کسے دکھانا ہے تے
پھر وہی۔ کسے دکھاؤں گا۔ ریاض صاحب سے ملنے جا رہا
ہوں۔

بھارڈو پھرے ریاض صاحب پر۔ ہڈے گھوڑے۔ چھوٹے
جھاٹ۔ جو نہ جاتا اللہ میاں سے ناظم۔ خود کو گھر گھاٹ لگے نہیں۔
گھر بار بوی بچے والوں کو بھی بہکانے پھرتے ہیں۔ میں کہتی ہوں۔
ان سے دوستی کر کے آپ کو آخر ایسی کیا دولت ملی ہے کہ جب دیکھو جب
لال کالی ٹائی باندھے بھانجے جا رہے ہیں ان سے ملنے تے
نیک بخت۔ وہ میرا تبار رکھو ادیس گے۔ نہی کہہ کر مجھے اٹھا کے
کسی دور دراز ضلع پر پھینکو ادیا تھا تو پھر یہ اپنا کال کبار میٹ کے چلنے
میرے ساتھ۔

ان ہاں میرا الٹے سیدھے پہاڑے خوب سمجھتی ہوں۔ وہ نامراد
ریاض صاحب اللہ میاں کے ایجنٹ ہیں ان کے ایک فرمان صادر کر دینے
سے آپ کا جادو رک جائے گا۔ آپ خود ہی کیوں نہیں رکھو اپنے۔
وہ کہاں کے لاٹ گورنر ہیں تے۔

کچھ کہتی تو جیتی ہو نہیں۔ بس ٹائیں ٹائیں کرنے کو دے دو۔
اچھا سمجھائیے۔ چو لیا گیا جہنم میں۔ جی جاتی ہوں۔ میں بھی
طرح سمجھا دیجئے۔

ارے بھئی۔ میں نے کہا سنتی ہو۔ کہاں ہو تے
کہاں جوتی تے۔ چوٹے کے پاس کے سوا میرا مردہ اور بوجا بھی
کہاں تے سر ملتی تیرا آدھ گھٹے میں ات بہت دور سے آئی۔
تے سنو۔ تھوڑی دیر کے لئے یہاں آؤ گی تے
آنے کی فرصت نہیں ہے۔ جو کچھ کہنا ہو وہیں سے کہ دیجئے تے
یہاں سے کہو تے۔ کچھ عقل ٹھکانے ہے کہ نہیں۔ یہاں
سے کہو تے کچھ بھر میں آواز جائے گی تے
تو پھر صبر کیجئے۔ ہانڈی چوٹے پر چڑھا رکھی ہے۔ چھوڑ کر چلی
آؤں گی تو لگ جائے گی تے
تو مجھے بھی سرخ ٹائی نہیں مل رہی ہے تے

سرخ ٹائی تے
ہاں۔ مجھے یاد ہے۔ میں نے اسی سوٹ کے ساتھ رکھ دی تھی۔
تو میں نے کیا آپ کی ٹائی تے ڈھونڈیے وہیں کہیں ہوگی۔
نہیں مل رہی ہے بھائی۔ سب جگہ ڈھونڈ لی۔
میں کیا کروں۔ میں نے تو نہیں لگائی آپ کی ٹائی۔
تے اسی لئے تو کہہ رہا ہوں کہ ذرا آپ کے تلاش کر دو۔ سب کے ہاتھ
میری الماری میں لگتے ہیں۔ کوئی پتھر ترے سے اپنی جگہ پر نہیں ملتی۔
خدا کی مدد ہے کہ جب باہر جانا ہو ایک دیکھنے اسی کمزئی میں لگ
جاتے ہیں تے

آپ کے اور میرے ہی ہاتھ ہیں۔ اور کون سے بچاس آدمی گھر
میں رہتے ہیں جی کے ہاتھ آپ کی الماری میں لگتے ہیں۔ واہ۔ اچھا
طعن ہے۔ مجھ نامراد ہی کی ایک آدھ ساڑھی بڑی ہوگی۔ اب ٹال لی
گی وہ بھی۔ اپنی چوڑی خود ڈھنگ سے نہیں رکھتے۔ جہاں دیکھو ایک
آدھ ٹائی۔ بنائیں اور تھیں بکھری رہتی ہے۔ انھیں سینٹ سینٹ کے
رکھنے کا نام تو نہیں۔ اٹا یہ الزام ہے کہ دس ہاتھ لگتے ہیں الماری

کھائی بات یہ ہے کہ وہ جو بڑے افسر صاحب ہیں۔ وہ کسی رشتے سے راجہ صاحب کے کوئی بڑے رشتے میں عزیز نہ ہوتے ہیں۔ راجہ صاحب کی حقیقت یہ ہے کہ گھر والے میں بیٹا ہی ہیں۔ اثر و رسوخ بھی کچھ بڑے ہے۔ تو آپ سے انھوں نے وعدہ کیا ہے کہ تباہ کر دینے کا ہے۔

میری سمجھ میں نہیں آتا۔ تمہاری کسی پہل عادت ہے۔ جہاں میں باہر جانے لگتا ہوں۔ بس اپنے بھاؤ کے پیچھے بڑھ جاتی ہو۔ تمہارا کیا مطلب ہے۔ میں سب سے ملنا جلتا ہوں۔ تمہارے گھر میں بیٹھا ہوں؟ ایسی میری قسمت ہوتی کہ آپ مجھ سے چٹکے بیٹھے رہتے تو آج رونا کا ہے کہ ہوتا ہے۔

کس بات کا ردنا ہے آخر۔ ہمارے میں کھا رہی ہو۔ میں رہی ہو۔ ہر ہفتہ میری جیل کے ساتھ میری سب سے بھی گزرتی ہو۔ تب تو میں کچھ نہیں کہتا۔ جب تک تم واپس آ نہیں جاتیں۔ دم داسے بیٹھا رہتا ہوں۔ بس مینے میں ایک مرض کیا کہ میں وہ لے کر گئے دینے شروع کر دیے۔ آپ تو روز روز باہر گھر میں بھر میں اور میں بیٹھے میں ایک دفعہ بھی نہ جاؤں۔ پوچھی اور نہ تھی ہے۔

بھٹ مت ہو کہ میں باہر گھر میں پھرتا ہوں۔ میرے یہ اعمال اچھے نہیں لگتے ہیں کہ گھر میں پھرتا میری سب سے دوستوں کے ساتھ مل کے جوڑیں تو خواب و خیال ہو گئے۔ اب تو میں ہوں اور یہ گھر میری کے کچھال میں۔ لا حول و لا قوہ۔ ماں کو بھی سنبھالنے میں کون سی جلدی تھی۔ بس یہ سمجھتی تھیں کہ میں کہیں بھاگ جا رہا ہوں۔ بیڑیاں ڈال دیں۔ نہ بارے میں نہ کالے نہیں۔

اسے تو کس کیوں رہے ہیں۔ نہ ہر لاکھ کھلا دیکھے۔ نئے کو بھی اور مجھے بھی۔ بیڑیاں کٹ جائیں تو ابھی میں چاہی کوئی لے آئے گھر ماں ہے جاری کو کیوں قبر سے اکھاڑ رہے ہیں۔ وہ تو میری امی کی آنکھوں پر چھالے کوئی بھی جی جی تھی کہ مجھے اندھے کوئیں میں دکھا دیا۔ ایک پتھر میں ہیں۔ تھکے کسی قسمت گھسے لائی ہیں۔ ایسے اچھے میاں لے ہیں۔ گھر دیکھ تو چند دن سا آرام کی ہر چیز موجود۔ اور وہ خود مشہ میاں کی گائے ایسے ہیں کہ میں بیوی کہیں اٹھ کر آگے جاتے ہیں۔ بیوی کہیں گھر سے باہر تو کھڑے ہو جاتے ہیں۔

بیوی کہیں کر لیتے جاؤ تو لیت جاتے ہیں۔ استغفر اللہ۔ وہ لکے کے تھے شوہر ہیں کہ بیوی کے زور غم۔ شرم بھی نہیں آتی بیوی کی

انجیلوں پر راجتے ہوئے۔
شریف آتے ہیں کہ کون سے بڑے چاہیں۔ بیوی سے اتنی محبت کرتے ہیں کہ بیوی کا ادھاکام کر لیتے ہیں۔ بچے کو رات کو دودھ پنانے کے لئے لے لیتے۔ بھلائے دھلاتے ہیں۔ آپ سے تو اتنی محبت نہیں ہوتا کہ میں اگر کبھی میں مرنے پر اگر دن تو ذرا کی ذرا لکھے ہی کو سنبھال لیں۔ حد ہے۔ ایک دفعہ اسے گود میں لیا تو گر دیا۔ وہ تو خدا دیکھ رہا تھا کہ اس کا سر نہیں پھوٹا۔ لینے کے دینے پڑ جاتے۔

جی میں ایسا مردنا عورت نہیں کہ آپ کے بچے سنبھالیں۔ انھیں دودھ پلاؤں اور گودی میں لے کر لوری دوں۔ مجھے نہیں آتا کچھ۔ پور وہ گھر عابد ماس تھا۔ انھا بھی اس قدر راہیات ہے کہ میں میری ہی گود میں آ کے ہاتھ پاؤں چلاتا ہے۔ گود سے اچھل کے خود ہی پیچھے جا پڑا تھا۔ تم سمجھتی ہو میں نے جان بوجھ کر کر دیا۔
گرا بھی دیں تو آپ سے کیا شکوہ۔ کبھی باپ کی سی محبت نہیں کی اس سے۔ بے چارہ چھپے نہیں کا بچا پورا نہیں ہوا۔ مگر اس کے سر کو کم ہو گئے۔ گالیاں۔ بد دعائیں۔ کل کو مارے گا بھی۔

بد دعائیں۔ کیوں بچو اس کرتی ہو۔ میں نے کب بد دعائیں دیں۔ رات ہی کو دی۔؟
کب؟

دودھ کے لئے دروازہ تھا۔ کب نے نہیں کہا تھا کہ سارے مردود کو بھی اتنی جلدی پیدا ہونا تھا۔

تو پھر کیا کرنا۔ دفتر سے مرکب کے آتا ہوں۔ سر میں درد ہوتا ہے۔ نیند نہیں آتی۔ مزید برآں اس پانچ کا رونا۔ لگا کچھ بچنا ہے تو ہاں زبان ہی نہیں لگاتا۔ دل چاہ رہا تھا کہ میں لگا دیا ہوں؟
لگا دیا کے مار ڈالا تھا تو باپ کیوں بنے؟۔ پہلے ہی نہیں سوچ لیا تھا۔؟

دامغ خراب کر کے رکھ دیا۔ جاؤ تم کچھ میں جاؤ۔ ٹٹلی کو کیا پچھا کہ عذاب مول لے لیا۔ خدا غارت کرے۔
ماں دیکھے۔ میں اب کہا نا دانا نہیں پکائی کی۔ کچھ نہ۔
تمہاری ہانڈی چل رہی تھی۔
جلے ملا سے۔ خاک ہو جائے۔!
رات کو کیا کھاؤ گی۔؟

بڑا خیال ہے تا میرا۔ خون پیوں گی۔ کلیجہ کھاؤں گی۔

اپنا کامیاب

نہیں بہت ہوجیا۔ اس گھر میں رہ کے میں نے دیکھ لیا کہ اب جلا جلا کے مجھے ختم کر دیں گے۔ میں گھر جاؤں گی اور بڑے بھیاے سب کچھ کھدائی گی۔ اگر بڑے بھیاے جا رہے ہوں تو بھیا سے عاجز رہتے ہیں۔ اس دن راستے میں لڑ گئے تھے، تھک رہے تھے کہ میاں کیا بد رشتی عورت نصیب میں کہی ہے کہ زندگی حرام ہو کر رہ گئی ہے۔ بڑے بھیا سے انصاف کی توقع مت رکھو۔

ایسی عورت آپ کو بھی ملتی تو پھر ناجائز نیکنی کا ناپ۔ میں ایسی بھلی
ناس ملتی ہوں تو مار کے میسرالگو جھپٹی کر کے رکھ دیا ہے۔ نہ مجھے چین ہے
نہیں کو۔

ارے بھئی۔ خدا کے واسطے رو دھومت۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ
 دہیات جھگڑا آخر نکلا کس بات پر ہے۔ تم سے میں نے سرخ ٹائی مانگی تھی۔
 تم چپکے سے آگے دے دیتیں تو یہ سمجھ نہ جوتا۔ خواہ مخواہ رو دو حوروں جو۔
 ابھی لڑکا آتا ہوا گا۔ وہ کیا کہے گا۔ سنو تو۔ تم آخر کیوں رو رہی ہو۔ کیا
 کہا ہے میں نے۔؟ میں تو ہر وقت تمہاری خواہشوں کا خیال رکھتا ہوں۔ تم
 نے جو چیز منگوئی۔ میں نے آ یا۔ سیلنگ فین کو کہا۔ لگوادیا۔ رفیو بھر چڑی خیراش
 کی۔ وہ قرض ادھا کر کے لے آیا۔ ابھی ہفتہ بھر قبل دو ہزار روپے تمہارے
 ادرنے کے لیے بیوسات گئے تھے دے دیے۔ نفعے کے لئے پریلٹر خریدی۔ کون سی بات تمہاری
 مانی ہے کون سا دھکم دم کو دیا ہے کہ ہر وقت کہتی ہو کہ میں تمہارا کلیو چاہا ہوں۔
 سنا تا ہوں۔ آرام سے نہیں رکھتا۔ بات بات پر گھر بھاگنے کی دھمکی اٹک ہے۔
 یہ آخر سے کیا محبت ہے؟

”مضبوط ہے تو مجھے ہنگو ادب کے لیے میں۔ لے آئے کوئی اور جرات
معلوم ہو۔“

ایجاب میں جاؤں کہ ابھی تمہارا لیکچر کیا اور باقی ہے۔

جائے۔ یہیں کوٹھروت کیا ہے۔ میرا لکچر سننے کی سزا تھوکتے کو جس
اکلی میں چول۔ اس دلی کا خدا ناماں مارے جب آپ سے نکلتے کی حاضی
بھری تھی۔

اب کہا دُعاوی ہے۔ تم اگر باندی سے گھبرا گئی ہو تو اس ماسک کا
لٹکا لگو میں غور کیا ہیں۔

ہاں اس آگئی غالب پر وہی بات.... جائے لے آئے ان جبرگوں

گوئیوں نے میری قسمت چھوڑی تھی۔ اور سب کے سامنے تجھ دیکھ کر ہنسنے لگا۔
تم صرف اتنا بتا دو کہ میرا سرخ مالی کا پھینا آخر کون سا گناہ ہو گیا تھا۔
جس پر یہ بوجھ کا طوفان میل چل پڑا ہے۔ خواہ نوحہ کا حق بازی و بحث و
تکرار زبانی طراریاں اور رو نادھونا۔ خدا کی قسم۔ میں تو تنگ آ گیا ہوں۔
خنگ آگئے ہوں یا کچھ اور۔ سنبھلائے اپنے بچے کو۔ میں جا رہی ہوں۔
کہاں جا رہی ہو۔

چولے پر حواپنا کیلچہ چڑھا آئی ہوں۔ جل بھن گیا ہو گا!۔

لا حول ولا قوة.

کیوں اب کون سا شیطان دکھائی دیا ہے۔

مجھ سے تمہاری اولاد نہیں بننے والی جاتی۔

بس بھی۔ تو کیے مت۔ ایسی کون سی دس اولادیں ہیں۔ بے دے کے

جو کہ ہونے کا یہ نہیں سمجھا لایا۔

ہاتھ پاؤں جلانا ہے۔ یکبارگی اکر جانا ہے۔ پیچھے اٹ جائے تو۔

تو کیا۔ آپ اسی سے بڑے ہیں کہ وہ آپ سے بڑا ہے۔ دیکھ کی

تیشی بھرائیے۔ رولے لگا ہے۔ میں چلا رہا فاض صواب سے ملے۔ قمر جاو

تمہارا بچہ جانے۔

اچھا اچھا۔ دیکھتی ہوں۔ مات کا کھا لیا کھاتے ہیں۔ ایک دانہ

جو بکاؤں۔۔۔ تم سمجھتی ہو کہ دنیا بھر کے ہوش مند جو گئے ہیں۔۔۔

رات کے گیارہ بجے وہ اپنے پردہ نشین ہوئی۔ نئی دھم سی۔

کون ہے :- انور سے کسی نے جھگڑا کیا یا نہ

در وازد کھولیم۔!

پیٹ بھر کھا کے آگئے۔ نام چھوٹوں نے پوچھا کہ تو نے کیا کھایا۔

دیکھو تو کیا ایمان قہار ہے۔!

کیا لائے ہیں۔

وہی چھوٹا رستہ اور سبکا ڈار ہے۔ جسے ہم چھوٹا ڈاک خانہ پر
کہتے ہیں۔

وہی وہی ہے۔

۱۰۰

الشيخ

174

10

ہاں آئیے۔ میں نے بھی کھانا نہیں کھایا۔ آپ کے لئے بلاؤ اور
بڑنگ بکائی ہے۔ ... طبرزد۔

لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ

اس گرانی کے زمانے میں غریب لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ بڑا
ہی دشوار ہو گیا ہے۔ شادیاں شادیوں ہی کی طرح ہوتی ہیں۔
کچھ بچے بچوں کو چمکانے اور بھڑکانے والی چیزیں بھی دیتی
گراں ہو گئی ہیں کہ ان کا عزیز نا آسان نہیں رہا۔ ایک دوپٹہ
کے لئے معمولی سا بھوکا بھی لیا جائے تو بیس بچیں روپیہ سے کم
میں آئے گا۔

پتلی سی کرن بھی پہنچل میں لگائیے تو بیس روپیہ میں
آئے گی۔ شادیوں کے دسیوں جوڑوں کے لئے یہ سب لیا جائے
تو سینکڑوں روپیہ صرف ہو جاتا ہے پھر شادی بیاہ پر ہی
مختصر نہیں۔ خواہیں اور لڑکیاں عام دلوں میں لکھے گئے
دو بچے استعمال کرتی ہیں۔ سودنی بلیں اور چپا چلی وغیرہ۔
لگا کر وہ بچے اور ساریاں پہنتی ہیں۔

ان مشکلات کا حل سائنسدانوں نے یوں نکالا ہے کہ
ایشیل کا سامان تیار کر لیا اور ایسا کم چاندی سے زیادہ
دکھل اور بھڑکیلا یہ بھی نہیں کہ استعمال سے کالا پڑ جائے
یا خراب ہو جائے اور دام نہتا بہت ہی کم۔ نالٹون کے
تارے سنہرے ستاروں کو ماند کرتے ہیں۔ یہ تارے
ہلکے ہوتے ہیں کہ ایک ٹولہ میں لاقعدار چڑھتے
ہیں ان کی چمک دمک آنکھوں کو غیر کرتی ہے
اس طرح کا تمام سامان ... آپ کو

دانشنومیل امت لرام اینڈ سن گوٹے والے

ملی کل ہوٹل بلڈنگ امین آباد کھنڈ سے مل سکتا ہے۔ ملی وی
بی سے ملگائیں یا خود شریف مارکا حلقہ فرمائیں۔

(نویں نمبر۔ ۱۹۷۷ء)

اچھی اچھی باتیں

- سب سے بڑا کام اولاد کی صحیح تعلیم و تربیت ہے۔
- کامیابی کے لئے سب سے زیادہ محنت اور استقلال کی ضرورت
ہوتی ہے۔
- حافل پہلے اپنے دل سے پوچھتا ہے اس کے بعد منہ سے بولتا ہے
- جب لوگوں کو چھوڑتا ہے کہ زندگی کیلئے تو زندگی تقریباً ختم ہو چکی
ہوتی ہے۔
- وہی شخص دنیا میں اہم کام سرانجام دے سکتا ہے جو زیادہ مصائب
بھیل سکتا ہے۔
- جو بلند عمارتیں بناتے ہیں وہ بنیادیں بہت گہری رکھتے ہیں۔
عظیم بنا جاتے جو تو اپنی بنیاد مضبوط کرو۔ تقدیر کا عمل نہ ان خود
تعمیر کرتا ہے۔
- ہر شخص میں فہم و فراست کسی نہ کسی حد تک موجود ہوتی ہے، لیکن
ہر شخص فہم و فراست سے کام لینا نہیں چاہتا۔

مرسلہ: سلسلہ ذیشان

”کانٹے“

کانٹے بھی ہم سمیٹیں گے گلشن کے باغباں
ہم وہ نہیں کہ پھول چنے اور نکل گئے

خوف کی بات ہے کانٹوں کی فلش دل میں لے
لوگ لے ہیں خود تازہ گلابوں کی طرح

روم کی کی راہ میں کانٹے بھی ہیں پھر بھی ہیں
ان ہی میں سے تم گزرا جاؤ تو کوئی بات ہو
مرسلہ: عطیہ مرشدیں قاضی صاحبہ اجڈا خیر

”وہ ایک سفر میرا“

(عطیہ: پروین)

تھی۔ بیٹے ایسے اکھڑے اڑے، اتر چکے مسافروں نے ہم کو کھلے والی نظروں سے دیکھا۔ بولے تھے وہ زبردست بھیل لگے جو بیٹھے تھے وہ زبردستی نیم دراز ہو گئے اور جو کھڑے تھے وہ لوہے کی دیوار بن گئے۔ مگر میں بھی نہ مانی سیٹ نہیں ملی کوئی پرواہ نہیں دو سیٹوں کی درمیانی جگہ میں مسافروں کے جوتوں چلیں اور بیروں کے اوپر تویہ بچا دیا بچوں کو ٹٹھا یا خود بیٹھی اور ارشاد کو دعوت دی۔ ”اب بھی آئیے!“

انھیں نے ادھر ادھر دیکھا اپنے سفید تپان کو دیکھاے داغ قمیص کو دیکھا اور وصال سے چہرے کی خیالی گرد صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”جی نہیں میں ایسے ہی ٹھیک ہوں!“

لوگوں کی آمد و رفت اب بھی جاری تھی۔ بہر حال، ٹرین لے ایک چنگھاڑ ماری اور چل پڑی۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ اب بچے بھند تھے ان کو کھانا دیا جائے کسی طرح روکا تھا کہ تھوڑی دیر بار روکا بھی دیتی ہوں۔ یہاں سانس لینا بھی دو کچھ تھی کھانا کہاں کھایا جاتا۔ ستم یہ کہ گھر سے کچھ لے کر بھی نہیں چلی تھی۔ بچے تک کھٹو پہنچ جانے کا خیال تھا یہاں، بچے والے تھے۔ کرنل گنج نعل گیا اب ادھر ادھر گھوم رہا تھا اور سناٹا۔ ”کر گاڑی کی رفتار کم ہونے لگی۔ میں نے کہا یہ کیا ارشاد لو کوئی بات ہوگی کسی نے کچھ کہا کسی نے کچھ۔ گاڑی نہ اب چلتی ہے نہ تپ۔ آدھا گھنٹہ گزر گیا۔ اب تشویش کی لہر پورے کپا ٹمٹ میں دوڑ گئی بھانت بھانت کی بولیاں گونجنے لگیں۔ ”ایک گھنٹہ ہو گیا۔ بچے روئے گئے۔ میرا دل پریشان تھا۔ لوگ اندھیرے میں اندھ بے اور لائٹس لے کر دوڑ رہے تھے معلوم ہوا ٹرین کا آگن غراب ہو گیا ہے۔ کیا؟؟؟ کا ایک ہم تھا جس نے پوری ٹرین کے پڑا پنے اڑا دیئے۔

”اب کیا ہوگا؟“ میں رو ہانسی ہو کر بولی۔

”وہی جو منظور خدا ہوگا! ارشاد میری پریشانی دور کرنے کے لئے مگر لے پریشانی کیا دور ہوتی یہاں جان پر ہنی تھی رات کا وقت، شہر سردی نہ کھاتا نہ ہنر۔ ایک رات کا رہنا تھا کہاں لہر بھند کے جاتی۔ گھر سے بچوں کو خوب

یہ کوئی ۵-۶ برس پہلے کا قصہ ہے۔

آج بھی مجھے اپنا یہ سفر یاد آتا ہے تو روح کانپ جاتی ہے۔

خدا یا!

کیا دن تھا وہ جب میں نے اپنی محبت کرنے والی نانی کے انتقال کی خبر سنی تھی۔ دل و دماغ ہکا سے ہز کر رہ گئے تھے

آنسوؤں سے بھری آنکھوں کے سامنے نانی صاحبہ کی شفیق صورت لرز رہی تھی۔ جی چاہ رہا تھا پر لگا کے اڑوں اور گھٹنوں پہ بچ جاؤں اور مالوں کے ساتھ مل کر نانی کا غم مٹاؤں۔!

دوسرے ہی روز میں گوشتہ سے کھنڈ کے لئے روانہ ہو گئی۔ گوشتہ

سے ایک ٹرین چار بجے کھنڈ جاتی ہے۔ ہم لوگ تین بجے ہی اسٹیشن پہنچ گئے کہ گاڑی میں آسانی سے جگہ مل جائے اس گاڑی میں رش بہت ہوتا ہے۔

میرے ساتھ دو بچے تھے۔ باقی بچوں کو ان کے والد کے ساتھ گھر پر چھوڑ

دیا تھا میرے ساتھ ایک رشتہ دار تھے۔

ٹرین نہ اب آتی ہے نہ تپ آتی ہے انتظار کرنے کرتے ٹھک گئی۔

بچے دوڑتے بھاگتے کھاتے بیٹے ادبہ گئے اور گئے میرے کان کھانے۔ پتہ چلا ٹرین دو گھنٹہ لیٹ ہے! اکثر کسی کوٹ ہوئی نہیں کہہ سکتی گھر لوٹ کے بھی جانا نہیں

جاسکتی تھی کہ وہاں گئی اور پھر بھینس گئی نکلن مشکل ہو جائے گا۔ غیر جناب پورے ڈھائی گھنٹے کے بعد سڑنا انتظار کے بعد عید کے چاند کے مانند سیکڑوں اٹھی آنکھوں

مشتاق و منتظر نگاہیں اور وہ آگئی وہ آگئی! بچے ٹرین کے ساتھ ٹرین صاحبہ بعد نماز اٹھلائی مل کھائی لہرائی سیٹیاں، بکائی دل ہلائی دل کھائی آخر پلیٹ فارم پر پہلی

اور ایک آدمی کے بعد جس وحشت ہو گئیں۔ وہ دھمک بیل، وہ بیچ بکار وہ

لفظی لفظی کا عالم کہ لا، مان، خفیض۔ بقول ظریف کھنڈی۔

”کوئی مسافر دل کا عجب یادگار تھی“

میں بھی کسی عس طرح بچوں کو گھنٹی میں کی۔ بچوں اور ساتھ دہکا کو نظر انداز کرتی ایک سکندہ کھانسی کے کیا رشتہ میں نہیں گئی۔ میرے ساتھ کے صاحب ارشاد صاحب بھی اپنے تلی کو دھکے دیتے اندر آگئے۔ کوئی سیٹ خالی نہیں

رہے تھے۔ آخر وہ کھنکھار اور میں کبھی نکالا اس نے بسٹول۔ کھٹ سے زخمی
گلے سے تارسی اٹھ سے گھڑی کھنکھار سے رنگ نکالے اور دم طلب
نظر سے اس کو دیکھا۔

”ہن جی۔ آپ کو بڑا ملگ رکھ لینا چاہیے۔“ میں نے جبراً کہہ دیا
والے سے یہ نرم نرم آواز سننی تو حیرت سے اس کو نکلے گئی۔ آج کل کسی کا کوئی
اعتبار نہیں ہے گاڑی جنگل میں گھڑی ہے۔ ہم کچھ سیبا ہی میں جو دیکھ
بھال کر رہے ہیں مگر بھر بھی..... اتنا کھڑو آگے بڑھ گیا تو میرے
ہاتھ بے اختیار خدا کا شکر ادا کرنے کے لئے اٹھ گئے۔ اتنے گھٹنے جڑیں
تھے۔ اب تو دعا بھی نہیں مانگی جا رہی تھی۔ بچے سو گئے تھے ان کو
گود میں دبائے صبر و شکر کی مورت بنی تھی تھی۔ سچ کہتی ہوں ایسا وقت کبھی
نہ آیا تھا۔ چار گھنٹے گزرے۔ جسم پتھر بن گیا تھا گردن گھڑی ہو گئی تھی
سر میں وہ درد کہ اللہ اللہ اگر گرم گرم جائے گی ایک بیانی مل جاتی تو خدا
کی قسم اسی وقت اسی کے مقابلے میں ہونی دنیا کی سلطنت کو ٹھوکر مار دیتی۔
خیر صاحب! ہر سرکنڈ پر مرنی اور جیتی رہی۔

جب بھی قریب سے کوئی ٹرین دھڑ دھڑاتی گزرے یہ جی چاہے اسی
پر بیٹھ لو چاہے کہیں بھی لے جائے بلائے چل تو رہی ہے۔ ہر کبھی کسی نے
خردہ سنا یا انجن آ رہا ہے۔

مردوں میں جان بڑ گئی۔ انجن کی دھڑ دھڑا ہٹ سنی تو جی جا رہا
مار کر دوں بھر دوڑوں کی طرح ہنسوں بھر باگلوں کی طرح بچے ان کی چلتی ٹرین
سے بھی آگے دوڑتی لکھنؤ پہنچ جاؤں۔ ٹرین میں دھکے لگ رہے تھے
بہر بچائی را آیا ہوا تھا۔ خدا خدا کر کے جھنپ ہوئی۔ پہلے دھیرے دھیرے
پہلی پھر تیز ہو گئی میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور ایک اطمینان کی سانس لی۔
خوف اور اندیشے کا یہ عالم تھا کہ ٹرین اب کسی اسٹیشن پر رکھنی تو دل دھڑکنے
لگتا کہیں پھر نہ کوئی غرابی آجھلی ہو۔ زیادہ دیر ہوئی تو ہاتھ پاؤں ٹھنڈے
ہونے لگے۔ آٹ۔ اب وقت گھڑی کا جب لکھنؤ کی صورت نظر آئی۔
بے اختیار ہلکوں پر یہ الفاظ آ گئے۔

”لکھنؤ میں تیرے صدمے کو کبھی لینے کو.....“

”پہلے بھابھی! ارشاد نے خوشی سے جھینر جوتے جوتے کہا۔
کیا بتاؤں کیسے اٹھی۔ یقین نہیں آ رہا تھا۔ اپنے کو کبھی بچے ہمارا بچوں کو
سنبھالا اسے غصے اور کھیا ہٹ کے مصوم بنی گھڑی ٹرین کو نظر اٹھا کے
بھی نہ دیکھا بلکہ چپکے سے ایک گھونٹ بھلا دیا تھا نے میں رہی کہ وہ

کھٹا پٹا کے علی قلی کو تھوڑی دیر کا سفر ہے۔ کیا خبر تھی وہ سفر میری باب کی
زندگی کا ایک طویل اور مختلف وہ یاد کا سفر تھا۔ اس زمانے میں ادھر ادھر
فائدے صوبہ بڑ رہے تھے۔ میرا دل ڈر رہا تھا۔ ارادہ اپنی اکلوتی سونے کی بیوی
کو چھوٹی بڑے اراٹوں سے منگائی ہوئی گھڑی کو دیکھتی اسے کان کے باہر
کو جھنپ دیتی چپکے پرس ٹھوٹتی اور سوچتی..... اگر ڈاکو نے تو ان کے ہاتھ
سے پہلے ہی ساری چیزیں اسی کے حوالے کر دوں گی۔ اور بچوں کو کیلے سے
چٹا کے بیٹھ جاؤں گی۔ لوگ باتیں بھی خوب کر رہے تھے۔ کوئی کتا ڈاکو
چلتی ٹرین روک لینے میں تو اسی جنگل میں رکی ٹرین کو کیے پھوڑیں گے۔ کوئی
کتا پالیں گی وادی میں رہتے ہیں کوئی کتا اسے میرے ساتھ ایسا واقعہ چکا
ہے۔ اب ایک لے سنا یا فقہ تو دوسرا کہوں کیجیے رہتا اور خیرے کا خاموش
رہنا ناخنیں ہی بات تھی اور جوئے..... مت پوچھئے ڈاکوؤں کے قصے جو
چھڑے تو رہی ہیں جان بھی نکل گئی۔ ادھر دونوں بچے ایک سڑال میں ہستی
کھانا۔ اسی کھانا چلا رہے تھے۔ آسمان اور تھا زمین سخت جاتی دیکھ رہ
جاتی۔

دو گھنٹے گزر گئے نہیں دو صدیاں گزریں۔ پھر پوچھا تو معلوم ہوا لکھنؤ
سے انجن آئے کا حوالہ جابجا کتاب یہ ٹرین ٹھکے گی۔ میں نے مثال بچوں کو لکھنؤ
تھی اور خود کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سردی کو بھگانے کی کوشش کر رہی
تھی اور سوچ رہی تھی کہ بچوں کو کیا کھلایا جائے۔ اتنے میں غیبی امداد
ہوئی جالے کہاں سے ایک ٹوٹا مارا لینے والا گرم چٹائی آ کر لگا ٹاڈے میں
آ گیا۔ میں نے دیکھی اس کو دھت کا فرشتہ کہوں گی بچے روٹا بچوں کے خوشی سے
چلائے اُمی پھولا! اُکسی اور وقت ان کی یہ فضا کاہے کو پوری ہوئی اس
وقت میں نے جھٹ پیسے نکالے اور ایک روپے کے پتے خرید لیے۔ نہ گرم
تھے نہ خستہ کراہے۔ جانے کہاں کے پالے کے مارے بڑے تھے پرانے پن کی
بھسک مگنی تھی۔ پھر بھی اسی وقت جنت سے آیا یہ وہ محسوس ہو رہے تھے۔
بچوں نے خاموشی اختیار کی تو ذرا دل ٹھہرا اور خدا سے دعائیں مانگنا شروع
کر دیں ایسا کہاں کی پہنچی ہوئی تھی کہ ٹرین غیر بھی کے چل رہی تھی اور دعا قبول
ہو جاتی۔ دل کے بھلے کو غالب یہ خیال اچھا تھا کہ دعا کر رہی تھی۔

ایک دم میرے بڑے بچے نے کہہ کر کہا تھا۔ ”ڈاکو!“
میں نے گھبرا کر دیکھا غائی وادی اٹھ میں بیت یہ بڑی بڑی پتھر مارا
نویں۔ ہا پڑا وہ آدمی بیت پڑا تا ادھر ادھر دیکھ رہا تھا خدا کے واسطے
اس شخص میں بھی لینے لگے۔ سب مسافر خاموشی سے اس شخص کو دیکھ

لکھنؤ اپنی تہذیب و تمدن

کے لئے مارے ہندوستان اپنی جس نہیں ماری دنیا میں مشہور تھا، لیکن افوس کہ انقلابات زمانہ نے لکھنؤ کی تہذیب و تمدن کو خاک میں ملا دیا۔ آج اس تہذیب کا ذکر صرف کتابوں میں ہی پڑھا جاسکتا ہے۔ لوگ آتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ اس تہذیب و تمدن کو دیکھیں اور لکھنؤی لوگوں کی شیریں زبانی سے لطیف اندوز ہوں۔ لیکن اب اس زبان کے بولنے والے بھی نظر نہیں آتے جو حضرت پیلے آپ پیلے آپ کا کرتے تھے اور اس مٹی ہوئی تہذیب و تمدن کے علمبردار کچھ وہ بھی گئے ہیں تو وہ گوشہ نشین ہیں اور ان تک پہنچنا آستان نہیں ہوتا۔ اپنا سب کچھ کھو کر اب وہ باہر نکلتے بھی شرماتے ہیں۔ کیسا عروج اور اب کیسا زوال ہے۔ لیکن لکھنؤ میں جو عزیز خاں جو سیکس وہ بن شاہی امام پالہ اور وہ کارگر اور ہندو جو آج بھی اپنی کارگری اور سک دھڑکے ایسے شاہکار پیش کر رہے ہیں جو آپ اپنی مثال ہیں۔

چکن، اندروزی، کاندانی اور بادے وغیرہ کے کام یہاں کے کارگر ایسا کرتے ہیں کہ دیکھنے والے جو حیرت زدہ جاتے ہیں۔ چک، گوڑ، پٹھا، کون اور ستارے وغیرہ کا کام بھی بحد نفیس بنتا ہے۔

لکھنؤ کا مشہور فرم درشنول استارام اینڈ سن انیس ماہرین فن کے ذریعہ ہر طرح کا کام بنوا کر آپ کو بھیج سکتا ہے تفصیلات کے لئے یہ رہے راج کس جوش بلڈنگ اینڈ آڈیٹنگ فون ۲۳۴۶۶۔ آپ صرف ایک بار آؤش کریں۔ میدان ہے ہر طرح مفتی رہیں گے۔

حزیم لکھنؤ

انتہہ دیکھ لگا تھا۔ اب جس رکشے والے سے کہو "بھائی کچھ ملے جو اسے کہتا ہے۔ خدا کچھ لے جاسکتا ہوں۔ کچھ کچھ نہیں لے جاسکتا۔ کسی طرح ایک بڑے میاں ملے ہوئے۔ جانے کہاں کا مرلی گھوڑا اور ملنے کس صدی کا نانگ لے آئے۔ اب جو قدم رکھا تو گر دلا ہوں۔ چرچہ اور گھوڑا ایسی دلزدہ آواز میں بھنایا کہ روٹنے لگے کھڑے ہو گئے۔ گھر کے بڑے میاں سے پوچھا۔

بچا۔ زندہ تو یہو بچا دو گئے نا؟

وہ اپنے چند دانت نمایاں کر کے بولے۔

اجی بڑا صاحب۔ آپ اطمینان رکھیے میرا گھوڑا کوئی معمولی گھوڑا نہیں ہے صبح خام صاب آدھ آدھ پاؤ ڈھیل افون کا نوش فرماتے ہیں اور ایک گلاس روح افزا شربت کا دودھ ملا کر پیتے ہیں ایسے خاناں لے جلیں گے کہ مادر گرامی کی آغوش کی جنبشیں یاد آجائیں گی۔ واقعی مادر گرامی کی آغوش بھی یاد آگئی اور جھٹی کے دودھ کا ذائقہ بھی۔ ہم بچے کے اسٹیشن سے چلے گئے سارا بچہ بچے کچھ کچھ کے چوراہے پر پہنچے۔ ڈاکٹر میسوال کا مطلب جیسے ہی نظر آیا میں نے نانگ لے کر دیا۔ ان بزرگ کو میں ان کے اپنی گھوڑے کے دواغ کیا اور گھر کا راستہ دیا۔ صبح ہو رہی تھی۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا ابھی ابھی نیا جنم پاسے یا ابھی ابھی ایک بھیا نک خواب دیکھ کے آنکھ کھلی ہے اور نانی صاحبہ بکار رہی ہیں۔ آئے ہے عطیہ لکھنؤ تک سو تی رہو گی!

عطیہ بروین کا نیا سماجی ناول

تراختم ہے سلامت

معتمد کے ہر ناول کی طرح سنجیدہ دلچسپ اور جذبات سے بھرپور شائع ہو گیا ہے طلب فرما سکتی ہیں۔

قیمت دس روپیہ پچاس پیسے

عطیہ بروین کے دوسرے ناول جو اس وقت ملتے ہیں۔

ایک شمع نہ گئی۔ تیرے آنکھوں کے دیئے۔ خاک جو جاس گئے ہم

راجتیں اور بھی ہیں کسی کے ہو گئے جب ہم۔ آئین کی چاندنی

۱۶/-

۱۶/-

۱۶/-

غیر متوقع

(رضیہ بٹ)

ہوتی۔ لیکن اس نے اپنے گرد گود بھٹ ہی کاٹا ناٹا ناٹو بن رکھا تھا۔ شخصیت کے گرد بھٹ ہی کا سنہری غول تو بڑھا لکھا تھا۔ اتنا بلاستہ اختیار کرنے میں بھی تو اسی بھٹ کا دخل تھا۔ کوٹھڑوں کے سامنے سے وہ جن شاں میں ادا سے گذرتا۔ دیکھنے والے کو یہی محسوس ہوتا کہ وہ انہی میں سے کسی کو بھی کاہلین ہے۔ کتنا لذت بخش سرور ملتا تھا اسے جب کوئی اس غلط فہمی میں مبتلا ہو کر اس سے بات کرتا۔

اس کا قتل تو کچھ متوسط طبقے سے تھا۔ بندہ تارک یکنگلی میں دو کوٹھری ٹانگوں اور ناچنے چھوٹے سے مچھ والے گھر میں اپنے والدین و حلقی عروں کی کنواری بہنوں۔ دو چھوٹے بھائیوں۔ اور ایک بیوہ چھوٹی کے تین چار نو اسے نو اسیوں کے ساتھ رہتا تھا۔ باب سموی کا روبرو کرتا تھا۔ بڑی ہمت اور محنت سے اس نے اسے ایف اے تک تعلیم دلوائی تھی۔ اور پھر بڑی دوڑ دھوپ۔ بڑے بڑے لوگوں کی غلامی کر کے انیم ٹیکس آفس میں بطور کلرک بھرتی کر دیا تھا۔ اڑھائی تین سو کی آمدنی اس کہنے کے لئے نفرت خیز مقرر تھی۔ لیکن وہ اس آمدنی کا بیشتر حصہ اپنی ذات کے رکھ رکھاؤ اور بنانے سنوارنے پر خرچ کر دیتا تھا۔ غربت زدہ والدین کبھی صدائے احتجاج بلند بھی کرتے۔ تو وہ ہنگامہ نہ جوتا کپڑا بھی نہ خریدوں۔ مجھے اچھے لوگوں میں اٹھنا بیٹھا ہوتا ہے دفتر جاتا ہوں کسی دوکان پر تو نہیں جاتا۔

وہ پپ ہو جاتے۔ بیٹا دفتر کا بابو تھا۔ کہہ بھی کیا سکتے تھے۔ جو کچھ دیر بنا اسے ہی غنیمت سمجھ لیتے۔

وہ اپنے لئے ہر ماہ کوئی نہ کوئی نئے فیشن کا کپڑا بنواتا۔ قیمتی جوتے خریدتا غیر ملکی بر فرم لاتا۔ سگریٹوں پر بھی ایک معقول دستم خرچ ہو جاتی۔ اس سلسلے میں اس نے محبت کی ایک ترکیب سوچی تھی۔ خامی کا صاب ترکیب تھی۔ وہ کہے ٹوٹے سگریٹ لیتا۔ اور کرایہ اس کے ڈبلی میں ڈال دیتا۔ اس کے ساتھی اس سے مرعوب تھے۔ ابا با اس ان کے پاس کے پاس بھی نہیں تھا۔ اور کرایوں پر بے پناہ

صرت دو ہی نوٹھیاں بڑتی تھیں۔ پھر بازار آ جاتا تھا۔ اسی بازار کے آخری سرے سے بس میں جاتی تھی۔

لیکن وہ بھی اس راستے دفتر نہیں جاتا تھا۔ اپنی تنگ اور صدمہ لگی سے مشکل کر وہ دائیں اٹھنے والی پہلی کسی سیلین والی گلی میں چڑھتا۔ نالی کے سلیٹی ٹیوب سے اپنے جوتے اور پتلون کے پانچے بچاتا۔ وہ گلی میں وسط میں چلتا۔ اس کی نظریں دور ویر پرانی طرز کے ادبے ادبے مکانوں کے پڑاؤں پر جتیں۔ ان دیکھنے پر نالوں سے موت کے دقت کی طرح گندے پانی اور کڑے کرکٹ کے گرنے کا کوئی دقت سمجھ نہیں تھا۔ یہ گلی اس کی اپنی گلی سے بھی زیادہ گندی تھی۔ جگہ جگہ غلامت کی دھڑیاں ہوتیں۔ کڑے کڑے کے دھیر موسمی بھلیوں کے چھلکے بھی کچھ ہوتا۔ سات سات آٹھ آٹھ سال ایک کی عمر کے بچے نالیوں پر بیٹھے رخ حاجت میں مصروف تھے۔ باندہ شہزادہ بعض اوقات ناقابل برداشت ہوتی۔ لیکن وہ اسی گلی سے گذرتا۔ یہ گلی جس دیوار کے ساتھ ختم ہوتی۔ وہاں نہیں گرا کر گر نکال نکال کر اچھی خاصی کھڑکی بنادی گئی تھی۔ اسی کھڑکی کے سامنے وہ بل گودام کی پشت پر آٹھکتا۔ اور پھر وائس اٹھ کے چھوٹے سے میدان کو گھور کرتا۔ جہاں بوسے کی کترنوں کے ڈھیر ہوتے۔ ان کترنوں سے اس میں بچا نا تو کیلی تاروں کو پھلاٹتا وہ اس سرسٹی سڑک پر آٹھکتا۔ جو کشادہ اور صاف ستھری تھی۔ دور ویر گھنے درخت تھے۔ اور ان درختوں کے عقب میں بڑی بڑی مکمل فاکوٹھیاں تھیں کڑی سڑک ان کو ٹھیکوں کے قدموں میں چلتی دو بین فرلانگ تک جا کر بڑی سڑک سے جا ملتی۔ وہیں پر بس اسٹاپ تھا۔

یہ راستہ کافی لمبا تھا۔ لیکن روزہ اسی راستے سے دفتر جاتا۔ اس سرسٹی کشادہ اور صاف و شفاف سڑک پر دفتر تباہیٹے ہوئے وہ بس اسٹاپ تک جا کر گلیوں کی گھٹن میں اور پتلون کا احساس اس خوبصورت سڑک پر رہنے آپٹ جاتا۔ جبکہ سے لدی ہوا میں جب اس کے نچھوں میں ٹھنڈی تو اس پرستی ہی چھا جاتی۔ دائیں بائیں پھیلے ٹھیکوں کے وسیع و عریض چھ دیکھ کر اسے بڑی تسکین ملتی۔ شاید یہ تسکین جھوٹی

پانی سلکتا تھا۔ اپنے کو لیگز میں اپنے آپ کو نمایاں و ممتاز کر کے اسے ذہنی تسکین ملتی تھی۔ لوگوں کو تو اس نے تاثر بھی ہی دیا تھا۔ کہ وہ ایک امیر باپ کا بیٹا ہے۔ لڑکی کھن وقت گزاری کے لئے مگر رہا ہے۔

اس کے دو ایک ساتھی جو بس میں اس کے ساتھ آتے تھے۔ اسے اکثر صاحب کہہ کر پکارتے تھے۔ وہ اسے سرسری سرک سے آنے کٹا باد دیکھ چکے تھے۔ اس کی شخصیت اس کے لباس اور اس کی باتوں سے خاصے مرغوب تھے۔

اپنی ساتھیوں میں سے ایک ساتھی نے اس دن کہا تھا: صاحب آپ کھڑی وغیرہ کیوں نہیں آتے۔

اس نے ہنس کر جلدی سے کہا تھا: جب تک میرا باپ زندہ ہے۔ کھڑی کی حسرت ہی رہے گی۔

دوسرا ساتھی بولا تھا: سکوتر وغیرہ ہی خرید لیں۔

وہ بڑے بے ساختہ انداز میں کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے بولا تھا: تیری ماں کو تم نہیں جانتے۔ وہ سکوتر کو غلط ناک سواری کہتی ہیں۔ سکوتر خود چلانا تو ایک طرف وہ تو مجھے کسی کے پیچھے پیچنے کی بھی اجازت نہیں دیتیں۔ بھرم رکھنے والا سے کسی خوبصورتی سے سلیقہ آگیا تھا۔ جھوٹ اپنی جگہ قبیح سمجھیں اس کے رد عمل سے جو سکون و ذہنی آسائش اسے میسر آتی تھی۔ وہ اپنی جگہ حسین تھی۔

چھٹی کے بعد بھی وہ زیادہ وقت گھر سے باہر گزارتا۔ کبھی کسی رسٹورنٹ میں۔ کبھی لائبریری میں اور کبھی دوستوں کے ساتھ سڑکوں کے قفر کی جگہ میں۔ گھر پر حالات کی گھٹن سے فزاد کا یہ بہترین طریقہ تھا۔ گھر تھا بھی کیا۔ کبھی کبھی تو اسے یہ ڈر بہ سا لگتا۔ جس میں چھوٹے بڑے مرغیاں اڑنے بند ہیں۔ جنھیں صرف فائدہ دینا چاہئے پالیٹے اور گھڑی دو گھڑی آنکھیں بند کر کے پڑنے کے سوا دیا جہاں کی کوئی خبر نہیں۔ ایک مچھول قسم کی یکسانیت گھر کے ماحول پر چھاتی رہتی۔ اور یکسانیت تو خوشی و مسرت کی بھی اکٹا دالتی ہے۔ چہ جائیکہ کھسی بابوی اور بیزاری کی یکسانیت سے اکٹایا ہوا تھا۔

لیکن اکٹا ہٹ کو بابوی میں بدلنے کی بجائے اس نے اپنی ذات کے گرد مصنوعی حصارہ وضع کر لئے تھے۔ وہ خوش تھا اور یوں زندگی رواں دواں تھی۔

سرسری صاف اور کشادہ ٹھنڈے ٹھنڈے ساروں والی شہر کی زندگی میں بڑی اہمیت اختیار کر گئی تھی۔ وہ اس سڑک کے دور دیہ کی گھٹوں میں بیٹھے والوں کو خاصہ جہاں گیا تھا۔ قلی کوٹھی میں بیل مزدہ تھی۔ سفید محبت والی کوٹھی سے جی بجے ماڈل سکول میں جاتے تھے۔ چارہ چناکی باز والی کوٹھی کے کتے بڑے خوشوار تھے۔ برج عمارت والی کوٹھی میں کئی لڑکے اور لڑکیاں تھے۔ جس کوٹھی کے گیٹ پر بالی برش کی پھولیں سے لدی جھالیں لگتی رہتی تھیں۔ اس میں کوئی امریکن جلا وطن تھا۔ اور انہی بھاٹک والی بیلوں سے گھری کوٹھی سے کالی مٹر میں ادھیر عورت اکثر باہر جایا کرتی تھی۔ دوپٹے ساتھ ہوتے۔ غالباً انھیں اسکی چھوڑنے جانی تھی۔

یہ معلومات اسے حاصل تھیں۔ اس کے علاوہ اب وہ مختلف کوٹھیوں کے پیرل خانہ میں اور عہداروں کو کبھی پچھانے لگا تھا۔ سائیکلوں پر بشن بیسوں میں دودھ ڈالنے والے بھی اس کے علم میں تھے۔ کہ فلاں گوالہ فلاں کوٹھی میں دودھ دیتا ہے۔

اس سڑک کی اہمیت تو اسے اس دن معلوم ہوئی۔ جس دن وہ سائلی سلونی سی لڑکی اس کے ذہن کی سکرین پر منکس ہوئی۔ شاید وہ روز ہی اس راستے سے جایا کرتی تھی۔ یا ہو سکتا ہے اب ہی وہ لوں کے راستے ایک چمے ہوں۔ ہر حال وہ کئی دنوں سے دیکھ رہا تھا۔ کہ اپنی بھاٹک والی بیلوں سے گھری کوٹھی سے وہ نکلتی اور بس شاہ کی طرف اپنی مخصوص رفتار سے چلی دیتی اس کے ہاتھ میں کچھ ڈوائنگ کتا جس جو جس۔ کبھی بیگ اور کبھی خاکن۔

وہ معمولی نقش و نگار کی خام سی لڑکی تھی۔ لیکن اس کے کمالوںے رنگ میں جوانی کی ایسی پیش تھی۔ کہ دیکھنے والا دیکھے جانے پر مجبور ہو جاتا۔

اس کی دل چسپی اس اور منجھا، جو دس بڑھنے لگا۔ وہ بھی روز کی رہا تھی۔ اس سے یونیورسٹی جاتی تھی۔ اس کا شاہ پہلے پڑا تھا۔ یونیورسٹی کے شاہ پر اترنے سے اس نے قیافہ لگایا تھا۔ کہہ لیتا تھا وہاں چڑھتا ہے۔ چھاتی اس لئے نہیں کہ اس کی عمر انجی ہاں عہد تک پہنچی تھی۔ بیس بیس سال سے لیتنا زیادہ نہ تھی۔

اب تو اس راستے سے دفتر جانا اس پر گویا فرض چھایا تھا۔ وہ لڑکی روز ہی اسے نظر آتی۔ کبھی وہ پہلے پہنچ جاتا اور لڑکی بعد

میں کوٹھی سے نکلتی اور کبھی لڑکی بھاگنے سے نکلتی جا رہی ہوتی۔ اور وہ بچے بچے چلے جاتے۔

لڑکی بھی شاید اس کے غیر محسوس تقاب سے ہر شہا ہو گئی تھی۔ اس نے کوئی دن بھی ایسا نہ ہوتا۔ جو وہ اس کی راہ میں نہ آتی۔ لیکن اسے دل کے خاص شہ تقاب اور غیر محسوس ٹکراؤ کے سوا دوسروں میں کوئی بات نہ ہوتی تھی۔

اس دن لڑکی کے بیگ سے کاغذوں کے بندے کا گرنا قریب بہر طاقات والی بات ہو گئی۔

ہلک کر اس نے کاغذ اٹھائے۔ اور مسکراتے ہوئے لڑکی کی طرف دیکھا کہ "شکریہ" وہ مسکراتے ہوئے ملی۔ یوں جیسے وہ جہنمی نہ ہو۔ جو اب وہ بھی مسکرا رہی اور ہوں سلسلہ گفتگو کا آغاز ہو گیا۔

بہن اسٹاپ تک دونوں ساتھ ساتھ گئے۔ رسمی سی چند باتیں ہوئیں۔ دونوں بہن میں اچھے سوار ہونے۔ یونیورسٹی کے اسٹاپ پر وہ اگر گئی اس مسکراتی اور اعلیٰ نظروں میں بڑے خوبصورت پنہام تھے۔ پھر دونوں راستے میں روزانہ ملنے گئے۔ باتیں ہونے لگیں اور تعلق بننے لگا۔

ایک دن اس لڑکی نے پوچھا۔ "آپ روز کہاں جاتے ہیں؟" "آپ کہاں جاتی ہیں؟" وہ مسکرایا۔

لڑکی بھی مسکرا دی۔ پھر اس نے بتایا "میں دفتر جاتا ہوں۔" "آپ بیٹھنا یا بیٹھنے میں پرستی ہیں؟"

اس کا سوال ان سنا کر کے لڑکی نے پوچھا۔ "کس دفتر میں ملازم ہیں؟" کیا کام کرتے ہیں؟

وہ ایک لمحہ سوچ میں ڈوبا۔ "انکم ٹیکس آفس کا کلرک کر رہی ہوں۔" کوئی بھی سہمی محسوس ہوئی۔ اتنی جہاڑی ساڑھ کوٹھی میں رہنے والی لڑکی کی نظروں میں ایک کلرک کی کیا وقعت ہو سکتی ہے۔ لڑکی نے منظر انداز اس کی طرف دیکھا تو وہ جلدی سے بولا۔ "میں انکم ٹیکس آفس میں ہوں۔"

اس نے دیکھی لڑکی بھڑکے ہوئے ہو گئی تھی۔ خوشی کی ایک پھونکی لہر اسے چھوئی۔

پھر کئی واقعات اس نے لڑکی کو اپنے باب کے وقت حصار گھرانے کے ساتھ بیان کیے۔ لڑکی بھی خاصی کھل گئی تھی۔ اس کے بارے میں اس کا بہت کچھ جان گیا۔ لڑکی اس وسیع و عریض کوٹھی میں اپنی ماں

اور بھتیجیوں کے ساتھ رہتی تھی۔ بھائی اور بھائی ڈوسر سال کے لئے امریکا گئے تھے۔ بچے بھائی کی دھم سے نہیں تھے۔ وہ ایم اے پر یوس کی طالب تھی۔ ملاقات اب تک صرف راستے تک ہی محدود تھی۔ وہ اسے آگے بٹھانے پر اپنے دل کو مجبور پا رہا تھا۔ ایک دن ڈرتے ڈرتے بولا۔ "مجھے بڑی خوشی ہوگی اگر آپ آج شام جائے میرے ساتھ نہیں۔" لڑکی شیش دھج میں چڑھی۔

"شاید میری کتاب خانہ خراب ہے؟" وہ جاہزی سے بولا۔

"نہیں۔ نہیں تو۔" وہ کچھ گھبرا رہی تھی۔

"تو کچھ دن کو آپ نے میری استاد کا ٹھکانا یا نہیں؟" وہ خوشی سے ہلکتے ہوئے بولا۔

"لیکن۔"

"کیا۔"

"آپ کے گھر والے کیا کہیں گے؟"

وہ سنہٹا گیا۔ پھر مسکراتے ہوئے بولا۔ "میں فی الحال آپ کو اپنے گھر مدعو نہیں کر سکتا۔ کسی کیسے یا چوہل یا بیڑیاں دے دیتے ہیں؟" لڑکی نے اطمینان کی سانس لیتے ہوئے دعوت قبول کر لی۔

دعوت پر دعوت دی جانے لگی۔ اکثر شاہیں انٹھی گزرتے گئیں کبھی رات کو کبھی شہر سے دور کبھی دریا کنارے۔ قریبیں بڑھ گئیں۔ لیکن جوں جوں وہ ایک دوسرے کے قریب آ رہے تھے۔ کچھ پریشان رہنے لگے تھے۔ باتیں کہتے کرتے چپ ہو جاتے۔ کچھ کہنا چاہتے تو رک جاتے۔ ایک دوسرے کی امانت کے تذکروں سے پریشان ہو جاتے۔ اپنی جذباتی کیفیت سے قودہ آگاہ تھا۔ اس سادگی کی لڑکی کو وہ واقعی پیار کرنے لگا۔ جہاں جوں پیار شدت اختیار کر رہا تھا تو انوں اپنے ارد گرد پھیلانے جھوٹ کے حصار سے پریشان ہو رہا تھا۔ کبھی کبھی تو جی چاہتا۔ کہ گجرات سے کلم بکر اس لڑکی کو کب کچھ بتا دے۔ لیکن اس کی کیا ضمانت کہ وہ لڑکی اس کی غریب کو قبول کرتے ہوئے اس کے جھوٹ کو سمجھ کر روے گی۔

لیکن

یہ لڑکی کبوں ڈانڈا ڈول جو جاتی تھی۔ وہ کیا کہنا چاہتی تھی۔ ان الفاظ زبان پر آتے آتے رک جاتے تھے۔ وہ اُسے کبھی تو نہیں سنا تھا۔ یہی باتیں وہ اس سے بھی پوچھ سکتی تھی۔ پھر کیا بخدا۔

دن بھر نہیں گزرتا رہے تھے۔ دونوں اکثر خاموش خاموش سوچوں میں

ڈوبے ڈوبے رہتے۔ وہ اٹکا کر کہتا۔ "باتیں کرو۔ ہنسو۔ مسکراؤ۔"
وہ ہنس پڑتی۔ باتیں کرنے لگتی۔ مسکراتی۔ لیکن وہ قہقہے کے بعد
خاموش اور حجاب جابا مسلط ہوتی۔

اس دن بھی وہ تنہی لمحے گیم رہی تھی۔ اور پھر جابا تک اس کے ہاتھ
پر اپنا ہاتھ رکھتے جوئے بولی تھی۔ آپ مجھے چھوڑ دوں دیں گے۔"
یہ اتنا غیر متوقع اور ایسا بجا سوال تھا۔ کہ وہ بے طرح بوکھلا گیا۔ لیکن
ایک ہی کایاں تھا۔ گھبراہٹ اس پر ظاہر نہیں ہوئے دی نہیں کر
ولا۔ یہ نہیں کیا سوچھی؟

وہ آدمی نظر آنے لگی۔ آج بھی اس کی زبان پر کوئی ان کی بات
اکر رہی تھی۔ بے چین نظروں سے اسے دیکھا۔ اور صرف اتنا بولی یہ آپ
نے مجھے چھوڑ دیا تو میں۔ میں۔

"ابھی باتیں نہیں کیا کرتے۔ اس نے بڑے پیار سے اس کا ہاتھ دیا۔
مجھ پر رحم کرو۔"

"سچ۔" وہ غوش ہو گئی۔ وہ فورسٹر سے اس کی آنکھیں ڈیڑھا لگیں۔
"ہاں۔" وہ سوچوں میں ڈوبتے ہوئے بولا۔

اور پھر سوچیں طوفانی سمندر کی طرح اس پر ٹوٹ پڑیں۔ دن رات
وہ سوچوں میں گم رہنے لگا۔ معاملہ سنجیدگی کی یہ صورت اختیار کرے گا۔
اس نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔

انہی امیر کپڑوں کی اور وہ۔ اپنے ڈربہ ناگھڑ کے مقابل اس کی
طویل و عریض کوٹھی۔ اس کا خاندان۔ اُن کیا ہوگا۔ وہ گھر کو رہ
جانا۔ کبھی بھی چاہتا۔ کہ خاموشی سے وہ راستہ چھوڑ دے۔ اس سے
قطع تعلق کر لے لیکن دل کے ہاتھوں مجبور ہو جاتا۔ یہ لڑکی حقیقتاً اس
کی سنس ٹس میں بس چلی تھی۔

پھر اپنی دونوں گھر میں کچھ مددگار مگر مشایاں ہونے لگیں۔ شاہد کی
نے اسے اس لڑکی کے ساتھ دیکھ کر کہاں کو گھرا کر دیا تھا۔ یا وہ خود ہی نظر
شاس تھی جو ان بیٹے کی آنکھوں میں ڈھلنے والی آرزوؤں کا دم سے علم
ہو گیا تھا۔ شادی اس کا ہر ملنا تھا۔ اس کی سمجھ میں ہی آتا تھا۔
وہ ان دنوں بہت ہی پریشان رہنے لگا تھا۔ اس دن چاہے کس ج
براس کی ہنس نے اسے چھوڑا تھا۔ تو وہ جھجکا۔

ادب و انکساری یہ حال ہے۔ شادی کے بعد تو پوچھو گے بھی نہیں شادی
میں ہر وہی ہے نا۔

کیسی شادی کس کی شادی۔؟

تمہاری اور کس کی؟

وہ جبریں و پریشان ہو کر کہیں کا منہ دیکھنے لگا۔ قریب سرحدوں پر
مسلحہ و خورے اسی سلسلے میں ہوتے ہیں۔

"اور کیا۔"

لیکن میں شادی نہیں کروں گا۔

وہ ہنس پڑی۔ بھئی بے کیف سی ہنسی۔ اور پھر دکھ بھرا سا منہ
لیتے ہوئے بولی۔ جھیمکی ماں روز اتفاقاً نہ کرتی ہے۔ کب۔ کب تک بیٹھا
کو گھر ٹھہرائے رکھیں۔
جھیمو!

اس نے دونوں ہاتھوں پر اپنا سر رکھ لیا۔

اور دھلتی عموالی کنواری نہیں اپنا دکھ چھپاتے ہوئے ہنس کر
بولی۔ آخر تو شادی کرنا ہی ہے۔ تم نے بھی تو وعدہ ہی ختم کر دی۔
کئی ماہ سے گھر چیدہ دیتے ہو۔ دھیل۔ سارا سارا دن باہر ہی رہتے
ہو۔ سولے کے لئے گھر آتے ہو۔ یہ بڑی بات ہے۔ ماں باپ ٹھیک
ہی سوچتے ہیں۔ شادی ہو جائے گی۔ تو آپ اسی ٹھیک ہو جاؤ گے۔
جھیمو نہیں تیر کی طرح سیدھا کر لے گی۔

وہ جیسے کچھ سنیں ہی نہیں رہا تھا اس کا دل دماغ جھلکے
کھا رہا تھا۔

جھیمو! برابر دانے ڈربہ نامکان میں ماں باپ بھائیوں
بھائیوں اور ان کے بچوں کے ساتھ رہنے والی جھیمو براہ ماں کی
کب سے نظر تھی۔ بیٹے رنگ بھینی سی ناگ اور کبھی بیٹی آنکھوں والی
جھیمو میں ماں کو جہاں بھر کی خوبیاں نظر آتی تھیں۔ وہ جھٹکا
حزے کی پکائی تھی۔ ڈھیر بڑی چمکی بھاتے ہاتھ دھو دالتی تھی۔
کپڑے دھوئے میں تو اس کا حجاب نہ تھا۔ کھیس دریاں اور چادریں تک
منظر میں ہو کر کھڑی جھیمو تھی۔ دو سوئی کی کھڑکی بھی جاتی تھی۔
اور گھن دھاگوں سے لٹکی ہوئی دریاں پر پل ہونے بھی خوب بناتی تھی۔
گھر میں کئی بچے کھاتے یا لٹختے رہتے تھے۔ جس پر اس نے
کھڑے گاڑھے رنگوں کے لباس پہنے بچوں کے کپڑے ہوں۔ یک
جھک کر کھڑکی پر لٹکتی تھی۔ ان غریبوں کے علاوہ سب سے بڑی
خوبی یہ بھی تھی کہ وہی حالت تک پڑھی ہوئی بھی تھی۔

جیسے کبھی آیا ہی نہیں تھا۔ اسے اک دکھ بھری یاد کھ کر سینے میں محفوظ کئے گا۔ اور بس۔

اس فیصلے سے اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ دل بے بس ہو کر پھڑکا۔ لیکن اس نے اس فیصلے پر عمل پیرا ہونے کا فیصلہ کر لیا۔

اور جب دل کی دنیا اجڑی گئی تھی۔ تو یہ دنیاں باب جس کے بھی حوالے کرتے ہیں کیا فرق پڑے گا۔ جیو جیو ہوئی یا کوئی اور۔ اس کے لئے معاملہ کیا ہی تھا۔

اس نے وہ راستہ چھوڑ دیا۔ دوسرے راستے سے دفتر آنے جانے لگا۔ ہوٹل ریستورانٹ اور کیفے کھا تھکا دینے۔ ڈرنا تھا۔ کہیں اس سے سامنا ہی نہ ہو جائے۔ زیادہ وقت وہ گھر ہی پر گزارنے لگا۔ گھر۔ جھٹا سا ڈربہ۔ جس میں ایک نئی مرغی لانے کا بندوبست بڑی تیزی اور بڑی خوشی سے اہل خانہ کر رہے تھے۔

ایک چینی کے اندر ہی اس کی انگلی میں نکار کی لال مونٹے گنیے والی انگوٹھی پہنا دی گئی۔ رخصتی سرودیل میں ملے پائی۔

اداسیوں کی کاٹ کیلئے میں اتنی رہی۔ لیکن اپنے کئے کی سزا سمجھ کر وہ اسے برداشت کرتا رہا۔

بڑے ہی دلوں بعد وہ اس شام اس کیفے کی طرف گیا۔ جہاں وہ دونوں کین میں آٹھے سامنے خاموشیوں کی زبان میں حال دل کہا سنا کرتے تھے۔ اتفاق ہی تھا۔ جو وہ بھی اپنی ماں اور بھتیجیوں کے ساتھ سرک پار والی جوتوں کی دوکان میں آئی تھی۔ اس کی موٹر باہر کھڑی تھی۔ اس نے اسے کیفے میں آتے دیکھ لیا تھا۔ ماں سے جانے کیا کہہ کر وہ ادھر آگئی تھی۔ وہ ملنے سے کڑا رہا تھا۔ اسی لئے اس کے پیچھے سے پہلے ہی اٹھ کر چل دینا چاہتا تھا۔ لیکن وہ پہلے ہی پہنچ گئی۔

وہ بھی اپنے حواس مجتمع کر کے بیٹھ گیا۔ اب باقی کیا وہ گیا تھا۔ پھر بھی اس نے بے لوث بہار پر کوئی آج دے دینے کا فیصلہ کرتے ہوئے اداہ کر لیا۔ کہ اپنے متعلق آج اسے سب کچھ بتا دے گا۔

وہاں کین میں آئے سامنے بیٹھے تھے۔ وہ ایک ہی سانس میں اس کے یوں ایلکائی غائب ہونے کا لاکر رہی تھی۔ بہت بے چین بہت افسردہ ہو رہی تھی وہ۔ وہ خاموشی سے اس کی باتیں سن رہا۔ پھر جھکا ہوا سر اٹھا یا۔ اور بڑے گھیر لیے میں بولا۔ مجھے احساس ہو چکا تھا کہ ہمارے سامنے جدا جدا ہیں۔ اس لئے میں نے راہ ہلا ڈالی۔ ا

انے ام کے ساتھ وہ جیو کلا نام عرصے سے رہا تھا۔ یہ بات اسے کبھی بڑی تھی۔ کئی تھی۔ جیو کلا نام عرصے سے رہا تھا۔ یہ بات اسے اوٹ سے اسے گھر سے باہر آنے جانے دیکھ کر ہوتی تھی۔ وہ بھی جیو کلا نام لیتا تھا۔ ذوقیہ نظروں سے ٹاٹ کی اوٹ سے چھپتا نکلتا جیو دیکھ ہی یا کرنا تھا۔ لیوں پر پہنوں آپ ہی سکر ہٹ اجاتی تھی۔

لیکن جب سے اس سالوں لڑکی سے ناظم جوڑا تھا۔ وہ جیو کو بکھر نظر انداز کر بیٹھا تھا۔ کونٹھ کی سی رہنے والی لڑکی کونٹھ میں رہنے والی دھیزل سے تبت ہی کیا کر سکتی تھی۔ جیو کو بکھرتے کرنے کا سلیقہ تھا۔ اور جیو پہلے کا لب بائیں کئی تو اسے اسے گھر میں بیٹھے سی لگتی جاتی۔ لیکن کچھ بیٹھے ہی بے وقتے ہوتے۔ جو وہ بھی لڑکی سادہ ہی تھی۔ پہن ہی لٹھے کی سفید شلوار پہنتی۔ ساتھ رنگ رنگی کپڑوں والی قمیضیں ہوتیں۔ لیکن رنگوں اور کپڑوں کا تناسب اس کے وجود اور رنگ کے ساتھ اتنا مناسب ہوتا کہ سادگی بھی ہو جاتی تھی۔

وہ پہلے ہی پریشان کیا کم تھا۔ جو اس نئی بات نے ذہنی کوفت دی۔ لیکن وہ جب ٹھکے میں تھا۔ چاروں طرف سے کچھ یوں جکڑا گیا تھا۔ کہ پلے کی بھی گھاٹش نہ رہی تھی۔ جیو سے شادی سے نکار کر کے بھی اسے وہ لڑکی نہ مل سکتی تھی۔

وہ لڑکی۔ جسے اس نے اپنے متعلق اتنا بڑا فریب دے رکھا۔ ان بہنوں اور جیو کی ماں کا اصرار پڑھنے لگا۔ کئی دن گزر گئے۔

وہ سوچوں میں گم رہا۔ اسے ایک فیصلہ کرنا تھا۔ کہ اپنے جھوٹ کی قسمی کھول دے۔ یا اس لڑکی سے نکار کٹھ کر لے۔

بڑا جان بڑا مرد تھا۔ کئی دفعہ کہ سے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ رات رات بھر وہ بے چین کڑوٹیں بدلتا رہا۔ اپنے آپ کو کوستا رہا۔

اور شاید ہوشمندی کی کوئی دھن اس میں باقی تھی۔ عقل رسوا نہ ہوئی تھی۔ جذباتیت سے ہٹ کر سوچنے کا شعور تھا۔ جو چیز اس کی دسترس سے جا نہ رہا تھی۔ اسے حاصل کرنے کی لگن طاقت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اپنا بھر کم پھر کچھ بھی اسے اپنے کی اس دامید بنیاد تھی۔ اس لئے۔ اس لئے اس نے فیصلہ کر لیا۔ کہ وہ اس لڑکی کی راہ سے خاموشی سے ہٹ جائے گا۔ یوں اس کی زندگی سے نکل جائے گا۔

وہ بے چین ہو کر رو ماسی آواز میں بولی: آپ کا مطلب کیا ہے۔
اور اس نے سارا مطلب اسے سمجھا دیا۔ بڑے اعتماد سے اپنے جھوٹ کا
پردہ تار تار کر دیا۔

اس کے سر سے اس کے دل سے اور اس کی روح سے جیسے بہت
بڑا بوجھ اتر گیا۔ ایک گہرا سانس لیتے ہوئے اس نے اپنی پشت
کرسی کی پشت سے ٹکرا کر گردن پیچھے ڈال دی۔

متوجہ انجام کی کوفت برداشت کرنے کی ہمت نہ تھی۔ اس میں
لیکن جب کئی لمحے خاموشی طاری رہی۔ تو اس نے دھیرے دھیرے
گردن اٹھائی۔ آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں اور اُسے دیکھا۔

وہ زیر لب مسکرا رہی تھی۔

اس کا دل دھک سے رہ گیا۔

تو کیا اس کی غریب اور اس کا جھوٹ دونوں اس کے لئے قابل
قبول ہیں۔ بے اختیار اس نے ہاتھ میز پر اُٹائے رکھے ہوئے گہرا کر
اسے دیکھا۔

”مجھے کتنی خوشی ہوئی ہے۔ ڈر لگتا ہے کہیں پاگل ہی نہ ہو جاؤں۔
اس لڑکی نے دونوں ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

”جی۔ ہاں۔“ وہ کچھ بیٹھی آنکھوں سے اُسے دیکھنے لگا۔

وہ بڑے حسین انداز سے مسکرائی۔ کتنی بات سے میں بھی بات
آپ سے کہنا چاہ رہی تھی۔ کہ۔۔ میں۔۔

”کہ میں وہ نہیں ہوں۔ جو آپ سمجھ رہے ہیں۔ میں بھی آپ ہی کی

طرح ایک غریب لڑکی ہوں۔ یہ کبھی میری نہیں ہے۔ اس کے سروٹ

کو اڑ میں میں اپنے مفلوج باب ضعیف ماں اور بوجہ بہن کے ساتھ رہتی

ہوں۔ کوٹھی کی مالک کا بیٹا اور بھو ام رک گئے ہوئے ہیں۔ وہ اکیلی تھیں۔

اس لئے ازاں ہر بانی میں سروٹ کو اڑ میں جگہ دے دی ہے۔ میں

یونیورسٹی میں پڑھتی نہیں ہوں۔ یونیورسٹی کے نیچے عزیز بھتی روڈ پر جو

اسکول ہے وہاں لائبریری میں سب کی باتوں سے مرعوب ہو کر میں

نے بھی ایسے گریوے غزل پڑھا لیا تھا۔

وہ خوشدلی سے ہنسی۔ اور ننھا سا قہقہہ لگاتے ہوئے بولی۔ چلیے

ساب برلر ہو گمات۔

وہ چٹنگ سا اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اس کا منہ کھلا رہ گیا۔

تاسف اور بے بسی کے ملے جلے احساس سے اس نے اپنا سر میز پر پھیلے اٹھوں
پر تکیا دیا۔

حال نکلنے والی انگوٹھی سوٹی سی اس کے ہاتھ میں بڑی طسرح
بیچھ رہی تھی۔

کارٹون

اخبارات میں چھپتے ہیں اور ہم انہیں دیکھتے ہی ہنس پڑتے ہیں۔

شوکت تھانوی

نے اسی طرح کا ایک ناول لکھا ہے جو کارٹون سے بھی
زیادہ ہنسانے والا ہے۔

کارٹون

عرصہ سے نایاب تھا۔ اب شائع ہو گیا ہے۔ طلب

فرما سکتی ہیں۔ قیمت: 7/50

سلی کنول کے دو نایاب ناول

صَدَف • عِنْدَلِیْب

15/-

16/-

جو ایک عرصہ سے نایاب تھے شائع نہ کئے ہیں۔ اب فراہم کیا ہیں۔

سلی کنول کے دوسرے ناول

اس دیوانگی میں۔ چپکے سے بہا آ جائے۔ اکیلی۔ صبا۔ لالہ

15/- 13/- 9/-

11/-

12/-

رشیہ بٹ کے مشورہ ناول

دکھ سکھ اپنے • روپ • ریشم

9/-

10/-

12/-

عاشی • منو • ناٹو

12/-

7/50

12/-

آئیڈیل کا جواب

عالیہ نشاط (برہانپور)

لطی رہتی تھی۔ نائیدہ بیحد حسین اور فیشن پرست لڑکی تھی جیسی کہ عام طور پر سکرٹری کی جگہ پر کام کرنے والی لڑکیاں ہوتی ہیں۔ وہ آفس میں آئی تو مرکز نگاہ میں جاتی، اس لئے کوسوئے پرہیزگار اس کا میک اپ اور نیم کراں لباس ہوتا جو قیمتی سیٹ بکھرتا بھرتا۔

ندیم سے وہ جب بھی ملتی اس کے کسی نہ کسی افسانے کی تعریف کرتی اور ایسی بے تکلفی کا اظہار کرتی کہ ندیم رفتہ رفتہ اس غلط فہمی میں مبتلا ہوتا گیا کہ نائیدہ اس سے محبت کرتی ہے۔ دونوں ساتھ ہی میں بیچ لیتے اور چاہتے۔ بل ندیم ادا کرتا۔ کبھی کبھی نائیدہ فلم دیکھنے کی دعوت دیتی اور ندیم بہ قرات قبول کر کے ٹکٹ لانا اور اس کے ساتھ فلم دیکھتا۔

ان باتوں کے بعد ندیم ملے کر لیا تھا کہ وہ نائیدہ سے ہی شادی کرے گا جو اس کے جذبہ ملی ہے۔ درخشاں کو وہ بالکل پسند نہ تھا اس لئے کہ وہ سزا عجب بن کر اس کے سامنے آئی تھی اور اس کے برخلاف نائیدہ مکمل قیامت بنی نظر آتی تھی۔ اس کے ذوق سلیم کے لئے واقعی درخشاں کی کوئی حقیقت نائیدہ کے مقابل نہ تھی۔

ایک روز ندیم کی ماں نے اپنی تمنا کا اظہار کیا تو ندیم نے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ درخشاں سے شادی نہیں کر سکتا۔ ماں بیٹے کا جواب نہ کر حیران رہ گئیں۔ انھوں نے کہا بیٹے! یہ تمہارے مرحوم لب کی وصیت تھی۔ ندیم نے کہا امی جان وصیت ایسی باتوں کے نہیں کی جاتی جب جانچنا نہیں کہ میں حسن پرست اہل۔ میرے ذوق کے مطابق ہی شریک زندگی جو ملے سکتی ہے۔

ماں نے کہا اپنے ابا جان مرحوم کا خدا انھیں غریق رحمت کرنے تو کیا تو نہیں دیکھا۔ وہ تجھے بھی زیادہ حسین تھے اور میں۔ میں بھی تھی، تو کچھ ہی رہا ہے۔ کرائے معلوم نہیں کہ وہ ہفت گھنٹے خوشی سے میری قدر کرتے رہے۔ بیٹے بوی کا حسن صورت ہی نہیں دیکھا جاتا وہ کلندر کی تصویر نہیں ہوتی کہ اسے ناگ کر دیکھا جائے۔ درخشاں بیحد ہی جوں جوں کے کڑھوڑھے پر بھیانک لگی۔ میرا کان اور تخیل کے نیچے نہ ملے

ندیم ایک آئینہ کپنی کے آفس میں کلرک تھا۔ خاندانی نجابت و شرافت کے ساتھ ہی وہ خوبصورت بھی تھا اور اس لئے اس کی تنہا تھی کہ اسے بچی بچی ایسی حسین ملے جو اس کے لئے موزوں ہو۔

ندیم کے والد کا بچپن ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔ انتقال سے پہلے ہی انھوں نے ندیم کی ماں سے وصیت کی تھی کہ ندیم کی شادی ان کی بہن کی بیٹی درخشاں کے ساتھ کی جائے۔ مرحوم نے اپنی بہن کو اطمینان بھی دلایا تھا کہ وہ درخشاں کی طرف سے پریشاں نہ رہیں۔ وہ میرے گھر کا اجالا بنے گی۔ اسی لئے بیچاری درخشاں کی ماں مطمئن بھی تھیں۔ انھیں دینا میں اس کے سو کوئی ٹکڑا ہی رہتی کہ ان کی درخشاں کے ساتھ پیلے ہو جائیں۔ درخشاں ہی تنہا ان کا سب کچھ تھی انھوں نے اسے وصیت یہ کہ دو سو ایک تعلیم دلائی تھی، اور غاندھاری میں بھی ماہر بنا دیا تھا۔ سلائی گڑھانی اور برائی میں درخشاں کا جواب نہ تھا۔ اس کے بے چارے سوکڑا آئینہ اتنے دکھش ہوئے کہ دیکھنے والے دیکھتے ہی رہ جاتے۔ اس کے تیار کردہ کھانے اور کپڑاں جو کہ باقرین کے بل باغہ دیتا۔

شریف گھرانہ کی لڑکیوں کی طرح وہ شرم و حیا کی بچی تھی۔ کبھی دوشہ سراپائے سے نہ ڈھکتا۔ ادب و عطا دیا کرتی کہ سب کے دل خوش چڑھتے۔ صورت شکل کے اعتبار سے درخشاں اوسط و بھر رکھتی تھی، لیکن چہرے پر ادب و تقدس تھا کہ عورتیں بھی دیکھ کر کبکب تو شرمایاں۔

ندیم کی ماں اپنے بیٹے کے کردار پر فخر کرتی تھیں۔ وہ بھی باسلیقہ اور فرماں بردار تھا۔ وہ صرف خود حسین تھا، اس کا ذوق بھی حسین تھا۔ اس کے کہنے میں جو چیز بھی تھی حسین اور دیدہ زیب تھی۔ اسے علم و ادب سے بھی لیس تھی۔ جب بھی وقت ملتا اس نے کھانا اور وہ رسائل میں مشغول بھی ہو جاتے۔ نہ صرف وہ فخر کی لپٹ میں تھا بلکہ اس کے خاندان میں بھی ایسی لڑکی کے جتنے جیلادے نہیں مل سکتے تھے۔ سب سے زیادہ اس کے افسانہ کے سرانجام دہی نائیدہ تھی جو اس کے پاس کی سکرٹری تھی اور اس سے براہ

جو آنکھوں میں کام کرنے لگی ہیں۔

ندیم نے کوئی جواب نہ دیا۔ اٹھ کر باہر چلا گیا اور ماں ہٹا بکا سے جانے دیکھی رہ گئیں۔

اور اسی روز ایک ریٹورن کے کپن میں جا اپنے ہوئے عزم نے نائیدہ سے کہا۔

بہت دلوں سے تم سے ایک بات کہنا چاہتا تھا، لیکن کہہ نہ سکا لیکن اب وقت پہنچا ہے کہ میں وہ بات تم سے کہہ دوں۔

نائیدہ نے منکر کہا، کہیں تم میری بے لکھی سے اس غلط فہمی میں مبتلا نہیں ہو گئے ہو کہ میں تم سے کبھی محبت کرتی ہوں کہ تم سے شادی کروں۔

نائیدہ کا جواب ندیم پر ہم جن کر گرا۔ پھر بھی اس نے کہا، کیا میں قبائے لائق نہیں ہوں۔ نائیدہ اس کو تم پر قہر اہوں۔ تم کو میری آئیڈل ہو۔

نائیدہ نے پھر آئینہ ہی کے ساتھ کہا، حد کر دی تم نے نعیم۔ تم نے یہ تو سوچا ہو تا کہ تم سات سو روپیہ تنخواہ پالتے ہو۔ یہ تم کو میرے لباس اور میک

آپ کے سامان کے لئے بھی کافی نہیں ہو سکتی۔ شادی کے سلسلہ میں میرا حق بہت بلند ہے۔ جگہ، کار اور گاڑی بیٹک بلیس رکھنے والے ہی کے ساتھ میری گڑبگڑ سکتی ہے۔ تم میری دوستی سے غلط فہمی میں مبتلا رہے۔ اس کا مجھے انوس

ہے۔ کیا وہ سچی صرف شادی ہی کے لئے کی جاتی ہے ندیم۔

ندیم نائیدہ کے خلاف قریح جواب کو سن کر خلتے میں آ گیا۔ کوئی جواب اس سے بن نہ پڑا۔ کہیں سے نکلی کر وہ سیدھا گھر پہنچا۔ اور ماں سے لپٹ کر

بولا امی جان۔ صبح میں نے اپنی حالت سے آپ کو جو دکھایا تھا اس کے لئے معافی مانگتا ہوں۔ خدا کے لئے مجھے معاف کر دیجئے۔ اور اباجان

میرا دم کی وصیت پڑی گئی۔ ان نے اس کا منہ چوم لیا۔ فرط مسرت سے ان کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔

ایک نئی صفحہ

نکیت شا جاپوری

کا ایک نسب اور دلچسپ ناول

نیا رنگ۔ نیلا ٹاٹ۔ نیا انداز

آجیہ خانے ہو گیا طلب فرما سکتی ہیں

کنوارا دامن قیمت دس روپیہ بچاس پیسے

عفت موبانی

کا ایک نیا تھ لی نیاشا ہیکار

پیاسی برسات

اب شائع ہو گیا آپ طلب فرما سکتی ہیں۔

پیاسی برسات ایک ایسا ناول ہے جسے پڑھ کر آپ رقص

یک متاثر رہیں گی۔

قیمت جلد بارہ روپیہ

عفت موبانی

کے دوسرے ناول جو مل سکتے ہیں۔

آگ میں پھول اک چراغ دور کا آہوں کے گیت

۱۶/- ۱۶/- ۱۶/-

انتظار۔ بھنور۔ پشدار۔ پیمنا

۱۶/- ۱۶/- ۱۶/-

اک زخم نہاں اور۔ آرزو کی سوغات۔ پت جھڑکی بہار

۱۶/- ۱۶/- ۱۶/-

تقدیر۔ سویرے۔ صنم۔ راز

۱۶/- ۱۶/- ۱۶/-

مداد۔ ہمسفر۔ داغ دل۔ پھول کا دل

۱۶/- ۱۶/- ۱۶/-

برائی آگ۔ درد کا رشتہ۔ ستم کے سہاگ

۱۶/- ۱۶/- ۱۶/-

شہر آرزو۔ شام تنہا۔ قافلے بہار کے۔ نام بھی اہستہ

۱۶/- ۱۶/- ۱۶/-

خانہ دار۔ مسک۔ ہر ماں اور بہو کے لئے بہترین کتاب

قیمت دس روپیہ بچاس پیسے

یہ لاش میری ہے

شمیم اختر

وہ مجھے جگانے کے لئے آئی، مگر میں سرے سے سو جا رہا۔ اس خند میں ہوا لطف اور چین تھا۔ مجھے یہ غم نہیں تھا کہ دفتر دیر سے پہنچا تو ڈانٹ پڑے گی۔ جواب بھی کی دھکیاں دی جائیں گی۔ میرے رویتے سے تنگ آکر مجھے فکری سے نکال دیا جائے گا۔ مجھے اس بات کی قطعاً پریشانی نہ تھی کہ اگر مجھے فکری سے نکال دیا گیا تو مجھے بھوکا سونا پڑے گا۔ میں اپنی بھوک سے خوفزدہ نہیں تھا۔ مجھے اپنی بیوی بچوں کے پیٹ کی فکر خوفزدہ کرتی تھی۔ یہ ایک ایسی مصیبت تھی جو رسم و رواج اور ادب اور ضرورت سے میرے سر نہ ڈھ دی تھی۔ مگر اپنی خیند کے نشے میں میں ان سب مصیبتوں کو بھولے بیٹھا تھا۔ یہ وہی مصیبت تھیں جن کو گوارہ بنانے کے لئے میں نے انھیں ذمہ دار بول کا نام دے رکھا تھا۔

جب میری بیوی مجھے جگانے میں کامیاب ہو گئی تو اس نے ایک نیا حرم ہستمال کیا۔ وہ لاش لاش چلائے گی۔ اس کی بیویوں میں کمرہ دار محراب کھانا چھوڑا۔ لاش لاش کے ٹکڑے پڑی تھی۔ لاش کو دیکھ کر میری بیوی دھاڑیں مار مار کر رونے لگی، اس کی بیویوں سے میرے بچوں کی خیند اٹھ گئی۔ وہ اپنی ماں کو رو تا دیکھ کر چلائے گئے۔ میری بیوی لاش سے بول لپٹی پڑی تھی جیسے یہ اس کی ملکیت ہو۔ نفع کو چیرتی ہوئی میری ماں آگے بڑھی۔ اس نے میری بیوی کی ایک طرف دھکیلا اور روئے بیٹھ گئی۔ راستے میں میری بیویں آگئیں۔ ایک کی گود میں لٹو لٹو تھا۔ بچوں کی ملتی تھی۔ اسکا چہرہ کینے لگا۔ اس لاش کو بھی آج ہی ملنا تھا میری جان کو چین نہیں تھا۔ جب دیکھ کر دروازے کی اوٹ سے لگی تھڑی رہتی ہے۔ صبح کے وقت ہر گھر کا کوئی نہ کوئی فرد کسی کام سے باہر نکلتا ہے۔ ابھی میں سے کوئی لاش کو دیکھ لیتا تو یہ مصیبت ہمارے گلے کیوں پڑتی۔ اُن اشتر میں زیادہ بول بھی نہیں سکتی۔ ڈاکٹر کے پاس دوایئے جاتی ہوں۔ اسے بتاتی ہوں کہ مجھے چکر آتے ہیں۔ کام کرنے سے تھکن چو جاتی ہے۔ مگر اس کی کچھ میں میری بیماری نہیں آتی۔ وہ مجھے دو نہیں دیتی۔ کہتی ہے کہ کچھ کھاؤ۔ گوشت کھاؤ۔ دو دو بیٹو۔ آدمی کے سامنے لاش رکھی ہو تو کوئی کیسے پھل اور گوشت کھا سکتا ہے اور دو دو پانی سکتا ہے۔

جس علاقے میں پچھلے درجے کے ملازمین رہتے ہیں، وہاں دن بھر کھانا کھا سا چڑھتا ہے۔ فضا کا رنگ کہتا ہے کہ ابھی دن برکت دی فوری ہے مگر رات تمام ہو گئی۔ صبح کی انہی ساعتوں میں خیند ٹوٹ کر آتی ہے لیکن یہی خیند کو چھوڑ کر اٹھنا پڑتا ہے۔ آپ بھیکس کھانے کے لئے قوت صرفت کرنی پڑتی ہے ہاتھوں میں گھاس اٹھائے دو دو والے کی دکان کی طرف جانے والے کئی بادلوں پلٹے ہیں۔ جیسے خواب میں ہیں رہے ہوں۔ بعض کی خیند پڑھنا کھانے سے منہ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارنے اور پس میں سواری کے لئے دھک پلٹنے کے لئے بھی نہیں ہوتی۔ کچھ دفتر میں نائب، اسٹریٹوں کی کھٹ کھٹ سے جاگتے ہیں کسی کی اسٹیک فکری ڈانٹ سن کر کھلتی ہے۔ اور قرض خواہ جگانا ہے۔

میں اپنے ہی ایک علاقے میں رہتا تھا۔ میری زندگی کی ہر صبح کا یہی رنگ تھا۔ اس کی ثابت میں اس وقت کچھ بچل بھی تھی جب مجھے میں اکبر کی بیٹی بھاگ گئی تھی اور عدل نے اپنے بیٹے کو گھر سے نکالنے کی دھکی دی تھی۔ نے باکیہ و دانت توڑ دیئے تھے۔ اس قسم کی خبر سانی کا کام میری بیوی انعام دیتی تھی۔ وہ صبح کے بستر میں جھنجھوڑ کر اٹھتا ہے جوئے خوشی اور بیچان کے ساتھ یہ خبر ہی سناتی تھی۔ میں سمجھتا تھا کہ وہ مجھے جگانے کے لئے تھکنڈے ہستمال کرتی ہے۔ کیونکہ مجھے عدل کے ٹوٹے ہوئے دانت نظر نہیں آتے تھے۔ اور اکبر کی بیٹی بھی سرور و اذے کی اوٹ سے جھانکتی ہوئی نظر آتی تھی۔ ایک روز جب میری بیوی نے مجھے جگانے کے لئے یہ خبریں سنائیں تو خیند کے غلے سے چور ہو کر میں نے جھنجھوڑے ہوئے کہا تھا کہ اکبر کی بیٹی اپنے گھر میں موجود ہے اور عدل کے اوٹوں دانت سلامت ہیں۔ وہ کہتی تھی بات کو دبانے کے لئے عدل نے میری دانت نکلائے ہیں اور اکبر کی بیٹی کو اس کے آٹھانے ٹھکرا دیا اس لئے وہ لوٹ آئی ہے۔

مجھے یہ جواب دینے کے بعد میری بیوی دیکھ رہی تھی۔ میرے خیال میں اس کی بیٹی کو وہی تھی کہ مجھے جگانے کے لئے اس نے کہا تھا۔ گھر میں تھیں، ان کا دل کھل گیا تھا۔ میں خوش تھا کہ اب یہ صحت مجھے صحت دے گی اور میں سرے سے سو جا رہا ہوں گا۔

میں نے کہا چاہتا تھا کہ اس حادثے کی اطلاع کسی طرح پولیس تک نہ پہنچ جائے۔ مگر وہ سب سب ہونے کا نام نہیں لے سکتے تھے۔ ایک دو دفعہ میں نے فون کی کوشش کی تھی لیکن کسی نے میری فون توڑ دی۔ اب میرا فون قطعاً بند تھا۔ پولیس نے نقش کش کا آغاز کر دیا۔ باری باری یعنی شاہد دل کو بلا کر ان کا بیان لیا جاتا۔ پھر سوال پوچھے جاتے۔ چند سوال اور ان کے جواب تھے اب کتنی یاد ہیں

”یہ کس کی لاش ہے؟“

”معلوم نہیں۔“

”گو بالکھا جائے کہ لاش کی شناخت نہ ہو سکی۔ اچھا یہ بتاؤ کہ اسے آئے سے قتل کیا گیا ہے؟“

”ہر قسم کا آگد استعمال ہوا ہے۔ سبزی کاٹنے کی چھری، منافع کاٹنے کی قینچی، پیرا سائنے کی بوٹی، لیکن سب سے زیادہ کاری دار زبان کے ہیں۔“

”تعب کس پر مشتبہ ہے؟“

”شہید کسی ایک شخص پر نہیں کیا جاسکتا۔“

”تمہارے خیال میں یہ قتل کتنے اشخاص نے کیا ہے؟“

”اس کے لئے مقتول کے رشتہ داروں کی گنتی کرنی پڑے گی۔“

”مگر؟“

”ایک ماں۔ ایک باپ۔ چھ بہنیں۔ بھائی کوئی نہیں ہے۔ ایک بھئی۔“

”پانچ بچے۔۔۔۔۔۔“

”مگر کیوں گئے؟ گنتی پوری کرو۔“

”میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا ہم پڑوسیوں اور دفتر کے ساتھیوں کو رشتہ داروں میں شمار کر سکتے ہیں؟“

”ضرورت کے تحت ایسا کیا جاسکتا ہے۔“

”جاد پڑوسی۔ چند رہ دفتر کے ساتھی۔ اس طرح کل دوا تیس ہوئے آپ

”وہم کن کر مرے بیان کی تصدیق کر سکتے ہیں؟“

”تمہارے خیال میں قتل کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟“

”ہر قسم کے وار کی وجہ مختلف ہے۔ ماں نے اسے یہ کہہ کر قتل کیا کہ تم

”سب سے بڑے بیٹے ہو۔ اس حرم کی بھلا تمہارے بیٹے ہیں۔ کو جینے کے ساتھ

”بیا ہوا۔ ان کا جینے بھاری مشیت ہے ہر حالت میں۔ اور بچا ہو نا چاہیے۔ اپنے

”یہ کہہ کر اس پر وار کیا کہ میں نے تمہارا بھائی ہوں میں نے تمہیں اس لئے بڑھا لیا

”اور کلک بنا لیا تھا کہ تم میری ذمہ داری سنبھالو۔ نہیں ناخن کاٹنے کے لئے

”میں نے کہا چاہتا تھا کہ اس حادثے کی اطلاع کسی طرح پولیس تک نہ پہنچ جائے۔ مگر وہ سب سب ہونے کا نام نہیں لے سکتے تھے۔ ایک دو دفعہ میں نے فون کی کوشش کی تھی لیکن کسی نے میری فون توڑ دی۔ اب میرا فون قطعاً بند تھا۔ پولیس نے نقش کش کا آغاز کر دیا۔ باری باری یعنی شاہد دل کو بلا کر ان کا بیان لیا جاتا۔ پھر سوال پوچھے جاتے۔ چند سوال اور ان کے جواب تھے اب کتنی یاد ہیں

انہی حالت زاد کے بارے میں سوچ سوچ کر میری بہن نے رونا شروع کر دیا۔ ایک بہن روتی تو اس کے ساتھ باقی پانچوں بہنیں بھی رونے لگیں۔ اتنے میں میرے کچھ بڑوسی آگے بڑھے۔ انہوں نے میری بہنوں کو ایک طرف ہٹایا اور لاش کو آٹ پلٹ کر دیکھنے کے بعد کہنے لگے۔ یہ تو قتل کا کیس ہے کسی ظالم نے خنجر کے پے در پے وار کر کے اسے قتل کر دیا۔ کیا قاتل کوئی چور تھا یا کوئی پرانا دشمن۔ اس کی تلاشی لے کر دیکھ کر کیا کھو یا ہے۔“

”سب لاش کی تلاشی لینے لگے۔ جیسوں بالکل خالی تھیں جیسوں کو خالی پا کر وہ کہنے لگے، بھٹا کوئی چور تھا۔ جب میں ایک پھونٹی گولی نہیں ہے۔ صرف راشن کارڈ رکھا ہے جو ٹینٹ ہے کہ اس نے راشن کارڈ نہیں دیا۔ نہ میناراشن کارڈ بنانے کے لئے مقتول کے لواحقین رل رل کر خاک ہو جاتے۔ لعنت ہے ایسے چور پر۔ مال لے جاتا جان جھوڑتا۔“

پڑوسیوں کی یہ بات سن کر میری بھئی نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگی کسی نے اس کے رونے پر توجہ نہ دی۔ کیونکہ اس وقت سبھی لاش کی تلاشی لینے میں مصروف تھے۔ ان کی نظر لاش کی کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی پر پڑی۔ گھڑی دیکھ کر وہ کہنے لگے، ”اس کی گھڑی شاید جمنہ خراب رہی ہو۔“ اس بات سے واقف تھے۔ ان میں سے چھوٹے ذکا آدمی کہنے لگا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ مقتول کا کوئی بھائی نہ ہو۔ اس لئے گھڑی نکل گئی۔“

”چھوٹے ذکا آدمی کی بات کا جواب کوئی دینے نہ پاتا تھا کہ میری بھئی اور میری بیوی دفعہ قلع کے مردوں کا ایک گورہ جو کچھ لاش کے پاس پہنچا۔ وہ پوچھنے لگے، ”یہ کون ہے؟ یہ کس کی لاش۔“ آج دفتر کے حاضری رجسٹر پر ایک نام کے سامنے غیر حاضری کا نشان تھا۔ کسی کو یاد ہے کہ وہ کس کا نام تھا؟“

”ان میں سے کچھ وہ نام یاد کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ چند ایک نے اپنے خشک منہ پونچھنے کے لئے آنکھوں کے آگے رد مال رکھ دیا اور بعض ایک سرود آہ بھر کر ادھر ادھر دیکھنے لگے جیسے اپنے انجام سے نظریں جرا رہے ہوں۔“

”سب لوگ اپنے اپنے گھروں کو بھاگھاؤ۔ صحت مننی شاہد یہاں رک جائیں آج اپنے دفتر کوئی نہیں جائے گا۔ ہم مزم کی گرفتاری کے لئے آئے ہیں اور ہاں ہمارے ٹیٹھنے کے لئے جا رہا ہوں۔“ اس نے اب و بچہ سے بھائی کہا کہ پولیس جائے وار دات پر پہنچ گئی ہے۔ تمہارے اسی بات کا ذکر تھا۔ میں جو کم

اسے کہہ کے ٹھٹھکی تھیں کہ فلاں کا بھائی بہنوں کو جانتا ہے۔ ان کے لئے ہر راہ
سنے بڑے بنانا ہے۔ ان کی ٹھٹھکیں دکھاتا ہے۔ ہم کسی کو کیا بتائیں کہ بھیا نے
ہمارے لئے کیا کیا۔ بوی نے اس کو اپنے آنسوؤں سے زخمی کیا اور جب اس
کے پیچھے ہو گئے تو بوی ہر وقت اسے بچوں کے پیٹ کا واسطہ دینے لگی۔ بچوں
کے آنسوؤں نے اسے چھلنی کر کے رکھ دیا۔ بڑوں نے اس پر جو وار کئے وہ
تمام ہشت کی جانب ہیں۔ اگر بڑوں کی بویوں کو چھاپنا دیتے۔ یا بچوں
کے لئے کوئی چیز اٹھا لاتے تو بوی اسے ان کی مثالیں دے کر طعنے مارتی تھی۔
دفتر کے ساتھیوں کے ساتھ اس کی کوئی دشمنی نہ تھی۔ مگر دوستی میں وہ اکثر ایک
دوسرے کو سبھی باتیں کہہ جاتے تھے جس سے جگر چھلنی ہو جاتا ہے۔
”تھیں اور کچھ کہتا ہے؟“

”نہیں جناب۔“

”کھم کھم لاش کی مشافقت نہ ہو سکی۔ اس کا قاتل لاپتہ ہے۔ اس نے
یقیناً بھڑی کی غرض سے کیا تھا۔ وہ جیسوں سے سارا اثاثہ نکال لے گا۔ کسی
گھڑی راز پر شبہ کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ وہ قاتل کی کلائی پر بندھی ٹھٹھکی
چھوڑ گیا جو کڑا ہے۔ شہادتوں سے پتہ چلا ہے کہ اس گھڑی نے کبھی ٹھٹھکی
وقت نہیں بتایا۔“

”پیس اپنی نفیس مٹکی کر کے جانے کے لئے اٹھی تو اس کی ننگی پیر پڑ گئی۔
اس کی آنکھیں میں جھک اٹگی۔ اس نے بڑھ کر کچھ گردن سے پکڑا اور کہا۔
”جو روں کی طرح خاموش کھڑے ہو۔ یہاں آؤ۔ قاتل کے چھپ گئے۔ چلیاں
دو۔ اور بناؤ کہ یہ لاش کس کی ہے؟“

”میں نے کہا۔ یہ لاش میری ہے۔“

”قاتلوں سے واقف ہو؟“

”میں قاتل سے واقف ہوں۔“

”قاتل کون ہے؟“

”قاتل میں خود ہوں۔“

”قتل کی وجہ بتا سکتے ہو؟“

”مجھے صحیح غیب آتی ہے۔ میں سونا چاہتا ہوں۔“

”تم نے قاتل کے لئے کون سا آکر استعمال کیا ہے۔“

”مجھے کوئی نیکو استعمال کرنے کی ضرورت نہیں آتی۔“

”پھر یہ کاروائی کیوں کر ہوئی؟“

”میرے اعضائے ریشہ میں سے کسی ایک نے کام کرنا چھوڑ دیا۔“
”تمہارا شبہ کس عضو پر رہ رہا ہے؟“

”میرا خیال ہے کہ یہ دل ہے۔“

”قتل کی کوئی اور وجہ تمہاری سمجھ میں آتی ہے؟“

”میرے خیال میں یہ قتل کا کیس نہیں ہے۔“

”اگر یہ قتل نہیں ہے تو پھر کیا ہے؟“

”یہ خود کشی کا کیس ہے۔“

”کیا تم کوئی معنی شاہد پیش کر سکتے ہو؟“

”میں حاضر ہوں۔“

اسے گرفتار کر لیا۔ اس نے خود کشی کی کوشش کی اور کامیاب ہوا۔

بھڑی بوی ”میرے بچے۔ ماں باپ۔ میرے بڑوں کی میرے دفن کے ساتھ
روتے رہ گئے اور وہ میری لاش کو گرفتار کر کے لے گئے۔ میں دیکھ رہا تھا کہ جس
کسی نے مجھے قتل کرنے کے لئے لاری واں لگائے تھے وہ سب سے زیادہ جھج جھج
کر رہ رہا تھا۔ میں خوش تھا کہ میں نے خود کو گرفتاری کے لئے پیش کر کے اپنے
قاتلوں کی جان بچا لی تھی۔“

حریمی دسترخوان

کھانا پکانے کے فتن پر ادارہ حریم کی مرتب کردہ یہ کتاب بہت
عصر قریب سالانہ حریم کی شکل میں شائع ہوئی تھی اور اتنی پسند کی گئی تھی کہ
اس وقت سے اب تک اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

حریمی دسترخوان میں ہر طرح کے محو فی اور خوشی کھانے وغیرہ پکانے
کی ترکیبیں پوری تفصیل کے ساتھ کھج کر لکھی گئی ہیں اور اسکی وجہ سے یہ کتاب اکثر
لڑکیوں کو جینز میں دی جاتی رہی ہے۔

ہر گھر میں حریمی دسترخوان جو بڑی آسانیاں ہوتی ہیں کچھ نہ جانتے ہیں
اور سب کچھ جانتے۔ انہوں کی محدود مشیر۔

قیمت: بھ روپیہ پچتر پیسے

خط و کتابت کرتے وقت اپنا نمبر خریداری ضرور تحریر فرمائیں اور
جواب طلب اور کے لئے جوابی کارڈ یا ٹکٹ رجاء فرمائیں۔

علم اور دولت

حضرت علیؓ سے دس آدمیوں کی ایک جماعت نے سوال کیا کہ علم اور دولت میں سے کسے برتری حاصل ہے؟ حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ نے فرمایا۔ دولت فرعون کا ورثہ ہے اور علم انبیاء کا عطیہ جس کے پاس دولت و خردت ہو اس کے بہت سے دشمن ہوتے ہیں جس کے پاس علم ہو اس کے بہت سے دوست ہوتے ہیں۔

دولت تقسیم ہو جائے تو کم ہو جاتی ہے علم تقسیم کیا جائے تو بڑھ جاتا ہے۔ دولت مندرجہ کی طرف مائل رہتا ہے اور عالم فیاضی کی طرف۔ دولت پرانی جاسکتی ہے لیکن علم چراہا نہیں جاسکتا۔ دولت وقت کے ساتھ کھلتی رہتی ہے علم کبھی نہیں کھٹتا۔ دولت محدود ہے اس کا حساب رکھا جاسکتا ہے علم لامحدود ہے اس کی کوئی انتہا نہیں۔

دولت سے اکثر دل و دماغ پر سیاہی چھا جاتی ہے علم سے دل و دماغ جلا پاتے ہیں۔

دولت نے فرعون اور عمرو سے خدائی کا دعویٰ کر لیا۔ علم نے انسان کو عبودیت حقیقی سے متعارف کرایا ہے۔

ترجمہ:۔ شاہزادہ بخاری (میدر آباد)

خواہش کے لئے خواہش کے لئے ناول

| | | | | |
|------|----|----------------|----|------------------|
| 30/- | .. | نادرہ خاتون | .. | شجاع |
| 19/- | .. | دیبا خانم | .. | رت جنگا |
| 13/- | .. | عمیدہ جمیں | .. | آبرو |
| 18/- | .. | امہ آر خاتون | .. | شہین |
| 12/- | .. | نورجہاں سلیم | .. | رنگین کائنات |
| 10/- | .. | فریدہ نصرت | .. | فرینہ |
| 20/- | .. | وحیدہ نسیم | .. | غم دل کمانہ جائے |
| 12/- | .. | بیگم معشوق علی | .. | فریاد |
| 5/50 | .. | .. | .. | فریاد بیگم |
| 9/- | .. | زہیدہ خاتون | .. | دلم |
| 5/- | .. | صحنی مسرور | .. | سیما |

ایک جنتی خاتون

مولانا ابوالکلام آزاد کی جلیکا نام زینحاجیم تھا ان میں وہ تمام خیریاں تھیں جو ایک اچھی خاتون میں ہونا چاہیئے۔ ۱۵۵ مورخانہ داری سے بھی پوری طرح واقف تھیں۔ اور جہاں تواریخ بھی تھیں۔ ایک دن کوئی خاتون ان سے ملنے گئیں جو خلاف عادت دس بندہ رہ منٹ کے بعد سکرانی ہوئی آئیں۔ اور معافہ کرتے ہوئے کہا سماعت کیجئے گا بہن آپ کو جنتی دیر میرا انتظار کرنا پڑا۔ میں مولانا کو کھانا کھلا رہی تھی۔

وہی خاتون بیان کرتی ہیں کہ ایک دن صبح جب میں بیوی بچی تو بیگم آزاد کی رنگی آنکھوں میں سرخ ڈھرے دکھ کر میں نے مسکرا کر پوچھا کیا رت چٹا ہوا ہے بھانجی انھیں غمازینہ سے جو بھل ہو رہی تھیں وہ ہنس کر بولیں آپ کی عادت تو بدلنے کی ہے آج کل مولانا تفسیر لکھ رہے ہیں رات کے دو بجے کے بعد اٹھ بیٹھے ہیں۔ جنتی دیر وہ کہتے ہیں میں نے کھانا بھجی ہوں موسم بہت گرم ہے باہر بھی جس ہی رہتا ہے بھلائیے کیے ہو کھا ہے کہ وہ جاگیں اور محنت کرتے رہیں اور میں آرام سے سوئی رہوں اس پر مولانا عبدالمجید صاحب دریا بادی کہتے ہیں اور کیا خوب قسمتی نوٹ ہے اللہ اللہ ایک اتنے بڑے پبلک لیڈر کی بیوی کے لئے اس بیوی صدی میں پردہ نشین رہنا ہی بڑی بات تھی یہ جائیکہ اعلیٰ مصلحتی بیویوں کی طرح شوہر کو کھانا بھی کھلائیں ان کو کھانا بھی بھلیں اور شوہر کے آرام و راحت رسانی میں راقوں کو خود نیند بھی خراب کریں۔

(اخبار صدق جدید ۳۰ اکتوبر ۱۹۵۵ء)

رُمانہ

اسے آر خاتون کا مشہور ناول جو غرض سے نایاب تھا۔

قیمت: ۲۰ روپیہ

فنا

وہ ناول جسے مکمل کے بغیر اسے آر خاتون صاحبہ کا افسانہ ہو گیا تھا اور جسے ان کی صاحبزادی زہیدہ خاتون صاحبہ نے مکمل کیا۔ یہ ناول ایک ناول سے نغمہ خاتون لکھا ہے۔ 16/-

بزمِ حرم

اس عنوان کے تحت حرم کے سالانہ خرید و فروش ہر ماہ ہوتا ہے۔ ایک ایسی خبر شائع کر سکتے ہیں جو ولادت، شادی یا انتقال سے متعلق ہو۔ خبر مختصر الفاظ میں صاف صاف لکھی جائے۔ ساتھ ہی یہ بھی اس پیسے کے ڈاک ٹکٹ روانہ کریں اور ہر خرید و فروشی ضرور لکھیں۔ کتابت کی غلطی کا ذمہ دار ادا کر دینا ہوگا لیکن اطلاع ملنے پر اس کی ترمیم شائع کرنا ہمارا فرض ہوگا۔۔۔

(معدرت)

ستمبر ۱۹۷۷ء کے حرم میں انتقال برطال کی خبروں میں جو خبر عالم نشاط صاحبہ برطال کی صاحبہ سے صفحہ ۲ پر شائع ہوئی تھی اس میں کتابت کی غلطی سے نامی جان کے بجائے ماں جان شائع ہو گیا۔ اس غلطی کے علم پر سخت ندامت ہوئی۔ اللہ پاک کے فضل و کرم سے عالم نشاط صاحبہ کی والدہ محترمہ بقیہ حیات ہیں۔ اللہ پاک انہیں عمر فخر عطا کرے اور وہ مجھے اس غلطی کے لئے معاف دل سے صاف فرمائیں۔

شرمسار - نسیم انہونی

ولادت اطفال کی خبریں

ناصرہ جمیل (آسمو) میری پیاری سندھیا امیران صاحبہ اور نوزئی واوالم فرید احمد صاحبہ کے گلشن حیات کو برہار بناتے ہوئے ۱۷ اگست ۱۹۷۷ء بوقت ۲ بجے دن پہلی بار ایک ننھی سی کٹی مسکرائی۔ نام صدیہ تسلیم قرار پایا۔ دعا ہے کہ اللہ پاک ننھی کی عمر دراز کرے اور اپنے بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

لیکشاں جمال رشتہ جمال کسی اکلوتی میری پیاری خالہ باجی عفت کو سیم اور خالہ عید الشاہ صاحبہ کے باغ دلکشائیں خداوند تعالیٰ نے پہلی بار ۱۷ اگست ۱۹۷۷ء بروز اتوار بوقت ۲ بجے دن ایک پیاری کٹی کھلائی۔ نام حمید شاہ قرار پایا۔ دعا ہے کہ میری گڑباؤ والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے اور عمر دراز رہے۔

علاقہ مشاعرہ اور شاعری (۱) نام بٹ انیس بجے امی صاحبہ صاحبہ کی والدہ محترمہ کے گلشن حیات میں ۱۷ اگست ۱۹۷۷ء

بروز جمعہ بوقت ایک بجے شب ایک کٹی مسکرائی نام حسنہ عرف نازیہ کو شہر قرار پایا۔ اللہ تعالیٰ و کرے اور والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

- عذرا مومل (کاچو) میری پیاری باجی پروین حیات اور دو بہا سہائی ارشاد عالم (کاچو) کے گلشن حیات میں اللہ تعالیٰ نے ایک گڑیا کے ۱۷ سال بعد دوسری گڑیاہ رگست ۱۹۷۷ء بروز بدھ بوقت پونے سات بجے شام عطا فرمائی۔ پیادہ کا نام بی بی قرار پایا۔ دعا ہے کہ اپنے بزمِ گلشن کے زیر سایہ پروان چڑھے۔
- سہانہ منساج (جانبو) کاچو (امی) بڑی آپا کٹو منساج اور بہنوئی کافر عالم کے گلشن حیات میں ۱۷ اگست ۱۹۷۷ء بروز بدھ بوقت ۱۰ بجے صبح ایک کٹی کھلی۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ وہ طبیعت در ہو اور اپنے بزمِ بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

- فریدہ سید علی مساف (میر لودھن) میری پیاری اپنی قرینہ اور بہنوئی سید عبدالرحیم کے گلشن حیات کو برہار بناتے ہوئے اللہ تعالیٰ نے ۱۷ اگست ۱۹۷۷ء کی شب میں ۱۰ بجے دو لکھوں کے بعد ایک بھولی کھلایا۔ نام سید متین قرار پایا۔ اللہ پاک سے ملتی ہوں کہ یہ بچہ ا، خوالہ سے محفوظ رہ کر دربارہا رہے اور خرافا خاندان ہو۔

- رفعت سعفی (مظفر پور) میری بہن کت آرابی۔ اسے اور بہنوئی سید محمد کفیل صاحب ایم اے (علیہ) کو اللہ پاک نے پہلی بار ۱۷ اگست ۱۹۷۷ء بروز بدھ مطابق ۲۲ رمضان المبارک ۱۳۹۹ھ بوقت شام ۵ بجے ۲۷ منٹ پر ایک خوبصورت فرزند سے نوازا۔ نام عروج رکھا گیا۔ دعا ہے کہ میرے چاند کو بہرہ کمال بنائے رکھے۔
- گوگن رضوی صاحبہ آپ کی خبروں کے ساتھ ٹکٹ نہیں ملے۔

بینامات نشاط کی خبریں

- زہیدہ بتول (آسمو) میرے بھائی شفیق احمد ابن جناب بی عبد الرحمن (کووی) اہل عالیہ (باور) جناب وی۔ اہل۔ عبدالاسطی اسے ۱۷ اگست ۱۹۷۷ء بروز اتوار رشتہ ازدواج میں منسلک کر دیا گیا۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہاں دین ناسیات ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار رہیں اور خوشحالی ان کے قدم چومے۔

انتقال برطال کی خبریں

گوشہ اد کے حرم میں انتقال برطال کی ایک خبر مندرجہ ذیل ہے۔

(میسور) کے نام سے چھپ گئی تھی۔ دراصل یہ خبر منظر کا درمیان
بکھاری کی جانب سے روانہ کی گئی تھی۔ براہ کرم جی نہیں فٹ فرامس۔
ادارہ اس غلطی کے لئے معذرت خواہ ہے۔

• نجم الحسن صاحب انجم ادیب ایچ۔ اے اردو و قادی (کولار ناٹھ)
کی بالادہ مگر نور نظر خاندان سما ۱۶ رگت مشہد کو اللہ کی باری ہوگی۔
یہ خبر میں نے بڑے انوس کے ساتھ پڑھی۔ بیٹیاں سب ہی کی جیتی ہو
کرتی ہیں، ننھی عائشہ اسما اپنے والدین کو کچھ زیادہ ہی عزیز تھی اس
لئے اس کی دائمی بھائی ان کے لئے سیسی کرناک ہوگی۔ اس کا اندازہ
کرنا دشوار نہیں۔ میری دعا ہے کہ اللہ پاک مرحومہ کو اعلیٰ علیین مرحومہ
عطا فرمائے اور والدین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

(نسیم انہوی)
اسما کی موت سے متاثر ہو کر
از شاہراہ بیگم صاحبہ

موت سے اسما کی آنا ہے نظر سناٹا
کالے کھاتا ہے مجھے شام و سحر سناٹا

تو ابھی اور اگر جیتی تو کیا جاتا تھا
اب تو گھر میں ہے مرے آٹھ پہر سناٹا
کیسے دیکھوں میں تجھے اور کہاں پاؤں تجھے
جس طرف آنکھ اٹھاتی ہوں ادھر سناٹا

شعب کے کھنڈے سے ہے چاروں طرف تاریکی
جس طرف ڈھونڈنے جاتی ہوں ادھر سناٹا
لوگ چپ چاپ لے جاتے تھے ہاتھوں پہ تھے
کس قیامت کا تھا ہنگام سفر سناٹا

آگے جس گود میں تم چلیں کیا کرتی تھیں
اب اسی گود میں ہے آٹھ پہر سناٹا
ماتا کتنی بڑی چیز ہے دیکھو بیگم
گھر میں چاندی کی آنا ہے نظر سناٹا

• نسیم پر یہ غامض رنگور سہ خدیں کے ساتھ خیر کر رہی ہیں کہ
بڑی شوقی خاندان پر اس بیگم پر چاندی کی آنا ہے نظر سناٹا
۱۶ رگت مشہد کو اللہ کی باری ہوگی۔
ہو گیا۔ خدائے تعالیٰ سے دعا ہے کہ اللہ کی رحمت اللہ علیہ اس میں جگہ

دے اور تمام پس انداز لگایا۔ عزت کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ مرحومہ
کو اللہ کی بالادہ مگر نور نظر خاندان سما ۱۶ رگت مشہد کو اللہ کی باری ہوگی۔
کوجاڑ پر بیٹی سے سوار ہوئیں اور ۱۶ رگت مشہد کو اللہ کی باری ہوگی۔
میں اپنے مالک تحقیق سے جا ملیں۔

• فضل امام ملک صاحب (جیولاء)۔ نوٹنگھ (میری غاٹہ زاد بہن
زینہ کمال جندوں نے زندگی کی طرف تیرہ ہی بہادریں دیکھی تھیں،
۱۶ رگت مشہد کو اللہ کی باری ہوگی۔ مرحومہ پاکستان میں
تھیں اور میں نے انھیں کبھی دیکھا بھی نہ تھا۔ اللہ پاک انھیں غریق
رحمت کرے۔

• قمر جہاں خاتم الورخان (قلم: اہلیت رنج و انوس سے لکھ رہی
ہوں کہ میرے رشتے کی طرح چلنے والے اموں جاں سید عبد اللہ
۱۶ رگت مشہد کو اللہ کی باری ہوگی۔ مرحومہ پاکستان میں
تھیں اور میں نے انھیں کبھی دیکھا بھی نہ تھا۔ اللہ پاک انھیں غریق
رحمت کرے۔

• بشیر احمد قادری (نیروبی)۔ کینیا میرے چھوٹی زاد بھائی
عبد اللہ عرف بابا سیال (اقبال بک ڈپوٹی) ۱۶ رگت مشہد
کو اس دار فانی سے رخصت فرمائے۔ اللہ پاک انھیں بخشے۔ بڑی
غریبوں کے دل ان تھے۔

تصیح ستمبر کے حریم میں ایک خبر بسلسلہ شادی بہن شائستہ بیرون و
تصیح آخری بار بیرون کی جانب سے شائع ہوئی تھی جس میں تاریخ ۱۶ رگت
مشہد کو اللہ کی باری ہوگی۔ مرحومہ پاکستان میں
تھیں اور میں نے انھیں کبھی دیکھا بھی نہ تھا۔ اللہ پاک انھیں غریق
رحمت کرے۔

نسیم انہوی کی زندگی
جناب نسیم انہوی صاحبہ کا مرحومہ صاحبہ
تعداد ہے دفتر تحریر نہیں لاکے ہیں اس لیے
مگر کہیں کہیں ضروری صاحبہ بہت سے
تعداد فرمائے ہوئے ہیں کہیں کہیں
(ادارہ)

پسندیدہ اشعار

اس عنوان کے تحت حرمی بہنوں وغیرہ کا مرسلہ ایک شعر ہر ماہ چھپ سکتا ہے۔ بشرطیکہ شعر ہمارے مقصد پر عنوان پر جو۔ سنجیدہ، معیاری اور محوزوں پر۔ ساتھ ہی ہر خبر برداری بھی لکھا گیا ہو۔ جو اشارہ ۲۰ تا تاریخ تک ہر فتر میں وصول ہو جائے میں وہی شائع کئے جاتے ہیں۔ نمبر کے لئے عنوان ہے کہہ "اور دیکھ کر کے لئے پردہ" (ادارہ)

وقت رخصت جاو آسو آہ فانی کس اکروں
ترے جب سے میرا دامن آج تک تو کھا نہیں
مرسلہ:۔ مس فرزاد انندی (بانو بستی پور)
عمر بھر کا ساتھ رنج و غم میں دے سکتا ہے کون
خمس بھی رخصت ہوئی میری مصیبت دیکھ کر

مرسلہ:۔ دیا۔ آمد تبسم (وانم باڈی)
کس دل سے کریں دل کے جہاں سے اسے رخصت
اک عمر سے سینے میں جسے پال رہے ہیں
ایس او بیب شمسی۔ کلکتہ
آب رخصت ہوئے، ضبط رخصت ہوا
دل تڑپنے لگا، آنکھ روئے لگی

مرسلہ:۔ شاذیہ بخاری (حیدر آباد)
گنتی ماہوس ہیں یوں راہیں دل کی
بعد رخصت کوئی خاموش کھڑا رہیے

مرسلہ:۔ منصور احمد نیازی (کلکتہ)
وقت رخصت آنسوؤں نے لاج رکھ لی عشق کی
ہشتم نم کہ جب سرو سامان کچھ بچے تھے، ہم
مرسلہ:۔ زبیدہ فضل (راپور)

ہم تو رخصت ہوئے اور دل نے سنبھالی دنیا
پھر دکھنا، ہوئی تو عید سے سنالی دنیا
مرسلہ:۔ دلشاد رحمانہ (چرکھاری)

وقت رخصت وہ جب سے ہے لیکن
آنکھ میں پھیلنا گیا کاجل

مرسلہ:۔ مزنیدہ عزیز (برہ پورہ۔ بھالپور)
وقت رخصت ترے محوس یہ جو تپا ہے مجھے

تو جس دل مرے سینے سے جدا ہو تپا ہے
مرسلہ:۔ نیلا نرگورے (بدلا پور)

دل سے رخصت ہر اک امید ہوئی
آج ہم غم زدوں کی عید ہوئی
مرسلہ:۔ نگہت مسعود فرید (کلیان)

اب گل سے نظر لٹی ہی نہیں، دل کی کلی کھلتی ہی نہیں
اے نعل بہاراں رخصت ہو، ہم لطف بہاراں بھول گئے
مرسلہ:۔ درسا احمدی (کلکتہ) (آہور)

کر کے رخصت تم کو تاجہ نظر دیکھا کئے
جس طرف دیکھا، جاتا تھا اُدھر دیکھا کئے
مرسلہ:۔ غلزار فریدی (امروہہ)

رخصت کے واقعات کا اتنا تو ہوش ہے
دیکھا کئے ہم ان کو جہاں تک نظر گئی
مرسلہ:۔ زبیدہ جنول (آہور)

ترے آنسوؤں نے ہم دم، تری چشم تم سے وصل کر
جو کیا تھا وقت رخصت، وہ سلام یاد آیا
مرسلہ:۔ صدیقی بیگم عافی (آہور)

مرسلہ:۔ شاہد تبسم و بیگم نسیم (کبھی پور)
رخصت ہے اب رسول کے بسف جمال کی
صدقے گئی، بلائیں تو لوں اپنے لال کی

مرسلہ:۔ شہناز مجاہد (ادارہ)
رخصت ہوئی خوشی تاروں، بھری فضا سے
دوست تھی آسمان کی سمور اس فدا سے

مرسلہ:۔ سرمدی خاتم (سیور)
جنھیں ذوق نظر بخانا تھا ہو چکے رخصت
ہم اب تارے نک سے توڑا، ہم بھی تو کیا ہوگا

مرسلہ:۔ قرطیبت نگار سلطانہ جلیلی (آہور)

کس دل سے تری یاد کو دل سے کروں رخصت

یہ دل تو ہمیشہ تجھے بوجا رہی کس یا ہے

مرسلہ: خالہ خیم کشی (بیلکیت)

ہوئی سلطنت جن کی دنیا سے رخصت

نہ علم ہی میں رہی رونا اور نہ حکمت

مرسلہ: آفتاب سفر (چمن پن)

سچے موتی

۱۔ سب سے اچھا خوشہ خدا کا ڈر ہے۔

۲۔ تمام کاموں میں میاں رومی بہتر ہے۔

۳۔ طہارت ایمان کا ایک حصہ ہے۔

۴۔ بات شروع کرنے سے پہلے سلام کرنا چاہیے۔

۵۔ فترت آن سب سے بہتر دوا ہے۔

۶۔ علم دین کا حاصل کرنا فرض ہے۔

۷۔ امانت داری میں عزت ہے۔

۸۔ شرم دھما بھی ایمان کی علامت ہے۔

۹۔ ہر بھلی بات صدقہ ہے۔

۱۰۔ مذہب میں ہر نئی بات کراہی ہے۔

۱۱۔ پرہیزگاری میں ہی بزرگی ہے۔

مرسلہ: شاہدہ نسیم بیگم نسیم کی پوری فیضان ۱۹۷۷ء

عمل کرنے والے اقوال

چار چیزیں اچھی ہیں۔ لیکن چار چیزیں ان سے بھی بہت اچھی ہیں۔

۱۔ مردوں کی عیادت اچھی خصلت ہے لیکن عورتوں کی عیادت اس سے زیادہ

اچھی خصلت ہے۔

۲۔ ہر آدمی کی طوٹ سے عدل و انصاف کا ہونا اچھا ہے لیکن امیروں

اور حاکموں کی طرف سے عدل و انصاف ہونا بہت اچھا ہے۔

۳۔ بڑے آدمی کا توبہ کرنا اچھا ہے۔ لیکن جواڑوں کی توبہ بہت زیادہ

اچھی ہے۔

۴۔ مال و آدموں کی سخاوت اور بخشش اچھا چیز ہے۔ لیکن فقروں اور

محتاجوں کی بخشش بہت اچھی ہے۔

مرسلہ: فرطیف نگار سلطانہ جلیلہ۔ آجود

حرم کی دسترخوان

آلو ٹماٹر کے رول

مصاحفان: آلو ۵۰ گرام ٹماٹر ۲۵۰ گرام۔ ہری مرچ ایک پھل بھجور ذائقہ

ہری دھنیا کا کچھ مرچ ایک ٹیبل اسپون یعنی بڑا چم۔ پیاز کچھ مرچ ایک اسپون۔

اٹا ایک کھی مسب ضرورت۔ نمک انداز سے۔ سوکھی ڈبل روٹی کے کرم بھی

ڈبل روٹی کے ٹکڑے سلائس کو درودا عدد دو کر لیں۔ لیو ۲ عدد۔

بنانے کی ترکیب

آلو، آبل میں (آلو سی ہوں تو بہتر ہے) ابلنے کے بعد آلوؤں کو

چھیل کر میس یا سب پر جس کر بائیک کر لیں۔ اس کے بعد ٹماٹروں کا

گودا نکال کر ہری مرچ۔ ہوا دھنیا، نمک اور پیاز سب کو ٹاکر آلوؤں میں

اجھی طرح ملا لیں۔ نمک چمک کر اندازہ کر لیں کہ کم تو نہیں ہے۔ پہلے نمک کم

ہی لانا چاہئے تاکہ مزید ملا جا سکے۔

اندے کو توڑ کر اس کی زردی اور سفیدی میں دھچکے پانی ملا کر

خوب بھینٹ کر رکھ لیں۔

آلو کے ۲ انچ لمبے اور ایک انچ یا اس سے کم پتلے عدل بنالیں پھر

کڑھائی میں کھی یا ڈال ڈال کر روٹی کو اندے میں ملت پت کر کے ڈبل

روٹی کے چورے پر اس طرح رکھ کر گھائیں کہ سب طرف چوراکہ جائے۔

اس کے بعد انھیں تیل کر لگائی کر لیں۔ پتھر نہ بہت تیز نہ کم۔

ٹماٹر ساس باہر سے دھینے کشائی اور ہری مرچ کی مٹی کے ساتھ

فوش فرمائیں۔

مرسلہ: نسیم فاطمہ۔ کابوز

مثال

زبیدہ خاتون جنت اسے آر خاتون

کا وہ مشہور ناول جو ایک عرصہ کے بعد پھر شائع ہوا ہے زبیدہ خاتون

نے تحریر میں اپنی والدہ محترمہ کی تاریخ اپنا ہے اس لئے ان کا دل

تجربوں میں مدد سے ہی مقبول ہیں جتنے کہ خاتون صاحبہ کے ہیں۔

قیمت: ۱۵/-

قطار کے آخری شخص کی دستگیری کی کرنوالے ہاتھ

میرا پختہ یقین ہے کہ ہندوستان اُسی وقت حقیقی آزادی حاصل کر سکتا ہے اور دنیا کے دوسرے حصوں کو آزادی دلانے میں معاون و محرک ہو سکتا ہے جب ہم یہ فیصلہ کر لیں کہ ہمیں آج نہیں تو کل دیہاتوں میں ہی، محلوں میں نہیں — جھونپڑوں میں ہی رہنا ہوگا۔ کئی آرب افراد شہروں اور محلوں میں آرام اور سکون سے کبھی نہیں رہ سکتے اور نہ وہ ایک دوسرے کا خون کر کے یعنی تشدد کے ذریعہ اور نہ جھوٹ کے ذریعہ اپنا وجود برقرار رکھ سکتے ہیں۔ مجھے اس میں ذرا بھی شک نہیں ہے کہ سچائی اور عدم تشدد کے اصولوں کے بغیر نسل انسانی فنا ہو جائے گی۔ اس سچائی اور عدم تشدد کو ہم دیہاتوں میں ہی دیکھ سکتے ہیں۔

ہمارا گاندھی

ہمارا گاندھی کے خوابوں کی تکمیل کے لئے سرگرم

عمل ریاست کا عزم مصمم

محکمہ اطلاعات و رابطہ عامات اتر پردیش

خیر میرا کہہ کر چلتے
جاؤ ایزد۔ تیرا پر جا کے سو جاؤ۔ "اُمید نے پھر کہا۔ ابھی بڑے

جے آرام ہو رہے تھے۔

ایزد کو کسی نے بڑی اونچی دکھن دیا سے اس بھی کثیف دنیا
میں پھینک دیا۔ وہ اخبار ایک طوت رکھ کر اٹھتا ہوا بولا۔

ادب پر بھی جا کے سوتا کیا ضروری ہے۔ میں سب سے الگ تھلک
سکون سے رہتا تھا۔ آپ نے وہ جگہ بھی مجھ سے دھین لی۔ نا بیکہ کر اس
نے زوریدہ نظر حنا پر ڈالی کہ اس پر کیا اثر ہوا ہے۔ لیکن حنا کا سر
ٹھکا ہوا تھا۔ اُمید نے سر ہل کر ادب بچا لب ذاتوں میں داکر سے پیچیدہ
کی۔ لیکن وہ حضارت سے سکڑا۔ ادب دھرنے والوں میں تو دم رکھا
تھا کہ وہ والوں سے نکل کر دوسری طوت چلا گیا۔

حانو بیکہ کو اس کی بات سے شکیت ہو گئی۔ کمزور آواز میں کہیں
"بیٹا کب یہ آدمی نہیں بنے گا۔ میں بھی ابھی نہیں ہوں گی۔ لاکھ ترنگ
روائیں کیے جاؤ۔ میری جان ہی جلا رہے گا۔ دیکھ لینا۔"

حنا نے سب کچھ سن لیا تھا۔ ادب اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا یا میر
نفیبت کیا میں کمزور سے نکلی۔ کھانسی میں گر پڑی۔ ا

اشے اللہ سے۔ برو کی چاند کا کورا ہے۔ بہک کر سب سے پہلے اُمید

نے کہا۔ میں کہوں۔ آیا ذاکرہ نے مجھ کو کرا لکھا۔ چاند میں داغ ہو

دلہن میں داغ نہیں۔ بیٹو بی بی۔ آدام سے بیٹھ جاؤ۔ ا۔ ہم سے نہ سڑو
مچوڑی پھوڑی بڑھیاں۔ ادب یہ تو ساری ساری نہیں۔ ان بی بی ان۔
انھوں نے ہمارے حکم کی طوت اشادہ کیا۔ یہ اللہ رکے تندرست تھاں میں

دورالام
دجینا نہ جہاںات کی آسردگی کا سالان کیا جائے۔ تو یہ تو کتنی گھناؤنی
گندری کردہ نظرت ہوئی آپ لوگوں کی۔

ایزد نے اب بھی برا نہیں کیا۔ بلکہ کچھ خوشامد سے بولا۔ ا

لیکن میری نظرت ایسی نہیں ہے سرتا۔ میں تو کچھ چاہتا ہوں
آپ سے۔ آپ نے کبھی مجھے منع نہ کھیلنے کا موقع کیا تھا نہیں کیا۔
ٹھیک ہے تم کیا ہو سرتا نے یہ عجیب قہر لگایا آپ نے کھیلنے

تو مجھے اپنی اک وجہ امت نعمت کی ترکیاں سناتے۔ اشعار پڑھتے۔
دروال کے فوٹے کاٹے۔ یہاں۔ یا پھر انا دل حیر کے دکھنے کی کوشش
کرتے ادب دما جب۔ میں اس جذبے کا کو نہیں مانتا جیسے آپ

ہو کچھ دالے خود غرضوں نے محبت کا نام دے رکھا ہے۔ مجھے آپ
مجھے اس شکل سے بھی نفرت ہو جاتی ہے جس میں اپنی طوت دیکھنا
مضرب کر سکتی ہوں۔ ادب اب جو تلن ترانی آپ نے پھیر رکھی ہے

یہ تو کھنسا ہے جو وہ کہہ اس ہے۔ جسے سننے کے لیے میرے پاس
وقت ہے نہ در داغ۔ ا۔

"سورج پوتا ہے کہ مرد دل کا کوئی تلخ تجربہ آپ کو ہو چکا ہے
سروش کی بہن لکھوں سے جنگ دیاں جس برس نہیں اتدلا کر آپ
بیان سے چلے نہ گئے تو توڑوں کا تلخ ترین تجربہ آپ کو ابھی اور
اسی وقت جو چاہے گا۔"

وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

ادب نے بیٹا نے میں جا کے جسے خدا سیرٹ ہو گئے گا۔ ا۔ کو یہاں
سروش صاحبہ ابھی تک اپنے زخم باطن میں گزرتا رہیں۔ ا۔
(آقا ایزد)

کیوں نہیں ملیں گی؟

”کوئی وجہ۔ کوئی کام میرا آپ سے اٹکا ہوا نہیں ہے نہ بدوش۔ خدا را اے! تم مجھے آپ کو علم نہیں کہ میں آپ سے باتیں کرنے اور آپ سے مل بیٹھنے کا کتنی تمنا کرتی ہوں۔ کبھی آپ نے میرے سلوک سے مجھے پہچاننے کی کوشش نہیں کی؟“

ایزد صاحب۔ تعجب ہے۔ آپ کی شادی ہو چکی ہے اور آپ کچھ بھی تشنہ ہیں؟ وہ استہزائیہ انداز میں ہنس پڑی۔ ”اگر میں یہ کہوں کہ آپ بھی روائتی مردوں میں سے ایک مرد ہیں تو آپ فوراً برا مان جائیں گے اور کہہ دیں گے کہ مجھے خاندانِ مردوں کی صورت و فطرت سے نفرت ہے۔“

اگر آپ نے خردِ معہ ہی سے مجھے کھینچنے کی کوشش کی ہوتی تو آج میری پوزیشن یہ نہ ہوتی۔ جو ہے۔“

”مجھے کیا پڑی تھی آپ کو سمجھنے کی۔ آپ نہ کوئی خاص شخصیت تھے نہ کوئی ذلی المذلت تھے۔ جسے دنیا میں بہت سے مرد گھوڑے سمجھ کر کی طرح بڑے ہیں اسی طرح ایک آپ بھی تھے۔“

سکریا؟ بدوش کی دنگن صاف کوئی سے تیر ہو کر ایزد لکھا۔ اور کیا؟ بدوش نے بے اعتنائی اور لاپرواہی سے جواب دیا۔

”ٹھیک مردوں کی نفیوں و سخت تو ہے ہی۔ جناب شادی ہو چکی ہے۔ یو کا جو جو ہے۔ پھر کبھی دوسروں پر ران چٹکا لے کر ہے ہیں یوں ٹھانسیت کو کبھی محبت کا نام دے رہے ہیں یہی مطلب ہے کہ بس کسی طرح میں پسند چڑھ آ جاؤں جسے توڑ کر چھوڑ کر اپنے

زمین پر پھینے والی حوریں۔ یہ کبھی کبھی تم سے رشتے کا جھگڑا کریں گی۔ اللہ جم جم رہنا نصیب کرے۔ اب یہ گھر تمھارا۔ سب لوگ تمھارے ہیں۔ کیوں بوا عیدان۔ میں نے غلط تو نہیں کہا؟“

غلط ہے بوا عیدان نے آنکھیں نکالیں۔ ارے ایک ایک نفعی سہی بکے جو۔ بڑی آں۔ میں ایک بات کہہ نہیں کی تو اگھر ہے۔ نوا لوگاں میں دھن کچھ تو جرد و سرور کرے گی۔ بعد کو سب اسی کا ہے کیا رانگی سے سب میں ہیں بیٹھنا ابھی کچھ اچھا نہیں لگے ہے۔“

حنا صاحبہ بیکر کے پہلو میں بیٹھی تھی انھوں نے اس کا ہاتھ تھام کر اسے اپنے پاس کھینچا اور سینے سے لگا لیا۔ کچھ دیر بے ضبط ہو کر دلی و پس پھر آہستہ آہستہ بولیں۔

میری بچی۔ کس بات کا غم نہ کرو۔ ابھی میں زندہ ہوں۔ سب دن یکساں نہیں رہتے۔ بیٹی۔ تم اس گھر کے لیے اجنبی نہیں۔ جلدیہ مارا تمھارا ایک دوسرے کے یہاں آنا جانا لگا رہا ہے۔ مجھے تم اپنی اں کچھ کوئی تکلیف ہو نہیں تو مجھ سے کہو۔! میری زندگی تک تم غم نہ بڑھا بعد کو اللہ اکمل ہے۔“

حناکا دل چلنے لگا۔ اسی نے بہت دنوں بعد اں کی اتنا پائی تھی حالو بیکم کے سینے سے دیکھی ہی خوش آ رہی تھی۔ جیسی اس کی اں کے سینے سے آتی تھی!۔

اتنی اس کی شرط نہیں ہے۔ ناصیہ نے بچوں کے انداز میں کہا: آپ حنا کو ہم سے زیادہ چاہیں گی تو پھر ہم میں لڑائی جو جائے گی۔“
حالو بیکم کا اثر ختم ہو گیا۔ حنا سیدھی بول بیٹھی۔

اتنی سے بچے بھی شکلات ہے :- نگار نے منہ بچھا کر کہا :- آپ آئیں آپ سے محبت کرنے لگیں مجھے گھر سے بچھا دیا۔ اب خاندانی ہیں تو آپ سے محبت ختم کر دی !

تم سب میرے بدن کے حصے ہو :- صاحبہ کو بیگم نے کہا :- بچے سب سے محبت ہے ۔

بڑی اماں ۔ اور چکی کو یا اگلا رہے ہیں :- ذریعہ نے اگر کر پانگہ سے کہا ۔

میرا بھول پر پتھر پڑیں :- آپا نا کرہ یہ کہتی ہوئی اٹھ گئیں :- میں تو اب ملائی پر بچھا لینے کے قابل رہ گئی ہوں ۔ اے دوستہ دیکھو ۔ وہ بیٹے کے لیے کھو یا دینا ہی بھولی گئی ۔ چل دو کی آنکھیں سے ساتھ :- آئیے خانا بجی ۔ آپ کو میں گھر کی سیر لالاؤں :- دعنا بول ۔

پھر وہی خانا بجی :- نگار نے کہا :- اب چوٹی بھابی کہا کر دو !
’اچھا :- دعنا بیٹے گئی :- اٹھئے چوٹی بھابی :-

اور خانا ہاتھ پیر کر چلی گئی ۔

اور سب کے رہائشی کمرے ، کچن ، برآمدے سب کچھ خانا کو دکھائی ہوئی وہ انہی میں گئی !۔ اپنے داماد کو کرسی میں دراز سے کرسی پر پاؤں پھیلائے ہوئے شکلاتا دار دھاتھا ! آہٹ سن کر اس نے رخ موڑا ۔ خانا دروغہ گر پڑا گئیں ! زبرد کے چہرے پر بھی ناگوار سی مسکرات ہو گئی ۔

میاں بھی چین نہیں :- وہ ناخوشگوار آواز میں بڑ بڑایا ۔ اور پھر کرسی کی پشت گاہ سے ٹیک کر کھنٹی آنکھوں پر ڈھک لے ۔

بول میں آپ کا :- وہ برہم ہو کر بولا :- ہمیشہ آپ نے میری دلکشی کی ہے ۔ کسی تہمت ! نہ توڑی کے لیے یہ افلاک سخت محبوب ہے :-

آپ کی فتنوں ! باتیں مجھے ہمیشہ ناپسند رہی ہیں :- سر دشا بولی ۔
’میرا بھی تمہیں نہیں آتا کہ آپ نے موت میرا کی بچھا لیے رکھنے کی کون سی قسم کھالی ہے ۔ جہاں جانی ہوں آپ وہیں چلے آتے ہیں کیا یہ آپ کو پسند ہے کہ ہم لوگ اور دل کی انگشت نمانی کا نشانہ بنیں ؟‘

کہا آپ سے باتیں کرنا بھی انگشت نمانی کا سبب بن جائے گا ۔ خدارا آپ بیٹھ تو جانیے ۔ اچھا بیٹھے میں ادھر بیٹھا جاتا ہوں ۔ آپ سے بڑی دور ۔ آپ تو آئیے ۔ بیٹھے :- وہ اٹھ کر پیر پیر کی خالی کھڑکی پر بیٹھ گیا ۔ اور بڑے استغداد کے ساتھ سر دشا بھی کھجلی جگہ پر بیٹھی ۔

بیٹھے سر اندر :- اس نے کھکھنا جانا تھا لیکن اس نے اتھاٹھا کر اکتا کاٹ دی ۔

سر دشا میں آپ کے منہ سے اپنا نیت کی بیٹھی تھی ! تیں سننا چاہتا ہوں ۔ کچھ یہ لیب دلجو یہ احترام و عظیم اکھل پسند میں سر اندر :- اور صاحب اس ناخلاط سے بچا بھی کی بڑا ہے آپ مجھ صورت اندر دیکھتے :-

میرے کچھ کہنے کی کبھی فوجت ہی نہیں آئے گی !

کہیں ؟ :-

’میں آپ سے ملوں گی کیوں ؟‘

دور
جو اس گم قیاس گم
نظر کے آس پاس گم

اب کبھی نہ دشن کا حسن جوں کا توں تھا۔ بلکہ کسی غم پہنچاں نے اس کے حسن کو جلا بخش دی تھی۔ چہرہ اتنا گلہ بان تھا جیسے اس نے غارِ سرخ میں رکھا ہو۔ شام گل سا لچکا جسم۔ پتھر کی بند لب۔ سیاہ گہری آنکھیں جو نہ دشن کا سرمایہ خوبی تھیں۔ وہ آنکھیں ہی تو تھیں۔ جنہوں نے ناز و کراہی کر دیا تھا!

جب اہر شب نذر آراستہ ہوئی۔ اور سب لوگ اٹھ کے چلے گئے۔ تب اندو اس کے پاس آیا۔

آپ نے مجھے بھانا؟: اندو نے سرگوشی کی!۔
مرحبا ہی ہوئی سکر ایٹ نہ دشن کے کہو کہ جو منے گئی: نہ کیوں

ایز صاحب۔ آپ کچھ بدل گئے ہیں یا؟

نہے نصیب۔ آپ نے مجھے زاموش نہیں کیا: اندو خوش ہو گیا۔
میں نے آپ کو یاد بھی نہیں کیا: سنا اس پر پرانی شہزادہ
چھاگئی۔ لیکن ایز نے اس کی پردہ واہ نہ کی۔ وہ تو بھی ہی اکل کھڑکی با
احازت ہو تو میں بھی بیٹھ جاؤں: اس نے کہا۔

گھر آہ کا ہے جناب۔ جہاں جی چاہے تشریف رکھئے: دہ
کنی سے بولی۔ لیکن جب ایز و اس کے پہلو میں بیٹھ گیا تب وہ
اس طرح کھڑکی کر اٹھ کھڑکی ہوئی جیسے اندو اس کے ہوئی تھی
دی ہو۔

سیری کہ میں نہیں آتا۔ آپ مجھ سے بھاگنا کہوں میں کیا بھگتا

چلو مونا۔ چلیں: مونا نے اس کا ہاتھ دبا کر بے حد چپکے سے کہا۔
دونوں ادھر سے واپس آگئیں۔ اب دشا کا دل بھجا ہوا تھا۔ وہ پھر آکر
صالحہ بیگم کے پاس بیٹھ گئی۔

موتو لاس کر کے ناخدا باہر پہنچیں۔ ایزو کے لیے چائے اوندھن
کا جوینی گئی تھیں

اب مجھے کہیں آرام سے رہنے دیکھے بھائی: وہ خفا ہو کر بولا۔
ناخدا بنے تھیں۔

آرام انسان کو رہنے کے بعد بھی نہیں ملتا دیورجی۔ تم کس دھن
میں ہو۔ خیر سونو۔ میں ایک بے حد خاص بات کہنے آئی ہوں!

کہہ دیجئے۔ مجھے غنہ آرہی ہے: ایزو دہلا اور کاہو کہنا لگا۔
تم آفر اپنے کمرے میں کیوں نہیں جاتے؟ ناخدا۔ بھوکو بولیں۔

اب وہ میرا نہیں رہا!

سنوایز۔ جو کچھ ہو چکا ہے: وہ چوچکا ناخدا نے ناخدا پیرا میں کھل
اب اس کا بھانا تھا۔ افرام ہے۔ امی محض تمہاری اور ابا جان کی
چغلاش کا اثر ہے کے اس خوبت پر پہنچی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کہہ رہے
تھے کسی دائمی صدمہ نے ان کا پریشہ بہت بڑھادیا ہے۔
یہ صدمہ حال خطرناک ہے۔ تمہارے بھائی جان نے یہ بات ابا جان
سے نہیں کہی ہے۔ لیکن ہم لوگ بہت پریشان ہیں۔ امی کو اگر یہ صدمہ
ہرگیز کہ تم شادی کے بعد مونا سے بولے تک نہیں۔ اس سے ناراض ہو
اس سے بھاگے بھاگے پھرتے ہو تو ان کو صدمہ بڑھ جائے گا۔
ڈاکٹر صاحب نے یہ بھی کہا تھا کہ خدا نخواستہ چاکل حرکت طلب

رک جائے گی :

خدا کی پناہ : ایزد کے اہل میں چائے کی پیالی کا گنہ گار بن گیا ہے
نے بچے کن عذابوں میں مبتلا کر دیا ہے۔ آپ نے ثاری کر دی میں نے
کر لی۔ اب بات کی باتوں میں جی بچے جو کر دیا جا رہا ہے۔

ناصیہ بے ساختہ ہنس پڑیں : بے شرم ہو کر تم
بھائی۔ میں جس کرب میں مبتلا ہوں۔ آپ اس کا انا مذہ نہیں
لگا سکتیں : ایزد نے آہ بھر کر کہا : اگر میں اپنے خیالات کی ترجمانی کرنے
گوں گا تو آپ مجھے بے شرمی سے بڑھ کر کسی چیز کا شوق کی سہ دیں
گی۔ لیکن یہ کہتے بغیر نہیں رہ سکتا کہ میں محترمنا کی شکل ہم
سے بے زار ہوں۔ ان سے اس چھپتے چھپتے ہند نہیں۔ ان کا کرب بے
ہند نہیں : لہذا آپ لوگ مجھے بوجہ رست رکھئے :

اما جسے پتھر ہو : ناصیہ نے حیرت سے کہا : اسی کی سنجیدہ اور پریشان
کن علامت کی تفصیل میں سن چکی ہوں۔ آپ ان کی زندگی چاہتے ہیں
بھی ہو۔ وہ سب تھارے اچھے سلوک پر منحصر ہے۔ لیکن تم نہ چاہو
تے کہ اسی تھاری وجہ سے خلافت افسوس :-

اے اے : بھائی۔ تو پھر کرنا چاہیے ہے : اس نے دودھ کرب
سے کراہتے ہوئے دونوں آنکھوں سے سر جھکا دیا۔

’دیکھ کر انا چاہیے جو تم نہیں کر رہے ہو۔ ہنسی مذاق۔ دلی۔ ہنسنا
ہونا۔ جی۔ سواہی۔ اب بھی کہے کہ اہل کی دماغ پتھر ہے : ناصیہ نے
جھٹکا کر کہا۔ پھر خوشامد ہوئیں : بس بھیا۔ میں تم سے اسی کی زندگی
کی بھیک مانگتی ہوں۔ ان کا دربار۔ سے لیے بہت ضروری ہے۔ تم ان

نہیں آتی تھی۔ اگر وہ ہنسنا چاہتا تو غیب سے اس کے گریہ کے
سا ان پیدا ہو جاتے تھے۔ اس نے شرم کھائی تھی کہ وہ سب کچھ بھول
بھال کر۔ چلی کر یہ بھی فراش کر کے ایزد فرزند کی گذارش کرے گا۔
کو دنا اس کے پاس اچھوت نہیں آئی تھی۔ اپنی امان کی خاطر اس نے
ہر قسم کا زہر مینا گوارہ کر لیا تھا :-

لیکن اسے یہ عید بھی راس نہ آیا۔ اور پھر اس کی زندگی طوفانوں
سے آسنا ہو گئی۔ دلیر کی دولت کے بعد دو چیزوں نے اس کا ذہن
سکون پھر سے درہم برہم کر دیا :-

بہانوں میں ملنے والے عرصہ و زمانہ کے بعد پھر مردش کو دیکھ لیا
وہ اثرات اور اثرات کے ساتھ آئی تھی۔ ناصیہ نے اسے شرب نفور
میں حرکت کرنے کی فریض سے ٹھہرا لیا تھا۔ اودہ سب سے الگ
تھلک بھائی کے پاس بیٹھا اس کی ہوتی نظر دلہ سے اس پاس
دیکھ رہی تھی۔ زبرد رنگ کے سادہ لباس میں لپکتی وہ بے حد ہرورہ
تھکی تھکی لگ رہی تھی۔

ایندہ کی نظروں ایکسا اس کی نظروں سے ملیں۔ اودہ نے دودھ
ایسا لگا۔ جیسے وہ شوقی، حکمت تیزی جو ان آنکھوں کا حسن تھی اب
کسب نہیں تھی اب تو دنیا ملک و ما تھا جیسے کہ عزیزیاں بد چوراف
نمار ہے ہوں۔ حسرت، راس، حراں کیا کچھ دشمنان آنکھوں
میں۔ مرد جس نے جلوی سے رہنے پھیر لیا لیکن ایزد کے پوتوں و لوہوں
پر بکلی سی گری۔

اس کا یہ حال تھا کہ گویا

کے بیٹے ہو۔ اس کا خیال دیا وہ سے زیادہ تمہیں کو کرنا چاہیے۔ امی کو تم سے بہت محبت ہے۔ ایزد۔ تمہیں خدا کا واسطہ ان کا دل نہ دکھانا آخر تم خدا سے اتنے خفا کیوں ہو۔ ۹۔
ایک بات پوچھوں آپ سے؟ ۹۔
مستقل ہو گنگر۔

اکھل مستقل ہے۔ ایزد نے سر جھکا کر فرش کو تکتے ہوئے کہا: منہ کیجئے کہ بھائی جان سے آپ کو جدا کر کے کسی دوسرے شخص سے آپ کی شادی کر دی جائے تو پہنچ جائے کہ بھائی جان کی محبت ان کی یاد ان کا خیال آپ کے دل سے کیا اکھل نکھل جائے گی؟ ۹۔

”تم مرد ہو ایزد۔ اور تمہارے بھی وہی خیالات ہیں جو اس سلسلے میں تمام مردوں کے ہوتے ہیں۔ تم لوگ اپنے سلسلے میں ہر قسم کے جواز تلاش کر لیتے ہو۔ اور عورت کے لیے یہ جانتے ہو کہ وہ اکھلا تمہاری بیٹھی ہے۔ ایزد اور تابع ہو۔ تمہارا بیٹھا جتنا تو تم عورت کے قلبی احساسات و جذبات پر بھی اپنی مرضی کے پھرے بٹھا دیتے اور اسے حکم دیتے کہ وہ جو کچھ سوچے کچھ تمہاری اجازت اور پسند سے سوچے۔ یہ تو ظلم ہے۔ مرد و بیوی کی جو جو دلگی ہیں بازاری عورتوں کے چکر میں پڑ جاتے ہیں۔ سوکن کا بوجھ بیوی کی چھائی پر ملا دھرتے ہیں۔ بیوی سے سوکن کی خدمت لیتے ہیں۔ بہر حال مرد اپنی حکومت میں مطلق اعزاز ہوتے ہیں۔ ان پر کسی کا نہ بڑبڑ چلتا وہ اپنے کردار و گفتار اعمال و افواہ میں آزاد ہوتے ہیں۔ اور ظلم و ستم خود غرضی و سنگدلی کی حد ہوتی ہے کہ وہ بیوی کے مستقل

۱۸۱
خنا ہنس پڑی اس کا سر جھکا اور جھک گیا۔ آپ آپس کیلئے میں سنتی ہوں۔“

اگر سارے گنا گنا ایزد کے کانوں میں۔ کیسی مدھر آواز تھی۔ جیسے تھے تھے نفرتی موتی کا پن کی تھالی میں ٹوٹ گئے تھے اس نے چپکے سے اپنے اٹھ پھڑپھڑائے۔

سیری طرت دیکھئے۔ ایزد نے کہا اور اس کی ٹھوڑی ایک اکھلی سے اپنی طرت پھیر لی۔

سمان الٹا۔ بے ساختہ اس کے منہ سے نکل گیا۔ پھر وہ چپکا پڑا۔ میں بھی جھجک بھلا کر ہوں۔ آپ کی خدمت میں نذرانہ پیش تو میں نے پیش ہی نہیں کیا۔ ٹھہریئے۔ اچھا لایا۔ اور بچوں کی کسی اجلا ہٹ سے اٹھ کر اس نے ادا داری سے وہ کہیں نکالے جو نا پسند نے اسے یہ کہہ کر تھکا دینے تھے کہ دلہن کا منہ دیکھ کر اسے دینا۔ اور پھر ایزد نے دروں کیس کھول کر منہ کی ٹوڑیوں کو دیکھ کر اس نے بھی پہلی بار دیکھا کہ ان میں کائنات کی گہری اور انگریزی تھی۔ ایزد بھائی کے بلند انتخاب پر اس نے دل ہی دل میں سر ہلایا۔ منہ نے لڑنے لڑنے انہوں سے کیس اٹھا کے اپنے سینے سے گھال لیا۔ ایزد نے بے قابو ہو کر خنا کو اپنی طرت سیٹ لیا۔

تقدیر نے میرا اس کا واسطہ کیا تھا۔ کوئی غرضی اسے واسطہ

یہ تاک گوارہ نہیں کرتے کہ وہ بے چاری اپنے اشی کے ساتھ کورل
جی دل میں یا کر کے۔ جبکہ تم خود غرض طلبی مردوں کو اس بات
کا بھی تعلق پتہ نہیں ہوتا کہ عورت رانی پھلی مجت کو یا دہستی ہے
کہ دراصل اسے زبردہ شہ کر رہی ہے مجت ہے۔ بس تم لوگ ہوا میں
تیر چلنے ہو۔ غرض سے گڑھتے ہو۔ عورت کی طرت سے سوچتے اور اس
بیچارہ پر فراخ زاد غلام ٹوڑتے ہو۔

اُت نہو۔ بھلائی آپ نے تو پورا پیکر ہی دے ڈالا: وہ کھ کھلیا
ہو گیا: اہمید کو اس بچے پر غصہ آگیا تھا انھوں نے اٹھتے ہوئے کہا۔
"بھلائی ال کی زندگی کی خاطر میں قصارے پاؤں پر نہ آئی تھی

در نہ بچے کیا۔ جو تمھارا جی چاہے وہ کرو۔ مجھ سے کیا مطلب؟ اور یہ
کہہ کر وہ بے حد طیش میں آکر کھپکھپا گئیں۔ ایڈوڈم خود ہر دم کھٹھا
پھر رفتہ رفتہ اس پر اہمید کی تعریف کی مصیبت واضح ہوتی گئی۔ اس
نے سوچا وہ کیوں بے کار یہ سوچ سوچ کر اپنا خون جلا مارا بے کھٹا کے
دل میں پہلے شوگر کر یا اور مجت سوچو نہ ہوگی۔ اگر چہ بھی تو اسے کیا
اب وہی اس کا شوہر ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کی مجت خفا کے دل
میں جنم لے چکی ہو۔ خواہ مخواہ کی بدستگن پیش بینیاں کرو کے خود کو
اور سب کو دھکیل کرنے سے کیا نادمہ۔ بیکار اس کی ان کی زندگی ایک
خطرناک لمحہ پر لگی ہوئی ہے۔"

چہرہ اٹھا اور چپکے سے اپنے کمرے کے زینے کی طرف بڑھ گیا۔
کہ اب بھی بیکار، اٹھا مجت سی ہو کہ بھی جس نے اس کے
جسم میں آگ سی بھری: اس نے وسط میں کھڑے ہو کر چاہا

کے لب خشک ہونے لگے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آرا کہ اسے کیا کہنا چاہیے
پھر اس نے اپنی بھراٹی ہوئی آواز کو سنھالی کر کہا: میں شاید
سوچ رہی تھا۔ مجھے آپ سے آنے کی بھڑکی نہیں تھی۔

وہ چپ رہ گیا۔ ایڈوڈم جو لے سے ہنسا۔ دراصل میں اتنا تھک
گیا تھا کہ... مجھے محسوس ہی نہیں ہوا۔ لیکن آپ کے اٹھاتے ٹھنڈے
کیوں ہیں۔ جون کے پیٹے میں انگلیاں برت کی تاشیں ہیں آپ
کے اٹھ کر گرم کر دوں؟ اس نے پورے جذباتی انداز میں اس
کے اٹھ اپنے اٹھ میں دبا لیے۔

آپ کچھ بولیں گی نہیں لہو سے۔ "ایڈوڈم نے جھک کر اس کا چہرہ
دیکھا: خشک ہنسی تھیں۔ بھلائی اور اجی۔ آپ بہت حسین ہیں۔
تاک مر کر پیکر پھر اس نے بغیر جھکاب جھوٹا ک دیا: دان سے
آپ کی توتیر میں سن کر میں آپ کی دیو کا رشتا قی ہو گیا تھا۔
آپ کھ میں سوچتی تھیں میرے سعلق۔ پچہ پچہ بتائیے گا۔

ایڈوڈم کو حق ہے اس س ہوا اس کی آئیں پکا کی اور سلی ہیں
اس کے دل سے تہہ نکلی۔ اے میری بھوریاں۔ اے کی زندگی کی
خاطریں اسی طرح کسطوں میں بچا سی پر چھٹا رہیں گا۔ لانا تک
تہہ غور غور ہوئے گئے کہ میں منہ سے بہت عمدہ پر مجت سلوک
کر رہا ہوں۔"

آپ چست ہیں: آپ کی وہ کچھ کھلیا کر بولا: "بے محترمہ۔ مجھے
زبان کھلانے کی بھی ترکیبیں معلوم ہیں... ابھی آپ کے گود لگایاں
شروع کر دوں گا۔ سمجھیں آپ؟"

ظن نظر میں دوڑا نہیں۔ اس کی تبدیلی عیساں انگیز و جذبات خیز تھی! اپنے بڑے کراس نے سہری سے تکیہ اٹھایا۔ جس سے عین کی عزت ہی ٹھک اٹھ رہی تھی۔ اس کے لمبوں پر سکراہٹ بکھر گئی۔ اور وہ تکیہ گونڈ نہیں دیکھ کر سہری پر بیٹھ گیا۔

ٹھیک ہے صاحب۔ ہماری بھی شادی بڑی گئی ہے۔ کیا عجیب سا لگتا ہے کسی سے وابستگی کا احساس۔ دورانِ انگیز۔ خوشگوار!۔ مجھے پوز کرنا پڑے گا کہ میں دالہا نہ انداز میں اسے چاہتا ہوں۔ آخر میں ہار گیا۔ فکرت میرے نصیب میں آئی۔!!

سوچتے سوچتے اس پر غور ہو گیا کسی عاری ہونے لگی تھی۔ دونوں یکے کے بعد دیکھ کر وہ اپنی دلہن کی سہری پر لبیک لگایا اور گھر ہی بھر میں بچے بڑے ہو گئے۔

دو بہر کا کھانا انا صید نے اپنے کرے میں لگایا تھا۔ سنا کو بھی اپنے ساتھ شریک کر لیا۔ پھر چائے کے بعد نگار نے اس سے کہا: "تم بھی کچھ کلام کرو۔ وقت ہی نکلتا رہ گیا ہے۔ میں کہتی ہوں کہ ظہر کی نماز کے بعد ہی سے یہاں آئے ہو گئے۔ اس لیے کچھ دیر بعد آ کے تمیں پرے پہنچا دوں گی۔" تنگے تک کچھوں دلی پہنچانے کا ہنگامہ رہ چکا۔ تنگہ جاؤں گی۔ میں چھوڑ آؤں گی۔

میں چلی جاؤں گی۔ نگار باجی: "خاشا شرا ابولی۔! اور اپنے کرے کی دلہن پر پہنچ کر وہ ٹھٹھک گئی۔ اسے لگان بھی نہ تھا کہ انداز سے سوتا ہوا ہے کچھ؟ یکہ لگی پھر اس کے دلی کی دھڑکن بے قابو ہو رہی تھی۔ وہ بے آؤں وہ دیکھ لگتی اور کچھوں دالہ پر دو برابر کر

دیا۔ جذباتی ہوئی اس کی نظریں دیو کے پردوں پر پڑیں۔ وہ دیکھنے لگی۔ بے پہنے پہنے سو رہا تھا!۔ خندا حیر سے اس کے ہاتھ کی طرح۔ فرطِ غیبت و تاثر سے اس کی نظریں دخلِ غمی تھیں۔ چہرہ جو اس کے گہرے! اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اسے کہا کرتا تھا چہرہ کچھ دیر کو گونگے کے عالم میں رہنے کے بعد اس نے اپنے کا بختے ہوئے اٹھا اس کے پاؤں پر رکھ دینے! بڑی مشکل سے جان سولی پر لٹک کر ایک جوتہ بوز کھسی نہ کسی طرح اتار لیا۔ دوسرا جوتہ اتارنے کے بعد وہ ایڑی پر سے سرکا رہی تھی کہ دغختہ اندر نہ مگر کوٹ لی اور اپنے پی ہر سر و لبس محسوس کیا۔ یکہ لگی اٹھ کے بیٹھ گیا۔

خدا کے اٹھ ہٹ گئے۔ سر جھک گیا اور وہ گونگے میں ہٹ گئی۔

ایز کا دل شدت سے دھڑکنے لگا! اس کی نگاہیں اپنی دلہن پر پڑیں۔ اور وہیں جم گئیں۔ ایک پُر مردہ گلاب تھا جس نے آؤں تک: "ایک سانس ہی چہرہ اختیار کر لیا تھا۔ سفید گلاب کی گت تیلی کی آؤں جس پر پیسنے کے لئے تھے سوئے جاتی تھیں۔ تھے بڑا رخسار بن میں لمبے پیادے خم پڑے ہوئے تھے۔ بہاہ و سار پائیس ان رخساروں پر جھکی ہوئی تھیں۔ رولوب لگا لی ہوئی۔ سانس ہی لایہ دیکھ ہو شرا!۔۔۔۔۔

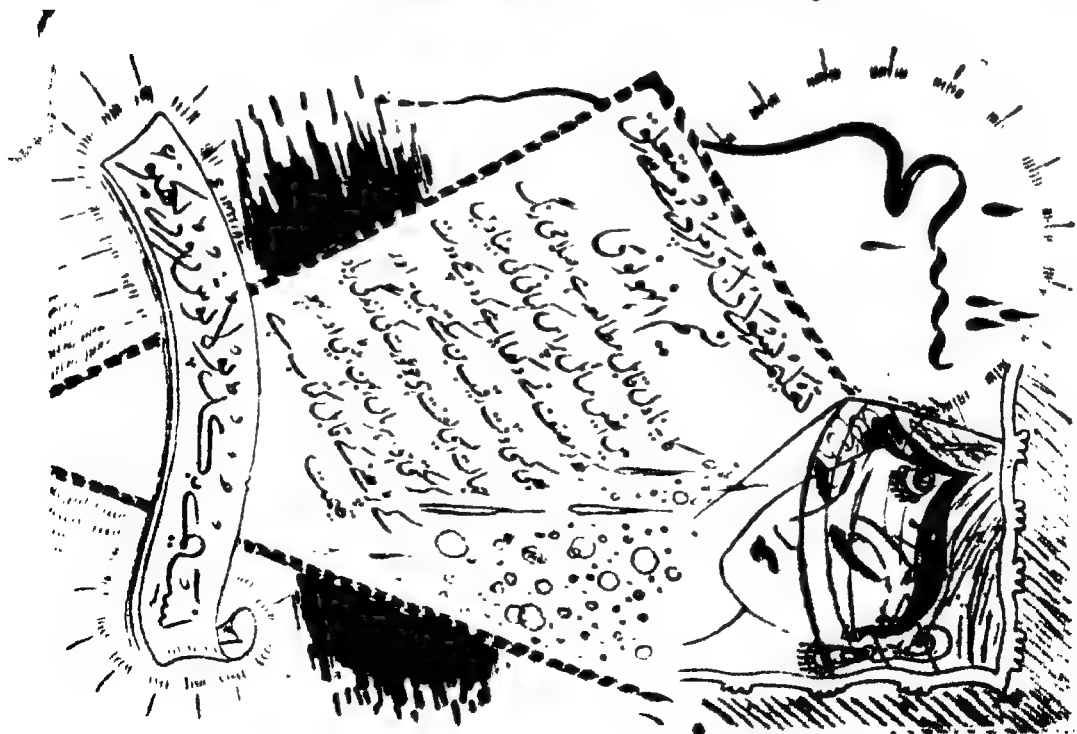
خدا! اس کے لب یوں لگنے لگے کہ آواز خود اس نے کہا نہیں تھا اور وہ جذباتی اکل غیر خود کا تھا۔ خالی اندر ہی لگنے لگے۔ سانس نہ چلا جب اس نے جھک کر خدا کے اٹھ اپنے آنکھوں میں نے لیے اس

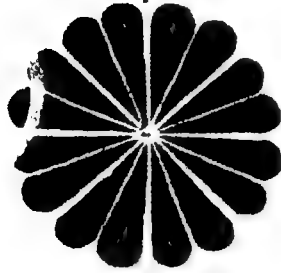
10

یہ اہم نہیں کہ
کسی ٹانگ کے اجزا کیا ہیں
اہم بات یہ ہے کہ آپ کے جسم کو اس سے کیا ملتا ہے؟

سنگارا میں ضروری دھاتوں اور معدنی اجزاء کے ساتھ ہی خوردہ جڑی بوٹیاں
خاص کر شامل ہیں جن سے جسم کی طاقت بہتر کام کرتی ہے
اور جن کی مدد سے آپ کا جسم سنگارا میں شامل دھاتوں وغیرہ کو
بہت تیزی سے جذب کر لیتا ہے اور آپ کی غذا صحیح طور پر اورو
تیزی سے جذب و بدن ہو کر آپ کو بہت جلد قوت حاصل ہوتی ہے۔

سنگارا آپ کے جسم کو
بہت کچھ دیتا ہے





THE HAREEM

Nov 79

Rs. 1/-

ایڈیٹر



شعبہ نثر و نثر
۲۲۵۵۹

گزشتہ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ اور
پندرہ سال کا سیکہ پانچ سالہ ہے



جلد (۵۷)

نمبر

لکھنؤ

ماہنامہ

بیادگار
سید محمد سلیم انہووی مرحوم
تحقیق النساء
سلیم انہووی مرحوم

پہرست مضامین
ماہ نومبر ۱۹۷۹ء

ادب و نثر
نسیم انہووی
مساکن
ملوکت جہاں بیگم غزنوالہ
جانی بیگم ردووی

| نمبر | مضمون | نمبر | مضمون | نمبر | مضمون |
|------|---------------------------------|------|-------------|------|--------------|
| ۱۹ | مظہار اعظم | ۲ | ادب و نثر | ۱۱ | لمعات |
| ۲۱ | رقیبیت | ۴ | عبدالحی مس | ۱۲ | جیت خدرا |
| ۲۳ | آنکھ جو دیکھتی ہے (فرخندہ نسیم) | ۸ | برن آشیانوی | ۱۳ | درون خاد سے |
| ۲۴ | | ۱۰ | سعدہ پرویز | ۱۴ | بیردن خاد تک |
| ۲۵ | | ۱۲ | آفریں | ۱۵ | عشیدہ |
| ۲۶ | | ۱۳ | | ۱۶ | بدعاش شریف |
| ۲۷ | | ۱۴ | | ۱۷ | نورس |
| ۲۸ | | | | | |
| ۲۹ | | | | | |
| ۳۰ | | | | | |
| ۳۱ | | | | | |

قیمت سالانہ - اعزازی - منی آرڈر سے - کسی روپیہ - مخصوص خریداری منی آرڈر سے
ایک روپیہ - معمولی خریداری - منی آرڈر سے - مولہ روپیہ - دی - پی سے پرہر سنگانے پر تین روپیہ نانہ فی پوجہ - ایک روپیہ
غیر ملک سے بقدر ۲۶ روپیہ یا دو پونڈ برائے سی میل سے مختلف ملک کے لئے مختلف شرحیں -
ایضاً اور ترسیل زر کا پتہ - نسیم بک ڈپو - لاٹوش روڈ - لکھنؤ
نسیم انہووی - مالک و ناشر - پرنٹر سر فراز قوی پریس - لکھنؤ

عید لیل و نہار دیکھو تم جنتی کی بہار دیکھو تم

عید کی مسرتیں، چمن کا کیف و سرور، اخلاص و محبت کا پیغام صحت و
مندرستی کا پیغام۔ قرآنی تعلیمات کے جواہر پارے اور بہت کچھ اپنے
دامن میں سموئے آپ کی خدمت کے لئے حاضر ہے۔

بخشی جنتی ۱۹۸۰ء

جس میں۔

سود گنائے رب جلیل۔ قرآن پاک کے زریں اصول۔ نعت رسول مقبول صلعم۔ فالنامہ
عجرب۔ بھری مہینے اور ان کے خاص واقعات۔ پیشین گوئیاں بابۃ ۱۹۸۰ء۔ بھری عیسوی
ہجرت تاریخیں۔ ادویات بخشی سے تعارف۔ اعوذ باللہ کے خواص۔ واہ کلکتہ (انشائیہ)

من طباعت کا یہ مرقع آپ کو صرف ۲۵ پیسے میں مل سکتا ہے۔

کتب فروش حضرات آج ہی اپنے آرڈر مع پیشی رقم کے روانہ فرمائیں
منیجر بخشی جنتی۔ پوسٹ بکس نمبر ۱۲۳۳ نمبر ۳۲ مولانا شوکت علی
اسٹریٹ۔ کلکتہ ۷۴

معا

سید صاحب کی علالت کے باعث لمحات کے کالموں میں سید فضل الرحمن جعفری صاحب کا ایک مضمون دیا جا رہا ہے جو واضح کرتا ہے کہ اسلام نے عورت کو کس طرح نوازا اور کیسے کیسے حقوق اسے عطا کئے

ادارہ

اس کا مقام معاشرے میں بلند کیا اور اس کو مرد کے مقابلے میں مساوی حقوق عطا کئے ہیں۔ تاریخ عالم میں ایسے عجیبانک اوقات بھی ہیں جن میں عورت کے وجود کو ذلت کا سبب ٹھہرایا گیا تھا۔ اُسے گناہ کا مرتبہ قرار دیا گیا تھا اور اسے ایک جس اور قابل نفرت وجود سمجھا گیا تھا۔ بیٹی کی پیدائش باپ کے لئے موجب عار تھی۔ اس جہالتِ عقل اور سفاکانہ رجحان نے کہاں تک انسان کو آمادہ کر دیا تھا کہ وہ لوگوں کی قتل کرنے لگے تھے۔ کوئی مذہب ایسا نہ تھا جہاں عورت کو تہذیبِ عالم و کنارِ اذیل کیسے اور ایدہ پھینچانے کو مذہبی فریضہ قرار دیا گیا ہو۔ مذہب و مذہب جو باوجود حریت، یگانگیت یا ہدایت ہر مذہب میں عورت کو ذلیل اور قابل نفرت مخلوق سمجھی جاتی تھی۔ عہدِ یوں سے عورت کے ساتھ یہ سلوک جاری تھا اس لئے عورت کے ذہن میں کتنی کتنی کوئی عزت کا مقام درہ گیا تھا۔ وہ خود راہِ ازل اور حیرت منس کے مفہوم سے نا آشنا تھی۔ وہ اس سے مطمئن بے خبر تھی کہ وہ دنیا میں عورت کی طرف سے کوئی حق بھی نہ کراتی ہے، وہ مظلومیت کی تصویر بھی نہ دیکھتی تھی۔

مرد کا تصور یہ تھا کہ وہ عورت پر ظلم کرنے کا فطری حق رکھتا ہے اور عورت مرد کی طرف سے ڈھائے گئے تمام ظلم و ستم کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔ فرض سمجھتی تھی۔ یہ پستی اور یہ بلندی جو مرد و عورت کی زندگی میں پائی جاتی تھی۔ اس کو محسوس کرنے والا اور حق انسان کا حرفِ زبان بولنے والا کوئی انسان اس تمام جاہلی عہد میں موجود نہ تھا۔ اور عورت پر ظلم و ستم کی کشتی میں جلی رہتی تھی۔ یونان اور روم کی پریشکوہ تہذیب میں ایران و چین کے عظیم اشرافِ تمدن میں عورت کے ساتھ انسانی

اسلام نے مرد و عورت کے لئے تعلیم و تربیت کے یکساں مواقع فراہم کیے ہیں۔ البتہ نوعیت میں فرق رکھا ہے۔ اور یہ اس لئے کہ اسلام نے ان دونوں کو اپنی فطری ساخت اور رجحانات اور صلاحیت کے مطابق معاشرتی اور عائلی کام تفویض کیے ہیں تعلیم و تربیت سے مقصد انسان کی ذاتی صلاحیتوں کو اجاگر کرنا ہے جن سے وہ دنیا و آخرت کی زندگی کو بہتر بنانے کے اہل ہوں اور یہ ظاہر ہے کہ ایک عورت کے لئے صحیح تعلیم و تربیت ہی ہے جس سے وہ ایک اچھی ماں بن سکے اور سلیقہ مند خاتون خانہ بن سکے۔ ان تمام خصوصیات کو اجاگر کرنے کے لئے اسلام نے اس کا دائرہ کار محدود کر دیا ہے۔ اس کی بہترین صلاحیت کار کا سطر اس کا گھر ہے۔ جہاں وہ بیوی اور ماں کا کردار ادا کرتی ہے۔ اگر وہ دوسرے علوم و فنون کے حصوں کی استعداد بھی رکھتی ہے تو اسلام اس کی راہ میں حائل نہیں جوتا۔ بشرطیکہ وہ شریعت کے ان سلبی اصولوں سے تجاوز نہ کرے جو عورتوں کے لئے مقرر کیے گئے ہیں۔ تعلیم و تربیت کے سلسلہ میں حضرت محمدؐ جس طرح مردوں کو حلال و دین کی تعلیم دیتے تھے۔ اسی طرح عورتوں کو بھی مواقع حاصل تھے۔ آپؐ نے ان کے لئے خاص اوقات مقرر فرمائے تھے۔ حضرت عائشہؓ نے عورت مردوں کو لکھ جو رتوں کو بھی تعلیم دیتی تھیں۔ اور ان عورتوں میں لوٹنیاں بھی شامل ہوتی تھیں۔ حضور اکرمؐ کا ارشاد ہے کہ

جس شخص کے پاس کوئی لڑکی ہے اور وہ اس کو اچھی تعلیم دے اور اس سے شادی کرے تو اس کے لئے دو ہرا اجر ہے۔

انسانی تمدن کی پوری تاریخ گنگناں ڈال کر بھی عورت کے ساتھ انسانی سلوک کا کوئی شائبہ تک نہ ملے گا۔ یہ احسانِ عرفت اسلام نے کیا ہے کہ

ملک کے کسی کوئی گناہ نہ تھی۔

اسی بھیاںک اور انسانیت سوز ماحول میں جس مذہب نے اخلاقی اور تمدنی اور عالمی انقلاب برپا کیا وہ اسلام ہے۔ اسلام قانون لایا تو قوت علی بھی ساتھ لایا۔ اسلام نے اپنی تبدیلی کا پردہ گرام بنایا تو اسے علی جا رہی بنایا۔ سچ عورت میں جتنی بھی بیداری ہے اور جس قدر بھی وہ اپنے حقوق کے لئے جھڑپ کر نظر آتی ہے وہ اسلام ہی کا تختہ پھانسی ہے اسے اسلام ہی کا احسان مند بنانا چاہیئے۔ یہ اسلام ہی کا عجاڑہ کہ اس نے حقوق کے مسئلہ میں یہ قربان خداوندی پیش کیا کہ

اشرے تم سب کو ایک نفس سے پیدا کیا اور اسی کی جنس سے اس کے جوڑے کو پیدا کیا۔ (النساء)

مرد جیسا مل کر جس کا وہ پھل پائیں جسے اور عورتیں جیسے مل کر جس کی ان کا وہ پھل پائیں گی۔ (النساء)

اور دو کوئی بھی نیک مل کرے گا۔ خواہ مرد ہو یا عورت مگر ہو یا نازا۔ نیک سب لوگ جنت میں داخل ہوں گے اور ان پر برقی برا بھلا ہوگا۔ عورت پر جیسے فراموش ہیں ویسے ہی اس کے حقوق بھی ہیں۔ (البقرہ)

پھر اسلام ہی ہے جس نے صدیوں کا جاہلی نظام بیکر بدل کر دنیا کا نقشہ کھسکے کھڑا کر دیا۔ اب وہی بیٹی جو باپ کے لئے موجب عار اور رطابان کی ذلت کا سبب تھی جس کے وجود کو شرم اور ناپاک قرار دیا جاتا تھا۔ اسلامی معاشرے میں بٹے بلند مرتبہ کی مالک بن گئی۔ مسلح، اعظم، بادی، کبر کا وہ شاد ہے۔

جس کے ال لڑکیاں پیدا ہوں۔ اور وہ چھی طرح ان کی پرورش کرے۔ (نساء)

لڑکیاں اس کے لئے دوزخ سے آڑھن جائیں گی۔ (نساء)

پھر اکرم ہی کا ارشاد ہے کہ دنیا کی نعمتوں میں بہترین نعمت نیک بیوی ہے۔

پھر اکرم کا فرمائی ہے کہ

اشرے تم پر بائبل کی نافرمانی اور حق تلفی حرام کر دی ہے۔

اس کی طرف غلطی ہے کہ اس نے عورت کی فضیلت کو سمجھا

کہ عورت رسالت تک علی اشر علیہ قاتر و سلم نے

اس کی طرف غلطی ہے کہ اس نے عورت کی فضیلت کو سمجھا

فطرت اس کے لئے عیب نہیں بلکہ شہر ہے۔ ایسا شہر اور ایسا امن جس سے بہت سے فائدے اٹھائے جاسکتے ہیں۔ اسلام نے اس کی تعظیم کی ہے کہ اگر عورت سے پورا پورا فائدہ اٹھا کا مقصود ہے تو اسے اس کی اپنی فطرت پر قائم رہنے دیا جائے اور اس حقیقت کے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ہزاروں برس کا وہ جاہلی فتنہ جس نے عورت کو ذلیل سمجھا تھا اور اسے معاشرے میں ایک مجاور قرار دیا تھا اسی ذہن کو ہادی بکر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بے مثال قیادت اور رہبانہ رحمت و ادب نے بیکسر بدل دیا۔ اور اب مرد اور عورت دونوں کو سچا شعور عطا کیا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کے مقام اور اہمیت سے واقف ہو گئے۔

ذہنی اور باطنی انقلاب لانے کے بعد آپ نے عورتوں کے حقوق کا تعین کیا اور انہیں قانون کے ذریعہ تحفظ بھی دیا۔ جس کے نتیجے میں عورتیں پر محدود کے ظلم و ستم کا بیکسر قطع ہو گیا۔ اور عورتوں کی فکری و ذہنی سطح اتنی بلند ہو گئی کہ وہ اپنے مقام کو پہچاننے لگیں۔ انہیں اپنے جائز حقوق کو سمجھنے کا شعور حاصل ہوا۔ یہی حقوق تھے جن کی بنا پر عورت پر سختی کرنے اور اسے زد و کوب کرنے کی سخت ممانعت کر دی گئی۔

اب عورتوں کو معاشرے میں ایک بلند مقام مل گیا اب مقامِ آدم کی کوئی نظیر دنیا کے کسی معاشرے میں موجود نہیں ہے۔ اب مسلمان عورت کو گھریلو کے دوشہ بدوش عقل اور روحانی اعتبار سے ترقی و کامرانی کے اعلیٰ مدارج حاصل کرنے کے مواقع مل گئے تھے۔ اب ان کی راہ میں کوئی عجز حاصل نہ تھی اور وہ صرف صفت نازک ہونے کی وجہ سے قلم سے محروم نہ تھیں لیکن اس باب میں اسلام نے اسے تمدن و معاشرت کے قلم گوشوں میں جو عورت و کامرانی عطا کی ہے وہ سب اس کے فطری مقام پر رد کر رکھی ہے۔ اس کے سنواری و قار کو تحفظ عطا کیا ہے۔

اس کی فطری صلاحیتوں کو روکنے کا ارادہ کے مواقع فراہم کیے ہیں۔ اسے اپنے جسمی سلامت اور فطری رجحانات کے مطابق کام لکھنے کیے۔ فرض اس حقیقت کو بھی طرح سمجھا دیا کہ عورت کی حرمت و شان والی کار اور صرف عورت ہے رہنے میں ہے اور اس کی فطرت کا تقاضا یہ ہے کہ وہ اپنے دائرہ میں رہ کر اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لے کر اپنی خالق کائنات کا مقصد پورا کرے اور اس کی جہت میں نہ ہو جائے۔

حزیم کی سالانہ قیمت میں اضافہ

چند ماہ کے اندر کاغذ کی قیمتیں دو چند ہو گئی ہیں اور نہیں کہا جاسکتا کہ اس میں اب بھی اور کتنا اضافہ ہو گا اس لئے کہ ایک طرف ملک بھر کا اور دوسری طرف روپیہ کی کمی کے باعث مل بوری پیداوار میں کمی ہے دوسری طرف کھیتی کے لئے کھوکھوں میں کاغذ ٹھونکا گیا جا رہا ہے۔ اس لئے قیمتیں بڑھتی ہی چلی جا رہی ہیں۔ ایک ماہ بعد گریم کا سالانہ مشاہدہ ہو گا۔ جس میں مختصر سے مختصر ناول بھی پیش کیا جائے گا تو بھی کافی کاغذ صرف ہو گا۔ پھر ہی نہیں کاغذ ہی گراں ہو گیا ہو، دوسری اشیا مثلاً طباعت کی روشنائی، طباعت اور کتابت وغیرہ کے نرخ بھی بڑھ گئے ہیں۔ تاہم جس سے پرچہ مستفاد ہے ہرچہ ہو گیا ہے۔ بانس کا کاغذ جس میں لپیٹ کر جوہر رومال کیا جاتا ہے اگر ان ہو گیا ہے۔ اس لئے مجبوراً ہمیں سالانہ قیمت میں اضافہ کرنا پڑ رہا ہے۔ اور بخوری سے سالانہ قیمت ہی آدھار سے اٹھارہ روپیہ آدھار روپیہ پتی سے اکیس روپیہ ہوگی۔ اعوانی اور مخصوص خریدار ہنگول کو تینش اور اکیس روپیہ مٹی آنڈر سے اور چھبیس روپیہ میں وی پی سے رومال کرنا ہوں گے۔ غیر مالک سے سی سیل کی سالانہ قیمت چالیس روپیہ اس کے بعد دوسرے نئے میں آدھار کرنا ہوگی۔

جن پہلوں کی خریداری و بیعت ۱۹۷۹ء میں ختم ہوئی اور وہ اسلحہ
خرید کر دینا پسند فرمائیں گی انھیں نئی مقررہ قیمت ادا کرنا ہوگی۔ جو انہیں
سالانہ قیمت مقررہ آدھے آدھے دینا کرنا چاہیں انھیں ۵۰ سے ۱۰۰ روپے
تک مقررہ آدھے آدھے دینا چاہیے تاکہ وہ دفتر میں ۵۰ روپے تک وصول
ہو جائے۔ جو انہیں سالانہ قیمت کے اضافہ یا کمی اور سبب سے آئندہ
خریدار دینا پسند فرمائیں ان سے درخواست ہے کہ وہ اس کی اطلاع
ایک کارڈ لکھ کر دفتر کو ۵۰ سے ۱۰۰ روپے تک بھجویں۔ اور اس کے لئے
ان کا شکریہ ادا ہوگا۔ اگر کارڈ کا صرف برداشت نہ کرنا چاہیں تو
خط تحریر فرمائیں۔ جن پہلوں کا منشی کی خواہش کے لئے منشی کو دفتر
یا خریداری محکمہ سے کسی اطلاع یا دفتر میں ۵۰ روپے تک پہنچے گی۔
انہیں حسب قاعدہ ۵۰ روپے تک اس کے ۵۰ روپے وصول ہونے
تک

پیش از این در این کتاب در مورد این موضوع بحث شده است.
مکمل باشد.

چہینر کی بھینٹ

ایک قدیم حرمی بہن نے اپنی ایک عزیزہ کی ملاقات کی موت کی اطلاع دی ہے۔ تفصیل پڑھ کر دل بھر آیا۔ شہر باگ درود کو غریب و محتاج اور بے بس و بیکس غریب عورتوں کو حوروں کے مظالم سے بچانے۔

واقعہ کی تفصیل یہ ہے کہ ایک نئی شاوی مشین دہلیں ٹولیک ملہ
پانچ روز بعد ایک دن جبکہ وہ چمن میں اسٹوڈیو جلا رہی تھی اس وقت اس
نے منی کے تن کا ڈبہ اس کے اوپر چھڑک کر دوا دہ بند کر دیا۔ اس کے
کی آگ اس کے پٹروں میں لگ کر اسے جلانے لگی تو اس نے سانس
بند کر لیا پھر تھوٹی دیر بعد جب کہ مصوم عورت شعلہ کی لپیٹ میں آکر
مڑ گئی تو اس نے خود بھا کر دوسروں کو مدد کے لئے بلایا اور واقعہ کو فو
سوزی بنا کر ہمدردی کی طالب ہوئی۔ معلوم عورت کے والدین کی بھی
بھٹی۔ پولیس آئی۔ عورت کا ہسپتال میں داخل کر کے بیان لایا گیا
میں ایکن رشوت کے سہارے غلط بیان دے کر لایا گیا اور یہ بات ثابت
کر دی گئی کہ لڑکی نے خودکشی کر لی ہے یا پھر پٹروں میں آگ لگ
گئی۔ یہ واقعہ گزشتہ ماہ رمضان المبارک میں پیش آیا تھا۔ مروجہ بھی
روزے سے تھی اور اسی حالت میں اللہ کو پراری ہو گئی۔ اپنے ہمیں دنوں
بھائی کو اصل واقعہ بتا کر درخواست کی کہ اس کا اظہار نہ کرے اور دنیا
دلوں کو یہی سمجھنے دے کہ واقعہ خودکشی کا ہے۔

وہ سادہی کے بعد سے برابر کرتی رہتی تھی۔ معصوم عورت مسرور ہو کر
سے ساس کی بات سننے اور دیکھنے رہتی۔

واضح ثبوت دہونے کے باعث ایسا بھی سوچا جاسکتا ہے کہ
 نے عاجز و پریشان ہو کر خودکشی ہی کر لی ہو، اس لئے کہ سابر و شاکر
 اپنے والدین کا سکوی طاعت کرنے کے بجائے اکثر خود ہی طاعت کیا
 کر لیا کرتی ہیں، تاکہ فتنہ ختم ہو جائے، بہر حال اس خیریت کی حالت
 خود ساس کے ٹکڑاؤں کو حلال سے چوٹی ہو یا خود اس سے ہی اپنے
 اوپر تیل بھرنے کے لئے تیل جلاؤ یا پورا تیل ایک ہی سے لیا جائے
 یا جیز کے لئے کھانے ہے، جو جو کسی والدین کو بہت پسند
 و عزیز ہو، والدین کے حسب مشاوری سے کئے گئے ہیں، لاکھوں
 سے بھی مختلف طریقوں سے کیا جا سکتا ہے۔

خدا چاہے کب عورت کو اس لعنت سے چھٹکا مال کے گاؤں
 کب ان لوگوں اور ان کے والدین کو اللہ پاک ایسی توفیق دے گا کہ وہ
 عورتوں کی عزیز زندگیوں سے کھیلنا چھوڑ سکیں گے۔ ہندوستان
 میں اس طرح کی وارداتیں آتے دن ہوتی رہتی ہیں اس لئے ضرورت
 ہے کہ ایسے ظالموں کے لئے عبرت انگیز منہ زبانی تجویز کی جائیں اور
 ایسے طریقے اختیار کیے جائیں کہ اس طرح کی ایذا کا سد باب ہو سکے۔
 حریمِ بہنوں اور بھانجیوں کے نام

جو بھلا عالم وجود میں آیا ہے فنا ضرور ہوگا۔ مدت کتنی ہی کیوں
 نہ ہو، لیکن کوئی شے بھی فنا ہونے سے بچ نہیں سکتی۔ پہاڑ ہوں
 یا ڈرے۔ سمندر ہوں یا چٹے، فنا ضرور ہوں یا نازک پودے
 حیران ہوں یا انسان، چرند ہوں یا پرند، شہنشاہ رحمت تارون
 ہوا فرعون، طیب ہو یا ریش۔ پہلوان ہو یا کمزور۔ بچہ ہو یا جوان،
 سون ہے جسے فنا نہیں ہوگی کچھ کوئی کل مٹ کر ضرور رہے گا
 اہم یہ ضرور سوچتے ہیں کہ ایک ضیف کے مقابلے کے کرنے
 کا امکان کم جوتا ہے، ایک لاغر ریش کے مقابل ایک تندرست
 کے زندہ رہنے کا امکان زیادہ جوتا ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ
 جوان کے مقابلے میں ضیف اپنے تئیں موت سے بہت قریب آتا
 ہے۔ فنا کا گھٹا اسے ہر آن لگا رہتا ہے۔ حالانکہ کبھی کبھی بچے
 مر جاتے ہیں اور بوڑھے انہیں دفن کرنے کے لیے زندہ رہتے ہیں
 یہ سب ممکن ہو جاتے ہیں اور داد ان کا ختم اٹھانے کے لیے موجود ہوتے
 ہیں لیکن ایسا کتنا ہی جوتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ گھٹا بوڑھوں
 کی موت سے زیادہ لگا رہتا ہے۔ میں بھی بوڑھا ہو چکا ہوں، مگر طبی
 کو سچ چکا ہوں، خدا چاہے تو دس بیس سال اور زندہ رہ سکتا
 ہوں، لیکن اس کی ایسی کوئی برہم رو کتنی ہی کیا جاتا ہے
 میں بھی کبھی یہ سوچتا ہوں کہ نہ جانے کس گھڑی بلا آ جائے
 زیادہ تر سات سال سے ہوں، ایک بار پہلے بھی زندگی سے ایسی
 امداد امید کی تھی کہ وہ چار رہتا تھا، لیکن خدا نے موت بخشی۔ اب کمزوری
 میں ہلکتی رہتی جاتی ہے۔ دفتر کے سوا کبھی آنا جانا تقریباً بند ہو گیا
 تھا۔ ایک بار شہر کو دفتر میں نروس بریک ڈاؤن ہوا۔ اس
 کا عالم طاری ہو گیا۔ دفتر میں سب سے کہا سامعین کراہا اور گھر
 گیا تو والد کو دیکھ کر رونے لگا۔ پھر تو ایسی حالت ہوئی کہ علاج بھی

گھر آئے۔ بہر حال علاج معالجہ اور دعاؤں سے کچھ حالت سنبھلی اور
 اراکت برکوب میری پارہ جگر بخم السمر کھلا اپنے بچوں اور قاسم بھائی
 و ساجدہ نہیں کے ساتھ آگئیں تو میں اپنے کو بالکل تندرست محسوس
 کرنے لگا۔ میرے دل میں یہ خیال بیٹھ گیا تھا کہ آخر وقت اسے نہ
 دیکھ سکوں گا، اسے دیکھا تو چہرے پر بکا آگئی اور پھر کمزوری
 رفتہ رفتہ ایسی دور ہونے لگی کہ میں کچھ روز بعد زفر آگیا اور اب
 کام کر رہا ہوں۔ لیکن اب اس دور سے گزر رہا ہوں، جب زندگی کی
 امید بھرم ہو جاتی ہے۔ نہ جانے کس وقت بلا آ جائے اس
 لیے حریمِ بہنوں اور بھانجیوں سے میری درخواست ہے کہ اب یہ
 جو سالانہ نجات روانہ فرمائیں، اسے قرض حسنہ کچھ کر بھیجیں۔ خدا معلوم
 میرے بعد حریم کی اشاعت قائم رہ سکے یا نہیں۔ نہ رہ سکی تو سالانہ
 قیمتوں کی بنیاد ایسا ہو سکے یا نہیں۔ نہ جانے حالات کیسے ہوں،
 اس لیے اول تو انشاء اللہ تعالیٰ رقم نہ داپس ہو سکی تو کتنا میں
 اس رقم کی دل جائیں گی، لیکن اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو مجھ سے بددعتر
 اس کا مواخذہ نہ کیا جائے گا۔

صد ہا حریمِ بہنوں اور بھانجیوں نے میری صحت کے لیے دعائیں
 کی ہیں خطوط لکھے۔ میں تو دل سے ان سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور
 معذرت خواہ ہوں کہ انھیں ان کے خطوط کے جوابات نہ دے سکا۔
 ساتھ ہی اللہ پاک کی کبریائی کا سترت ہوں کہ قطعی ناامیدی کے بعد
 کبھی اس نے صحت بخشی۔ واقعی وہ جو چاہے کر سکتا ہے۔ وہ
 کریم و رحیم ہے۔ دیکھا زندگی بختا ہے اور وہی اسے واپس
 لے لیتا ہے۔ نسیم امونوی

سالنامہ حریمِ بہن

حب ابق جنوری ۱۴۰۰ھ میں تم بخیر کا پڑ چڑھا قادم کی
 شکل میں پیش کریں گے جو بہن عفت موبانی کے ناول غلط پرستی پر
 بہن عفت موبانی کے ناول نہ صرف دلچسپ بلکہ پاکیزہ بھی ہوتے
 ہیں اور حریمِ بہنیں ان کے ناولوں کو برابر پسند کرتی
 آرہی ہیں اور ان کے ناولوں کے جوابات قاصدِ حریم میں شائع
 ہوتے ہیں بے چین رہا کرتی ہیں۔

حبیب خدا

عبدالحی شمس

محمد حبیب خدا بن کے آئے
ہو کدرو دیکھ کی دوا کی کے آئے
دھڑکنے والی صدا بن کے آئے
وہ سب کے لئے سمران کے آئے

محمد حبیب خدا بن کے آئے

کبھی سے وہ اطلاق سے پیش آئے
بڑے بار سے دیکھ کر سکراتے
وہ دشمن کو اپنے گئے سے لگانے
جمن کی وہ تار ہوا بن کے آئے

محمد حبیب خدا بن کے آئے

مٹوں کو بھی اچھا بنایا انھوں نے
چلنی پگھلوان کا بنایا انھوں نے
دول کا اندھیرا مٹایا انھوں نے
وہ مٹو کے یوں کی دعا بن کے آئے

محمد حبیب خدا بن کے آئے

محبت سے دل بن کے رہنا سکھایا
خوشی سے محبت کو سہنا سکھایا
بلا خون و حق بات کہنا سکھایا
مر فیضوں کے حق میں شہان بن کے آئے

محمد حبیب خدا بن کے آئے

ملیں سب سے جھک کر ملنا دلیے
عیا بھی پہنچی جو وہ سہرا دلیے
غریبوں میں جا بیٹھیں، غموار دلیے
کرم کی برکتی گھا بن کے آئے

محمد حبیب خدا بن کے آئے

وہ بچوں سے کتنے تھے ہر محبت
نئی پودوں کی تھی خاص شہخت
سرا پاؤقت امرا با مروت
اندھیرے میں نور و ضیاء بن کے آئے

محمد حبیب خدا بن کے آئے

عبدالحی شمس

وہ دیکھ کر تنگولی صاحب مجھے دیکھتے تھے جھٹھ لائے تو میں نے
دیکھا کہ بھر کوئی شخص کھڑا ہے وہ اندر نہیں آیا میں نے سمجھا
کہ وہ ڈاکٹر صاحب کا نوکر ہے لیکن ڈاکٹر صاحب کے زحمت
بوجھانے کے بعد بھی وہ نہیں گیا۔ اس نے اندر آنے کا کہا
طلب کی میں نے اسے بلا لیا۔

میں نے سمجھا رہ کوئی پاگل ہے، لیکن وہ پاگل دقتا لکے
پاس میرا ایک خط تھا جسے اس نے احتیاط کے ساتھ رکھ رکھ کر پھیرا
تھا۔

یہ خط وہ مجھے نہ دکھاتا تو شاید میں اسے پاگل ہی سمجھتا رہتا
کئی سال قبل اس نے مجھے دکھا تھا کہ میں اس کی داستان
حیات کا ناول کی شکل میں کچھ دوں، لیکن میں نے اپنی معذرت کا
اظہار کر دیا تھا۔ واقعی میں اب ناول نہیں لکھتا۔ حسرت میرا آخری
ناول تھا جو میں نے ستر عیس میں لکھا تھا۔ لیکن شرافت کی باتوں
نے مجھے مجبور کر دیا ہے اس سے ہمدردی ہوئی اور میں نے اس کی
کہانی بستر محلات ہی پر لپٹے لیٹے سنی اور پھر اسے اپنے ۱۲ روزہ قیام
نیمہ تالی ہی میں ناول کی شکل میں کچھ ڈالا جس کا نام ہے.....

آخری تمنا

شرافت اپنی کہانی کو کتابی شکل میں دیکھ کر اتنا خوش ہو گا کہ
لگد ہے کہ کہیں اسے شاد کا مرگ نہ ہو جائے۔ وہ بڑی بے مینیا سے اس
ناول کا انتظار کر رہا ہے جو اس کی تنہا پوری کرنے کے ساتھ ہی میرے
نادیوں میں ایک کا اضافہ ہے۔

اس ناول کے دونوں کردار یعنی زبیدہ اور شرافت ایسے پاکباز ہیں
کہ شاید آپ، جو کچھ ہوا اس پر یقین نہ کر سکیں، لیکن مجھے یقین ہے کہ شرافت
کا ایک ایک لفظ سچا تھا۔ اور ایسا نہ ہوتا تو میں اس کی تنہا پوری
کر ختم کے لیے یہ ناول نہ لکھتا۔ نسیم انہو نوی

آخری تمنا اب شرافت ہو گئی ہے طلب فرما سکتی ہیں۔ کاغذ کی گرانی
اور کیا ہی کے باعث حقیر خدا پرست... کہ جس سے اس نے آج ہی طلب
فرمایا تاکہ ایک دوسرے اور شرف کا انتظار نہ کرنا پڑے۔

نسیم سے ————— ساتھ و دبیر

تذنب

سعیدہ پرویز

نشئی نے ایک دم آنکھیں کھولیں دیکھ کر دشت کا نظردن سے چاروں طرف دیکھا جیسے ہی اس کی نظر عام پر پڑی اس کی آنکھوں میں آنسو اُٹھ آئے وہ زار و قطار رونے لگی۔ ڈاکٹر نصرت کی ہمدردی اور محبت آمیز سلوک سے بے حد متاثر تھی اس لئے وہ ان سے کچھ بے تکلف بھی بات چیتی تھی اور کبھی چوتھے دن والدہ اور بہن کے ساتھ گھر جاتے ہوئے اس نے نصرت سے وعدہ لیا کہ وہ بہت جلد ان کے گھر آئیں گی اور انھوں نے اپنا وعدہ جلد ہی پورا کر دکھایا۔

انھیں نشئی سے دلی لگاؤ تھا اور وہ اپنی شخصیت کے سلسلے میں نشئی کے دل کو کرینا بھی چاہتی تھی۔ انھوں نے کھلی ملاقاتوں میں اندازہ لگایا تھا کہ اس کے ساتھ کوئی ایسا حادثہ ہو گیا ہے جس نے اس کے دل و دماغ کو بے حد متاثر کیا ہے۔ ڈاکٹر نصرت نے اپنی کوشش میں کامیابی حاصل کر لی اور ایک دن باتوں ہی باتوں میں نشئی پھٹ پڑی۔

ڈاکٹر میں نے بڑی جتن سے اپنے ہوبود کو سنبھالا تھا کس قدر جوصلے سے میں نے در دل پر دستک دینے والے محبت کے مقدس خزانے کو ٹوٹا دیا تھا۔ میں صبر و ضبط کو چٹان کی طرح مضبوط رکھتی تھی لیکن یہ سب کچھ دھاگے ثابت ہوئے ڈاکٹر کی سیج ہے کہ وقت کی آندھی دکھ کے ہر گولے کو اپنے ساتھ اٹا لے جاتی ہے پھر یہ کسی دیرانی میری روح پر مسلط ہے جو میری زندگی کا جز و لازم بن گیا ہے آنکھوں میں جذب ہونے والے آنسوؤں نے میرے دلی میں سکاف ڈال دئے ہیں۔ ڈاکٹر میں اپنے خوالوں کی کھانسی کبیر سے بالکل ٹوٹ پھوٹ گئی ہوں نشئی غلامی میں گھومتے پھرتے کہتی رہی۔

نصرت میں نے عام کو بچپن ہی سے اپنے دل کی گڑبگ سے چاہا تھا وہ میرا چاچا دیکھائی تھا۔ جوانی میں قدم رکھنے

میں گھوکوڑ و یا جوار ہاتھادہ پھیلے چار گھنٹوں سے بے ہوش تھی۔ عام میں کے قریب ہی بیٹھا ہوا اس کے اچھے بالوں کو سلجھانے کی کوشش کر رہا تھا تھا میں اس کے چہرے پر کمزور نصیب اچانک اس نے محسوس کیا کہ نشئی کی آنکھوں میں ٹپکی سی جنبش ہو رہی ہے شاید اسے ہوش آ رہا تھا۔ ڈاکٹر نصرت نے کہہ رکھا تھا کہ اگر موتس میں آنے کے آثار نظر آئیں تو فوراً سے بلوایا جائے عام تیز تر قدموں سے ڈاکٹر نصرت کے قدم کی طرف گیا اداس سے اپنے ساتھ لے آیا نشئی کے ہاتھوں اور پرچوں میں کچھ حرکت ہو رہی تھی جنہیں درسوں نے اپنی مضبوط گرفت میں لے رکھا تھا۔ عام نے اپنی آنکھوں پر دست لکھ لی۔ ڈاکٹر نصرت نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

آپ اس طرح پریشان نہ ہوں یہ تو بہت معمولی کس ہے صبح تک حالت سنبھل جائے گی دراصل ایسے حساس افراد ہر طرح کی بات کا اثر بہت جلد قبول کر لیتے ہیں شدید جذباتی گھٹن اور اداسی خاص وجہ سے اپنی سوچوں پر پابندیاں عائد کرنے والے اکثر ایسی کیفیت سے دوچار ہوتے ہیں اگر ایسے لوگ کچھ لکھ کر پابلو کر اپنے دل کی کھڑاس نکال لیں تو انھیں بڑے خوشگوار اثر پر مل سکتا ہے۔

ڈاکٹر یہ تو ہر وقت کبھی کبھی اور خاموش رہتی ہیں۔ آپ ان سے ان کے دل کی بات اگوانے کی کوشش کیجئے کہ چونکہ یہ گھٹن اور خاموشی ان کے لئے نشوونما کبھی ہو سکتی ہے۔ یہ ہمیشہ المیہ انسانے کہتی ہیں اور قلبی واردات کے تذکرے ایسے دگبیر اور پراثر انداز میں کرتی ہیں کہ بے اختیار آنسو ٹپک آتے ہیں۔

آپ نے یہ بڑی خاص بات بتائی ہے، ان کی کچھ مخصوص باتیں ہیں ان کی پیروی کی بنیاد میں فی الوقت انھیں خوش رکھنے کی پوری کوشش کرنی چاہئے۔

رکھتے ہیں نے اس کی صورت اپنے من مند میں سما کر اس کی پوجا کرتی رہی لیکن اپنی محبت اور جذبات کے بڑھتے ہوئے طوفان کے آگے فرض بندہ ماندہ رکھا تھا کیونکہ میرے والد گزر چکے تھے اور اور ہمارے کہنے کی تمام ذمہ داری میرے کندھوں پر پڑی رہی ہے پاس کرنے کے بعد مجھے ایک بڑی فرم میں ملازمت مل گئی تھی۔ عامر کے بار بار زور دینے پر میں نے اسے ایک دن اپنا دو ٹوک فیصلہ سنا دیا کہ آپ کی شادی اور ساجد کی تعلیم مکمل ہونے تک شادی نہیں کروں گی اس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ میرا انتظام کرے گا اور اس کا دوران اس کے والدین نے اسے اعلیٰ تعلیم کے لئے امریکہ بھیج دیا۔ آپ کے لئے کئی پیغام آئے جن میں ایک لڑکا والدہ کو بہت مناسب معلوم ہوا لیکن ان لوگوں کے ایسے مطالبات تھے جنہیں پورا کرنا ہمارا سکتے سے یا نہ تھا اسی کے اور میرے غور و فکر کے بعد یہ طے پایا کہ میں اپنے پاس سے کچھ رقم قرض لے لوں اس تجویز کو علی عامر سینا نے کے لئے جب میں پاس کے مکان پہنچی تو وہاں کی محل نما کو بھی کو دیکھ کر دنگ رہ گئی جس میں ان گنت نیچے سجائے لکڑے وسیع دھڑلے جہاں زار اور کئی خدمت گار تھے۔ وہ سب مجھے کچھ عجیب سی نظروں سے دیکھ رہے تھے اور میں پسینے میں نہائی جا رہی تھی۔ مجھے ایک آکر استہ ویر استہ کمرے میں بٹھا دیا گیا تھا۔ جب پاس آئے تو رسی کی گھٹک کے بعد میں نے اپنی عرض ان کے سامنے رکھ دی اور انھوں نے کچھ جھجکتے ہوئے پر اخلاق انداز اور سپے تلے الفاظ میں اپنے آپ کو میرے لئے پیش کر دیا مجھے یوں لگا جیسے میرے اندر کہیں ٹوٹ بھوٹ کر کھیر رہا ہے۔ انہی تک لمحوں سے گزرنے کے بعد میں نے پاس کی پیشکش کو قبول کر لیا۔ اور دوسرے دن پچیس ہزار کا چیک میرے ہاتھ میں دیدیا گیا آپ کی شادی ہو گئی اور چند دن بعد میں بھی سادہ طریقہ سے پاس کے خزانے کر دی گئی۔

میری وہ سہاگ رات ان تمام سہاگ راتوں سے بالکل مختلف تھی جس کے بارے میں میری سہیلیوں نے بڑی دلچسپ باتیں بتائیں تھیں میرے شوہر کبھی میرے قریب نہیں آئے۔ لیکن مجھے بے حد چاہتے تھے میری ہر ضرورت کا پورا لحاظ

رکھا کرتے تھے مگر انھیں پریشان تھے لیکن ایک سال میری رگ رگ میں انگارے بکھرتا رہتا میں ان سے کبھی نہ بچتی تھی نہ کسی کو تناسکی میں نے اپنا زیادہ سے زیادہ وقت کچھ نہ کچھ کھٹے پڑھنے میں گزارنا شروع کیا۔

دو سال بعد وہ مجھ سے اتنی دور چلے گئے جہاں سے بھی واپس نہیں آ سکتے میں والدہ کے ہاں منتقل ہو گئی۔ عامر کا دل ایسی کے دن قریب آ رہا ہے کچھ میرے دل میں ایک طوفان سا مچا ہوا کھارا راتوں کی نیند اور دن کا چین جیسے مجھ سے وعدہ کئے تھے اور وہ گھڑی بھی آپنی جس دن میں نے عامر کا سامنا کرنا تھا اس دن میری نیند ہا آئی ہوئی تھی جو خوبصورت اور ماڈرن زمانہ کا جیتا جاگتا نمونہ تھی۔

میں عامر کو لینے کے لئے ایر پورٹ پہنچے وہ پلیٹ سے اترتا ہوا اس قدر سارٹ لگ رہا تھا انتہائی قیمتی لباس اس کے جسم پر خوب چم رہا تھا وہ مردانہ وجاہت کا دلہنا جیکو تھا ہم اس کے قریب پہنچے وہ سب سے گرم چوٹی کے ساتھ ہاتھ ملا رہا تھا ہمارے تعارف کے لئے مجھے الفاظ نہیں درپے تھے۔ بالکل بغیر ارادی طور پر میرے منہ سے نکل گیا کہ وہ میری عزیز ترین بہیلی ہے ہانے عامر کو دیکھا تو دیکھتی رہ گئی تھی۔ عامر بھی اس کے حسن و ادا دیمہ زیب فیشن ابل لباس سے کافی متاثر معلوم ہو رہا تھا۔ ہمارا جیو سا قاف ظہام کے ساتھ گھمراہا۔ اس کے آنے سے مجھے خوشی کے ساتھ ساتھ ایک کرب انگیز الجھن بھی ملتی تھی میری کچھ نہیں آتا کہ شرمہ تین سال کے واقعات کس طرح اس کے آگے دیر اداں بہت نہیں وہ ان محو یوں کی زبان کہہ سکے گا یا نہیں اسی کشش میں کسی دن گزر گئے میں اس سے دودھور رہی اور ہا اس کے آگے دیکھتا نظر آتی۔ دونوں کی یقین میرے دل میں پھاس میں کر جھپٹی رہی جس کی کک مجھے تڑپاتی رہی۔

حرمین کی تہیہ دیر تھی میں صفت موبائی کا نادل دفا کا کھٹے لینے کے لئے ہما کے کمرے میں گئی اسے وہاں نہ پا کر ڈھونڈتی ہوئی عامر کے کمرے کے سامنے سے گزری تھی کہ اس مانوس آواز نے میرے قدم روک لئے تھے میری

نفس میں سالی ہوئی تھی وہ کہہ رہا تھا۔

ہمارے بہت اچھے ہونے کے بعد وہ میری آنکھیں کھولیں اصل میں اسے دولت کا معنے سے کچھ بھلا دیا تھا اس نے محبت کو دولت کی طرف لگا کر پھینک دیا تھا۔ ہمارے بچے اپنی خوبصورت باہر کا ہمارا دیدار و زندگی بھر بوجہ بنائے گی وہ کہہ کر زندگی بھر سہارا تھا۔ وہ کہہ کر دھماکا۔

میرے کانوں میں بچھلا ہوا سیسہ اترنا چلا گیا کس قدر کرب انگیز تھا وہ لمحہ۔ سسینے میں جیسے دھکتا ہوا نیزہ آگاہ ہو میری آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھانے لگا تو اس ساتھ چھوڑنے لگے اس کے بعد کیا ہوا مجھے کچھ یاد نہیں رہا۔۔۔ میں اپنی محبوبہوں اور بے بسی کی داستان اسے سننا بھی نہ سکی اور سننا ناممکن نہیں چاہتی تھی۔ پھر ایک بار میں نے سسینے پر صبر کی کل رکھی اور حالات کے پیش نظر خاموشی اختیار کر لی ہمارا اور عامر ایک دوسرے کے ہو گئے۔۔۔ اور میں ناکام و نامراد اپنی کوٹھی منقطع ہو گئی۔ اب ادا سبیاں اور تنہائیاں میری ساتھی تھیں دینی اور خاموشی میری رفیق تھی۔

آج سے ایک ماہ قبل عامر میری کوٹھی پر آیا۔ یوں محسوس ہوا جیسے میرے زخموں کی جی ہوئی گھر نہ کسی نے میری دی کے ساتھ ادھر دھکی ہوا اور تازہ تازہ زخموں سے خون ٹپک رہا ہو۔ مجھے عامر پر بے حد غصہ آ رہا تھا۔ لیکن مجھے یہ جان کر غصہ ہوا کہ وہ مجھ سے محبت مانگنے اور اپنے کئے پر ندامت ظاہر کرنے آیا تھا شاید وہ حقیقتوں کی گہرائی ناپ چکا تھا۔ میں ابھی اپنے آپ کو سنبھال رہی تھی کہ کال بیل کا بزم چینگ اٹھا میرے شوہر کے فالوئی شیر احمد سبک آئے تھے انھوں نے ایک وصیت نامہ پڑھ کر سنا یا جس میں لکھا تھا میں ان کی تمام جائداد، منس اور بینک بلینس کی اس وقت تک مالک نہیں بن سکتی جب تک کہ میں کسی مناسب شخص سے شادی نہ کر لوں اور اس بات کا صاف الفاظ میں اظہار کر دیا گیا تھا کہ وہ مجھے کبھی ازدواجی خوشی نہیں دے سکے تھے وصیت نامہ ختم ہونے تک میں جسے دھرت بھی رہا عامر کو نہ دیکھ سکتا تھا اس کے بعد مجھے کچھ نہیں معلوم کیا ہوا جب کہ مجھے کچھ تھکاوٹ سے ہسپتال میں تھی۔ اب تم ہی بتاؤ نصرت میں کیا کر رہی ہیں ہاں میرے سسینے میں جذبات کا لاد سگ نہ رہا ہے

یہ زندگی اب میرے لئے پل مرزا پر سے گزرنے کے برابر ہے میں نے کسی کا کچھ نہیں بگاڑا کچھ قسمت نے میرے ساتھ یہ ذاتی کہیں کیا میری اس آہیں کا حل کیا ہو گا نصرت! اور شاید کچھ پھوٹ کر رونے لگی۔

نصرت یہ حیدر آباد آل انڈیا ریلوی

عطیہ پروین کا نیا سماجی ناول

تراغیم کے سلامت

معتمد کے ہر ناول کی طرح سنجیدہ دلچسپ اور جذبات سے بھرپور شائع ہو گیا ہے طلب فرما سکتی ہیں۔

قیمت دس روپیہ کا پچھ
عطیہ پروین کے دوسرے ناول جو اس وقت لکھے گئے ہیں

اک شمع رہ گئی۔ تیرے آنکھوں کے دیئے۔ خاکہ ہمایوں کے ہم
راہیں اور بھی ہیں۔ کسی کے ہونے جب ہم۔ استغنی کی چاندنی
۱۰/- 7/- 8/5

بیت

زبیرہ خاتون بنت اے آرخاقون

کا وہ مشہور ناول جو ایک عرصہ کے بعد پھر شائع ہو گیا ہے زبیرہ خاتون نے تحریر میں اپنی والدہ محترمہ ہی کا رنگ اپنا دیا ہے اس لئے اس کے ناول خواہجہ میں اتنے ہی مقبول ہیں جتنے اے آرخاقون صاحبہ کے ہیں۔

قیمت :- ۱۵/-

زمانہ

اے آرخاقون کا مشہور ناول جو عرصہ سے نایاب تھا۔

قیمت چودہ روپیہ

فانکہ

یہ ناول جسے مکمل کے بغیر اے آرخاقون صاحبہ کا انتقال ہو گیا ہے ان کی صاحبزادی زبیرہ خاتون صاحبہ نے مکمل کیا۔ یہ ناول ایک عرصہ سے ختم تھا اب مل سکتا ہے۔ ۱۱/-

بد معاش شریف

(از آفریں (ملاری)

انجینئر صاحب نے مسکرا کر کہا: بیگم یہ علم حاصل کرنے کا دور ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ لڑکیوں میں حصولِ علم کا جذبہ شدت سے پیدا ہو گیا ہے۔ عاشقی کی مال نے کہا: بہت تو بڑھ لیا ہے عموں نے، اور زیادہ بڑھ کر کیا کرے گی؟ اسے لازمیت تو کرنا نہیں ہے۔

انجینئر صاحب نے کہا: بیگم علم صرف لازمیت حاصل کرنے ہی کے لئے نہیں حاصل کیا جاتا اور جو لوگ صرف اس نقطہ نظر سے علم حاصل کرتے ہیں وہ غلطی کرتے ہیں۔ تم زیور کیوں بناتی ہو؟

بیگم: یہ تو میرا شوق ہے۔ ہر عورت زیور بند کرتی ہے۔

انجینئر صاحب: ٹھیک ہے، لیکن بھی زیور کبھی آپاؤش نہیں لگاتا کے علاوہ اور کسی طرح بھی کام کرتے ہیں۔ کبھی کبھی انسان پر دنیا ہفت لگا

آپڑتا ہے کہ بھی زیور اس کی مشکلات کو آسانی کر دیتے ہیں۔ زیور خریدنے

وقت عورتیں یہ نہیں سمجھتی کہ زیور ان کے آسے وقت میں کام آئے گا۔

بالکل اسی طرح علم حاصل کرتے وقت غریبوں کو یہ دیکھنا چاہئے کہ وہ اس

لئے بڑھ رہی ہیں کہ اسے حاصل کر کے کہیں لازمیت کر لیں گی۔ علم انسانی

ذہن اور ماغ اور مہر پر پاش کر کے انسان کو ذہین، عقل مند اور مہذب بنا

ہے بیگم مستقبل کے متعلق کبھی غور نہ کیا ہے؟ انقلابات آتے ہی رہے ہیں

اچھے وقت برسے وقتوں میں تبدیل ہو جاتے اور ایسے ہی وقتوں میں اگر صرف

قلیل مبالغہ ہے تو علم کے سہارے باعث زندگی گزار سکتی ہے۔

عاشقی باپ کی باتیں غور سے سنتی رہی، اس کی ماں بھی شوہر کی

باتوں سے متاثر ہوئیں۔ اسی احوال میں ناشتہ ہو تا رہا۔ اور پھر عاشقی

انٹھکا اپنے کمرے میں چلی گئی۔

اس رات جب شوگون اپنیس کا گلاس نے کر عاشقی کے کمرے میں

آئی تو اس نے دیکھا کہ عاشقی کتاب پڑھنے کے بجائے چھت کی طرف

دیکھ رہی تھی اور محویت ایسی تھی کہ اسے شوگون کے آنے کا علم بھی اس

وقت تک نہ ہوسکا جب تک کہ اس نے گلاس میز پر نہیں دیکھا۔

عاشقی بی بی: بیگم صاحبہ یاد فرما رہی ہیں۔ ناشتہ مک چکا ہے۔ خادمہ نے ادب سے قریب آکر کہا تو عاشقی چونک کر بڑی۔ اس لئے کہ وہ اب تک سامنے والی بلڈنگ کی بالکنی میں کھڑا تھا۔

عاشقی نے دل ہی دل میں سوچا کہیں شوگون نے اسی سے کہہ دیا ہوگا۔

ہوگا۔ وہ تو سیرالان میں بیٹھ کر پڑھنا بھی بند کر دیں گی۔ انھیں یہ کیسے ظہیر

آئے گا میں اس نذیر سے کوئی بھڑک کر دیکھتی بھی نہیں۔ اور کبھی کبھی اس کی

طرف دیکھتی بھی ہوں تو صرف اس لئے کہ دیکھوں دفغان ہوا یا نہیں۔ انداز

سے اسٹوڈنٹ ایسی معلوم ہوتا ہے، لیکن ہوش کے بجائے یہاں رہنے کی

کی ضرورت تھی۔ شاید جالی میں اچھا ہوگا۔ ہوش سے نکال دیا گیا ہوگا۔

کھوت کیفیت بن گیا ہے میرے لئے۔ پڑھنے کو تو میں اندر بھی پڑھ سکتی ہوں۔

لیکن یہاں لان پر بیٹھ کر جس طرح مضامین یاد ہو جاتے ہیں، اندر نہ ہو سکیں

گے۔ کیا حسین اور پرکیت ماحول ہوتا ہے۔ نسیم عری کے بھونکے، پھولوں کی

بھینٹی بھینٹی خوشبو اور سڑکوں کے دل کو بھولنے والے پتھری۔ ایک بار جو چیز

پڑھی دل پر نقش ہو کر رہی۔ لیکن اس قدر فیری کو میں گوارا نہیں کر سکتی۔

کوئی دیکھ لے تو جہانے کیا سوچے۔ کیا سمجھے۔

شوگون نے پھر کہا: اسے عاشقی بی بی چلے نا بیگم صاحبہ ناراض ہوں

گی، ناشتہ ٹھنڈا ہو جائے گا

عاشقی نے جیسے چمکتے ہوئے کہا: اور سنہ ہوا تم ابھی تک کھڑی ہو۔ میں

ایک تھوڑی سا کور ہی تھی۔ چلو چلتی ہوں۔

دو آنے زور ب مسکراہٹ کے ساتھ کہا: بڑی محنت کرتی ہے میری بیٹی

پڑھنے میں۔ اس سال بھی فرسٹ آئے گی۔

عاشقی نے بو کی مسکراہٹ پر غور نہیں کیا۔ کہا میں سمیٹ کر اندر چلی

گئی، کھانے کی میز پر پہنچے، اسی ماں نے کہا: بیٹی! ایسا بھی کیا پڑھنا کہ کھانے پینے

کا بھی ہوش نہ رہے۔

عاشقی نے کہا: اسی ماں، امتحان سر پر آ گیا ہے۔ پڑھوں گی نہیں تو پھر

نمبر کیسے لاسکوں گی۔

عاشی بھر جو تک بڑی
کیا سوچ رہی جو دنیا، شکون نے کہا
عاشی پھر بریتان سی ہوئی اور گھر اگر کھٹے ہوئے بولی۔ کچھ بھی تو نہیں
جواہروں ہی بس پڑھتے پڑھتے تنک ٹنکی تھی۔
ایک بات پوچھوں بیٹا، شکون نے غریب پر بیٹھتے ہوئے کہا عاشی
نے دشمن کا گھاس اٹھانے ہوئے بظاہر سکون کے ساتھ، لیکن بہ باطن
گھر کر کہا، کیا پوچھنا چاہتی ہو؟ پوچھو۔
شکون ایک چارہ مردہ عورت تھی۔ اس کے شوہر کا انتقال ہو چکا
تھا وہ لڑکیاں تھیں، انھیں بیاہ چکی تھی۔ بجز میر صاحب کے پاس اس نے
تقریباً ۲۰ سال گزارے تھے۔ جب وہ آئی تھی تو عاشی کی ولادت بھی ہوئی
تھی، اس نے اس نے ہی عاشی کو پروان چڑھا یا تھا۔ تیل کی مالش کرنا ہلانا
کپڑے پہنا کر، پرہیز میں رکھ کر سیر کرنے کے لئے گارڈن لے جانا۔ سب کچھ ہی
کے فرائض میں شامل تھا۔ اس نے وہ عاشی کو اس کی ماں سے بھی زیادہ چاہتی
تھی۔ اور خود عاشی بھی اس سے بے حد پیار کرتی تھی اور بے تکلف بھی تھی۔
شکون نے کہا۔ بیٹا یہ فلاں کے سامنے جو کھڑی ہے، اس میں کوئی نسیا
کرائے دار آیا۔

عاشی نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ "ہوگا کوئی، تجھے کیا مطلب؟"
شکون نے کہا۔ بیٹا، دارا میں کیوں ہوتی ہو، میں نے تو ہی پوچھ دیا
تھا۔ کوئی بہت بھلا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ میں جب بازار جاتی ہوں تو
"تو وہ۔ کیا" عاشی نے قدرے تیز لہجہ میں کہا۔
"بیٹا وہ تو تمہاری تعریف کیا کرتا ہے؟"

"تو تم سننی مہلو۔ وہ تو کوئی لفظ کا معلوم ہوتا ہے جہاں میں فلاں
میں تھی۔ گھر نے گھٹا ہے۔ کہا بھلے آدمی ایسے ہی ہوتے ہیں۔ خردوار
آئندہ اس کا ذکر مجھ سے نہ کرنا، اور نہ ہی سے کہہ دوں گی۔
نہیں۔ نہیں۔ بیٹا، میں بھی کچھ نہیں کہوں گی۔ میں نے تو کچھ تھا
کہ تم کو لکھا وہ پسند ہو گا۔"

کہا کہ تم نے کیا۔ میں اور ایسے شریف بد معاش کو پسند کروں گی۔
تو دارا ویاخ تو نہیں مل گیا ہے۔ جاؤ۔ جلی جاؤ، یہاں سے۔ اب میں فلاں
پر جاؤں گی ہی نہیں۔
شکون ہم کھینچی گئی۔

دوسرے دن سے عاشی کمرے کے اندر ہی بیٹھ کر اسٹڈی کرنے لگی۔
اس کے وہ ہی تھیں۔ وہ بعد شکون ہوائے پھر کہا۔ بیٹا اب تو فلاں پر ہی جا کر
پڑھا کرو۔

"کیوں" عاشی نے ترش لہجہ میں پوچھا۔
"وہ تو چلا گیا، بیچارہ۔ کوئی اب خالی ہے۔ اسی کی وجہ سے تو تم فلاں
پر نہیں جاتی تھیں۔"

"تو وہ تمہاری نظر میں بیچارہ تھا عاشی نے منہ بنا کر کہا۔ میرا بس چلتا تو
میں اسے گولی مار دیتی۔"

شکون کو میرا ختمہ ہنسی آگئی۔ رہنے بھی وہ بیٹا، ایک بڑیا تو ما نہیں
سکتی۔ اتنے بڑے آدمی کو کیسے گولی مار سکتیں۔ خیر اب تو چلا ہی گیا چلے
وقت اتفاق سے میرا سامنا ہو گیا تو کہنے لگا اپنی بیٹا سے برا سلام کہہ دینا۔

"اچھا۔ یہ مجال اس کی۔ اور تم نے کچھ کہا بھی نہیں اسے"
سلام ہی تو کہلا یا تھا، کوئی بری بات کہتا تو میں اسے کچا چا جاتی
تج پوچھ بیٹا تو دیکھ اس کے جانے کا دکھ بڑا۔
"دکھ کیوں ہوا؟"

"بہت پسند تھا مجھ کو۔ کیسی اچھی جوڑی ہوتی۔"
عاشی نے پوچھا۔ کس کی جوڑی۔ کیا تک رہی ہو؟
شکون نے ایک آہ سرد بھر کر کہا۔ اگر تم واقعی میری بیٹا ہو تو میں۔
عاشی نے بات کاٹ کر پوچھا۔ تو کیا کریش تم؟
"وہ نے منکر کر کہا۔ اپنی بیٹا کو اس سے بیاہ دیتی۔ کوئی بہت ہی بھلا
آدمی معلوم ہوتا ہے۔ جوڑ بھی ہے اس کے پاس۔"

"اور وہ کر لینا تمہاری بیٹا سے شادی؟"
کیوں نہ کرتا، میری بیٹا تو لاکھوں میں ایک ہے۔
کہاں ہے تمہاری بیٹا۔
"تو کیا تم میری بیٹا نہیں ہو؟"

عاشی ہنس دی کیوں نہیں ہوں، کہہ کر اس نے بوکے گلے میں اپنی
باہیں حائل کر دیں۔ ادھر سے آنکھوں میں آنسو چھلک اُسے۔ تجھیں عاشی نے
دیکھ لیا اور اپنے آنکھوں میں انھیں جذب کرتے ہوئے کہا۔ تو تم روئے کیوں
تھیں۔
"خوشی سے"

کچھ عرصہ بعد ایک روز انجینیر صاحب نے پوری سے رات میں کہا
خالد تو تمہیں یاد ہی ہوگا یگم۔ ایک عرصہ ہو گیا ملاقات نہ ہو سکی۔ میں
بلائی میں ہوں اور وہ حیدر آباد میں۔

”ابھی طرح یاد ہے مجھے، تم دونوں تو ایک جان دو قالب تھے۔ آج کل
کی یاد کیسے آگئی آپ کو۔“

وہ آ رہے ہیں کل میرے یہاں۔ نہیں یاد ہوگا کہ دوستی استوار کرنے کے
لئے خالد نے اپنے جاوید کے لئے عاشقی کو مانگ لیا تھا۔ ہماری دوستی ایسی تھی کہ
اکٹار کرنا ممکن نہ تھا اس لئے میں نے وعدہ کر لیا تھا۔

”کیا کرتا ہے۔ جاوید اور ہے کیسا“ عاشقی کی ماں نے سوال کیا۔

انجینیر صاحب نے خجیب سے جاوید کا نوٹ نکال کر بیوی کو دے دیا۔
مجھے دیکھئے ہی وہ بولیں۔

”بڑا ہی خوب دے جاوید۔“

”اور اسی سال اس نے ڈاکٹری کا امتحان بھی پاس کر لیا ہے۔“

رشتہ تو بہت اچھا ہے۔ لیکن میری عاشقی کی ابھی عمر ہی کیا ہے۔

انجینیر صاحب نے کہا صرف ۲۱ سال۔ یاد ہے جب تم بیاہ کر آئی
تھیں تو ہماری عمر کیا تھی۔ صرف ۱۵ سال۔

عاشقی کی ماں نے کہا وہ زمانہ اور تھا۔ خیر مجھے لڑکا پسند ہے۔ کیا
اسی لئے خالد بھائی آ رہے ہیں۔

”اں یگم صرف اسی لئے“ انجینیر صاحب نے کہا۔

”عاشقی کی رائے لینا بھی ضروری ہے۔ اب زمانہ بدل چکا ہے۔“

اں اں اسے بھی دکھا دو یہ نوٹ۔ ضرور پسند کرے گی وہ۔

”میں بوا کے ذریعہ رننے لوں گی۔“

دوسرے ہی دن خالد صاحب آ گئے۔ کافی مدت کے بعد دونوں دوست
ملے تھے بڑی آؤ ہسکت ہوئی۔ اں سے بھلا پرزدہ کون کرتا۔ عاشقی کو دیکھ کر وہ
بہت خوش ہوئے تنہائی میں انھوں نے عاشقی کے باپ سے کہا۔ ”عاشقی تو میرے
نصرت سے بھی زیادہ حسین ہے، پھر بھلا جاوید کیسے ناپن کر سکتے تھے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا خالد“ عاشقی کے والد نے پوچھا

”بھئی کیا بتاؤں“ خالد نے کہا شادی کے سلسلہ میں اس سے میں نے
تذکرہ کیا تو بھڑک اٹھا، کہنے لگا میرا گڑے کی شادی نہیں۔ میں لڑکی کو
دیکھنے بغیر گڑ شادی نہ کروں گا۔ میں نے یہ مناسب نہ سمجھا کہ وہ تمہارے علم
بمقابلے اور اسے دیکھنے۔ پھر پسند کرے۔ اس لئے میں نے اسے تمہارا پتہ

بتا کر یہاں بھیجا تھا۔ اس کا کوئی کلاس فیلو نہیں رہتا ہے۔ وہ یہاں آیا اور
اس نے عاشقی کو اچھا طرح دیکھا بہت پسند کیا اس نے اسے۔
لیکن یہ کیسے ہوا، میں نے تو جاوید کی شکل تک نہیں دیکھی۔ کیسے اس
نے عاشقی کو دیکھا اور پسند کر لیا۔

خالد نے کہا۔ ”کہنا تھا کہ آپ کی لان کے سامنے ہی کسی کوٹھی میں وہ
آکر ٹھہرا تھا۔“

بھئی کمال کر دیا۔ یہ آجکل کے لڑکے۔

خالد نے کہا۔ ”لڑکوں کو بھی شال بچنے۔“

دونوں نے قہقہہ لگایا۔

اچھا تو اب تم اسے اپنی غلامی میں لے لو خالد نے کہا
کیوں عاشقی کے والد نے کہا۔ میں کیوں جاوید کو اپنی غلامی میں لوں،
کیا عاشقی تمہاری بیٹی نہیں ہے۔ اسے بیٹی سمجھو اور میں خالد کو اپنا بیٹا سمجھ کر
اسے تمہاری غلامی میں دیتا ہوں۔“

پھر دونوں ہنس پڑے۔ خالد نے کہا۔ ”بات بہت مستعمل اور دل گتھی ہے۔
ایمان رکھیں جاوید میرا ہی غلام بنے گا۔“

اس رات عاشقی کی ماں نے جاوید کا نوٹ شکون کو دے کر کہا۔ ”بیٹا
سے یہ نوٹ دکھا کر معلوم کر کہ اسے پسند ہے یا نہیں۔“ جانے کس طرح عاشقی
کو دیکھ گیا ہے۔ دیکھو ہوا کتنا شکیل ہے یہ۔ وہ جو انجینیر صاحب آئے ہیں،
انھیں کا بیٹا ہے۔ ڈاکٹر ہو گیا ہے۔

شکون نے نوٹ ملنے سے نکال کر دیکھا تو اسے ہنسی آگئی۔

عاشقی کی ماں نے پوچھا۔ ”بھئی، یہ ہنسی کا کون سا موقع ہے؟“

شکون نے کہا اسے یگم میں داری جاؤں۔ اس سے زیادہ خوشی
کی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ کتنا پیارا وہ لھا ہو گا میری بیٹا کا۔ میں تو خوشی
سے پاگل ہوئی جا رہی ہوں۔

پھر رات کو اوٹیشن کا گلاس لے کر شکون عاشقی کے پاس گئی تو اس کی
اسنی رو کے ذرک رہی تھی۔ عاشقی نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے بوا۔ خیر تو ہے۔“
یہ نہیں کیا ہو گیا ہے۔

”کیا بتاؤں بیٹا کو کیا ہو گیا ہے، یہ دیکھو کہ شکون نے جاوید کا نوٹ
دکھائی کر عاشقی کے سامنے رکھ دیا۔“

پہلی ہی نظر میں وہ پہچان نہ سکی کہ یہ اسی نمبر کا نوٹ ہے جس کے

عفت موبانی

لا ایک نیا محمد بنی نیاٹا ہمار

پیاسی برسات

اب شاخ جو چیا آپ طلب فرما سکتی ہیں۔
پیاسی برسات ایک دینا ناول ہے جسے پڑھ کر آپ
عرصہ تک متاثر رہیں گی۔
قیمت مجلد بارہ روپیہ

عفت موبانی

کے دوسرے ناول جو مل سکتے ہیں۔
آگ میں پھول - آگ چراغ دور کا - آہوں کے گیت
4/75 10/- 14/-
انتظار - بھنور - پسندار - چیمیاں
5/75 10/- 15/- 12/-
اک زخم نہاں اور آرزو کی سوغات پت جھڑکی بہار
11/- 10/- 10/50
قدیر - سویرے - منم - راز
13/- 7/- 14/- 8/25
مداد - ہمسفر - داغ دل - پھول کا دل
10/50 12/- 7/50 8/25
پرائی آگ - در و کار شستہ - ستم کے سہارے
6/30 12/- 4/50
شہر آرزو - شام تمنا - قافلے بہار کے - نام بھی آہستہ
7/- 8/- 10/- 8/75

خانہ دار سکرم

رماں اور بے سو کے لئے بہترین
کتاب - قیمت دو روپیہ پچاس پیسے

بہشت اس لئے ان میں آنا جانا ترک کر دیا تھا۔ کس کا فوٹو ہے یہ پتا نہ لے
اپنی بستی چھانے کے لئے دپٹے کا آئینہ منہ پر رکھتے ہوئے کہا میں قربان
جاؤں بیٹا۔ آپ نے سچا کہا نہیں۔ اسے یہ اس ندی سے کاٹو ہے جو
سانے کی کوٹھی میں آکر ٹھہرا تھا۔

عاشق کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ اسے غصہ آگیا تھا مگر اس سے
قبل کہ وہ کچھ کہتی۔ شگون نے کہا اسے بیٹا غصہ نہ کرو یہ تمہارے بچنے کا
کا بیٹا ہے ڈاکٹر جاوید۔ ہمیں دیکھنے اور پسند کرنے کے لئے یہاں آکر ٹھہرا تھا
اور اب تمہارے چاہا اس لئے آئے ہیں کہ۔

عاشق یہ سنا سناتے میں آگئی۔ اور اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپا کر
پلٹے پر گر پڑی۔

شہر نگار میری لاٹلی۔ میں نہ کہتی تھی کہ کوئی بہت ہی بھلا آدمی ہے۔
میں جا کے دیتی ہوں کہ بیٹا نے بھی پسند کر لیا ہے۔
اتنا کھڑکھٹا جلتے لگی تو عاشق نے اس کا آئینہ پکڑ لیا۔ یہی ہوا۔ یہ
کہا "تو کیا یہ کہہ دوں کہ بیٹا کو پسند نہیں کیا؟" پوچھ کر کہیں کی۔
اور عاشق خاموش رہا۔

حرمی دسترخوان

کھانا پھانے کے فن پر ادارہ حرم کی مرتب کردہ یہ کتاب بہت
عصرہ قبل مسلمانہ حرم کی شکل میں شائع ہوئی تھی اور اسی پند کی کئی کئی
کسی وقت سے اس کے متعدد وادیشن شائع ہو چکے ہیں۔

سوی دسترخوان میں ہر طرح کے مٹائی اور دھوئی کھانے وغیرہ پکانے
کی ترکیبیں پوری تفصیل کے ساتھ سمجھا کر لکھی گئی ہیں اور اسی وجہ سے
یہ کتاب اکثر لڑکیوں کو مینر میں دی جاتی رہی ہے۔

ہر گھر میں حرمی دسترخوان ہر توڑی آسانیاں ہوتی ہیں کچھ جاننے
والیوں اور سب جاننے والیوں کی ہمدرد و شہر۔

قیمت مجلد دو روپیہ پچترپے

خط کتابت کہتے وقت اپنا مکمل پتہ اور خود تحریر فرمائیں
اسی حساب طلب امد کے لئے جو بلا کار دیا گئے روانہ فرمائیں۔

نورِ شمس

حنابد

نے دروازے پر دستک دی جو مگر یہاں کی دایم تھا۔
اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا۔ وہ بے آواز
پڑی۔ ان یہ مرد کوئی نہیں پہچان سکا۔ انہیں کتنے فام کتنے چلا
وہ ماضی کے دھندلوں میں گھونٹنے لگی کتنے پیارے تھے وہ
دن جو ٹاسا کچا مکان جس میں بابا اماں اور ننھے منے بھائی بہنیں
کے ساتھ وہ رہتی تھی۔ نہ کوئی علم نہ فکر۔ زندگی بہت خوبصورت
تھی۔ وہ خوش رنگ تیلی کی مانند دن گھبراؤں کی گھرتی تھی۔ یہاں بھائی
میں بڑی بہنے کے نڈے ماں باپ اسے سب سے زیادہ چاہتے
تھے۔ لیکن اس نے انہیں کیا دیا۔

جداؤ، بدنامی، تڑپ۔ رسوائی۔

کیا اب بھی وہ اسے اتنا ہی چاہتے ہوں گے؟

دل میں ابھرنے والے اس سوال پر وہ خود ہی شرمندہ ہو گئی
اس نے ان مشفق ماں باپ کو بدنامی کے گہرے غاریں ڈھکیل
دیا تھا۔ اور خود موت و زلیلت کی کشمکش میں پڑی تھی۔
کاش میں نے اپنی عقل کو دل کے ہاتھوں نہ گنوا دیا ہو تا
یہی کھینچتا داس کی جان کا دشمن بن گیا تھا۔

ریاض ایک کستی باب کا ادبائش بیٹھا مگر بیسے نے ساری
عیاشیوں کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا تھا۔ گاؤں کی کسی سوسائٹی
زمین کے مالک تھے مگر بانٹش شہر میں اختیار کی ہوئی تھی۔
باب کے پیار چڑھانے پر ریاض کو گاؤں جانا پڑا جہاں اس
کی ملاقات بھول بھالی حسین ریشما سے ہوئی۔ ریاض نے گاؤں کی
الہر حسینہ کو اپنے شکا کا نشانہ بنایا اور اپنی بیٹی لٹی باتوں
کے فریب میں بھٹا کر اس کا دل موہ لیا۔ شہر کے خوبصورت سنے
وہاں گئے انہی امارت کا وہب ڈالا اور شہر بھگا لایا۔ شہر میں لا کر
ایک نچھہ طبع کے ہوٹل میں ٹھہرایا اور اسے یقین دلا کہ پہلے وہ
اپنے ماں باپ کو ہوا کرے جو جاہل و ناتواں کرنے کے لئے

شخص کی تہمت تھی ہوئی اور تہمتی نظموں میں گم ہو گئی۔ اس
نے ایک جبر جبری سے لی اور ناتواں جسم کو سمیٹ لیا۔ کیا وہ بھی اس شخص کی
اندھ نہیں ہے۔ جو ایک دن ہمیشہ کے لئے گم ہونے والی ہے۔

چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے کس جاے کی نفی سی رہی
میں نہیں۔ اس نے چاروں طرف آنکھیں پھیلا پھیلا کر دیکھنے کی کوشش
کی مگر ناکامی کے سوا کچھ باقی نہ لگا۔ اس نے کھٹک کر آنکھیں ہونہ
لیں اور گردن ہانکے کو بھیچ لیا جیسے۔ جیسے وہ اس کا بچہ ہو
اس کا اپنا جگر کا گمراہ۔

میرا بچہ۔ میرا بچہ ایک سسکاری اس کے خشک لبوں سے پھیل
گئی اور وہ ہونٹوں ہی ہونٹوں میں بدبانے لگی۔
کہاں گیا میرا دل۔ آجا۔ آجا تو بھوکا ہو گا۔

اف رازی تم نے مجھے کتنا زبردست دھوکا دیا میں تمہارے
فریب میں آگئی کتنی بے وقوف تھی میں تم نے مجھ سے وہ کیا تھا۔ کہ
کبھی میرا دامن نہ چھوڑ دو گے۔ ساری زندگی ساتھ تنہا دو گے۔
اور میں نے آنکھیں بند کر کے یقین کر لیا تھا۔ لیکن تم نے مجھے اپنے
ذہن سے اپنے دل سے حرف غلامی طرح مشا ڈالا

مگر میں وہ سب کچھ کیسے بھول جاؤں، میری تو ساری زندگی برباد
ہو گئی

اس کا ذمہ دار کون ہے؟

تم اور تم۔ مگر اس میں قصور میرا بھی تھا جس کی سزا پارہی

ہیں۔

ایک بار صرف ایک بار اس کے مجھ سے کہہ دو کہ تم اس مصوم کو
بدان چڑھاؤ گے اسے اپنی بیٹی کے گھر کو گئے آؤ رازی آؤ رازی
یہ تباہی کر دوں تو برباد ہو گئی ہیں۔ لیکن اس کی بربادی میں برکت
نہ کر سکیوں گی

سسکیاں پکیوں میں۔ یہاں ہو گئیں۔ پھر ایسا لگا۔ وہ جیسے کہ

شاہِ قزوین

بھرا بھری کوٹھی لے جائے گا۔

گھاٹوں کی کھلی فضا میں کھل ہوئی شگفتہ اور دھڑکی شہر کے گھٹن زدہ ماحول اور وہ بھی پچھلے طیف کے ہوٹل میں کھلا کر رہ گئی۔ اور کچھ دن بعد یا مگر کوٹھی اس میں کوئی کشش نظر نہ آئی۔ اور وہ اسے ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر چلا گیا۔ وہ کس سے فریاد کرتی کون تھا سننے والا اس نے اپنے ہاتھوں اپنے پیروں پر کھڑی ماری تھی۔

ہوٹل کے مالک نے بھی اسے دھتکار کر ہوٹل سے باہر نکال دیا۔ اب وہ بھری بڑی دنیا میں اکہلی اور بے سہارا تھی۔ جیسے سمندر کی طوفانی لہروں کے بیچ ایک جھوٹی سکیشتی۔ وہ فٹ پاتھ پر کھڑی کے پیروں کی دھول میں ڈھکی رہتی۔ کوئی ترس کھا کر اسے کچھ نہ دیتا۔ اور اسی طرح پیٹ بھرنے کے وسیلہ ہو جاتا۔ ایک بابہ کر دوی کے سبب وہ فٹ پاتھ پر بے ہوش ہو کر گر پڑی اور دھڑک سے ٹوک اکٹھے ہونے لگے اور تب کسی نے ہوا گھٹے کے لئے اس کے چادر میں جیسے ہوئے چہرے اور جسم کو کھولا۔ بہنوں کی آنکھیں کھلی رہ گئیں وہ گود رکھ لالہ تھی۔ تب ایک بوڑھے نے اسے سہارا دیا اور اپنے آپ کو اس کا باپ بتایا۔ ہوش آنے پر اسے اپنے چھوڑے میں لے گیا۔ وہ چھوڑے میں بیٹھی بڑی زمانے کی گروس کے بارے میں سوچا کرتی۔ بوڑھا جو کچھ کہہ کر لاتا ریشیا کی جھولی میں ڈال دیتا۔ وہ اپنی زندگی سے عاجز آگئی تھی۔ بس اگر زندگی میں کوئی خواہش تھی تو وہ تھی موت اور موت کو کبھی نہ جانے کیوں اس سے میر جتا کرتے اصرار کے باوجود بھی گریزاں تھی۔

ریشیا نے اس چھوڑے میں ہی ایک بچی کو جنم دیا۔ بچی اس زمیں باپ کی جس نے اسے اس دوزخ میں جلتے کے لئے چھوڑ دیا تھا۔ اور خود میں گر رہا تھا۔ بیٹا سوچ کر کیا تھا سارے مرد ایسے ہوتے ہیں اور سب کی کرینیکے باوجود بھی فرشتے کا طرح مصمم۔ اور موت ذرا سی شعلہ کی تھی بھیا تک سزا کیگشتی ہے۔ اسے سماج میں کوئی قبول نہیں کرتا۔ اور مرد و لیے ہی سماج میں قبول رہتا ہے۔ اور پھر وہ بچہ سبوں کے ساتھ سمندر میں ڈوبنے لگی۔ اب تک امید کی گئی تھی کہ نانا امید کی کیا سیاہ گھاٹوں میں کبھی جھپکی تھی کہ اگر

وہ کبھی گاؤں گئی تو شاید ماں باپ اسے گلے سے لگائیں مگر اب ایک بچی کو میکروہ کہاں جائے بچے کی پیدائش کے بعد اسے ایسا لگا جیسے اس کی دھلا آرزو یعنی موت اب اس کے قریب آنے والی ہو۔ لیکن اس مصمم کا کیا ہوگا۔ اسے کون پرواں چڑھائے گا اور یہ سوچ کر اس نے اپنے تحت جگر کو سیسے سے لگایا۔ جو تیز آواز سے رورور شاید کہہ رہی تھی۔ کہ ماں میرے لئے جیو۔ میرا تمھارے سوا اور کون ہے کچھ بچا ایک اسے خیال آیا بھی زندہ رہ کر روکی بن جائے گی۔ ایسی بوکی جس کے باپ کا کسی کو علم نہ ہوگا اور یہ نکلا دی مر داس کا بھی بیچا کریں گے اور اسے بھی میری ہی طرح دھوکا دیں گے۔ اسے تباہ و برباد کر کے میری ہی طرح اس بھیا تک دنیا میں چھوڑ دیں گے۔ اسکوئی سہارا نہ دے گا کوئی اسے نہ اپنائے گا اس لئے کہ اس کے باپ کا کسی کو علم نہ ہوگا کیا ایک فراغ غم دالم سے وہ پاگل ہو گئی۔ اور اس نے کہا جنہیں نہیں۔ میں تجھے اس دنیا میں تنہا چھوڑ دوں گا۔ اپنے ساتھ لے چلوں گی۔ اپنے ساتھ اور اس نے اپنے کاٹے ہوئے ہاتھوں میں اس کا گلا دبا کر اس کی جان لے لی۔ اور پھر خود بھی ادبی فینڈ گئی صبح محلے والوں نے ان کو دیکھا اور انھیں سپرد خاک کر دیا یہ تھا اس لاشریش کا انجام جو جوانی میں اس سے سرزد ہو گئی تھی۔

• کیا آپ نے کبھی کوئی گور کھد مند سلجھایا ہے۔

• کیا آپ نے کوئی مومل کیا ہے۔

مگر کیا ہے تو یقیناً آپ کو ان کی اٹھنوں کا انہازہ ہوگا۔

بالکل اسی طرح کا ایک ناول اردو کے سب سے زیادہ ہر دلوں پر

اور لذت دیدہ مزموم و ناول نگار

منظرِ حق علوی

کے نام سے پیش کیا ہے اب مٹا ہو گیا ہے

طلب فرما سکتی ہیں۔

قیمت: دو روپیہ

چاند تارا

مفسر اور عظم

وہ جی دست چھٹی تھی۔ زندگی کے تیس سال ایسے گزارے کہ کلاہرنے ہر آرام ہر آسائش اسے دیا۔ ہر چیز جیسا کہ سوائے اولاد کے لیکن اس کا مدد اعلیٰ تارہ کی شکل میں جو چکا تھا۔ تارہ بائیسویں سال میں قدم رکھ چکی تھی اور یاسمین کا محبوب شوہر اس دنیا میں نہ تھا چھوڑ کر چکا تھا۔

”مہی... مہی... تارہ بھارتی ہوئی تھیں داخل ہوئی۔ کیا ہے بیٹے۔ کیوں شوخ زبانی ہو؟“ یاسمین نے کتاب بند کرتے ہوئے کہا۔ تارہ اس کے کمرے میں آچکی تھی مہی وہ راہ گئے ہیں؟ اس نے یاسمین کے گلے میں بائیس ڈالتے ہوئے کہا۔

”کون راہ؟“ وہ خدا جراتی سے بولی۔

”وہی جو کچھ کلب میں لے تھے۔ تارہ نے نظریں جھکاتے ہوئے کہا۔ ”اچھا چلو... میں آتی ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی پھر جیسے ہی ڈرائنگ روم میں قدم رکھا۔ وہ ہوش بولے ہوئے مہی۔ ”مہی! تارہ! تارہ!...“ اس کا گناہ آج سے پچیس سال پہلے کے ظاہر ہو کر کمرہ آکر رہا ہے۔

”مہی! یہ زناہٹلی ہیں۔ اور زناہٹلی ہیں میری پیدی مہی! تارہ کی آواز سے وہ جیسے جوش کی دنیا میں آگئی۔

جاؤ بیٹے چائے لاؤ۔ وہ ایک طرف صوفے پر بیٹھے ہوئے بولی۔ ”بیٹے تمہارے والد کا کیا نام ہے؟ اس نے اپنے ڈولتے ہوئے جود کو سنبھالا۔

”مہی... ہے نہیں تھا؟ وہ افسردگی سے بولا میرے والد کا نام ظاہر تھا۔ ابھی کچھ عرصہ قبل ان کے انتقال کی خبر ملی ہے۔ میں اس وقت باہر تھا۔ افسوس والدہ کی بھین ہی میں انتقال کر چکی تھیں اور ڈیڑی کا بھی افسوس دیا اور نصیب نہ ہوا۔

اور بہت افسوس ہوا وہ مانتے سے پسینہ پونٹنے ہوئے بولی۔

”ابھی میں لوں گی چاند تارہ یا سمین مندرگرتی ہوئی بولی۔

”نہیں چاند تارہ میرا ہے۔ ظاہر زور سے چخا۔

اس کی آواز سے وہ کچھ ہم سہی گئی۔ پھر زور سے رونے لگی۔ پھر بھی اماں ظاہر تارہ چاند تارہ نہیں دے رہا۔ اس نے رونے ہوئے پھر بھی سے شکایت کی۔

”اے بیٹا تجھ سے چھوٹی ہے، کیوں اسے سنا ہے۔ چل اسی کو دے دے۔“ پھر بھی اماں نے بیٹے کو گھمایا۔

”شک ہے...“ وہ اسے گھورتا ہوا بولا ”یہ وہ کہہ کر اس نے سکڑھا میں اچھا لا۔ دیکھ لینا تمہارا نام کیا ہے کبھی بھی چاند تارہ نہیں کرے گا۔“ خالی ”گرے گا خالی۔“ ذرا غصے میں بولا۔

”نہی۔“ دیکھا خالی گرا چاند تارہ میرا ہے۔ وہ خوشی سے جھوم کر بولا۔ یہی طرح کی مصحوم حرکتوں میں ان کا بچپن بیت گیا۔

اب دونوں جوان ہو چکے تھے۔ دونوں کا لگاؤ دیکھتے ہوئے ان کی شادی کر دی گئی۔

ایک سال گزرا۔ پتہ نہیں چلا۔

وہ سال بیتے۔ یاسمین کو کسی شہرے کا انتظار رہنے لگا۔

پانچ سال ختم ہو گئے۔ یاسمین کے ساتھ ساتھ ظاہر بھی بے چین رہنے لگا۔

دعا بھر کے علاج کر ڈالے مگر ان کے آگٹن میں نہ کوئی چاند تارا اور نہ ہی کوئی تارہ چمکا۔ وہ واقعی اس بھری پری دنیا میں خالی کی خالی رہی۔

ظاہر گھٹا۔ مگر بے سود۔ پھر بھی اماں بھلا دادتیں لیکن بے کار۔ ماں باپ قتل دیتے۔ لیکن کوئی بات کارگر نہ ہوتی۔ پھر اس نے مہا لگی کو گود لے لیا۔ اور اس کی آمد سے وہ کسی حد تک بہل گئی تھی اور اس وقت

لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ

اس گرانی کے زمانے میں غریب لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ بڑا ہی دشوار ہو گیا ہے۔ شادیاں خادیوں ہی کی طرح ہوتی ہیں۔ چلنے والے سے کپڑوں کو چھلانے اور بھڑکانے والی چیزیں بھی اتنی گراں ہوتی ہیں کہ ان کا خریدنا آسان نہیں رہا۔ ایک دو پٹ کے لئے معمولی سا چٹا بھی لیا جائے تو جس کیس میں روپیہ سے کم میں نہ آئے گا۔ چلی سی کرن بھی آجکل میں لگا جائے تو

میں روپیہ میں آئے گی۔ شادیوں کے بیلوں جوڑوں کے لئے یہ سب لیا جائے تو سینکڑوں روپیہ صرفت ہو جاتا ہے پھر شادی بیاہ پر ہی منحصر نہیں۔ خواتین اور لڑکیاں عام دنوں میں چلنے والے دوپٹے استعمال کرتی ہیں۔ بھاتی بلیں اور چٹا چٹکی وغیرہ۔ لگا کر دوپٹے اور ساریاں پہنتی ہیں۔

ان مشکلات کا حل سائنسدانوں نے یوں نکالا ہے کہ اسٹیل کا سامان تیار کر دیا اور دیا کہ چاندی سے زیادہ دلکش اور بھڑکیلا یہ بھی نہیں کہ استعمال سے کالا پڑ جائے یا خراب ہو جائے اور دام نسبتاً بہت ہی کم۔ ٹائلون کے ستارے سنبھے ستاروں کو مانع کرتے ہیں۔ یہ اتنے چلے ہوتے ہیں کہ ایک ٹولہ میں تعداد چڑھتے ہیں ان کی چمک دمک آنکھوں کو خیرہ کرتی ہے اسی طرح کا تمام سامان آپ کو

درشنو مل استھارام اینڈ سن کوٹے والے

راج کمل ہوٹل بلڈنگ امین آباد لکھنؤ سے مل سکتا ہے۔ مال دی۔ پی سے ملگائیسیا خود تشریف لاکر ملاحظہ فرمائیں۔

(نوی نمبر: ۲۳۲۶۶)

بغیر سہولتوں کے۔ وہ بے حد مدد و انسان تھے۔ کاش کہ آج زندہ ہوتے تو یقیناً آپ بھی ان سے مل کر بے حد خوش ہوتیں۔ زار دے کی "چھا بٹارا نہ مانا۔ ایک بات تو بتاؤ۔ تمہارے والد کرتے کیا تھے ؟"

"اگر تھے یا جواب لا۔

"کیا؟ اس کا سر چکراتے لگا۔
"آئی۔ وہ واقعی میں مسیحا تھے۔ سید ہمدرد اور مخلص، ایک باب جوڑنے کے ساتھ ساتھ وہ میرے بہترین دوست بھی تھے۔ معرونیات کی وجہ سے وہ مجھ سے گویا دور رہے۔ مگر جب بھی ان کے ساتھ رہنے کا موقع ملا انھیں بہترین انسان پایا۔ وہ ہمیشہ مجھے جانے کہہ کر پکارتے تھے۔ مجھے نہیں یاد کہ اس غرض میں بھی انھوں نے مجھے میرے نام سے پکارا ہو۔

اور اچانک یا سہیں کو وہ رات یاد آگئی۔ جب طاہر نے سرگوشیوں میں اس سے کہا تھا یہی اگر ہماری بیٹی ہوئی تو اس کا نام تارہ رکھیں گے اور اگر بیٹا۔ تو اس کو چاند کہہ کر پکاریں گے اور اس لئے وہ شرم سے دوہری ہو گئی تھی۔

"..... اور آئی یہ دیکھئے؟ زار دے کی آواز اسے حال میں لے آئی۔ آج ہی صبح میں اپنی اہم دیکھ رہا تھا تو اس میں ڈیڑی کی یہ تصویر نکلی جو میں نے اپنے پرس میں لگالی مارتے جس کے وہ اٹھ کر ایک دم اس کے قریب چلی گئی۔ اب تو کسی قسم کے شک و شبہ کی گنجائش ہی نہ تھی۔ اسے ایسا لگا کہ شہر کی جنت و دشتی، خیال عشق سب ایک ایک کر کے چھاپرتے جا رہے ہیں اور طاہر کی عظمت کا وہ بُت جو تیس سال سے اس کے دل کے نہاں خانوں میں چھپا کر رکھا تھا۔ آج یک نخت چور چور ہو گیا۔

ایک نئی مصنف

نکیت مشا جا پوری

نیارنگ — نیابلانٹ — نیا انداز

کنوار ادا من

بھی شائع ہو گیا ہے طلب فرما سکتی ہیں۔

قیمت نو روپیہ

گڈ ورائی

(رضیدہ بیٹ)

ان کا بڑا رعب تھا۔ اس پر جب گڈو کی طرف داری ہوتی، تو خدا جانے انہیں اتنا غصہ کیونکر آ جاتا۔ ان کی ایسی ہی حرکت سے تو بچے گڈو کے بری سے ہو گئے تھے۔ ان کے سنے ڈگر یہ سیکن بنے رہتے۔ لیکن جب وہ لالچ پا کہیں باہر گئے ہوتے تو دل کی بھڑاس نکال لیتے۔

گڈ ورائی بھی تو جان مٹی تھی۔ بھٹی بھٹی باتوں پر ان کے سنے انہیں بھڑلاتی وہ صحت بھی دھچکتے۔
”کیا جمن کیا گڈ ورائی؟“

اور بس پھر گڈ ورائی کے منہ سے الفاظ نکلنے کی دیر ہوتی تو ان کے منہ سے جڑھ جاتا۔ اور اس وقت تک غلامی نہ ہوتی جب تک گڈو کی آنکھوں کی گھٹکھڑ گٹٹاٹٹ چھٹ نہ جاتیں۔ اور اس کی آنکھوں کے اندر جگہ نہ اٹھتے۔

وہ تو بچوں نے اس دن خدا کا شکر ادا کیا جب موہیا لے لی اسے گا داغہ لا جو میں لے لیا تو یہ قبلی مسللوں میں باہر ہی رہنے لگے۔ وقت گزر گیا۔ سوئی کی روٹیں کھٹی گئیں۔ خالدہ چوایا بریل پڑھ گئے۔ آمنہ پھر بھوکاچی میں آباد ہو گئیں۔ بڑے تایا کا کاروبار منڈیا میں شروع ہو گیا سلیمہ لاہور آ گئیں۔ دادی اماں اور بڑی جی بیکٹ گئیں۔ گڈ ورائی بھی اپنے والدین کے ساتھ ڈگریوں کے سلسلے میں شہر خیر گنج پوری کبھی کبھار چھٹیوں میں حویلی میں زندگی پیدا ہو جاتی۔ لیکن یہ کبھی نہ ہوا کہ سارا گڈو قبیلہ پہلے کی طرح اکٹھا ہو گیا ہو۔ کبھی ایک آیا اور دو سوچا گیا۔ لیکن ہی ہوتا رہا۔

اور

دس سال گڈو گئے۔ نئے نئے بچے حویلی ہو گئے۔ چھ سات سالہ گڈو بھی سولہ سو سالہ دیشیزہ کا ادب دھاڑتی۔ لیکن حادثہ اب بھی وہی تھا۔ خوشی اور غم کا اثر اس کی آنکھوں سے متوجہ ہوتا تھا۔ کبھی چاند سورج جگہ جگہ دور کبھی گھٹکھڑ گٹٹاٹٹ آتیں۔

ان دنوں وہ پندرہ دو ماہ کے لے دادی اماں کے پاس آئی تھی۔

وہ بچپن ہی سے انتہائی شرمیلی، کم گو، اور حساس تھی۔ حویلی میں درجن بھر بچوں میں اس کا جو داغ گھٹک تھا۔ سرخ و سفید گول مٹولی سی تھی، جس کے بالوں کی رنگت اور آنکھوں کی گہرائیوں میں ڈھٹے اندھیروں کی سیاہیاں تھیں۔ جو عام بچوں کی طرح سرخ و شگ نہ تھی۔ جو کبھی کبھی سچ سچ کر دیتی نہ تھی۔ غصہ نہ کرنی تھی گلا بھاڑ بھاڑ کر نہ جیتی نہیں تھی۔ کبھی اڑیاں نہیں رگڑیں۔ کبھی زمین پر نہ پڑتے تھے۔ حالانکہ حویلی کے دوسرے بچوں کی یہ جانی بھائی خاصیتیں تھیں۔ بچوں کا کیا دوش یہ تو بچنے کے فطری تقاضے تھے بیش گڈ ورائی مفرد تھی۔ خوش ہوتی تو آنکھوں کی گہری سیاہیوں میں چاند سورج کی جگہ اتر آتی۔ اور اس ہوتی تو گھٹکھڑ گٹٹاٹٹ آنکھوں کے اندر صوف میں سمٹ آتیں۔ لیکن یہ گھٹکھڑ گٹٹاٹٹ کبھی برسی نہیں۔ آنکھوں میں جھل جھل کرتی رہتیں۔ اور دیکھنے والے کو اس پر بے ساختہ پیارا آ جاتا۔ گھٹکھڑ گٹٹاٹٹ سمٹ آنے کے رونے اکثر پیدا ہوتے رہتے۔ کوئی بچہ جب گڈ ورائی سے زیادتی کرتا۔ اس کے منہ کی چیزیں اڑا لیتا۔ اسے کھیل سے نکال دیتا اس کی سنبھال سنبھال کر رکھی گڑ بادی چسپ نہی اٹھ پٹ کر دیتا۔ تو وہ بس آنکھوں میں آنسو بھر کر وہ جاتی۔ ہوتی توئی نو بھارت آنکھوں میں ٹھہرے ہوئے آنسو دیکھ کر بڑوں کا دل سیرج جاتا۔ اور پھر گڈو کا کوئی نہ کوئی فرد ضرور پوچھتا۔
”کیا جمن کیا گڈ ورائی؟“

اور گڈ ورائی آنسو آنکھوں ہی آنکھوں میں پینے کی کوشش کرتے ہوئے اتنی پیاری لگتی کہ بے ساختہ اسے دل میں بٹھا لینے کی خواہش پیدا ہوتی۔ اس کی چیزیں چھپنے والے کی تو بس شامت آ جاتی خاص کر جب موہیا گڈ ورائی کی آنکھوں میں آنسو دیکھ لیتے۔ تو بس بچوں کی خیر نہ ہوتی۔

ان دنوں موہیا ایف اے میں پڑھا کرتے تھے۔ دادی اماں کے سب سے بڑے چوتے چوتے کے نپے لیل بھی بچوں کی غنہ غنہ سوچ پر

پہچان نہیں گزارنا تھیں۔ پہلے پہلے تو دل نہ لگا۔ لیکن جب خالد بچا
 دے بھرے ٹرے خاندان کے ساتھ آگئے اور سلیم آباد بھی اپنی دو جہان بینوں
 کے ساتھ ٹیکس توڑ اور شاہان کی قربت میں وقت خوب گزرنے لگا۔ خالد
 چاکا لڑکا عثمان اب چھ فٹ کا گڑبڑا لڑکا بن گیا تھا۔ گلو ورائی کو اب
 بھی ویسے ہی جھڑپتا جیسے بچپن میں۔

تینوں اکثر بچپن کے ان دنوں کو یاد کیا کرتے تھے۔ عمو بھیا بے پناہ
 لڑکے کے عثمان لان بڑا پتا۔ تیسرے توکان ہی بچے کو بچے عمو بھیا نے کھینچ کھینچ کر
 اب کونسا باز آگئے۔ گلو ورائی مسکرا کر کہتی: اب بھی اسی طرح ستانے

تھے۔

عمو بھیا جو نہیں ہیں یہاں۔ اکثر قسم بچپن کا اب اس خوف دل میں بچھا
 ہے کہ عمو بھیا اب بھی آجائیں تو ان کے سامنے آپ کو چھڑنا سنا تا تو رہا ایک
 طرف ہیں تو آپ کی طرف دیکھنے کی جرات بھی بزرگوں کا۔
 گلو ورائی بڑے غم سے مسکرا دیتی اور اس کی یادوں میں ننھے سے
 چھوٹا جمل اٹھتے۔ دھکی دھکی اُس کتنی فرحت بخش گلو ورائی ہیں ہوتیں۔

عمو بھیا کتنے اچھے تھے، ان کی اچھائی اس کے ذہن کے کسی گوشے میں
 چمک جاتی تھی۔ اور لا قسم وہی طور پر اسے یوں لگتا۔ جیسے وہ اس کے لئے بہت
 ہنسنا رہا ہو۔ انہیں دیکھتے ہی ہنس پڑتیں۔ دس سالوں میں مشکل
 جی جاو اور دیکھا تھا وہ بھی تھوڑی دیر کے لئے، لیکن وقت اور فاصلے کوئی
 بھگا نہ دیتے تھے۔

ان دنوں اس کا جی بے طرح چاہتا کہ عمو بھیا آئیں، عثمان اسے ستانے
 اور وہ اسکا اپنا بیٹا سے پوچھیں: کیا بچپن گیا گلو ورائی و

اور پھر۔ پھر۔ وہ مسکراتے لگتی۔ عثمان کے کان ویسے ہی بڑے بڑے
 تھے لیکن اسے یہاں لگتا جیسے عمو بھیا نے واقعی اس کے کان کھینچ کھینچ کر لیے کر لئے

جہاں۔

گلو ورائی ابھی چوٹی ہی میں تھی کہ اتنی ماں پٹنڈی سے آگئیں۔ اور
 دے پوچھ کر بچے پاپا مسرت ہوئی کہ عمو بھیا بھی آرہے ہیں۔ یہ تو اس نے بڑے
 قریب عثمان کو سنائی۔

عمو بھیا آدھے جن ذرا بچکے کے رہنے لگے۔
 اور اب بھی کچھ بچے لگے۔ اُن کے سامنے بہت بچے لگے نہیں۔ ورنہ
 بچے کے بچے کی کمر کے لئے اس طرح لگے نہیں تھے۔ جس طرح دس بارہ
 سال پہلے تھیں۔

عمو بھیا آگئے۔ گلو ورائی انہیں دیکھ کر شش در شش رہ گئی۔ کچھ ہی حال میں
 بھیا لکھی ہوا۔ چھ سات سالہ لکھی۔ سو لہو سالہ لڑکی کے بیکرمیں داخل
 گئی تھی۔

گلو ورائی کا جی چاہتا، بچپن کے بچے دن بھر سے لوٹ آئیں۔ لیکن
 اس نے دیکھا عمو بھیا اس سے دور دور رہنے کی کوشش کرتے تھے۔ اور عثمان
 بھی اس کے قریب چلکنا نہیں تھا۔ وہ تو عمو بھیا سے ڈرتا تھا۔ لیکن عمو بھیا
 کس سے ڈرتے تھے۔

بھولی بھالی مصوم سی گلو ورائی کو بھلا کون بھاتا کہ عمو بھیا تو ان دنوں
 اپنے آپ سے ڈرنے لگے ہیں۔ اسے دیکھ کر تو وہ عجیب سی کشش میں جھلا ہو گئے
 تھے۔ انہیں تو بوں خوش ہونے لگا تھا جیسے گلو ورائی ان کی زندگی پہلی اور
 آخری خواہش ہے۔

لیکن اس خواہش کا اظہار نہ کر سکتے تھے۔ ماں اور دادی اماں نے
 تو ان کی سبب صوفیہ سے ٹھہرا دی تھی۔ صوفیہ نے اسی سال اس کے کما تھا۔
 اور جو جو میں سالہ بچہ شور والی لڑکی تھی۔ عمر تعلیم اودھ تھی ہم اگلی ہی کی
 بنا پر عمو بھیا نے چھ ماہ پہلے اس رشتے کے لئے بھانڈی مے دی تھی۔
 اب اماں ملنے کے لئے آئی تھیں۔ صوفیہ کے والدین نکاح کے لئے اصرار کر رہے
 تھے۔ اقرار اور اصرار کا سلسلہ چل رہا تھا۔

عمو بھیا کے اندر ہی اندر کوئی جذبہ چھینٹا تھا۔ انہیں انکار کے لئے
 اسکا تھا۔

لیکن یہ جذبہ خوف کی جن آہوں میں پٹا تھا۔ وہ اس سے چھٹکارا
 بھی نہ پاسکتے تھے۔ گلو ورائی ان سے دس سال چھوٹی تھی۔ لاشعور میں
 چھ سات سالہ لکھی کا احساس اب تک زندہ تھا۔ شوری اور لاشعوری
 تقاضوں نے اتنی بے رحمی سے عمو بھیا پر وار کئے کہ وہ بوکھلا گئے۔ گلو ورائی
 کی مصیبت اور بھولپن نے انہیں مجبور کر دیا کہ وہ اپنے شوری تقاضے کا
 ٹھکانہ گھونٹ دیں۔ یہ آسان عمل نہیں تھا۔ پھر بھی وہ اس سے گلو رہی
 گئے۔ اس دن انھوں نے اماں سے کہہ دیا۔

”اسی پہننے نکاح کی تاویج رکھ لیں۔ اماں۔ میری چھٹی ختم ہو رہی ہے۔“
 وقت کم تھا۔ اماں جو دھوم دھام سے بڑے بچے کے نکاح کی رسم
 کرنا چاہتی تھیں۔ مجبور ہو گئیں۔ مگر کے بڑے بڑے فرد جج ہوئے۔ عمو بھیا
 مدعا بنے اور نکاح کی رسم کے لئے چھ سات مردوں اور پانچ چھ عورتوں
 کے ساتھ صوفیہ کے ہاں میں دیئے۔

سارا دن گھبراہٹ رہی۔ لوگوں کا شور و غلہ انہوں کی گونج اور دنگ بنگ بنگ
باسوں کی جھک سے گونج رہا تھا۔ سارا وقت ہی احساس ڈستار ایک
کوئی غلط قدم اٹھا رہا ہے کسی غلط فیصلے کی تکلیف پڑھ گئے ہیں۔
شام گہری ہو رہی تھی۔ جب شاہاں قافلے نے غریبوں کے ساتھ حویلی
واپس آیا عبادت سلامت سے فضا گونج اٹھی، حویلی کی نوکریوں نے گرا ڈالا۔
دھواں درشاہاں نے ڈھونڈ بھائی گیت گائے۔ اماں اور دادی اماں خوشی سے
جھوم جھوم گئیں۔

گھوم بھٹا سارے ہنگامے سے دامن چھڑا کر تنکے تنکے قدموں سے اپنے
کمرے کی طرف آئے۔ طے اور پھولوں کے ہار گئے سے ہزاروں سے اتارنے
ہوئے ۱۰۰ اپنے کمرے میں آئے۔ لیکن دروازے ہی میں ٹھک گئے۔
کمرہ برقی روٹینوں سے جھگڑا تھا۔ اور گڈواری ان کی تصویر کے
سامنے کھڑی تھی۔ شاید آٹ ہوئی۔ وہ ایک دم ہلٹی۔ گوبھیا کدو دانے میں
کھڑے دیکھ کر جانے کیا ہوا۔ ایک دم گھٹکھڑکھٹا ہٹا ہٹا آئیں۔ اور حسین
آنکھوں کے سیاہ اندھیرے میں غل جھل ہو گئے۔ لے کے کوئی ہزار دین صفے میں دس
سال سمٹ گئے۔ گوبھیا جلدی سے آگے بڑھے اور بے ساختہ بولے۔
”کیا چھن۔“

لیکن وہ اس سے آگے نہ بولی کے گھٹکھڑکھٹا ہٹا ہٹا پھٹ کر برسے
گئیں۔ بھینکا چہرہ ہاتھوں میں چھپائے گڈواری کمرے سے باہر نکلی تھی۔
”کیا چھن کیا گڈواری۔“ گوبھیا کیسے غصہ مچا کرتے وہاں تو کچھ بچا ہی
نہیں تھا۔

گوبھیا نے آنکھیں بند کرتے ہوئے دو دفن داتا کھنی سے اپنے کاٹوں
پر رکھ لیے ماما اپنی پیٹ سے کاٹ کے پودے نہ بھٹ جائیں۔

نسیم انہونی کا نیا ناول

جھنڈا دلشیں

شبنم

عرصہ سے نایاب تھا۔ اب پھر شائع ہو گیا ہے۔
قیمت: ۶/۵۰

گھٹو اپنی تہذیب و تمدن

کے لئے سارے ہندوستان ہی میں نہیں ساری
دنیا میں مشہور تھا، لیکن انیسویں صدی کے انقلابات زمانے
گھٹو کی تہذیب و تمدن کو خاک میں ملا دیا۔ آج اس
تہذیب کا ذکر مستشرقین میں ہی ہوتا جا سکتا ہے۔
دکھ آتے ہیں اور جانتے ہیں کہ اس تہذیب و تمدن کو
دیکھیں اور گھٹو لوگوں کی شیریں زبانی سے لطف اندوز
ہوں۔ لیکن اب اس زبان کے بولنے والے بھی نظر نہیں
آتے جو حضرت پہلے آپ پہلے آپ ”کما کرتے تھے۔ اور
اس مٹی ہوئی تہذیب و تمدن کے علمبردار کچھ وہ بھی گئے
ہیں تو وہ گوشہ نشین ہیں اور ان تک پہنچنا آسان نہیں
ہوتا۔ اپنا سب کچھ کھو کر اب وہ باہر نکلتے بھی شرماتے ہیں
کیا عروج اور اب کیا زوال ہے۔

لیکن گھٹو میں جو چیزیں فنا نہ ہوئیں وہ ہیں غازی
امام باڑے اور وہ کاریگر اور ہنرمند جو آج بھی اپنی کاریگر
اور سبک دستی کے ایسے شاہکار پیش کر رہے ہیں جو آپ
اپنی مثال ہیں۔

چکن، دودھی، اکھڑی اور بالے وغیرہ کے
کام یہاں کے کاریگر ایسا کرتے ہیں کہ دیکھنے
والے جو حیرت رہ جاتے ہیں۔ لچک، گوشت، پٹھا
کرن اور ستارے وغیرہ کا کام بھی جید
فیس بنتا ہے۔

گھٹو کا مشہور فرم درشنول اتھارام اینڈ سن

انہیں امرتسر کے قریب ہر طرح کا کام ہوا کرتا ہے۔ کچھ بکریاں
کے لئے چوپے ہیں۔ ان کے ہول بڑے ہیں۔ ان کا دودھ کھنڈر۔ فن
تہذیب و تمدن کا مطالعہ کریں۔ سید صاحب ہر طرح کے متنوع کام

ہیزت کی کمی ہے۔ تاکہ شمع بھائی متھاری نصفہ پھڑپھڑی لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ تم ان کے غلام بن جاؤ۔ اور گھر بس کے بعد انھوں نے رفیع بھائی کے سامنے مردوزن کے حقوق و فرائض پر ایک لمبی چوڑی تقریر بانگ ڈالی جواب میں رفیع بھائی مسکرا کر صرف اس قدر بولے کہ مراد شاہی ہو لینے دو پھر پوچھوں گا۔ اور آج مراد بھائی کا حلیہ زبان حال سے رفیع بھائی کے الفاظ کی تصدیق کر رہا ہے آج ان کی حالت رفیع بھائی سے بھی بدتر ہے۔ رفیع بھائی نے کم از کم بچوں کے پوتوں سے تو نہیں دھوئے تھے مراد بھائی سوئی ہوئی بلیک کا لحاف درست کر کے جب کپڑے بھیلانے چیت پڑتے ہیں تو محلے کی عورتیں ناک پر اچھلی دھرے انھیں دیکھتے رہ جاتی ہیں۔

ایک شام مراد بھائی کی چھوٹی بہن ثنیدہ سے تفصیل سے بات چیت ہوئی تو اس نے ان تمام تبدیلیوں کا پس منظر بیان کیا کہ ایک صبح مراد بھائی کو دفتر سے دیر ہو گئی بھائی بہت دیر سے سو کر اٹھی تھیں اور ناشتہ تیار نہیں تھا مراد بھائی عادت کے مطابق جھنجھلائے تو بھائی نے غمرانی پین ٹرے زمین پر دے مارا اور لپٹیں زیادہ غصہ دکھانے کی ضرورت نہیں تھی آدیں اکٹفے پکڑے لوٹے تھے۔ صبح اگر دیر ہو گئی تو قصور وار میں ہی نہیں تم بھی ہو۔

مراد بھائی بھلا اتنی باتیں سننے والے کہاں تھے۔ انھوں نے غصہ میں آکر ناشتہ خود تیار کرنا شروع کر دیا۔ بھائی بھی تنگ ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئیں مراد بھائی کا خیال تھا کہ اس صبح نے پردہ دوبارہ کھینچ لیا تھا آئیں گی لیکن بھائی تو اُدھ پیٹ کے سوچتی تھیں۔ اس کے بعد مراد بھائی کا یہ معمول ہو گیا کہ صبح اپنا اور بھائی بچوں کا ناشتہ خود تیار کرتے بھائی نے صاف کہہ دیا تھا کہ صبح سویرے تمھاری یہ ڈانٹ بھڑکاو مجھ سے نہیں سنی جاتی ثنیدہ تفصیلات بتاتی رہی اور ہم سمجھتے رہے کچھ دیر بعد وہ بھر بولی۔

ایک رات ہم سب سنانے کے بعد تنگے ہمارے گھر لوٹے تو جی جانتا تھا کہ لسترولی میں دیکھ جائیں اور اگر ان کو گھاسا نہ پیش ہو جائے لیکن یہ فقط تصور تک محدود تھا کچھ دیر بعد میں انھی اور بھائی کے تیاری میں لگ گئی مراد بھائی نے دھیرے سے بھائی سے کہا کہ ثنیدہ اکیلی کام کر رہی ہے خیم بھی ہاتھ بٹاؤ لیکن بھائی نے بڑے نا اطمینانہ انداز میں مراد بھائی کو بھایا

کہ لڑکی پرایا دھن ہے اسے ہر حال دوسرے گھر جانا ہوتا ہے، ثنیدہ کی اللہ رکھے پرانے گھر جائے گی، کام کا بج یا گھر داری جہاں نہ ہوئی تو لڑکے لٹنے مارا کر کھارامینہ چھپتی کر دیں گے۔

ثنیدہ نے کہا بھائی کی یہ بات سن کر مجھے بے اختیار ہنسی آگئی کہ خدا بتائیں تو وہ خود گھر داری میں کتنی طاق ہیں، کتنے سنگڑا ہے کاشیت نہ رہی اس وہ پرانے گھر میں آگے ہم نے تو فطانتان کا اس قدر سلیقہ دیکھا ہے کہ سارا دن شور مچا کرتی ہیں کہ مراد ذرا سننے کا پا جا رہا ہے بدل دو پلیز جلدی سے سختی کا دودھ گرم کر لاؤ۔ بھوک سے بلک رہی ہے بھی ذرا ایک منٹ میں میری ساری استری کر دو دیر ہو رہی ہے مراد خدا جلدی

سے یہ چیز کا سیمکس لے آؤ فنکشن بیٹ ہو رہا ہے اور سو میرے آنے سے پہلے دال چا دل پکا لینا۔ اللہ مراد جلدی سے اللہ اہل اہل کر دو گلا کو اس کو ل کی دیر ہو رہی ہے۔ دیر ہو۔ حالات میں بھلا وہ دوسروں کو کیوں کر نصیحت کر سکتی ہیں اور پھر نکتہ یہ ہے کہ مراد بھائی نے ان کی یہ نصیحت ابھی گھر میں ہانڈھی کر کام ہم سے کرانے لگے تو اُدھ سے ٹما ہو یا معمولی سے معمولی ان کے خیال میں یہ تربیت نہ ہونے کی صورت میں میں سب کی ناک نیچ کرانے کا سبب بن جاؤں گی جلا نکتہ مقصد فقط یہ تھا کہ کسی طرح بھائی کو زیادہ سے زیادہ آرام ملے۔

ثنیدہ نے قدر سے توقف کیا تو ہم نے پوچھا کہ کیا بھائی والدین کے گھر بھی اتنی ہی کام چور تھیں ثنیدہ مسکرا دی اور بولی نہیں، وہاں وہ ہر ایک کا کام کرتی تھیں۔ والدین سے لیکر بین بھائی پھر بھائی بچوں کا بھی۔ لیکن یہاں وہ اس تمام مشقت کا خراج وصول کر رہی ہیں اور خراج دیتے ہیں مراد بھائی پیش پیش ہیں۔ انھوں نے مراد بھائی میں ایک کمزوری دکھائی ہے اور وہ یہ کہ وہ انھیں بے حرج چاہتے ہیں۔ اسی چاہت کو آڑ بنا کر وہ انھیں خوب تنگی کا ناچ بجا رہی ہیں

ثنیدہ کی بات تو تمام ہو گئی لیکن ہم یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ اگر مجھے میں شخصیت بدل ڈالنے کی قوت ہے تو پھر مراد بھائی کے والدین اور بہن بھائی ان کی کو کئی شخصیت بنائے ہیں کیوں کا سیاب نہ ہو سکے کیا وہ ان سے بے کوٹ محبت نہیں کرتے تھے۔ کیا ان کی چاہت میں کوئی کوٹ تھا۔ کیا ان کا پیارا غلام سے خالی تھا، لیکن تمام سوالوں کے جواب نفی میں مل رہے تھے۔ آخر یہ سوچ کر مطمئن ہو گئے کہ برسی

لکڑی

”الہی تہر یا رحمت ایزدی“
ایس مینیں

ابھی ابھی ایک تقریب سے لوٹی ہوں اور کپڑے وغیرہ بک
سوئے کے لیے لیٹ گئی ہوں لیکن مینڈ آنکھوں سے غائب ہے
محض میں موجود ایک محترمہ کا یہ جملہ بار بار کانوں میں گونج
رہا ہے.... اس کو تو بہت چھوٹا دیکھا تھا۔ لڑکیاں کچھ جلدی
سے بڑی ہو بھی جاتی ہیں۔

کیا یہ حقیقت ہے کہ لڑکیاں جلدی سے بڑی ہو جاتی ہیں؟
میرے خیال سے تو یہ مکمل سائنس بھی اس بات کا نفی میں ہے
جواب دے گی۔ یہ سچ ہے کہ عمر کے ابتدائی دور میں لڑکیوں
کی بارہ اپنے ہم عمر لڑکوں کے مقابلے میں جلدی جاتی ہے
مگر ایک خاص عمر تک پہنچنے کے بعد رک بھی جاتی ہے اور بعد
میں لڑکے جلدی بارہ بڑے دکھائی دیتے ہیں۔ پھر کیا وجہ ہے
کہ اکثر و بیشتر اسی قسم کے جملے سننے کو ملتے ہیں؟ دراصل یہ
ایک نفسیاتی نظریہ ہے جو لڑکی جلدی سے بڑی ہو گئی
گفتی ہے۔ اور لڑکیوں کی تیزی سے بڑھتی ہوئی لمبائی کو
بچہ کو والدین کی آنکھوں میں ٹھنڈک پڑنے کے بجائے
اتنے پر فکر و تشویش کی لکڑیں بڑ جاتی ہیں۔ یہ ایک ایسا
بوجھ ہوتا ہے جو ذہن اڑھنے کے ساتھ ساتھ بھاری ہوتا جاتا
ہے۔ کوئی اس بوجھ کو ہٹتے ہوئے اٹھاتا ہے اور کوئی گالی۔
کوسنوں کے ساتھ۔ مگر اس بوجھ کے اتار جانے کے بعد سکون
کی ٹھنڈی سانس ہر شخص لیتا ہے۔

دنیا کی ہر چیز خلق ہونے کے بعد اپنے خالق کے لیے خوشی
کا باعث ہوتی ہے۔ گو لڑکی دنیا کی وہ واحد مخلوق ہے جس
کے بارے میں بزرگوں کا قول ہے کہ یہ اپنے والدین کا غم
سے اٹھا ہوا سر جھکا رہتی ہے۔ ولادت کا فرشتہ ہی خوش

ہی جانتا کوئی اچھوتا نہیں ہو سکتا جو اپنے ظلم میں شوہر کو محسوس کر دیتا ہے
دوسرا سوال یہ ہے کہ کھٹ سہرے میں سادہ کے ہیں یا حاکم کے؟
واقعہ سب سے کہ مایاں بڑی جلد سے کوئی ایک دوسرے کا غلام نہیں ہوتا۔
بلکہ دلہنی انوائج ایک دوسرے کے مددگار ہیں راہ حیات میں سرت
ساتھ چلنے والے دو ہم سفر۔

صلحی کنول کے دو شاہکار ناول
جہوں نے اسے سب سے پہلے شہرت بخشی

صدف . عندلیب
۱۶/- ۱۵/-

ضروری باتیں

۱) ۲۰ سال تک ہر ماہ حرم کا انتظار کرنے کے بعد ہی شکایت کیجئے
لیکن ۳۰ سے پہلے ہی کھدیجئے اس کے بعد کی کئی شکایتوں
پر وہ بارہ پرچہ ملنا یقینی نہیں ہوتا۔
۲) چنانچہ ہر سالانہ قیمت ہی آرڈر سے روانہ فرمائیں اس میں آپ کو
تقریباً دو سو سے زیادہ کا فائدہ ہوگا۔

کادونے

اخبارات میں چھپتے ہیں اور ہم انہیں دیکھتے ہی ہنس پڑتے ہیں
شوکتے تھا نوکے
نہ اس طرح کا ایک ناول لکھا ہے جو کارٹون سے بھی زیادہ
ہنسانے والا ہے

کارٹون

موسے کا تاب تھا۔ اب شائع ہو گیا ہے۔ طلب فرما سکتے ہیں
قیمت - ۷/۵۰

رفیقہ بٹ کے مشہور ناول

دکھائی دے . رہب . ریشم . عاشقہ اور غم
۱۶/- ۱۲/- ۱۵/- ۷/۵۰

پڑا رہا ہے ہیں۔ اس سلسلہ میں سب سے بڑی ستم ظریفی یہ ہے کہ سب کچھ گتے چوہے، سب کچھ ریچھے چوہے اور کبھی کبھی تو اپنی ہی لڑکی کی ذمہ انتہائی تلخ تجربے چو جانے کے بعد بھی جب اپنے لڑکے کی شادی کا وقت آتا تو پچھلی تمام تلخ یادیں فراوانی کو گمے گمے سے سارے سے سارے رتبہ کی جانے لگتی ہیں۔ آج ہر لڑکی کے والدین کو لڑکوں کی قلت کا شکوہ ہے۔ ایسا ہرگز نہیں ہے کہ لڑکیوں کی تعداد لڑکوں سے زیادہ ہو پھر اس قلت کا شکوہ کیوں؟ کیا کبھی اپنے گہرائی سے اس بات پر سوچا ہے؟ حقیقتاً لڑکوں کی کمی نہیں ہے بلکہ والدین کی ذمہ تربیت ہے جو وہ اپنے لڑکوں کو دیتے ہیں۔ ان کے پیدا ہوتے ہی بڑی بڑی امیدیں وابستہ کر لی جاتی ہیں، لڑکوں کے مطالبے ہیں لڑکیوں کی نا قدری ہوتی ہے۔ سوچنے سے سوچنے لڑکوں کی غلط طرز اداری کر کے لڑکیاں بیٹی بن جاتی ہیں۔ یہ سبھی باتیں تصور سے ہی عرصہ میں اپنا اثر دکھاتی ہیں۔ لڑکے اپنی غلطیاں بھی بہن پر تنقید پٹے لگتے ہیں اور بہن کی زیادہ سے بغیر اس کی پٹائی ہوتے دیکھ کر مسکراتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ نو۔ نو۔ دس۔ دس سال کے لڑکے اپنے سے دس بارہ سال بڑی بہنوں سے کہتے سنے جاتے ہیں کہ تم کیا کر دو گی؟ میں تو بڑا ہو کر اتنی ابا کو کیا کر کھلاؤں گا۔ تم تو گھر کا بھی سب سااں سیٹ بے جا دو گی۔ اور بڑی بہنوں کی شان میں گستاخ کرنے کی سزا سننے کے بجائے والدین کے چہرے پر غور کی سزا ملنے لگتی ہے۔ کتنا ذہین ہے ان کا بیٹا، کتنی میسر اسات کہ رہا ہے۔

بظاہر یہ ایک چھوٹی سی بات ہے لیکن اگر اس کا انضیاتی پہلو دیکھتے تو اس سے طرفہ کی دل میں شروع سے ہی ایک احساس گھر کر لیتا ہے کہ میں اپنے والدین کے لیے کچھ نہیں کر سکتا، میں ان کے لیے پریشانیوں کا باعث ہوں۔ اور یہاں خود کا خیال روکی کو کسما خود مری پر آئادہ نہیں کر پاتا اور وہ جب چاہے ہر شے کا سہ ہوتی چلی جاتی ہے۔ شاید اس طرح وہ اپنے والدین کے گھر یا معاشرے میں کوئی مقام حاصل کر کے ہر کامیابی کے بعد کچھ دیر ہی کے لیے سچا نوگوں کی نظروں کی

سرزدی سے محفوظ رہنے کے لئے بنگاہ ڈالے تو ہر دفعہ پاس چنے والوں میں لڑکیوں کا ہی نمبر بڑھا چو انظر آئے گا لڑکیاں تو بقیوں بزدلوں کے علاوہ نہ پڑے جاتی ہیں اور لڑکے کوئی انفر پاس تو کوئی بی۔ اے نہیں۔ ایسی حالت میں وہ جو بہت پچھے ٹھک جاتے ہیں، جو ذہین ہوتے ہیں۔ جو سندیں حاصل کر لیتے ہیں ان کی قیمتیں بھی اس حساب سے بڑھ جاتی ہیں۔ اگر لڑکا... ڈاکٹر ہے تو فردی ہے کہ لڑکی تعلیم یافتہ بھی ہو۔ خوبصورت بھی ہو اور ساتھ میں خاندان بھی شریف اور معقول ہو۔ ایسی حالت میں چند خوش قسمت لڑکیوں کے علاوہ سبھی گرجوں کے بھاؤ بنتی ہیں۔ ایک دوسرا جو بھی والدین کے پاس محفوظ ہے اور یہ لڑکیوں کو زیادہ نہ پڑھاؤ تاکہ ان سے زیادہ پڑھے شوہر آسانی سے مل سکیں۔ یعنی یہاں بھی لڑکی پر ہی ظلم۔ لڑکوں کے ساتھ ملتی کا برتاؤ کیوں نہ کر جو وہ زیادہ پڑھیں اس سلسلہ میں تو دور کیا ہی بات سننے کو ملتی ہے کہ پڑھا ہی میں دل نہیں لگا تو فلاں کام سے لگاؤ۔ اگر آج لڑکے تھکادیں لڑکیوں کے برابر ہی پڑھ جائیں تو بہت حد تک یہ مسئلہ سلجھ سکتا ہے۔

آج سب سے بڑی اور سب سے اہم لعنت جہیز کی ہے جو ہر طرف اس کے خلاف آوازیں اٹھائی جا رہی ہیں۔ نت نئے نئے مضامین نکل رہے ہیں تا فون بنائے جا رہے ہیں، انکوائری کالوں میں باقاعدہ طور پر طلبا سے لکھوایا جا رہا ہے لیکن یہ پہاڑ نہ تو خوار دل ٹھوکر دل کے باوجود ٹوٹا ہے نہ اس میں ذرہ برابر جنبش ہی ہوئی ہے۔ بلکہ بنگائی کے ساتھ ساتھ اس میں اضافہ بھی ہوتا جا رہا ہے۔ اس کو دلہن کے ساتھ نہ دے کہ پہلے سے ہی دوا کر دیا جاتا ہے، بکے سجائے گھر مع دنیا کے لوازمات کے دو بہن کے لیے پہلے سے ہی تیار کر دیئے جاتے ہیں اور بھری بڑائی کے سچے دلہن خالی ہاتھ رخصت کر دیا جاتا ہے۔ لوگوں میں دواہ دواہی ہو چکے ہیں اور ساتھ میں بظاہر کافوں کی پذیرائی بھی مگر اس کا سارا اہام لڑکیوں کے والدین کو ہی دیا جاتا ہے لڑکے اس سلسلے میں کیا کچھ بے قصور ہیں؟ میرے خیال میں تو بقیہ لڑکوں کے اس سلسلے میں شریک ہونے اور بڑی بی بی نہیں سکتا۔ آجکل اکثر

لڑکے شادی سے پہلے کہتے سننے جاتے ہیں کہ انھیں جہیز نہیں چاہیے محبت سے کہیں جانتی ہوں گی کہ شادی کے بعد کس طرح ایک ایک چیز کا مذاق اڑایا جاتا ہے زیورات کو ہاتھوں پر تول تول کر وزن کا انداز کیا جاتا ہے مختلف چیزوں کے واسوں کا اندازہ لگانے کے لیے کیسی کیسی چالیں چلی جاتی ہیں، اور کتنی ہی چیزوں کے متعلق سنایا جاتا ہے کہ فلاں چیز کے بجائے فلاں چیز زیادہ مفید و موزوں رہتی ہے۔ ایسی حالت میں کیا یہ دل نہیں جانتا کہ لڑکوں سے سوال کیا جائے کہ تمہیں تو جہیز نہیں چاہیے مگر پھر جہیز کے سلسلہ میں یہ نکتہ چیخیاں کیوں؟ اچھا یا برا جو کچھ بھی ہے لڑکی کے والدین نے اپنی بیٹی کو دیا ہے اس میں تمہارا دخل کیوں؟ اگر پہلے یہ کہنے کی ہمت کی تھی کہ جہیز نہیں چاہیے تو آج ان نکتہ چینی کرنے والوں کا ہتھ توڑ جواب کیوں نہیں دیتے؟ کیا تم نے دوسروں کے کنہیوں پر رکھ کر ہندوئی چلائی تھی؟ میرے خیال میں تو اگر لڑکے چاہیں تو ضد کر کے غصہ کر کے، یا خوشامد کر کے، اپنے گھر کو جہیز جیسی لعنت سے پاک رکھ سکتے ہیں۔ اس کے لیے صرف تھوڑی سی ہمت کی ضرورت ہے۔ چند ایسے سو ماؤں کی ضرورت ہے جو اس راہ پر آگے بڑھیں پھر پیچھے رو کر دیکھیں گے تو اک جہاں ان کی تقلید میں گامزن نظر آئے گا۔

چند اچھے اچھے ناول

| | | |
|------|---------------|------------------|
| 12/- | زیبا حسین | زندگی سکرانی |
| 11/- | " | دو ایک فریاد تھی |
| 10/- | اختر کاظمی | خزاں کے بعد |
| 14/- | جیس انجم | نہکتے زخم |
| 10/- | فیاض علی | گرداب |
| 21/- | فریدہ ایس | سوکھا ساحل |
| 11/- | مینا کار | تیرے سنگ |
| 12/- | نور جہاں بیگم | بیاد کا خون |
| 10/- | عادل رشید | خوشی روکی |
| 10/- | عنایت رضا | تسکین |
| 11/- | " | تکلیف |

حریمی دسترخوان

دس ملائی

آب گھر میں بھی رس ملائی بنا سکتی ہیں اور اس کے لئے آب کو زیادہ محنت بھی نہ کرنا پڑے گی۔ کھانے کے بعد کوئی نہ کوئی میٹھی چیز ہر گھر میں پسند کی جاتی ہے۔ کسی دن دس ملائی بنا کر خوش فرمائیں۔

ستامانے

بادوں کا دودھ (لیکچون ہو تو زیادہ بہتر ہے) چاؤ کی ایک پیالی اور انڈا ایک۔ میدہ چاؤ کے دو تہے۔ تازہ دودھ تقریباً ۵۰ گرام۔ شکر ۵۰ گرام۔ روغ کیڑہ چاؤ کا ایک چمچہ۔ اگر روغ کیڑہ نہ ہو، معمولی کیڑہ ہو تو زیادہ۔ بیکنگ پوڈر (تمام بڑے اسٹورس میں ملتا ہے)۔ چاؤ کا ایک چمچہ۔

مشترکیب :-

میدہ، پوڈر ملک اور بیکنگ پوڈر کو ملا کر ایک جان کر لیں۔ اٹھے کو توڑ کر پھینٹیں اور میدے وغیرہ کے سفوف میں ڈال کر گوندھیں اور چھوٹی چھوٹی گولیاں بنا کر رکھ لیں۔ اب دودھ کھلکی آریخ پر اس طرح پکائیں کہ نصف رہ جائے۔ اس کے بعد شکر میں چند تہے پانی ڈال کر تیز آریخ پر پکائیں۔ شکر صاف کرنے کے لئے دو تہے دودھ ڈال دیں۔ میل کٹ جائے گا جب شکر کے قوام میں پیلے پھونٹنے لگیں تو اسے چھلکے چھان کر دودھ میں غلائیں اور پھر تھوڑی دیر پکا کر میدے اور پوڈر ملک کی گولیوں کو پھیلی پر رکھ کر چپا کر لیں اور آریخ لگی کر کے دودھ میں ڈالنی جائیں۔ ٹیکیاں پھول جائیں تو آگ سے اتار کر رکھ لیں۔ ٹھنڈی ہو جانے پر روغ کیڑہ چھلک کر ریفریجریٹر میں بیچے رکھ دیں تاکہ خوب ٹھنڈی ہو جائیں۔ اس کے بعد پیش فرمائیں۔ اگر ریفریجریٹر آپ کے گھر میں نہیں ہے تو آپ کسی بھگوانے یا ختالی میں رکھ کر صحت دیں۔ اور دو کلو صرف ملگا کر ختالی کو اس پر رکھ دیں تاکہ ٹھنڈی ہو جائے۔ ٹھنڈے ہو جانے سے رس ملائی زیادہ لذیذ معلوم ہوتی ہے۔ ویسے بیز سر کے بھی خوش فرما سکتی ہیں۔

جواب طلب امور کے لئے لفظ یا جوابی پوسٹ کا ڈروانہ کیجئے۔

اقوال زہین

۱۔ جاہلیوں افضل ترین ہیں۔

۱۔ غصے کی حالت میں درگزر کرنا۔ ۲۔ تنہائی میں بار بار جھٹکا۔ ۳۔ تنگدستی میں سخاوت کرنا۔ ۴۔ طاقت رکھنے پر بھی انکساری کرنا۔ (لقمان)

۲۔ زندگی بہت مختصر ہوتی ہے، لیکن تنگدستی اور مصیبت میں بہت طویل بن جاتی ہے۔ (افلاطون)

۳۔ لنگی اور اعتماد انسان کو کامیابی سے ہٹا کر دیتے ہیں۔

۴۔ زیادہ بولنے سے انسان اپنا قدر کھودیتا ہے اور زیادہ خاموشی سے گمراہی کا احتمال ہوتا ہے۔

۵۔ دولت کا بہترین معیار یہ ہے کہ اس سے عزت و ابرو کو قائم رکھا جائے۔ (امام حسین)

۶۔ عقلمند کا منہ اس کے رازوں کی بہترین تحری ہے۔ (شیو سلاطن)

۷۔ دنیا میں سب سے بڑا گناہ کسی کا دل دکھانا ہے۔ (برناؤ شا)

مرسلہ: فرہین صادق کاظمی

۱۔ اپنے عقیدوں کی فہرست اپنے دشمنوں سے حاصل کرو اور انہیں قلم کرنے کی کوشش کرو۔

۲۔ سب سے قہیں جائز اچھا چال چلن ہے۔

۳۔ اپنے امکان بھرا یہی کوئی صورت پیدا نہ کرو جس سے دلوں میں فرق پیدا ہو سکے۔

۴۔ عورت کا اصلی گھر اس کے شوہر کا گھر ہوتا ہے۔ اس باب کا گھر ایک درس گاہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

۵۔ شوہر پر بیوی کی یقینانہت سے حقوق ہوتے ہیں، لیکن ان کا حق کرنا خاوند کی زندگی سے اپنے کو جدا کرنا ہے۔

۶۔ خاوند یا اس کے گھر والوں کی خدمت کر کے احسان نہ جتاؤ۔ اس لئے کہ تمہارا خاوند بھی تمہارے لئے محنت محنت کرتا ہے۔

مرسلہ: صوفیہ عیسیٰ عاشق (آبھور)

غیر خبر برداری۔ ہر اس کا فخر پر تہ کے ساتھ لکھا جاتا ہے جس میں پیشہ و علم و ادب لکھا جاتا ہے۔ اس خبر کو احتیاط سے نوٹ کر کے اپنے پاس رکھ لیں تاکہ ہر طرح کی خط و کتابت میں اسے کھانا نہ بھولیں۔ (ادامہ)

پندیرہ اشعار

اس عنوان کے تحت جمع کی سالانہ خریداریوں کا
مرسلہ ایک شعر ہر شاہ شائع کیا جاتا ہے۔ بشرطیکہ شعر
مطلوبہ مقررہ عنوان کے تحت ہو، موزوں، امیاری
اور سنجیدہ ہو۔ ساتھ ہی خبر خریداری کے ساتھ ہر سال
ایک دفتر میں پہنچ جائے۔ اس سلسلہ میں کوئی خط و کتابت
نہیں کی جاتی۔ (ادارہ)

”خبر مجھے ملے عنوان ہے پردہ اور حموی ستر کے لئے دشمن“

ہیں گو تہذیب سے ہر بند سے آزاد کیا
اکے کہے صنم حنائے میں آباد کیا

مرسلہ: صوفی صیغہ عاشی (امجدور)

فرائض آشنا کر دے الہی اہل ملت کو
الہی دید کہہ کا عطف اگر شوق اُمت کو

مرسلہ: تاجید مرزا صیغہ مرزا (سیہور)

میں نے کہہ کچھ کہ چھکائی جس میں
وہ ترانگ در جو تو میں کیا کرد

مرسلہ: مس و حیدہ فغلی (رامپور)

اشتر سے گروئی، بت و تجانہ چھوڑ کر
مومن چلا ہے کہہ کو اک پادسا کے ساتھ

مرسلہ: نصیر جند (ملگولی)

ایک جلوہ دید کہہ میں نظر آیا مجھے
یاد لب حسن بتاں کا آشکارا ہو چکا

مرسلہ: مس کشتاں اختر (جہان)

کہہ ہے پھل دیوانگی تو حسن ایماں ہے
گر طبع میں دامن خوش کا چھوٹا تو سب چھوٹا

مرسلہ: صیغہ سلطانہ صبا (پھیرو)

خدا جانے کہاں ہے اسروز پائندہ میں سے
میں کہہ کچھ کہے میں کہہ کچھ کہے

(دلاوردہ)

سدا حارسے شمع کہہ کو ہم اشکستان دیکھیں
وہ دیکھیں گھر خدا کا ہم خدا کی شان دیکھیں

مرسلہ: بی۔ آر۔ نسیم بیگم (درغباؤی)

کہہ میں درد آب کو لایا ہوں بچا کر
دل سے گیا نہیں ہے خیالی بتاں ہنوز

مرسلہ: مسروری خانم (میسور)

غم دوری میں ہم افسردہ دل، ہنس رہا ہے
دل سے سوئے کہہ قافلے جب رنج کو جاتے ہیں

مرسلہ: امیر لطیف نگار سلطانہ جلیلی (رامپور)

مری ماؤ کسی کا دل نہ توڑ
یہ کہہ ہے صنم خانہ نہیں ہے

مرسلہ: مس نگہت مسعود فریدہ (کلیان)

مرسلہ: بی۔ آر۔ نسیم بیگم (درغباؤی)

کہہ کس منہ سے جاؤ گے غالب
شرم تم کو مگر نہیں آتی

مرسلہ: فیروزہ یوسف (بہادر)

حاجو آؤ شہنشاہ کار و خسر دیکھو
کہہ آدیکھ چکے کہے کا کہہ دیکھو

مرسلہ: صوفیہ مظفر (جمشید پور)

کہہ اگر چہ دھما تو کیا جائے غم ہے شمع
کچھ نقر و دل نہیں کہ بنایا جائے گا

مرسلہ: فرخ دیبا شاہین (امروہ)

ہے عیاں پوشش تانار کے افسانے سے
پاساں مل گئے کہے کو صنم خانے سے

مرسلہ: ممتاز بانو (یادگیر)

چند زیر طبع ناول

- شائینہ - از رفیعہ بیٹ - 30/-
 - ریطہ - از رفیعہ بیٹ - 75/-
 - اک طرز تحافل - از شرف حسین - 35/-
- ان کے جلد شائع ہونے کی توقع ہے۔

کا نام بھی قرار پایا۔ دعا ہے کہ نومو لو اپنے بزرگوں کے زیر سایہ چرھے۔

بزم حسرت

اس عنوان کے تحت حرم کی سالانہ خریداریوں کی مرسلہ صرف ایک خبر براہ شائع کی جاتی ہے۔ خبر ولادت، شادی اور انتقال کے متعلق ہو۔ مختصر الفاظ میں صاف صاف لکھی گئی ہو اور پیاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ پر خبر خریداری کے ساتھ بھیجی گئی ہو۔ ہر تاریخ کے بعد وصول ہونے والی خبریں ایک ماہ تاخیر سے شائع ہوتی ہیں۔ خبریں کتابت کے کسی فعلی کی ذمہ داری دفتر پر نہ ہوگی۔ البتہ اطلاع ملنے پر دوسرے پرچے میں صحت شائع کر دی جائے گی۔

• فرزندہ تاضی۔ آپ کے حرم کی خریداری کی آصفہ اور بی بی شادی احمد نگاری کے گلشن حیات میں اللہ تعالیٰ نے پہلی بار ۲۷ ستمبر ۱۹۷۷ء کو وقت ۱۲ بجے دن ایک کلا کھلائی لا نام پڑھانہ جاسکا، اللہ تعالیٰ ہے دعا ہے کہ اسے اپنے والدین کے سایہ عاطفت میں پڑھن چڑھانے۔

• محترم بھائی عطار الرحمن صاحب ریٹائرڈ ایجنٹ کیویٹو انفر (پٹنہ) کی صاحب زادی عزیز فرزانہ سلہ کو اللہ پاک نے ۱۷ اکتوبر کی شب میں ۳ بجے کو ۲۳ منٹ پر ایک فرزند عطار زایا، اللہ ہمارے کہے اور نومو لو اپنے بزرگوں کے زیر سایہ پر فلان چرھے۔ نیکم انہوئی

پینامات نشاط

• شاہدہ پردینہ چکلیہ (میرے چچا ڈاکٹر صاحب الرحمن کی دوتی صاحبزادیوں ذبیحہ الرحمن اور سیما حسن کے عقد نکاح میرے سگے بھائی۔

• منصور الرحمن اور میرے چچا زاد بھائی ڈاکٹر جمیل الرحمن کے ساتھ لاٹھری شے کی شب میں بمقام رانچی، بکیر دغوبی انجام پائے اللہ پاک دونوں جوڑیوں کو سدا شاد و خرم رکھے۔ آمین۔

• والدہ صاحبہ شرن جہاں (محمی الدین پور) نے اپنی دختر نیک اختر شرن جہاں سلہ کی شادی کے سلسلے میں خصوصی دعوت نامہ بھیجا لیکن اسوس کہ میں آخری ہفتہ ستمبر سے اپنی شدید عیال کے باعث دفتر تک نہیں جاسکتا کافی دنوں حالت نازک رہی۔ بہر حال میں... مبارکباد پیش کرتا ہوں شرن سلہ کی شادی شوکت محمود کان پوری کے ساتھ۔ ۲۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو بکیر دغوبی بمقام محی الدین پور محل میں آگئی ہوگی۔ (نسیم انہوئی)

• عزیز محمد ذکا سلہ (فرزند محمد عارف صاحب ہندو شادی) کی شادی سائرہ بانسکھا منت جناب حید الرحمن (پلی بھیت) کے ساتھ ۲۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء بمقام پلی بھیت، بکسر دغوبی انجام پائی۔ لاٹھری کو اس سلہ میں ایک شاخاہم دعوت دلیہ دی گئی۔ اللہ بندگان کے

نسیم انہوئی

• محلی احمد صاحب شمس (کانپور) کی دختر نیک اختر عزیزہ رضوانہ جیسلہ کی شادی عارف نشور سلہ (فرزند جناب محمد سید)

ولادت اطفال کی خبریں

• وائی سیدہ، پردینہ، ساجدہ، دیاسمین (اسپور) باری پیار کی بھوپھی راشا دسلیم، بھوپھی محمد سلیم کے گلشن حیات میں الشریک نے ۱۳ ستمبر ۱۹۷۷ء بروز جمعرات بوقت صبح ۸ بجے ایک پیار کی سی گڑیا عطار زائی نام سیدیہ تسنیم کھائی۔ دعا ہے کہ اللہ پاک اسے عطر طویل بخٹھے اور بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھائے۔

• میرے محترم دوست مختار احمد صاحب ریٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ پانی پتی آس۔ بی گھنٹے کے فرزند ولینہ عکین احمد سلہ اور سرین شکیل سلہ (کراچی) کے گلشن حیات میں ۲۷ ستمبر ۱۹۷۷ء کو اللہ پاک نے ایک کلا کھائی۔ اللہ پاک اسے عطر طویل بخٹھے اور صاحب نصیب کرے۔

نسیم انہوئی

• کوثر خانم کھٹک، میری پیاری بہن کشور علیہ اور بی بی علیہ علیہ کے گلستان حیات میں ۱۷ ستمبر ۱۹۷۷ء کو بوقت صبح ۱۰ بجے کو ۲۳ منٹ پر ایک صحیح کنی سکرائی۔ نام فرخانیہ اور بی بی کا نام مبارک کھائی۔ دعا ہے کہ بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے اور صاحب نصیب ہو۔

• سائنم فرزندہ بنی دے (آگرہ) میری پیاری باجی فردوس شاہین (پٹنہ) اور بی بی شکیلہ صاحبہ (پٹنہ) کے ساتھ ۱۷ ستمبر ۱۹۷۷ء کو بوقت صبح ۱۰ بجے ایک سائنم فرزند عطار زائی پیار

کو ہمیشہ شادمانیوں سے دوچار رکھے۔

• حاجہ و ابراہیم سیٹھ حاجی صالح محمد (مداس) کی صاحبزادی کا نشان مانو کی شادی جناب احمد عمر بگڑہ زسکن بڑاگر کے فرزند ابند محمد سلیم احمد بگڑہ کے ساتھ بروز اتوار ۲۷ راکتو برشتہ بمقام کیوٹی سرس منتر سائتھوم بوقت بجے شام محسن و خوبی انجام پاگھا اللہ مبارک کے (نیم انہوئی)

• شفیق احمد بیگ کے فرزند طاقت سلک شادی شاہ سلہا (دختر دم) ۱۷ راکتو برشتہ بوقت ۱۲ بجے بمقام داد پور سلطان پور محسن و خوبی انجام پائی اللہ مبارک کرے۔ (نیم انہوئی)

• ایم اقبال بانو - خدیجہ (ناز آسمو) ہادی ہادی کی شہناز بیوین دختر ایم وقت اللہ کی شادی محترم فیاض احمد صاحب کے ساتھ بروز اتوار ۲۷ راکتو برشتہ محسن و خوبی انجام پائی۔ ہادی دلی دعا ہے کہ اللہ پاک دہلا دہن کو ہمیشہ شاد و آباد رکھے۔

• شہناز لطیف و انتھار الدین و انسراخان (ارکلی گڑ) ہادی خالہ زاد بہن سراج النساء (دختر یک اختر جناب محمد حیات ڈوانیور) کا عقد جناب ایم ایم عظیم (فرزند دہند جناب سید محمود خان - مکرہہ - کورگ) کے ساتھ ۲۷ جولائی ۱۹۵۹ بروز جمعرات محسن و خوبی انجام پائی۔ دعا ہے کہ اللہ پاک اس جوڑی کو ہمیشہ شاد و خرم رکھے۔

• اصغر بانو (چن پٹن) میری چھوٹی بہن سیدہ رضا کو خروٹ ضعیہ بانو خروٹہ حرم کا عقد سید میرے ماسو نادبھائی سید اختر علی - (اے مقیم پاکستان) ۲۷ راکتو برشتہ کو بمقام چن پٹن محسن و خوبی انجام پایا دعا ہے کہ دہلا دہن ہمیشہ شاد و خرم رہیں۔

انتقال پر ملال کی خبریں

• علامہ محمد زین (مردہ) میرے بھائی شفیق علی خاں ۲۰ ستمبر ۱۹۵۹ بروز جمعرات بوقت صبح بجے دہلی کے ہسپتال میں بیمار غصہ دلہاں جہان خاں سے رحلت فرما گئے۔ مرحوم نے اپنی یادگاریاں جو ان کے چار بچے چھوڑے ہیں مرحوم بڑے غنی تھے ان کے روبرو دہلا دہن تھے۔ آبائی قبرستان محلہ انان امر دہسہ پیر دھاک کے گئے۔ دہلی کے اللہ پاک مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور ہم مانگنا کو عین عین عطا فرمائے۔

• مرحوم کے ساتھ ۱۷ راکتو برشتہ کی شام کو حلیہ و ڈگری کالج کا پستل محسن و خوبی انجام پائی۔ اس شادی کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ والدین نے یہ وعدہ لے لیا تھا کہ بارات کو صرف ایک ایک سیالیاں جائے گا لیکن باشریت ہی دیا جائے گا۔ کاش تمام لڑکے والے اسی پر عمل کریں تو لڑکی واپس کے بلے بڑی آسانی ہو جائے۔ میں اس سلسلہ میں دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ انیسویں ہے کہ اپنی شدید عیالات کے باعث شرکت نہ کر سکا۔ (نیم انہوئی)

• میرے دیرینہ کرم فرما جناب ستیم احمد صاحب سینیئر کٹ کٹلر لودا نیٹی نالی کی دختر حضرت پردین سلہا کی شادی محمد طارق سلہ (فرزند جناب حاجی محمد قریب مرحوم دیپلی محبت) کے ساتھ ۱۷ راکتو بر - بروز پنج بوقت شب بمقام ہادی دلی محسن و خوبی انجام پائی اللہ پاک دہلا دہن کو ہمیشہ شاد و خرم رکھے۔ (نیم انہوئی)

• جرنالوس بھگت میں اپنی شدید عیالات کے باعث شرکت نہیں جاسکتا، اس لیے شرکت سرت نہ ہو سکا۔ بہر حال دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ (نیم انہوئی)

• نور الدین صاحب مرحوم و مغفور و کھنڈو کے فرزند شادی نورسلہ آدھی نور سلہا کی شادی ان رضا سلطانہ دختر سلطان احمد صاحب کانپور (اور سرور عالم سلہ) فرزند دامبر شان الہی صاحب کانپور کے ساتھ ۱۷ راکتو برشتہ اور ۲۷ راکتو جبب ترتیب میں آئیں اللہ مبارک کرے۔ چودھری احسان کریم، رئیس الدین اور بیگم نور الدین (مرحوم) کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ (نیم انہوئی)

• روانہ ہوتے (چاکون) میری پیاری آپلی نوبت یا سبین کی شادی اختر حسین (رین و اکثر دجاہت حسین) سیتا مرھی کے ساتھ ۱۷ راکتو برشتہ ۲۷ جولائی بروز دو شنبہ بمقام ڈالٹن محسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ تعالیٰ آپلی اور نوبتے بھائی کو تاحیات شاد و خرم رکھے۔

• محترم اسلام احمد شمسی صاحب کی بارہ جگر بڑی عود سہ ناز بھلا کی شادی عزیز کی ارشد سید سلہ (فرزند جناب سید احمد کانپور) کے ساتھ ۱۷ راکتو برشتہ بوقت ۱۲ بجے دن بمقام حلیہ و ڈگری کالج کانپور محسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نیم انہوئی)

• اللہ تبارک و تعالیٰ (پرنس) میری اچھی سلطانہ شہناز بیو اختر یک اختر صاحبہ ایم تقضی الرحمن صاحبہ ہڈی ماسٹر اسلامیہ ہائر سکول (اسکول پرنس) کی شادی دلی آرشاق احمد (فرزند جناب امام محمد اختر مرحوم سابق ایم پی) کے ساتھ ۲۷ راکتو برشتہ بروز اتوار ۲۷ جولائی محسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک کے کلام و ادب کی زندگی

خانا آئینہ انھیں ابرو کرانا پکارا کہ ان کا حسن و شباب بڑا نادر اور محفوظ ہے اس نے اس کی امانت میں کوئی کسر ٹا نہیں رہی۔

فرط غصب میں اس کا دل چاہے لگا کر وہ اپنی بیویاں آپ فریختے گئے آخر کھیل کچھ بیا تھا میں نے بیٹا۔ وہ بول گئی ہوگی۔ بسنت ہے ہاں طبیعت نہیں بدل سکتی۔ حد ہر جگہ ایسے صاف تو ہیں کسی مرد نے کی ہوتی تو وہ اس ناشائستہ کو کیا ہلکا چٹا چکا ہوتا۔

اچھے بیٹا! اس نے اپنے چچے شادی کی قسمی ہوئی آواز دہشی! اور مگر اسے دیکھئے لگا۔

آپ کو خرم بھائی باہر بلا رہے ہیں۔ کہہ رہے ہیں آپ کے قوال سینٹے۔ شادی بولا۔

”میں اب سو نہ جا رہا ہوں کہہ دینا خرم بھائی سے۔ سینٹا دہی لے لے۔“
نے کہا اور سگریٹ بکاردے کے پیچھے پیچھے کہہ رہی بھائی قوال سے اور یہ بول گئی۔

زینوں کے سر سے تک پیر بچا کہ قدم میں من ہو کر چو گئے۔ اس کے کمرے سے ایک نئے کچے کے دو گئے کہ آواز آ رہی تھی خانا سے ہو کر رچی تھی۔ اس کی آواز آہمی ہوئی تھی۔

’چپ ہو جاؤ بیٹے۔ سو جاؤ۔ درتے نہیں۔“ اے اللہ میں کیا کر سکتا۔ وہ آتے ہوئے لے آیا کو کھسی ایسی جلدی پائی تھی۔ ابھی کہہ رہا تھا کہ آئینہ کچھ آئیں۔

بگورتا اور ترکتا۔ ہوا بولا: ”ای۔“ اچھے چو جاؤ۔ تم۔ ای۔ ای۔ آتھا تو لایا ہے چلے جاؤ بیٹے۔ میں ہو جاؤ تو آؤ آؤ کے تھیں نے پاؤں لے۔ ابھی تو رات ہے۔ دیکھو کہ اس پر لگتے بہت ستارے چھپے۔ وہ سو رہے ہیں آہمیں سجاؤ۔

کچھ ملا نہیں ہے۔ وہ کہہ رہے ہیں۔ ابھی نہیں۔ اب کے جس میں اوزد بڑا تھا۔

”جس میں صاحب کا بیٹا نہ تھوڑی۔“ یہ سن کر انھیں کھل گئیں۔ انہوں نے چل کر پھر کر کے بچا لیا۔ ان کا دل تالہ سے ابرو بڑا بڑا تھا۔ جی ہاں ہوا کر دھاریں ادا کر رہے تھیں۔ ان کے منہ سے آواز نہیں نکلی ہوئی ابھی انہوں نے ملے سے جوت لگائے تھیں میں سوئے۔ اے دیکھ جا رہے تھے بولا تو کیوں ہو پڑا تھا۔ سہائے شام کی آمد و رفت کے آواز میرات جس میں مضبوط تھے۔ ا۔
منا بھی نیچے آگئی تھی۔ منہ دہن تو گھٹی ہی نہ تھی۔ سب کی نگاہیں اس پر جمیں۔ اور وہ دیوانوں کی طرح ایک ایک کر تک دہی تھی۔ انہوں پر کسی بتائی تھی جیسے پتہ چا اس کے اقداروں سے رنگے ہوتے ہیں! اس کا دل بھی ملہ رہا تھا کہ جلد از جلد اسے سوت اپنا پناہ میں لے لے۔ بچے رول سے حرنے کو دھانچا لگا رہی تھی۔

انہیں کھڑے حکم و شلٹ شور کے بدلہ جو ہر شاک منہ اچھا گیا تو بڑا لگا۔ جیسے، ابھی کسی کا جہاز نہ اٹھ چکا ہو۔ سرد لگ بیٹے کسی فیصلے کے منتظر تھے۔ خود بخود وہ کہہ رہا تھا کہ میں کر گیا ہوا ہے! اور وہ بدستور بے خبر ہوا!۔
ملنے پہلے سے اس کے منہ کی اس ہو گئی کہ سنہ کا۔ لگ رہا یہ وہ اس پر لگ رہا تھے یہی سو رہا تھا کہ آپ کی خمر درمخ کا بدلہ کہیں جی کو نہ ملے کہ وہ پھر سے ایک بار ہلکے سے اٹھ دھڑکیے۔

لڑ رہا صاحب نے اپنا کیا کیا ہے؟ آئینہ نے فرزند پر سے میں حسا سے بڑھا۔ دونوں کی طرح بگڑ گئیں۔ میں نے کہا تھا ابھی نہیں ضرور طاعت تھا۔
ان کے بات پھر بڑھے! آپ یہ چاہے کچھ سہائے میں کر گئی ہاں۔
ایسی بات کہ بہ کا لگا کر میں کو خانا نہ لگے کہ بیٹا بڑا ہے۔

۱۔ چھ بچے راتوں کو اٹھ اٹھ کے روئے نہیں : صاف نہ کھایا۔

۲۔ اتنی کم کم کا گھر ہے۔ تم کہاں آئی ہو۔ اسی : بچہ بولا۔

کاشی : یہ اب اپنا گھر ہے بیٹے۔ سنا کی خوشخبرہ آوارا زائی جس نے ایزد کے

تم بدلتے تھے۔ وفرت کی بوللا بھڑکا دی۔ نہ شش کی جلی کٹی کچا اس پر بچے کی

مگر یہ اوردو حنا کے پہلے نے گویا جلتی برتیں کا کم کیا تھا۔ ایزد اب آپے سے

باہر تھا۔

اس کے بعد باہر ہو گئے کہ اس نے سوچا تھا اب اپنی ماں کی خوشخبری کی دھڑ

دہ اپنے سوک میں مناسب تزیین کرے گا۔! زحشی مجھ لے کی طرح : دہ کرے میں

دراغی ہوا۔ اچھا بڑھا کو تیز رو سستی جلائی۔ اور آئے تھی کہ تندر تھکوا کی طرح درازوں

کی طرت پڑا۔

حنا کا خوشخبرہ چہرہ اس کے سامنے تھا اور ایک پھول سا خوبصورت بچہ

بچی کا کالی کالی آنکھیں پھیلائے حیرت و خوف سے اسے دیکھنے لگا تھا

سہم کر دہ رو نا بھی بھول گیا تھا۔

حنا : دہ سخت آواز میں بولا۔

جی : بچہ چارہ کی ٹھنکی بندھ گئی تھی۔

اس ناہنجار کو کوں لایا ہے : ہنصے کے ارے : دہ اگلے جوار جاتھا تھا۔

شاہ کی یہ شرط کب تھی کہ بچے تھا دے ساتھ اس بدبخت کو بھی برداشت

کرنا پڑے گا۔ بھارے۔ اب نہ بڑا بھوہ بڑا کھیلا ہے۔ یہ ترقی کی تہمت تھی انا

تم دونوں بلاؤں کو بھی : اپنے سر سے اتا دھینکا۔ انا بڑا بڑا کھانے کا گھر

دوستی ماسی کا نام ہے وہ بھلا دے خاطر اب نہ میرے ماسی اب : نہ بھائی نہ

دہ بچا چلا گیا۔ حالہ کو حنا کا نام واقعات سے سراسر مٹ گیا ہے۔ نہ حنا تھا

ایک دفعہ خبر خرمنہ دے سے لگا کر کہ دیا۔ لیکن بے سود۔ انھیں اس کی خبر تھی

کہ ایزد پر گہری تگہری نیند طاری تھی۔

یہ بڑا خرابی دونوں نے مل کر اسے اٹھایا۔ بیٹھائے۔ خرمن لگا کر کوئلے

بھاگے۔ دہ مگر میں کہہ لو سا پانچ گیا۔ شادی کا گھر اتنا ختم نہ ہو گیا۔ سب کی زبان

پر یہی الفاظ طائفے کر ایزد نے خود کھیتی کی کوشش کی ہے۔

شیش صاحب : اچھا مل رہے تھے : خان صاحب : درخت : نوید وغیرہ اگیا

موجود رہی تھے۔ وہ بھی نہایت خوش اور پریشان ایزد کے بچک کے پاس

گرم گرم کھڑے تھے۔ عورتیں اخذ تھیں۔ ان میں کھلی چلی تھی۔

خدا خدا کر کے خرم ڈاکو کو روکے۔ اس نے دیکھا بھلا۔ کوئی انکیش لگا دھا

منہ میں اٹھلی اور نہیں بچو کر کسی بات کے منتظر رہی تھی۔

کچھ نہ رہی وہ کا اندیشہ تو نہیں ہے : لاکھ صاحب : کیسل نے پوچھا۔

قیل سا تو ہے جناب... اسی کے نتیجے میں شیش طاری ہے : ڈاکو نے

کہا : لیکن پریشانی کی بات نہیں ہے۔ کہ ازم پانچ چھ گھنٹوں بعد پریش

آجائے گا اس سے قبل نہیں پانچ ہو سکتا ہے کہ آج کا سارا دن بے پریشی ہی

میں گزار جائے۔ میں پھر کوئی گا۔! کشتن دہلا گا۔ آپ لوگ ان کے پاس

رہیں اور نہایت پائندی سے درالہ کے منہ میں اٹھ لیتے رہیں۔

خدا خوشتر زندہ کی طرت سے کوئی خطرہ تو نہیں ہے : خان صاحب نے

خوشخبرہ لیے ہیں پوچھا۔

اسی کوئی بات نہیں : لاکھ صاحب : اٹھ کر دے ہوئے۔ اور اٹھ کر ان

دہ کے رخصت ہو گئے۔

ملا کر بچے کھلا دیں گئے گئے : اسی نے خود ہی بچا کھلا دیا۔

اچھے اور پھر بستر پر گر کر دیوار کی طرف کھڑے ہو گئے۔

کبھی کبھی تقدیر ہے: اس کا دماغ کب ردا تھا: بچے وہ ستر میں بھی نہیں جوں جوں کڑی کاٹی ہوئی ہیں۔ آج کتنے لوگ ایسے ہیں جو اپنی شادی شدہ زندگی میں ہر طرح کا بیابان ہیں۔ بڑی، بچے، خوشیاں، ایک ستر میں لگے بھی وہ وہ حقیقی خوشیاں نصیب نہیں ہوتی۔ یہی نہیں:

اس کے جسم میں خون کی بجائے پھلنی ہوئی آگ دوڑ رہی تھی! کپشیاں سننا ہی نہیں! اپنے آپ کو قابو میں رکھنے کے لیے اسے جدوجہد کرنی پڑی کہ وہ اپنے دماغ سے بڑے بچے کو کنٹرول سے لگایا۔ بچے سے سہری سے اتنی اور پیچھے جلی جی۔ رشتہ خین کے پاس اسے بھگاریا۔ اے بے رحم عجب سے انہوں نے خاکو دیکھا۔

کیا بات ہے: انہوں نے پوچھا: تمہارا بچہ نہ ہو رہا ہے۔ بچہ تو اچھا ہے۔

ابھی: اس کی آواز گلے میں پھنسنے لگی: شادق سے کہیئے۔ اسے آیا ابھی کے پاس پہنچا دے۔

کیا؟ بھگاریا نے حیرت سے کہا۔
ہاں! اس کی جو رو کی انہیں پسند نہیں ہے: خانے کھانا اور ٹپ میں آتو اس کے خراساں پر چھنے لگے: وہ بہت خفا ہو رہے ہیں۔ اچھا۔ بچہ پر رحم کیجئے۔ بھگاریا نے اسے آج ہی کے یہاں۔

ابھی میں خوش ہوں۔ انہوں نے کہا: کھانا کھانا اگر خدایا نے کیا تو ہر طرف سے بھگاریا کا صبر کو آواز دیا۔ وہ نہیں ہیں تو یہی ہی آواز ہو کہیں کہیں بھگاریا نے یہ سارا لالچ کے سامنے رکھا۔

نامیہ نے جوت سے اس کے سر پر اپا پر لگا دیں اور لالچ اور لڑنے سے منکر ہو کر دیا۔

یہ۔ کیا کیا حالت بنائی ہے۔ نامیہ نے بڑے بڑے کہا اور بھگاریا نے دانتوں میں بکڑ دیا۔ پھر ایک خلعت تو لی بات ہوئی۔ مناک کے بڑے کرانے سے جوت لگئی اور بھگاریا نے جوت کر دیا۔

نامیہ ایسی سہو تھیں کہ وہ اسے تسلی بھی نہ دے سکیں۔ بڑی شکل سے جب ان کے حواس درست ہوئے تب انہوں نے حال پوچھا اور خانے سب کچھ بتا دیا۔ کوئی بات ان سے نہیں چھپائی جوت و خوف سے نامیہ کا دل سرور ہوتا نہیں تھا۔ بھگاریا تمام انہوں نے کہا: انہوں نے قریب ہی ہے! جوت نہیں آتا۔ اب وہ کیا کر رہے ہیں؟

نئے میں بے ہوش پڑے ہیں: خانے سسکا کر کہا۔ بھگاریا نے: وہ۔ بھگاریا نے شادی کرنے پر آمادہ نہیں تھے۔ بھگاریا نے: آپ نے انہیں بھگاریا کو کیا۔ میری ہی وجہ سے ان کی یہ فوری آئی ہے۔

اس بات کا جرحہ کر دیا۔ خانے نامیہ نے خوفزدہ ہو کر کہیں کہا: تم بادام میں اپنی حالت درست کر دے کہ میں ہم بھگاریا کا انل سے بھگاریا ہے۔ جوت کے دامن سے بھگاریا لگے۔ اس کا ہر ظلم و ستم نامیہ نصیب ہوتا آج نامیہ کا ہوسکتا ہے۔ سوائے اس کے کہ خانے سے بھگاریا کو روک دے۔

بھگاریا نے بھگاریا کو کہیئے۔ وہ بھگاریا سے اس کے سے تروت کھینچا: یہاں نہیں کہیں کہیں بھگاریا کو کہیئے۔

بھگاریا نے بھگاریا کو کہیئے۔ وہ بھگاریا سے اس کے سے تروت کھینچا: یہاں نہیں کہیں کہیں بھگاریا کو کہیئے۔

ہوش کی دوا کر دی گئی۔ تاہم نے کہا: رات کے ارہ ایک کچھ نیچے راتے ہیں۔ شاز تو شاز پر سو رہی تھی ہے اس وقت سے بچو! نا سب نہیں ملتا اور ہم آگے بھی جوائیں گے بھی نہیں۔ اگر سو گیا ہے تو اسے پرے کرے میں شاز دوا و ترم بے شکوری سے جاؤ۔ اہ۔ یہ راتوں کو اٹھ کے دو دوہا کر دیتا ہوں کہہ دو۔ میں پلو دوں گی۔

بچہ سوچا تھا تاہم نے اسے اپنی گود میں لے لیا۔

آپ نے سنا بھائی۔ ایزد نے منا سے کیسی بکواس کی تھی بھائی بھائی۔

اس کی باتوں پر دھماں زدھ کھوٹا دنگار: تاہم نے کہا: وہ تو آگھ ہے

کوہا درازن رکھتا ہے۔ کیا حرق ہے کہ اس کی بکواس سن کر بھاری جائے۔ ہا

اں بھائی آپ زرخشت ہوں گی۔ مگر کچھ بے حد غصہ ہوتا ہے۔ نکار نے

جھٹکا کر کہا۔

ہو نا اسی کی بہن: تاہم نے میں۔ بھر منا سے کہا: ہاؤ منا۔ ترم غمناں سے

جاؤ۔ ساری مانتیاں سوسے کھوکھوں!۔

بھائی: سکے کو فنا بول: ایک بات اور یقینی ہوں آپ سے۔

بہ چھو: وہ بننے لگیں۔

بھائی: کون سی ترم تھی جو ابائی نے برتھیا لی۔ کچھ نہیں سلوم۔ فنا واپٹ

کیا بات ہے۔

تاہم اور بنگار نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ انہیں یہ گل نہیں تھا مگر منا

اس بڑے معاملے سے بے خبر ہو گئی۔ لہذا تاہم نے جلدی سے کہا: آئیں بھی

تہیں سلوم۔ کل زرخشت سے افاقے پر چھیں گے۔ اب ترم خواہناہ کی کلون

میں خود کو کلون ست کر دو۔ جاؤ۔ میں بھی جا رہی ہوں۔

مگر اب ذہن غنا چھٹاں نادر ہر سکھان بھرتے ہوئے سوچا: اب اس کے حقد نے کیا کی گئی کھلا ہے کہ وہ پورے واقعات سمجھنے سے بھی تاثر ہوا ہے

تھو کچھ سمجھ۔ اسی کا مشہور ہے اپنی بڑی لڑکی کہ نہیں بد۔ پناہ کر پے۔ بچے والی

سمجھ لگے کہ اس کے پاس آتا ہے۔ زرخشت کے نشے میں ہر ہوش ہو کر۔ کار و اپنا

رہائی اس کی پے کہہ لگاؤ سمجھاؤں۔ بڑے۔

بڑا دیکھ کر دوتے رہنے سے اس پر غور ہو کر غشی کی س حالت لانا

ہو رہی تھی۔ اس غم نے اس کی جیسا طاقت بھی زائل کر دی تھی!۔

الآخر شب نذر اختتام کو پہنچی۔ وہاں بھی ایک ایک کر کے رخصت ہوئے

بنا کر یہ تھی! تاہم نے کچھ سے سب کے لیے چائے کا نادر و نادرانے کچھ پئے

شراب کر دیئے۔ پھر چھوٹی سی ترم سے میں چائے بہت سے نادرانے کھاتے

اور یہ پوچھیں۔ ان کا خیال تھا کہ زرخشت ہر نادرانے میں چھوگا۔ لہذا انھوں نے

خود کو آگ بجایا کہ پائے وہ صفا کے ساتھ بیٹھ گئے۔

بے سارن و سحر کن آبا جیسے لگتا تھا۔ لیکن آگیا اعلان بر سر شمس

چھایا بھٹا۔ سحر میں آنا انہیں پوچھا نہیں!۔

ایز: دیکھ کر میں بدستور تار گئی چھائی ہوئی تھی!۔

تاہم نے ہرے کچھ کے پکارا: منا۔ کیا سو رہی ہو۔۔۔ بے چاہنے

فاق ہوں۔

اور وہ جلدی سے اٹھ بیٹھا اپنا بے ترتیب لباس بدل گیا۔ مگر ایز دیکھا

ہوا وہ صفا بے خبر سر۔ اظہار اس کی گہری ہلکی مائیں کرے میں کو غنہ تھا جس

اس کے ہوں سے کیا ٹھنڈی سانس نکلی۔ روشنی کچھ بغیر وہ کرے سے ابر

نکل رہی

منا کو اپنے سامنے واپس بھوکر کر ناصیہ نے نگار سے کہا: میں کہتی ہوں نگار یہ اناؤں کیوں اچھے پہلے دینا نہ جارتے ہیں :-
 دیکھ لیجئے گھر بھائی آپ بھی یہ میرا پروا ہو گا۔ یہ اناؤں پاچی بد معاش نہ غور سکھ سے رہے گا۔ نہ پے چاکی کو رکھے گا۔ بھائی جان بھی کہتے تھے کہ ادا جان کی غلط نہ پہن کا پروا پروا بدلوں سے لے گا۔ سوا بند ہو چکی ہے :-
 انشورم کرے :- ناصیہ نے کہا پھر دوڑوں سوچتی ہوئی چلی گئیں۔
 حنا کی بہت نہیں پروا رہی تھی کہ وہ کرے میں قدم بھی رکھے۔ لیکن نہ جانے

انٹھ نہ لپٹے رشتوں کا سالہ تھا۔
 ایسی سخت بے یقینی اس نے گھر مگر نہیں کی تھی۔ خدا ہی جانے کون سی بات اناؤں کی مرضی کے خلاف ہو جائے۔ وہ پتھر کی پست کی طرح کڑی پڑی تھی اور کئی۔ نیچے سے لگا نے کھانے کی آوازیں واہ واہ کی صدا تیں اور سبحان اللہ کے نعرے سنائی دے رہے تھے!۔ رات کے سناتے میں ساؤ کا سوز فنا وہ دھس اور غور ہو گیا تھا۔

میر سے انشور۔ وہ سب کہتے خوش ہیں۔ اور ایک میں ہوں۔ مجھے گھوڑیاں راہیں نہ تھیں تو مجھے اند میرے بچے کو موت بھی دیدے پر درو گار۔ حنا کے آنسو بہنے لگے۔

اسے کیا خبر تھی کہ اس کی تقدیر نے سخت آزمائشوں کے لیے اسے منتخب کر لیا تھا۔ شاید اس کی ایک آدھ سسکی اناؤں نے سن لی تھی۔ رفتہ رفتہ اس نے کڑے پہلے۔ حنا کو روتے دیکھ کر اس کا ہلکے آسمان سے آہن کر نے لگا۔

یہ خوب انصاف ہے :- اس نے استہزائے آواز میں نہیں کر کہا۔ انہماکیا تھیں یہ دنا لے جا بیٹھ۔ رو کر ٹھہرے تم بھاری ہو۔ حنا۔ سو لے گئی تھیں

حنا کبھی ایسی ناگہانی نصیحت میں گرفتار نہیں ہوئی تھی۔ یہ تو ایک مذاہب سا اس پر مسلط تھا۔ غلط خوف و درہشت سے اس کا مطلق سلب ہو چکا تھا۔ اسے کھن طر پر انسان نا در عرصے کے تعذ میں تھی! لیکن اتنا!۔ کہ کہنے میں اچھے ویر نہیں لگی کہ وہ کس چیز کے لئے کے انہوں نے اخلاقی نوز کو گتیں کر رکھا تھا۔ جیسے دقت اور گنگا کبھی پرش نہ تھا۔ اناؤں خود سے اور اس سے لگیا نہ تھیں تھا۔
 اپنی دالست میں جب وہ انتقام لے چکا تو جہوش کسا آواز میں بے ربط غلط میں بولا۔

اب۔ میں گھر جا رہا ہوں۔ اچھا تم۔ روگ۔ جی بھر کے ناچو گاؤں۔ لیکن۔۔۔ تم مجھے پھر کہیں۔ نہ کہنا نا آج تو میں۔ اس روگ۔ سے۔ بلے لینے چلا آتا تھا۔ نہیں حائیتیں تم اسے۔ ارے واہ۔ نہ وہ تو سوتے نہیں پڑی اس کی آنکھیں۔ اب کبھی بند تھیں :- اس نے مجھے دیوانہ بنا دیا ہے۔ حنا۔ نام ہے اس کا کیا خبر۔ اچھا نام ہے کہ برا۔ اے بائی جی۔ تمہارے رام ادا ہوا ہے۔ اب۔ ہم جا رہے ہیں :-

اور یہ کہتے ہی کہتے اس پر گہری زہند طاری ہو گئی!۔
 حنا ورنہ کسکے کی حالت میں پڑی رہی۔ اس کے ہوش و حواس گم تھے۔ پہلی بار یہ عقدا اس پر کھلا تھا کہ اناؤں کو خراب کی کھالت پڑی تھی۔ انہی بدستی پر وہ آنسو بہانے لگی۔ کیا مرضی تھی اس کے پیدا کرنے والے کی۔ شرمیلے اسے بدلیصیب بروختہ سالان کھاتا تھا کیا لگا تھا اس نے کس کی کیا خدا نہیں چاہتا کہ وہ دوسری صورت کی طرح درست نہ لگا کر رہے۔ جیسے کبھی اس کی مرضی نہیں تھی کہ وہ اس کے ساتھ رہے کی خاطر کھاتا تھا۔ اس نے سب کچھ

میر کہا :-

۱۹۹
نورسالا
سے نفرت ہے۔ مگر خرم نے اپنے بہائے تیرہ تھے، تنہا، علی علی سے بھی نفرت ہو
جاتی ہے!۔

人
之
心
也

یہ بڑی سنگی بازو ہے اسے دیکھا تھا۔ یکدم گی اس کے سینے میں ہولنا سی
جھڑکنے لگی۔ بیاہنے اور کنوارے جہانات میں بہت فرتی جوتا ہے۔ اس
کی سائین بھیجے گئے گی۔ رشیا ز بازو میں اس نے جھک کر دنا کا بازو۔
بکھلا اور اپنے پاس کھینچا۔ ٹرے پر حسب انداز سے خانا اے رکھا تھا۔
اس کی پیادہ دینے کو دیکھ کر ان کی نگاہیں اس نے اتنے ہیما : لڑکھ سے اسے اپنی
بانہوں میں بکھڑکھڑا کر دنا کی بھی گھسی پھینچ بھی گئی۔ اس نے بے چین ہوا ہوا
کے بازو پر سر رکھ دیا۔

دشمن نہ ہو۔ انہوں نے کسی گروہ میں اپنے لیے چھاپا ہے اور تم بھی
دشمن اس کے ذہن میں، کلی میں گروہی۔

اس ملک میں حسن و شہاد کا خوف نہیں ہے۔ وہ پہلار نہیں ہے۔ کیا
خدا اس کی بھلائی و نجات پر دل میں اسے اعتقاد نہیں رکھے گی۔
ہو سکتا ہے کہ اسے اپنا پہلا شوہر یاد آگیا ہو۔ یہ رات اس کے کسی
کے ساتھ گزر گئی ہو۔ اتنا فائدہ۔ میں اپنی ساری توانائی کھینچ کر
ہوں۔ یہ خیال آگ کی طرح دہک رہا ہے۔

اس غم و اندویش کی طرح خاک کیا سنتی و کھین وانا، روز روز مجھ سے آگے
کر رہتا گی۔ ساتھ گھبرا ہر دُعا کی تھا۔ ساتھ یک سو کا تین تین شہسب صاحب
ابہر تھے، وہ ان کے لئے تین گھنٹا۔ باگموں کی طرح اوجھڑا اور موٹکی۔ شہسب
صاحب نے خوالی کے خوش تھے، شہسب صاحب نے سنا کہ ان کے لئے خوالی

کبھی کبھی کی پوئی شیشی اس کے کپڑے کے پاس سو جو دھتھی۔ جھٹ کرانہ نہ
شیشی چھائی کا کک کھولا اور کئی ایک گولیاں بھی پراٹھ لیں۔

میں سو جاؤں گا بے خبر: اس لے اپنے ہوئے کہا: اس مات کا خراب
تو نہ نہیں ہوگا بھہر۔ اسے خدا بچے ایسا محسوس ہو رہا ہے۔ میں
اپنی توانائی کھو چکا ہوں۔ کہیں مجھے وہ کہہ کر اس شخص کا خیال کر رہا ہے۔ جو
مرگیا۔ اتنا آت۔ وہ میرے اھصاب پر سوار ہو گیا ہے۔ کیا کروں میں کیا
کروں میں۔ بغاوت کا ایک راستہ ہے کہ میں بے ہوش ہو کر سو جاؤں۔ میرے
ماتھے پر کھڑکرتے ہوئے جذبات بھی سو جائیں گے۔

اس نے تمام گولیاں ایک ساتھ منہ میں ڈال لیں۔ ادا لیں میں آ کے
پاؤں پیا اور ٹھنڈی دیوار سے پیٹھ پیٹے اپنا راس۔ اس کے کھنکھوں میں رنگ
برنگی لہریں ناچنے لگے تھے انھوں پیروں میں سننا ہٹ شرع ہو چکی
تھی۔ اندر داغ میں بے چین خیالات بول چلا رہے تھے جیسے ٹوٹا ہوا سمندر
میں کھنکھرتے ہیں اپنی کیفیت کو وہ اب بولی کھینے سے قاصر تھا۔
شیر بے ہوشی کی کیفیت میں اس کے داغ نے ایک ہیروانی اول ٹھپا
کر دیا۔

میں کہاں گیا ہوں اس نے آگنا زبند کیا۔ یہ کوئی اچھی جگہ نہیں مل
ہوئی۔ مستقر کوئی شیطاں کا پیرا اس کو چے میں لے آیا ہے۔ جہاں
آج تک وہ ہے اس جگہ ٹھنک رہے ہیں۔ لعلی طاقتور۔ یہ میں ایسی
نہایت کہیں میں چلا آیا ہوں۔ کوئی سننا سا لہ اس کو چے میں دیکھے
کھانسی ہو گا؟

اس نے نہایت تیز رفتاری سے لہ لہ کر فریاد کر دی۔

نہایت کہاں سے اس کے داغ میں یہ تصویر چلا کر آتا تھا۔ وہ لہ لہ کر
مچلے میں آ نکلا ہے۔ وہ بڑی تیزی سے صیبا صاحب کے کمرے سے نکلا۔
اور چاہنے لگا کہ جلد از جلد اس کی سے نکل جائے یہاں! یہ یہ کہہ رہے تھے
کی دھن دھن اس کے سر پر ہتھوڑ سے بڑا ہی تھی۔ انگوٹھ بڑے ہاتھ کے
شکل سنہالے وہ دالان سے گذرا۔ اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اپنے کمرے
چے کہیں دور ازار دی ہیں۔ بہر حال دالان باندھ سے اور شیشی ہیں
سجھ کر اس نے عبور کیے کہ وہ اس پر نام انا سے دور نکل آتا ہے اور کچھ نہیں
کی طرف توجہ نہ دیا۔

یہ کہہ سے میں کوئی گھلا ہوا تھا۔ کمرے سے خرابوں رویشی کی ایک کسب
ورما دے کے اہر رنگ آئی تھی۔ وہ لڑکھڑکاتا ہوا کمرے میں داخل ہوا تھا۔
ہوئی آنکھوں پر اچھوٹا کچھ آکر کہ یہ دیکھنے کی کوشش کی کہ وہ کسوں
آہو پنا ہے۔

خاکا پیکار سے نظر آیا۔
لیکن اس کے ذہن نے یہ حقیقت اور کرنے سے انکار کر دیا کہ وہ اس
کی ہوئی ہے۔

دن خراس کے جڑے پہن گئے۔
اچانک نیچے مال سے زاد و تین کا بے پناہ خندا تھا اس کے کانوں سے
نکلا۔

ناہ ناہ۔ رجا۔ سماں لڑ لہا تھا ہے۔
پھر گالے لے لے نہایت دھنک آکھتے تھے۔

انٹانیا گروہم اور تینوں نے...

اننگوں اور قوتوں میں کمی محسوس ہو تو پڑ مرد نہ ہو بیسے !
اس کی وجہ آپ کے جسم میں تغذیہ کی خرابی ہے اور یہ اتنی بڑی بات نہیں کہ
آپ کو زندگی کی بہاروں اور خوشیوں سے لطف اندوز ہونے سے
روک دے۔

قوت میں کمی کے پہلے احساس کے ساتھ ہی آپ لجمینہ
استعمال شروع کر دیجیے۔ لجمینہ آپ کے جسم کو طاقت بخشتی ہے
اور صحیح تغذیہ دینے والے چالیس اہم اجزاء اکامرتب ہے، جو
اعصاب کو قوت پہنچاتے ہیں اور معدے کے ریسہ کو
سجائی دیتے ہیں۔

مردوں اور عورتوں کے لیے

لجمینہ - جسمانی قوتوں کی بیداری کا نشانہ

بہادر

MAAP-1003 U





THE HAREEM

Dec..79

Rs. 1/-

ایڈیٹر



—پبلشر

1

2

3

4

5

ٹیلیفون نمبر ۲۵۳۳۲

ٹیلیفون نمبر ۲۵۵۹

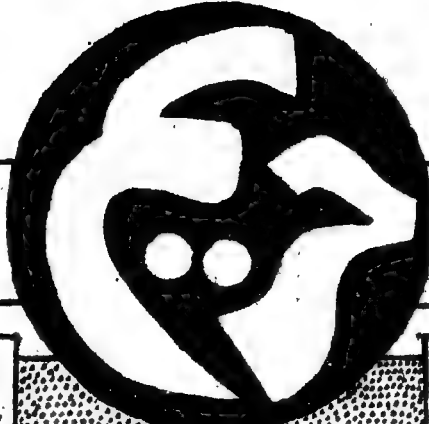
گزشتہ ۸۴ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ اور
اردو میں ہندوستان کا سب سے پرانا رسالہ ہے۔

نمبر (۱۲) جہ

(جلد ۵۷)

لکھنؤ

ماہنامہ



بیادگار
سید محمد سلیم انہونی مرحوم

شفیق النساء
بیگم سلیم انہونی مرحوم

فہرست مضامین

ماہ دسمبر ۱۹۷۹ء

ادیٹر و نگران
نسیم انہونی

معاونین
شوکت جہاں بیگم خزانہ
جانی بیگم رڈووی

| | | | | | | |
|-----|-------|---------------|----|---------------|-------|-------------------|
| ۱۶ | | لطیفہ | ۳ | ادارہ | | لمعات |
| ۱۷ | | عجیب موڑ | ۴ | بوش لاج آبادی | | تفسیر سورہ رحمن |
| ۲۶ | | مجرم کون | ۸ | زاہدہ خاتون | | حربی دسترخوان |
| ۲۸ | | بزم کریم | ۹ | رضوانہ قادر | | آئیڈیل ایک |
| ۳۶ | | پندیرہ اشعار | ۱۲ | شمیم اختر | | علاج بیماری |
| ۲۰۹ | | دورانا (ناول) | | | | کاغذ کا ایک سیریز |
| ۲۶۴ | | عفت مولانی | | | | |

قیمت سالانہ

اغزازی۔ مئی آرڈر سے اکیس روپیہ۔ مخصوص خریداری۔ مئی آرڈر سے۔ انیس روپیہ۔ معمولی خریداری
مئی آرڈر سے۔ سولہ روپیہ۔ وی۔ پی سے پورے ملک کے پریتم روپیہ زائے۔ فی پروجہ۔ ایک روپیہ۔ غیر ملک سے
بقدر ۳۲ روپیہ بیاد و نوٹ برائے سی۔ سی۔ اے۔ سیل سے مختلف ملک کے لئے مختلف شرحیں۔
.....
.....

عید لیل و نہار دیکھو تم

جنتری کی بہار دیکھو تم

عید کی مستریں، چمن کا کیف و سرور، اخلاص و محبت کا پیغام
صحت و تندرستی کا پیغام، قرآنی تعلیمات کے جواہر پارے اور
بہت کچھ اپنے دامن میں سموئے آپ کی خدمت کیلئے حاضر ہے۔

بخشی جنتری ۱۹۸۰ء

جس میں
معدن شائے رب جلیل، قرآن پاک کے ذریعے اصول، نعت رسول مقبول، مسلم
فالنارہ مجرب، ہجری ہینے اور ان کے خاص واقعات، پیشین گوئیاں، ہمت
۱۹۸۰ء، ہجری، عیسوی، ہنگلہ تاریخیں، ادویات، بخشی سے تعارف، اعوذ و باللہ
کے خواص، واہ کلکتہ (انشائیہ)

احسن طباعت کا یہ مرقع آپ کو صرف ۲۵ پیسے میں مل سکتا ہے۔

کتاب فروش حضرات آج ہی اپنے آرڈر مع پیشگی رقم کے روانہ فرمائیے۔

بخشی جنتری پوسٹ بکس نمبر ۱۱۳۳ مولانا شوکت علی اسٹریٹ، کلکتہ ۷۰



معاذ

جیسا کہ عرصہ بیہوشی کو علم ہے، بہت پرستار سے مشہور علیل رہا، یہاں تک کہ زندگی کے آسے ٹوٹ گئے تھے، لیکن عرصہ بیہوشی اور بھانجیوں اور شفقت کے دعاؤں سے گو یا دوبارہ زندگی پانے لگی۔ مگر وہ اب بھی بہت کمزور اور کامیابی بہت کم تھا۔ اس پر مجھے، روبرو کو اپنے مرحوم دوست منظور الزماں جیلانی کے پوتے اور منظور الزماں جیلانی کے بیٹے عزیز کے منگھٹے سلیپ کی شادی میں شرکت کے لئے بہت جانا ہے۔ اسے لے کر منظور صاحب کے بچے مجھے ملے اپنے خاندان کا بزرگ سمجھتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ میں اسے قریب سفید میں ضرور شریک ہوں اسے لے کر یہ وقت نہ نکال سکا کہ لمحات کے سکون اسے لے کر عید الزماں صاحب کا ایک مضمون لکھا اور ایتنے سے لقلے کر رہا ہوں جو اسے قابل ہے کہ اسے پڑھا جائے۔

(نسیم انہونی)

جملت قوت عین فی العتلا:

یہی اس لگا اقبالی دنیا کی چیز میں
ہے درجہ میں مجھے بہت محبت ہے۔ ایک صحت
اور دوسری خوشبو۔ مگر میری آنکھوں کی عکاس
نادیں دیکھی گئے۔

اپنے آقا کے ان الفاظ پر غور سے جس قدر میں غور کرتا
اس کا حق ہے مگر ظاہر ہے کہ خدا کی ہر نعمت اپنے ساتھ
فرد میں ذمہ داریاں بھی لاتی ہے اور ہر نعمت ان سے حاصل
رہتا ہے وہ خدا کے فضل پر موقوف نہیں ہو سکتا۔ اور یہی
ملک و قوم کا فائدہ بھی ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ہر ملک کی
سب باتوں کو چاہیے کہ وہ ان ذمہ داریوں کو ادا کرے۔
میں سمجھتا ہوں کہ تربیت کے حلقے میں ان پر ماننا چاہیے
مگر وہ اپنی اپنی جگہ پر ایک طرف ان کی نسبت کے خدوین
خود اور دوسری طرف قوم کی آئندہ فکر کو کرتی کے رہے
پہلے کہ ایک دوسرے کی نسبت سے کائنات میں رہیں۔

اسلام نے حقوق کے معاملہ میں مرد و عورت کے لیے برابر

کا درجہ تسلیم کیا ہے اور فرمایا کہ:

لَعَنَ رِشَالُ الدِّينِ مَن يَحْبِسُ

یعنی مردوں کے ذمہ عورتوں کے اسی طرح کے حقوق ہیں
طرح کے عورتوں کے ذمہ مردوں کے حقوق ہیں۔ لیکن حقوق کے
معاملہ کو چھوڑ کر جہاں تک اولاد کی انتہائی تربیت کا سوال ہو
عورت کو اپنے نظری قوی اور اپنے نفسی حالات کے وجہ سے
مرد کی نسبت بہت زیادہ ذمہ داری کا مقام حاصل ہے۔
بیکہ کہ ہمارے ہر مرد کی ذمہ داریاں عورت کی ذمہ داریوں
سے بہت زیادہ بھاری ہیں لیکن بچوں کی تربیت کا پہلا آقا
ناک اور انا اہم ہے اور اس کا اثر بھی اتنا گہرا اور اتنا
دیرینہ ہے کہ عورت اس ذمہ داری کو کایا ہی کے ساتھ ادا
کرتی ہے۔ انا کا یہ خود بخود قوم کے لیے بہت محنت اور بہت
لاگات ہے۔ جس کے ایک حصہ کا عینیت کی وجہ
سے ہمارے آقا کرتے ہیں۔

خدا کی طرف سے دنیا کے انسانوں کو عطا کیا ہے

اس تعلق میں سب سے پہلے بیوی کے انتخاب کا مسئلہ ہے اور اس مسئلہ میں آنحضرت کا مبارک ارشاد ہے کہ۔
 بیوی کا انتخاب چار باتوں کی وجہ سے کیا جاتا ہے۔
 ۱۔ بعض لوگ مال و دولت کی بنا پر بیوی کا انتخاب کرتے ہیں۔ بعض حسب و نسب پر اس کی بنیاد رکھتے ہیں۔ بعض عورت کے حسن کو دیکھتے ہیں۔ بعض دین اور اخلاق کے پہلو کو مقدم کرتے ہیں۔ مگر اس مرد مومن کو اخلاق اور دین کے پہلو کو مقدم کیا کر دین تیسرے ہاتھ ہمیشہ خاک آلود رہیں گے۔

اس حدیث میں نہ صرف مسلمانوں کے گھروں کی موجودہ خانگی خوشی کی بنیاد قائم فرمادی گئی ہے بلکہ ان کی آئندہ نسلوں کی بہتر حال اور بہبود کے سوال کو بھی ایک ایسے مضبوط اور دائمی کوڑی کے ساتھ باندھ دیا ہے جو ٹوٹنے کا نام نہیں جانتا۔ ایک اچھی بیوی جو نیک، دیندار اور خوش اخلاق ہو صرف اپنے خاندان ہی کے لئے خوشی اور راحت کا موجب نہیں ہوگی۔ بلکہ اپنی اولاد کی تربیت کے حق میں بھی بہت مبارک ثابت ہوگی اور اس طرح حال اور مستقبل دونوں کی خوشیوں کے کل ہونے سے ایسا گھر حقیقتاً جنت کا نمونہ بن جائے گا۔ اگر یہاں ایک مرد کو حکم ہے کہ دین دار عورت سے شادی کرے تو اس حکم میں تمام مسلمان عورتوں کے لئے بھی یہ ضمنی حکم شامل ہے کہ وہ نیک اور دیندار بنیں۔ کیونکہ اگر دنیا میں نیک اور باجا عورتیں ہوگی نہیں تو مردوں کو دیندار بیویاں تیسرے آئیں گی۔ چنانچہ اس حدیث میں یہ دہر حکم شامل ہے کہ۔

۱۔ مسلمان عورتیں دیندار اور با اخلاق بنیں ورنہ کوئی دیندار مرد ان کے رشتہ پر راضی نہیں ہوگا اور نہ ان کی آئندہ نسل نیک بن سکے گی۔

۲۔ مسلمان مرد دیندار با اخلاق اور با جا عورتوں کے ساتھ شادی کریں تاکہ نہ صرف ان کا اپنا گھر جنت کا نمونہ بنے بلکہ ان کے اولاد کے واسطے بھی دائمی جنت کے دروازے کھل جائیں۔
 اسی دہر میں عورت کے لئے ہمارے آئینے یہ قرین ارشاد

جاری فرمایا ہے۔ لہذا مردوں اور عورتوں دونوں کو چاہئے کہ اس مبارک ارشاد کو اپنے لئے طبع ہدایت بنا کر دائمی راحت اور دائمی سرور اور دائمی برکت کا درخش پانے کی کوشش کریں۔

اولاد کی تربیت کے تعلق میں پہلی ہدایت اسلام کی یہ ہے کہ مرد دیندار عورتوں کے ساتھ شادی کریں اور ہر ماں خود دیندار بننے کی کوشش کرے کیونکہ بے دین ماں دینی تربیت کی اہلیت نہیں رکھتی۔ بیشک بعض اوقات بڑے ماں باپ کے بچے نیک ہو جاتے ہیں اور بعض اوقات اچھے ماں باپ کے گھر میں برے بچے بھی جنم لیتے ہیں مگر عام قاعدہ یہی ہے کہ نیک اولاد پیدا کرنے اور اولاد کو اچھی تربیت دینے کی جو اہلیت ایک نیک ماں رکھتی ہے وہ ہرگز ایک بے دین ماں کو حاصل نہیں ہوتی۔ نیک اولاد پیدا کرنے اور نیک بچے بنانے میں ظاہری اسباب کے ماحول سے نیک نیک دیندار ماؤں کا بچتا ہے۔ اچھی ماؤں کی نگرانی میں بے دین پائے والے بچے نہ صرف دن رات اپنی ماں کے نیک اعمال میں ناز و روزہ تلاوت قرآن، صدقہ و خیرات، خدائے رحمت کی محبت، اور غیرت وغیرہ کے نظارے دیکھتے ہیں اسی طرح ان کی ماں بھی شب و روز ان کے اعمال کو دیکھتی ہے اور ہر غلطی و غلطی بات اور ہر غلطی و شریت حرکت پر ان کو توفیق اور شفقت و محبت کے الفاظ میں انہیں نصیحت کرتی رہتی ہے۔

ماں کا ہر اچھا فعل اولاد کے لئے ایک وکیل و مبین اور بشری اسوہ ہوتا ہے اور ماں کا بچہ قول جو اس کے کانوں میں شہد اور تریاق کے قطرے بن کر اترتا چلا جاتا ہے ان کے گوشت و پوست اور ہڈیوں تک میں سرایت کر کے اور ان کے خون کا حصہ بن کر انہیں گویا ایک نیا جرم دیکھ دیتا ہے۔ کاش دنیا اس کلمے کو سمجھ لے۔ مگر کاش اس کلمے کو سمجھ لے۔ بچوں کی ماں اس کلمے کو سمجھ لے اور کاش بچے بھی اس کلمے کو سمجھ لیں کہ بچوں کی تربیت کا نظریہ آکر ماں کی گود ہے۔ اسے بہنو اور بہنوں کی آنکھ کی ماں اور اسے کل کی ماں بننے والی لڑکی، اگر قوم کو تباہی کے گڑھے سے بچا کر ترقی کی شاہراہ کی طرف لے جاتا ہے تو اسے اور یاد رکھ کہ اس سنو سے بڑھ کر کوئی نسخہ نہیں کہ اپنی گود کو نیک کا گودہ بناؤ۔ اپنا گودوں میں دہر جو ہر ہوا کر دہر

کوٹا اور نیکو کوہر دان چڑھاتا ہے جو شیطان کو دور بیٹا
اور انسان کو رحمت کے طرف کھینچتا ہے۔

ماں کی نیکی کے بعد خود اولاد کی تربیت کا سہاں پیدا ہوتا ہے۔
اس ضمن میں سب سے پہلا مسئلہ ہے کہ بچے کی تعلیم و تربیت
کا زمانہ کس وقت سے شروع ہونا چاہیے اس معاملہ میں اکثر
ماں باپ اس خطرناک غلطی میں مبتلا ہوتے ہیں کہ بچپن تو کھیل کود
اور آزادی اور بے قید ہی کا زمانہ ہے، جب بچہ ذرا بڑا
ہو لے گا تو پھر اس کی تربیت کا وقت آئے گا، غصہ و نفرت بہت
مہلک اور اسلام کی تعلیم کے سراسر خلاف ہے۔ آنحضرت
نے تاکید اور تاکید فرمایا کہ ایک بچہ کے پیدا ہوتے ہی اس کے
کان میں سب سے پہلی آواز اذان کی پہنچاؤ کیونکہ اذان کے
اصناف ہیں نہ صرف اسلام کی تعلیم کا خلاصہ آجاتا ہے بلکہ
اس میں ایک زبردست دعوت کا رنگ بھی جس میں گویا
مخاطب کو آواز دے کر بلایا جاتا ہے کہ اے سننے والے ادھر
کان دھرو اور مصلوٰۃ اور فلاح کے رستے پر قدم زن ہوتا ہوا
اس طرف چلا آ۔

روکل اگر تم کے اس مہارک ارشاد میں یہ مرتبہ اشلہ
ہے کہ بچہ کی تربیت اس کی ہیڈ انٹل کے ساتھ ہی شروع
ہو جانی چاہیے۔ یہ خیال کہ شروع میں تو بچہ کچھ سمجھتا ہی نہیں
بالکل غلط اور باطل ہے کیونکہ اول تو خواہ وہ الفاظ کو سمجھے
یا نہ سمجھے بہر حال کسی دیکھی رنگ میں اس کی ولادت کے ساتھ
ہی اس کے تاثر و تاثیر کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اور
دماغ کے غیر شعوری حصہ میں کچھ نہ کچھ نقش چھنے لگ جاتے ہیں۔
سراسر ان حکیم کے مطابق بچوں کی تربیت کا زمانہ ان
کی ولادت کے ساتھ ہی شروع ہو جاتا ہے اور وہ ماں باپ
بڑے ہی ذہنیت ہیں جو اس بچہ کے چند ابتدائی سال اس
غفلت میں گزار دیتے ہیں کہ ابھی وہ تربیت کے قابل
نہیں۔ بچہ کے آنکھوں کے سامنے رہے اس وقت وہ سمجھتا ہی نہیں
آتے ہیں اور ماں باپ سے خیال کیا جاتا ہے کہ ابھی بچہ ان
باتوں کا شعور نہیں رکھتا۔ بچہ کے کانوں میں غلاب اخلاق
اور غلاب شریعت باقی نہیں رہتی ہیں اور اسے کوئی بہت فربہ

کر لیا جاتا ہے کہ بچہ ابھی جن باتوں کو نہیں سمجھتا اور نہیں جانتا اور اس سارے فرصہ میں ایک نہر بنی فعل کا بچہ بچہ کے دل و دماغ میں بویا جا رہا ہوتا ہے ایک بچہ بسا اوقات اس کے نہر بننے میں کئی عرصہ پہنچتا ہے مگر پھر بھی نہر ہے اور اندھے اندر اپنا کام کرتا چلا جاتا ہے ہیں اولاد کی ولادت کے ساتھ ہی ان کی حسرت کا خیال شروع کر دینا چاہیے کہ وہ ہمارے ہر فعل کو دیکھ رہے اور ہر قول کو سن رہے ہیں۔ ایک نہایت لطیف نصیحت لکھتے ہیں ہمارا شریعت نے ہمیں سکھایا ہے اور ہر مسلمان باپ اور خاص طور پر ہر مسلمان ماں کا فرض ہے کہ وہ بچوں کے متعلق اپنے تربیتی پروگرام کو اس نکتے کی روشنی میں مرتب کرے جب اسلام نے تعلیم دی ہے کہ فائدہ اٹھائی بچہ کی ولادت سے پہلے آپس میں ملتے ہوئے اپنے بولنے والے بچہ کے متعلق شیطان سے دور رہنے اور خدا کی پناہ میں آنے کی دعا مانگیں کیا وہ بچہ کی ولادت کے بعد کئی سال تک تربیت اور اخلاق نگرانی کے بغیر رہنے دے گا؟

اس کے بعد بچہ کی بلاد اسطہ تربیت کا زمانہ شروع ہوتا ہے۔ چارویں سالی تربیت اخلاق اور روحانی بلکہ ایک حد تک جسمانی کا بھی مکمل عناصر قرآن موجود ہے جس کی عقلی تفسیر مسند رسول اور قول تشریح احادیث صحیحہ و سیدہ ہمارے لاکھ عمل کا کوئی سائل نہیں اور اپنے ساتھ ادب زندگی کا اعجاز و ادبی لے کر آیا ہے۔ ہاں یہ سال آخر ہے کہ بچوں کی تربیت سے تعلق رکھنے والی بہت سی باتوں میں سے کہ انہوں کو مقدم کیا جائے سو اس کے تعلق قرآن مجید کے بالکل شروع میں ہی اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔

مُدَّتِي قَسْمَتَيْنِ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ
وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيَمْسِكُونَ زِينَتَهُمْ
يَسْمَعُونَ •

۱۰۔ قرآن متین کے لئے ہدایت نامہ

مکر آیت غیب پر ایمان رکھنے والے

ناگزیر کیا جاوے گی ہے ادا کرتے ہیں اور جو کچھ ہم نے انہیں دیا ہے اس میں سے (جسے دستہ میں) خرچ کرتے ہیں :

۱۔ طبعی و قرآنی آیت اسلامی تعلیم کا ایک ایسا غلام ہے جس سے ہر غلام نصرت میں نہیں آسکتا۔ وہی جن حصوں میں تعلیم شدہ ہے اولیٰ ایمان کا حصہ جو زبان کی شہادت اور دل کی تصدیق سے تعلق رکھتا ہے اور پھر عمل کے تحت حقوق اللہ اور حقوق العباد پر مشتمل ہیں یعنی بعض حقوق تو خدا کے متعلق ہیں اور بعض بندوں کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں۔ یہ قرآنی آیت ان تینوں حصوں میں ایمان باللہ، حقوق اللہ اور حقوق العباد کے تعلق آیت جاتی ہے کہ ایمانیت کی بنیاد صلیب پر ہے یعنی ایسی ذنوب آنے والی چیزوں پر ایمان لانا جو انسان کے اطلاق اور رعایت کی تکمیل کے لیے ضروری ہیں۔ چیزیں اسلام کی تعلیم کے مطابق خدا، اس کے فرشتے، اس کے کتابیں، اس کے رسول اور ہم جزا و سزا نیز نصرت غیر شرعیہ۔ ہر مسلمان کا فرض ہے کہ وہ ان سب چیزوں پر ایمان کی آنکھوں سے نظر نہیں آتیں کہ دل اور دماغ کی روشنی سے دیکھیں جتنی ہیں ایمان لائے کیونکہ وہ بن پر ایمان لائے کے عقائد ان کے دین کی عادت اصناف کے عقائد کی بنیاد مکمل نہیں ہو سکتی۔ مسلمان ماؤں کا پہلا فرض اپنی اولاد کو اپنی بنیادی ایمان پر قائم کرنا ہے ہر مسلمان بچے کے دل میں یہ بات راسخ ہو کر رہے کہ وہ اس کا ایمان فرشتوں کے وجود پر ہو۔ خدا کی نافرمانی کر وہ کس لہجہ پر اس کا ایمان ۔۔۔۔۔

۲۔ اس کے دل میں یہ بات بھی راسخ ہو کہ خاتم النبیین کا یہ وقت تو فنا اپنے رسول بھیجا۔ یہ ہے اور ان میں سے سب سے افضل اور آخری محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں جو خاتم النبیین ہیں۔ ہر مسلمان بچے کے دل میں حق قول اور حق عمل کے ذریعہ ایمان پیدا کرنا مسلمان ماؤں کا فرض ہے۔

۳۔ ایمان کے حسابات کا سرحد ہے ایمان قائم کرنے کے بعد ایمان کا اولین فرض ہے کہ وہ اپنے بچوں میں دو بنیادی چیزیں راسخ کرنے کی کوشش کریں ایک ان کے دل میں بچپن سے ایمان کا حق پیدا کریں اور اس کا طاق بنائیں اور

دوسرے بچوں میں خدا کی راہ میں خرچ کرنے کی عادت پیدا کریں اور پھر اپنے بچوں کو وہ سوجھیں کہ ہم خدا کے ساتھ کھڑے ہیں وہ ہیں وہ ہیں اور ہم اسے دیکھ رہے ہیں اور مالی خرچ کرتے ہوئے انہیں احساس ہو کہ ہم اپنا فرض نبھا رہے ہیں۔

۴۔ اسلام کی بیٹیوں کو اس کے اس بات کا علم کرنا چاہیے کہ انہیں اپنے بچوں میں یہ دو نیکیاں بہر حال پیدا کرنی ہیں اور اس کے علاوہ اپنے بچوں کو بزرگوں کا ادب کرنا اور بچا بولنا سکھانا ہے۔ وہ مرتے سر جانیں مگر ان کی زبان سے جھوٹ نہ نکلے۔ اس کے بعد ان کی بہتر تہذیب کے لیے ہر وقت دعا بھی کرتی رہے کہ یہ اگر ہائی جیسے سالانہ چیز ضرور ضرور ہو کر رہے جسے ہم میں دعا بھی لکھتی ہیں کہ تم ان کی شہ و روز کی نصیحت بچوں کو ان چیزوں کی طرف مت مائل نہ کیں کہ تم انہیں کسکھ کر وہ بات کرناں خود نیک اور دیندار ہوں۔ ورنہ پھر ۔۔۔

۵۔ مسلمان مویتر فرض ہے کہ وہ ادا اور با اخلاق بیوی سے شادی کر دے جس سے ہاتھ ہمیشہ خاک آلود رہیں گے (حدیث)

نوٹ ۱۔

اس صفحہ کے سلسلہ میں مجھے اپنی بہنوں اور بھائیوں سے یہ بھی کہنا ہے کہ وہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد بلا ضرورت اور بلا کسی مجبوری کے طاعت کرنے سے گریز کریں، اللہ ان کی حاجات کی جو ہمارے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائی ہیں تکمیل نہیں ہو سکتی۔ طاعت کرنے کے بعد کواچین کے پاس اتنا وقت ہی کہاں رہتا ہے کہ وہ بچوں کی اس طرح کی تعلیم دے رہے ہیں وہ کچھ جیسے اسلام چاہتا ہے (نسیم احمد لکھی)

ضرورت رشتہ

ایک کاروباری سنی المذہب اور جوان عمر تقریباً ۳۵ سال آملہ فائز تقریباً ۱۵ سال ہزار روپیہ کے لئے رشتہ منسوب ہو لیکن احمد خان داری سے واقف اور سید محمد کی تعلیم یافتہ اور خود بخود حرف و ہنر والا کہ میں خدا و کتابت کریں اور کاروباری ہیں بخدا و کتابت میمذرا زمین دہی جائے گی میں نہ چھوڑ سکوں

تفسیر سورہ احسن منظوم

فی ایتی اکلاہ ربکم انکذبنہ — جو خوش ملیح آبادی

کب تک آخر اپنے رب کی نعمتیں جھٹلائے گا
اے فنا انجام انسان کب تجھے ہوش آئے گا
یہی گی میں ٹھوکریں آخر کہاں تک کھائے گا
اس تیر کی روش سے بھی کبھی سہرائے گا
کب تک آخر اپنے رب کی نعمتیں جھٹلائے گا
یہ سحر کا حسی، یہ روشن ستارے، یہ فضا
یہ عطر، بارخ، یہ سبزہ، یہ کلیاں دل رُبا
یہ بیا باں یہ کھلے میدان کی ٹھنڈی ہوا
سوج دو کیا کیا کہا ہے تجھ تو قدرت نے عطا
کب تک آخر اپنے رب کی نعمتیں جھٹلائے گا
خلد میں حوریں تری مشاق ہیں آنکھیں لٹھا
بچی نظریں جن کا زیور جن کی آرائش حیا
جن داناں میں کسی نے بھی نہیں جن کو بھوا
جن کی باتیں عطر میں ڈولی ہوئی جیسے مینا
کب تک آخر اپنے رب کی نعمتیں جھٹلائے گا
اپنے مرکب سے نہ چل منہ پھیر کر بہسہر خدا
بھو تھاپے کوئی اپنی استداد و انتہا
یاد ہے وہ دور بھی جھلکے جب تو خاک تھا
کس نے اپنی سانس سے تجھ کو منور کر دیا
کب تک آخر اپنے رب کی نعمتیں جھٹلائے گا
سبز گہرے رنگ کی بلیں چڑھی ہیں جا بجا
نرم شاخیں جھومتی ہیں رقص کرتی ہے صبا
پہل وہ شاخوں میں گئے ہیں دلفریب خوشنا
جن کا ہر ریشہ ہے قند و شہد میں ڈوبا ہوا
کب تک آخر اپنے رب کی نعمتیں جھٹلائے گا
پھول میں خوشبو بھری جھلک لٹی لٹی میں دوا
بھری ہوئی اجمار ہے نصرت روشن خوشنا
آگ سے شعلہ نکالا ابر سے آب صفا
کس سے جو سکتا ہے اسکی بخششوں کا حق ادا
کب تک آخر اپنے رب کی نعمتیں جھٹلائے گا
ہر نفس طوفان ہے ہر سانس ہے اک زلزلہ
ہمت کی جانب رواں ہے زندگی کا قافلہ
مضطرب ہر چیز ہے جنبش میں ادھ دھما
اپنی میں قائم ہے تو تیرے رب کے چہرے کی فضا
کب تک آخر اپنے رب کی نعمتیں جھٹلائے گا
صبح کے شفاں ہمارے ہے برسی ہے فضا
شام کو رنگ شفق کرتا ہے اک محشر بیا
جود و رحمت کے ہاتھ سے ہمارے دور کا
جھوم کر رسات میں اگلی ہے تنواری فضا
کب تک آخر اپنے رب کی نعمتیں جھٹلائے گا

حرمی دسترخوان

آج ہم آپ کو شاہی کھیر بنانے کی ترکیب بتائیں گے یہ حیدر آباد کھن کی مشہور میٹھی دُش ہے۔

۱۔ اشاء بچاس گرام چاول، دودھ ایک کلو لوکی ۷۵ گرام۔ ساگو داد۔ چاولی بے بوئے بچاس گرام بستہ و بادام ۲۵۔ ۲۵ گرام۔ شکر ۲۵ گرام یا کچھ زائد۔ جتنی آپ پسند کریں زعفران اگر ممکن ہو تو ۲ گرام ورنہ روح کیوڑہ ۲۵ گرام۔

فترک کیب :- ۱۔ چاول جن کو دھوئیں بھرا نہیں باریک کڑے میں باندھ کر ٹھکاندیں پندرہ بیس منٹ بعد انھیں صاف سل پر باریک ہیں لیں۔

۲۔ لوکی چھل لیں کہ دُش کریں۔ درمیان کا سفید گودا اور بیج پھینک دیں۔

۳۔ بادام بھگو کر نرم کریں۔ پھر اس کے چھلکے اتار لیں۔ بادام اور بستہ کی باریک ہوائیاں کتر لیں۔

۴۔ دودھ کو ابالیں اور پندرہ بیس منٹ تک دھیمی آہنج پر پکائیں۔

۵۔ کہ دُش کی چوٹی لوکی دودھ میں ڈال کر پکائیں۔

۶۔ دس پندرہ منٹ بعد اس میں ساگو داد بھی شامل کریں۔

۷۔ جب لوکی بالکل گل جائے تو دودھ میں پیسے جوئے چاول

ڈال کر پکائیں۔ کچھ ہلاتی رہیں تاکہ گھٹلیاں نہ بنیں۔

۸۔ کھڑھی جو جانے کے بعد دودھ میں چینی شامل کریں اور چند منٹ پکا کر اتار لیں۔

۹۔ بادام پیسے بھی ٹھیل دیجئے۔ زعفران یا روح کیوڑہ بھی شامل کر کے اتار لیجئے۔ دُش میں اور ممکن ہو تو دُش کی سکرو وڈ میں نکا کر چاندی کا دھڑی لگا دیں۔

مرسلہ

زادہ خاقون

گھر گ

لکھنؤ اپنی تہذیب و تمدن

کے لئے سارے ہندوستان اسی میں نہیں ساری دنیا میں مشہور تھا، لیکن مغربوں کے انقلابات زمانہ نے لکھنؤ کی تہذیب و تمدن کو خاک میں ملا دیا۔ آج اسی تہذیب کا ذکر صرف کتابوں میں ہی پڑھا جاسکتا ہے۔ لوگ آتے ہیں اور جاتے ہیں کہ اس تہذیب و تمدن کو دیکھیں اور لکھنؤی لوگوں کی بیڑی زبانی سے لطف اندوز ہوں۔ لیکن اب اس زبان کے بولنے والے بھی نظر نہیں آتے تو حضرت پہلے آپ پہلے آپ کہا کرتے تھے۔ اور اس مٹی کوئی تہذیب و تمدن کے علمبردار کچھ رہ بھی گئے ہیں تو وہ گوشہ نشین ہیں اور ان تک پہنچنا آسان نہیں ہوتا۔ اپنا سب کچھ کھوکھلا کر وہ باہر نکلتے بھی شرماتے ہیں۔ کیسا عروج اور اب وہ کیسا زوال! لیکن لکھنؤ میں جو چیزیں فنا ہو گئیں وہ ہیں شاہی امام باڑے اور وہ کادہ سگر اور ہنرمند جو آج بھی اپنی کاریگری اور سبک دہشی کے ایسے شاہکار پیش کر رہے ہیں جو آپ اپنی مثال ہیں۔

چکن، زر دوزی، اکامانی اور بادے وغیرہ کے کام یہاں کے کاریگر ایسا کرتے ہیں کہ دیکھنے والے جو حیرت رہ جاتے ہیں۔ لچک، گکوڑ، پٹھا، کرن اور سنسارے وغیرہ کا کام بھی بجد نفیس بنتا ہے۔

لکھنؤ کا مشہور فرم درشنول آٹھار ام لین

انھیں ماہرین فن کے ذریعہ ہر طرح کا کام بنا کر آپ کو بھیج سکتا ہے تفصیلات کے لئے پتہ :- ہے راج کمل ہوٹل بڑی ٹنگ امین آباد روڈ لکھنؤ۔ فون نمبر ۲۲۴۴۴۴۔ آپ صحت ایک بلڈ آزمائش کریں۔ امید ہے آپ ہر طرح مطمئن رہیں گے۔

آئیڈیلے - ایک لاعلاج بیماری

(رضوانہ قادر)

ہر کہ اس کا ایک پاؤں کسی مادے میں ٹٹ جاتا ہے اس لئے میں اسے چھوڑ دوں گی۔ میں شادی سے صاف انکار کر دوں گی۔ کیونکہ میرا آئیڈیلے یہ ہے کہ ہر شہر کے ہاتھ پاؤں سلامت ہوں۔ اس لئے میں نے اسوی فیملی کر لیا ہے۔

اتنے میں جیل ہوئی اور میں اپنی کلاس میں بھاگ گئی۔ لیکن سبھا صبح کے افغان ذہن میں کانٹوں کی طرح چھو رہے تھے۔ میں سوچتی ہوں کیا واقعی یہ آئیڈیلے ہی نہیں جو بھٹے گھروں کو اجاڑ دیتا ہے اور سرسبز بنانا کو دیران کر دیتا ہے۔ مگر سب نے ایسا فضول قسم کا آئیڈیلے نہ سوچا ہوتا تو شاید وہ دھم اکٹا جان کی فوشیں کو ہال کر کے اٹھنے لگتا۔

انسان دنیا میں تھا آگیا ہے اور تھا وہاں لوٹ جاتا ہے۔ شاید اسی بناء پر وہ دنیا میں تنہا رہنا پسند نہیں کرتا۔ یہاں رہنے کے لیے وہ مختلف سہارے ڈھونڈتا ہے جن سہاروں کی مدد سے وہ زندہ رہنا چاہتا ہے۔ انہی میں سے ایک سہارا آئیڈیلے بھی ہے۔ اس کی تمام فرآئیڈیلے تلاشی کرتے ہیں جہاں ہے

ہر انسان کے دل میں ایک شیثہ جوتا ہے اور ہر شیثہ میں ایک تصویر ہوتی ہے جو اس کا آئیڈیلے کہلاتی ہے لیکن افسوس کہ اس بات کا ہے کہ اگر تصویر ایک اینڈوائٹ ہو تو وہ اسے کلر بنانے کی کوشش کرے گا۔ چاہے اس کوشش میں اس کے آئیڈیلے کا چہرہ دھنسا ہی کیوں نہ ہو جائے۔ اس طرح جب وہ کسی دوسرے شخص کا آئیڈیلے بنے گا تو اپنا اچھا آئیڈیلے چھوڑ کر اس میں اپنی تبدیلیاں پیدا کرے گا۔

رنگی کے سر میں ہر شخص ہر رنگ شریک سفر کی تلاش کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ اس کے خیال کے مطابق زندگی کا ماحول بن جائے۔ لیکن اس کے لئے خود کو بے کھنڈ کر دیتا ہے۔

قصہ میں چلاؤ اگر ہم بولنے ہی کریں
تو تار سے لٹنے کی تو لہری ہو نہیں سکتی

آپ حیران ہوں گے کہ یہ کیا ذات شریف کو دعوت دی جا رہی ہے۔ جی یہ وہ آئیڈیلے صاحب ہیں جو آج کل ہر ایک کے احباب اور دل و دماغ پر ہر وقت چھایا رہتا ہے اور جو کبھی نہیں مل سکتا اور جے حقیقت میں نہیں بلکہ خیالوں اور خیالوں میں ہی دیکھا جاسکتا ہے۔

میں ایک ایسی لڑکی ہوں جے آئیڈیلے سوچنے والوں سے چمٹے۔ دراصل چھوٹی عمر میں ہی کچھ ایسے واقعات سنے پڑھے کہ آئیڈیلے کے نام سے ہی خوف آئے گا۔ حال ہی میں نے ایک اور گنگو اس بارے میں سنی۔ شاید یہی گنگو میری زندگی کا ایسا حادثہ تھا۔ جس نے مجھے یہ افغان کھلے پر مجبور کر دیا۔ ہواؤں کے ایک روز میں کالج میں ایک دیوار کے لئے میں بیٹھی اپنی کتاب پڑھ رہی تھی کہ قریب سے ایک ٹوٹی ہنسٹی قہقہے لگاتی میرے قریب آکر بیٹھ گئی۔ پہلے تو میں نے توجہ ددی مگر جب یہ افغان میرے کانوں میں پڑے کہ۔

”سبھا تمہارا آئیڈیلے تو تمہیں مل چکا ہے۔ پھر تم اتنی افسوس کی کیوں رہتی ہو۔ تو میں سیدھی ہو کر بیٹھ گئی اور ان کی باتیں سننے لگی۔ کچھ کہہ کر موضوع میری کمروری تھا۔ میں سبھا صاحبہ کے جواب کا بے چینی سے انتظار کر رہی تھی کہ ایک آواز ابھری۔ ”دو۔ تم ٹھیک کہتی ہو کہ مجھے میرا آئیڈیلے مل گیا ہے۔ اب میں اسے چھوڑ رہی ہوں۔“

”کیوں؟“ وہ جواب تمہارا سنگین بن چکا ہے۔ میں نے لیکن۔ وہ میری دولت پارٹی میں خوش نہیں ہیں۔ وہ سبھی خواہشات میں ہی ہے اور دولت مند ہی ہے۔ اس کے پاس کس نے کی کئی نہیں۔ لیکن کل شام مجھے چہ چلا

بھی آئیڈیل ہے۔ میں نے پوچھا کیا؟ تو وہ کہنے لگی: میرا آئیڈیل وہ شخص ہے جو بہت دولت مند ہو۔ جو میری جتنی بھی دولتیں اور ہزاروں پے کتنے میں رہے۔ ٹیپ ریکارڈ ساتھ لائے۔ جو نہایت خوبصورت ہو۔ یعنی سبز آنکھوں والا رنگ بہت گہرا سینہ بہت چوڑا، اگر لڑکیوں کی طرح پتلی ہوا اور قد بچہ فٹ سے لڑا نکلتا ہوا ہو، تو کچھیں بالکل نہ ہوں۔ وہ سگریٹ ضرور پیتا ہو، یہ لڑکی معلوم نہیں کب تک اپنے بری پیکر آئیڈیل کا انتظار کرتی رہے گی۔

یہ آئیڈیل ہی بلائے ناگہانی ہے۔ جس کی وجہ سے گھر اڑتا ہے۔ دراصل وقت کے ساتھ لوگوں کے خیالات بھی بدل گئے ہیں جو ہوں وقت آگے جا رہا ہے۔ آئیڈیل بھی ترقی پارتے ہیں بعض لوگ تو آئیڈیل پارک بھی خوش نہیں رہتے۔ پھر اسکی وجہ کیا ہے؟ اگر سب کچھ آئیڈیل ہی ہوتا ہے۔ تو دنیا اتنی افروز اور رنگین کیوں دکھائی دیتی ہے۔ یہ بھر بھی خوش نہیں رہتی دیکھو تو آئیڈیل جیسی لا علاج بیماری میں آج کل سبھی مبتلا ہیں۔ ہو سکتا ہے اس کے برائیم گوہ میں بھی ہوں۔ کیونکہ مرد ہوا خوبصورت دونوں ہی اس مرض میں مبتلا ہیں۔ جب انہیں کوئی کام نہیں ملتا تو بھگتے ہیں آئیڈیل کی طرف۔

اب مردوں کو ہی لیجئے۔ اگر کسی مرد نے اپنا آئیڈیل تلاش کر لیا تو اسے یقین ہو جاتا ہے کہ یہی ہے وہ سچی بوجھلوں سے میرے ذہن میں تھی۔ اور جس کے لیے میں نے درہر کی ٹھوکریں کھائیں۔ چنانچہ وہ اُسے اپنا لیتا ہے اور شادی چاہتا ہے چار دن تو بچہ تھکرائے گذر جاتے ہیں۔ مگر جب تم اس میں اپنے آئیڈیل کی خوبیاں تلاش کرتے ہو۔ تب معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہمارے خوابوں کی شہزادی تو نہیں بلکہ ایک عام عورت کی ہے۔ پھر تم اپنی محبت کو ناکام سمجھ گھٹے ہو۔ اور ایک بار پھر اپنے آئیڈیل کو ذہن میں سما کر اس کی تلاش میں چلے گئے ہو۔ واقعہ یہ ہے کہ زندگی اجیرن ہوتی ہے تو آئیڈیل کی دہریس آئیڈیل ہی نہیں منزل سے دھکے کھاتے ہیں اور نہیں سکرانی دنیا کو وہ ان کو دیتے ہیں۔ تم آئیڈیل کو یہاں تک اس کی اہمیت سمجھو

دوسروں کے بارے میں سوچنے سے پہلے اپنے آپ کو بچا کر لے لے۔ آئیڈیل اپنے مطابق بنایا جائے تو زندگی سنور سکتی ہے آئیڈیل بنانے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ جب کسی اچھی چیز کو دیکھا تو بے ساختہ بکار اٹھے۔ اور ہو۔ یہی تو میرا آئیڈیل ہے آئیڈیل کھلو نا نہیں ہوتا کہ ذہن میں ایک پیکر حراشا، اپنا یا کچھ دیر کھیکھ اور توڑ کر پھینک دیا اور نئے کھلنے کی تلاش میں چل دیئے۔ یہ تو خود اپنے آپ کو گمراہ کئے والی بات ہے اور جو اپنے آپ کو خود گمراہ کر لے اسے کوئی دوسرا کیسے راہ پر لا سکتا ہے۔ آئیڈیل سوچ کر ان کی تلاش کرنا خود کو دوسرا کا محتاج بنا دیتا ہے اور جو شخص خواہ خواہ اپنے آپ کو محتاج بنا لیتا ہے وہ ہمیشہ محتاج ہی رہتا ہے۔

جائے کہیں بعض اوقات لوگ اپنی خوبصورت دنیا کو چھوڑ کر اس دنیا کی طرف چلے جاتے ہیں جہاں بناوٹ کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ اور جب اپنے کئے پر پکرتے ہیں تو اچانک قدم رک جاتے ہیں۔ پھر وہ اپنی اسی صین دنیا میں لوٹ جانا چاہتے ہیں۔ مگر وہ دنیا تو اب دیران ہو چکی۔ وہ مکان اچھا نکلا۔

وہاں دستک دنیا فضول ہوتا ہے۔ وہ بارغ تو اب بارغ نہیں رہا۔ وہاں کی سڑکیوں کو دیکھ۔ چارٹ چکی ہے۔ چاب بھی ہری نہیں ہو سکتی۔

آئیڈیل کے چکر میں اچھا بھلا آدمی پھنس جائے تو دوبارہ باہر نہیں نکل سکتا۔ یہ ایک اندھا کنواں ہوتا ہے یہاں گرنے والے باہر نہیں نکل سکتے۔ کوشش کریں تو اور بھی اندر دھنسنے جاتے ہیں۔ کتنا اچھا ہو اگر انسان اس دلدل میں پاؤں ہی نہ ڈالے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ریت پر تصویر چند منٹوں کے لیے بنتی ہے پھر پانی بارش یا آندھلے اسے ایک پل میں مٹا کر دے دیتی ہے، وہ تصویر ضرور جاتا ہے۔ جب تصویر مٹ جاتی ہے تو اپنی حالت پر افسوس کرتا ہے۔

میری دوست کہ رشتے دار کی عمر کی ایک لڑکی جو مجھ سے بھی چار سال چھوٹی ہے۔ ایک روز آئی اور مجھے کہنے لگی۔ رضوانہ تمہارا کوئی آئیڈیل ہے؟

میں نے جواب دیا: ہاں! تو وہ بڑی خوش ہو کر ہلی میل

ہو۔ کوئی پسند ہے تو اس سے شادی کرو اور بچاؤ۔ یہ صحت کچھ نکالیں
میرا آئیڈیل ہے۔ اب تو آئیڈیل بچاؤ تنگ اگر خود بھی بچاؤ لٹا
ہے۔

میرے بچے نہ جلد میری تمنا نہ کرو
ماتے پھر ماتے ہیں کچھ دیر پہلے جانگ

اکثر سوچتے ہوں کہ یہ لوگ ہمیشہ خوبصورت آئیڈیل کیوں
بناتے ہیں۔ آج کس زبان سے یہ نہیں سنا کہ مجھے تو وہ پسند ہے جس
کا رنگ کالا ہو۔ جس کی آنکھیں چھوٹی چھوٹی ہوں۔ عام سے
فحوش کی ٹانگ ہو۔ لٹکا ہوا ہار لڑکی دلوں کا خیال ہمیشہ یہی
کیوں ہوتا ہے کہ ہماری پسند تو ٹیلی آنکھوں والا لڑکا یا لڑکی
ہے۔ اس کا رنگ گورا ہو۔ اس کی چال ایسی ہو۔ اس کے ہاتھ
اس کے بال ایسے ہوں۔ کیا آئیڈیل صرف یہی ہوتے ہیں۔ اگر
ایسا ہے تو آئیڈیل میں جھانک کر یہ کیوں نہیں بچھنے کہ طور تم
میں کسی کا آئیڈیل بننے کی صلاحیت ہے۔

اکثر یہی ہوتا ہے کہ آئیڈیل تلاش کرنے والوں کو ان کا
آئیڈیل تو مل جاتا ہے۔ مگر چلتے والا خود اپنے آئیڈیل کی
تلاش میں آجاتا ہے۔

یہاں کسی کو بھی کچھ حسب آرزو ملتا

کسی کو ہم نہ ملے اندہ ہم کو تو نہ ملتا

آئیڈیل باکر کھو دیے سے کون بہتر ہے کہ خالتو
خیالات کو ذہن میں جگہ ہی نہ دی جائے۔ ایسے لوگوں کی زندگی
ہمیشہ دیرازوں میں گم ہو جاتی ہے۔ ایسے خواہشوں کے مکمل
ہونے کی جتنی امید رکھیں جائے اتنی ہی تکلیف اٹھانی پڑتی
ہے۔ ایسے خیالات شروع میں تو شہد کی طرح شیریں مگر انجام
کا مذہر کی طرح کرادے جاتے ہیں اور تم کو اپنے آئیڈیل کو
پالنے کے بعد بھی خوش نہیں رہتے۔ یہی تمہاری زندگی کی
سب سے بڑی بد قسمتی ہے اور یہ بد قسمتی تم خود اپنے دامن
میں ڈالتے ہو۔ تم آئیڈیل کو پالنے کے بعد اسے بیک خود بار
میں گھس لے جاتے ہو اور پھر پوچھتے ہو کہ وہ پسند ہے
یا نہیں؟

انسانوں کے ساتھ سب سے بڑا المیہ یہی ہے کہ وہ زندگی
کی بات پر بچھٹے کی بازی ہار جاتے ہیں۔ اس کی وجہ صرف ان
کا آئیڈیل ہے تلاش کرنے سے وہ مل جائے تو اس کی خوشی کا
ٹھکانہ نہیں رہتا۔ مگر رفتہ رفتہ جب پرانی ڈگر پر آنکھیں نہاں
انقلابات شروع ہو جاتے ہیں۔ دونوں برابر کی جوتے کرتے
ہیں۔ اس کے بعد علیحدگی طلاق اور پھر سب کچھ ختم ہو جاتا ہے
ہر خوشی لٹ جاتی ہے اور اپنی گزری ہوئی دنیا اور جتنی ہونے لگا رہا
یاد آتی ہیں۔ بچے مڑا کر دیکھتے ہو تو حرم دیاں اور ادا سیاں منہ چڑاتی
نظر آتی ہیں۔ سکون تلاش کرتے ہو۔ مگر سکون ختم ہو چکا ہے
پہلے سکون تمہارے قریب تھا تو تم نے اسے پوچھا بھی نہیں۔ اب
وہ چل بھی دیا اور تم نہ اندھ کے سہے نہ اندھ کے رہے۔

تم خود تو ایک خوبصورت لڑکی کو تلاش کر لیتے ہو مگر یہ نہیں
سوچتے کہ ہو سکتا ہے کہ اسے بھی ایک خوبصورت مرد کی تلاش
ہو اور وہیں پھر یہیں اسی شہر میں برسوں کی بندھی ہوئی زنجیر جو
سوج کی سلاخوں سے باندھی گئی تھی، چھنا کوں کے ساتھ ہی
ٹوٹ کر بکھر گئی۔ اسے محبت نہیں کہا جا سکتا۔ یہ تو انسان کا بچا
ہوا۔ محبت تو اندھی ہوتی ہے۔ اس میں چہرہ کی تیز نہیں ہوتی
آج کل تو یہی سنتے ہیں آتا ہے کہ اگر دولت نہیں تو لڑکی حسین ضرور
ہو۔ اور اگر لڑکی بد صورت ہے تو دولت بے پناہ ہو۔ ایسا سننے
والے لوگ ضرور کسی نہ کسی عورت پر ہنر کھا کر گرتے ہیں۔

زندگی آخو ہے کیا؟ کیا آئیڈیل بنانا ہی زندگی ہے؟
شائد زندگی تنہا تجربات کے ایک لافانی سیلے کا نام ہے بعض
تجربے تو ایسے ہوتے ہیں کہ انسان ان کو بیان بھی نہیں کر سکتا شائد
یہ جپ بتاتا ہے۔ دنیا لاکھوں کی سیج ہے۔ عقل نہ ان
سے نہیں الجھتے۔ وہ الجھتے وہ الجھتے ہوئے دامن کو جھٹکا رہے
کر بھڑالے کی بجائے آہنگی سے لکال لے جاتے ہیں جو کم حوصلہ
ہیں وہ اتنی زور سے جھٹکا دیتے ہیں کہ دامن جاک ہو جاتا ہے
ہے۔ اس دھرتی پر کیا کچھ نہیں ہوتا۔ ہر شخص اپنی جگہ ایک
کھلنا ہے اور خود ہی کھیلنے والا بھی ہے۔ میں تو جب اس بارے میں
سوچتی ہوں تو ہر دم گھٹا ہے

یہ کچھ حال کسی بھی اور اس چہرہ کا ہر ایک شخص کی ماں کا گھٹکا

کاغذ کا ایک حقیر ٹکڑا

شمیم اختر

خوف میں جکڑ رکھا ہے۔ شاید یہی وہ ٹکڑہ ہے جس میں اس کا بدن کس کر رہ گیا ہے اسکی خاموشی نے اس کے ذہن میں چھپا کاغذ رکھا ہے۔ اس کے دن اندر ایتنا ہراس میں کٹی ہیں۔ ہشہر کے وجود نے اسے غصہ کے بجائے بے یقینی کے احساس میں تھکا رکھا ہے۔

دن کے ڈبے میں بیٹھ نہیں سکی۔ ایک معروفیت برقع پر لٹخا خزانے لے رہی تھی۔ جب بھی کسی اسٹیشن پر گاڑی رکنی۔ ایک جھلک سے اس کی آنکھ نکلتی وہ کرکٹ پر مٹی اور پھر منہ سے سوجھتی۔ جب میرا تیسرا بچہ بھی برقع پر سو گیا تو میدانے سوچا کہ سامنے بیٹھی ہوئی عورت نے میرے خیالات کو بڑی دیر سے ابھار رکھا ہے۔ بہتر ہے کہ میں اس سے بات چیت کر کے اپنے تجسس کی ٹکین کر لوں۔ ایسا نہ ہو کہ اگلے اسٹیشن پر اتر جائے اور میرے دل کی باقی دلی ہی میں رہ جائیں۔ میدان بال بچے دار عورت ہوں۔ میرا دل ایک لمحہ معذرت میں کھتا ہے۔ چند گھنٹوں بعد مجھے یاد بھی نہ رہے گا کہ ٹرین کے سفر میں کون میرے سامنے بیٹھا تھا اور کون کھلی برقع پر عجیب و غریب تھا لیکن جب تک میرے بچے منہ سے پیدا نہیں ہوتے۔ سامنے بیٹھی ہوئی عورت کے بارے میں میری خیال آراء نمایاں تمام نہ ہوں گی۔

میں نے اپنی ٹوکری سے دو کیلے نکالے ایک چمکا ہوا اندر دوسرا اس کا جانب بڑھاتے ہوئے میں نے کہا: تم کئی گھنٹوں سے ہو کہ پانی پیلی ہو۔ کہہ کر کھانا ایک سڑک پر چلے۔ یہ یاد آ رہے ہیں کہ اسی لمحے میں کچن کے کھڑکے سے باہر قدم نہیں نکالی۔ ساتھ دوتے ہیں تو تمام غارت ہو جاتا

سڑک کے کنارے گئے ہوئے دور ویدہ درختوں میں ایک آنکھ درخت ایسا ضرور ملتا ہے جس میں کبھی کوئی بھول بھول نہیں گھٹتا۔ اس کے پتے ہمیشہ سرخ رہتے ہیں۔ وہ خزاں کے دود اور بہار کی خوش رنگی سے نا آشنا رہتا ہے۔ کوئی گھن اس کے تنے کو اندر سے کھوکھلا کر دیتا ہے لیکن باہر سے سختے کاغذوں کا قند دیتا ہے۔ کسی روز آدمی کا ایک ہی بگلا اسے دین بوس کرنا ہے۔ مگر کبھی اسے آدمی کے بگولے کی بھی ضرورت پیش نہیں آتی اور وہ دن بار بار کے کسی پہر زمین پر آن رہتا ہے۔ بے اولاد عورت کو بچہ کر کے اپنے ہی کسی ایک درخت کا خیال آتا ہے۔

میں نے کئی بار میرے سامنے معروفیت بیٹھی تھی اسکی آنکھوں میں عجیب بڑی تنہا کھڑی سال کے قریب تھی اسکا رنگ تھا گندم کے پتھر کی طرح۔ چہرے پر بڑھ چکی تھی۔ مٹی کے بچہ کو اس کے سر سے ڈھک جانا تو دس کے اتھوڑی اٹھادس اٹھتے اور دو بچے کو بالوں پر کینے لگتے۔ وہ بڑے مختار انداز میں بیٹھی ہوتی تھی۔ اس کے کھلے جوشے ہوئے تھے۔ اس نے دوڑوں ہاتھ اہلے گود میں رکھے ہوئے تھے۔ گاہے گاہے وہ اپنی قمیض کا دامن یا ٹکڑا کرکے کسی درخت سے کھینچ لیتی۔ یوں تو وہ سارا وقت کھڑکی سے باہر جاتے ہوئے درختوں کو دیکھتی تھی۔ لیکن جو بھی کوئی اسٹیشن آتا وہ فوراً خود پر کھڑکی کی جانب پھیر کر لیتا اور لگا ہوا جھکالتی۔ جلد سے بات کرنے کی خاطر کئی بار اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے کی کوشش کی مگر وہ بڑی ہارست سے لٹک جاتا تھا۔

میں نے اس کے جسم کو دیکھ کر دیکھ کر گنت تھا کہ جیسے اسے کسی ٹکڑے میں کھنڈ دیا گیا ہے تاکہ وہ بھٹکے بھٹکے رہے۔

عورت کے سراپا کا جائزہ لیتے کے بعد میں سمجھ کر وہ ایک بے اولاد عورت ہے۔ بے اولاد ہی نے اسے ایک عجیب سے

ہے لیکن جب ساتھ نہیں ہوتے تو دل کا سکون بر باد ہوتا ہے۔ میں آتی ہوں کہ ایک دفعہ کسی صورت کے بچے چاہتا تھا تو دینا آرام بھول جاتا چاہیے۔ اس وقت اس کی زندگی کا یہی مقصد رہ جاتا ہے کہ اپنے بچوں کی دیکھ بھال کرے۔ لیکن نہیں مزدور کوئی مجبور ہی درپیش ہوگی کہ بچوں کو گھر چھوڑ کر آئی ہو۔ اس نے سراسیمہ لگا ہوں سے میری طرف دیکھا۔ کیلے کی جانتا اس کا بڑھا ہوا ہاتھ وہیں رک گیا۔ وہ بڑی سپاٹ آواز میں کہنے لگی 'آپ کا بہت شکریہ۔ مجھے قطعاً بھوک نہیں ہے۔ یہ کیلا بھی آپ ہی کھا لیں آپ نے ہی تو میرے سے کچھ نہیں کھایا۔' جمال نے وہ سر اٹھایا کھاتے چھٹکے۔ 'تھاری مرضی۔ میں نہیں کیلا کھانے پر مجبور نہیں کر سکتی۔ میرے خیال میں ایک عام آدمی کو بھوک نہ سہی پیاس تو مزدور گنتی چاہیے۔ تم کہو تو میں نہیں اپنے خیر اس میں سے برف کا ٹھنڈا پانی پینے کے لئے دے سکتی ہوں؟ وہ کہنے لگی: 'میں کئی گھنٹوں سے سوچ رہی تھی کہ آپ سے پانی کس طرح مانگوں؟'

مجھے اس کی بات نے حیرت میں مبتلا کر دیا۔ ایک پیاسے شخص کو پانی مانگنے کے لئے سوچ بچار کی ضرورت ہے۔ لیکن میں نے اس سے کچھ نہ کہا۔ مجھے یہ خیال تھا کہ میں میرے کچھ کہنے سننے سے وہ ہلے پھلے گا۔ لیکن اٹھا نہ کر دے۔ جب وہ پانی پا چکے تو میں نے کہا: 'تم نے اپنے بچوں کے بارے میں مجھے کچھ نہیں بتایا۔' میرا سوال سن کر اس کی نظر میں جھلک گئیں۔ وہ فائدہ کے لیے چپ رہی۔ میں اس کے جواب کی نظر تھی۔ پھر اس نے یوں لگا جیسا اٹھا کر میری طرف دیکھا جیسے اسے کچھ کسی کو تابی کا احساس ہو۔ میرے ساتھ چہرے کو دیکھ کر اس نے روندھی ہوئی آواز میں کہا: 'میں خیر شادی شدہ ہوں۔'

وہاں کا یہ انگشت میرے لئے قہر خیز تھا۔ وہ کسی چھوٹے قصبے کے رہنے والے تھے۔ وہاں تو عام طور پر چھوٹے ٹھکانے ہوتے تھے۔ لیکن وہاں کی شادی بیاہ کی صورتیں تو اس کی شادی کی طرح تھیں۔ اس کا آواز بھی اس کے منہ سے نکلتا تھا۔ آواز اس کے ہونٹوں پر لپکتی تھی۔ لیکن اس نے چہرہ ایسا رکھیا کہ جیسے اس کی

قصبے میں پیدا ہوئی۔ ان کو زندگی میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے مواقع میسر آئے۔ جب وہ تعلیم حاصل کر کے اپنے قصبے میں واپس آئیں تو وہ نہ صرف اپنے گھروالوں کے لئے وہاں بن گئی بلکہ انہوں نے اپنے لئے بھی زندگی کو ایک مصیبت بنا لیا۔ ان میں سے بہتوں نے شادی کی کہیں نہ کہیں میں کوئی ایسا راز کا نہ تھا جو ان کے قابل ہوتا۔ انہی کا حشر دیکھ کر میں نے فیصلہ کیا تھا کہ اپنی لڑکیوں کو دس جاعتوں سے زیادہ نہیں بڑھاؤں گی۔

اپنے خیالات کا اظہار کرنے کے بعد میں نے اس صورت سے پوچھا: 'یہ تو بتاؤ کہ تم نے کتنی جماعتیں بڑھا لی ہیں؟' میرے بچے کی کالٹ کو پوری طرح محسوس کرتے ہوئے وہ ہلچل میں آدس جماعتیں ہی پاس ذکر کر سکی: 'یہ کچھ چوڑے اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔'

میں خود شیوں کی ان ہیں کسی پر ہمت لگاتے ہوئے خوف آتا ہے۔ اس لئے میں نے کافی دن باقاعدہ لگاتے ہوئے سوچا کہ قریباً اس کے کردار میں کوئی خدائی ہوگی جیسی اس کی شادی نہ ہو سکی۔ یہ سوچ کر میں نے اس کے پاس لٹکے کو غور سے دیکھا تو اندازہ ہوا کہ اٹھارہ بیس سال کی عمر میں وہ خاصی حسین رہی ہوگی۔ میں اس کے بارے میں مزید جاننا چاہتی تھی۔ میں نے اپنی برتن پر جگہ بناتے ہوئے اس سے کہا: 'آؤ یہاں آکر بیٹھو۔ پاس بیٹھو۔ یہ تو بتاؤ کہ تم نے شادی کیوں نہ کی؟'

وہ بڑی سادست مندی سے میرے پاس بٹکر بیٹھ گئی۔ وہ سنہ می ہوئی آواز میں کہنے لگی: 'میری بات پر کوئی بھی لاشعور نہیں کرتا۔ لیکن آپ مجھے ایک ہمدرد خاتون نظر آتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ میری بات کا سنا ہی پر یقین کریں گی۔ شادی کرنے یا نہ کرنے کے معاملے میں میرا کوئی عمل دخل نہ تھا۔ میں اتنا جانتی ہوں کہ میری شادی نہ ہو سکی۔ کیونکہ کوئی میرا شریک نہ تھا۔'

میرے کو کچھ لگنے کے لئے میں نے اس کی بات بناتے ہوئے کہا: 'مجھے تو تم ایک شریف سلیب ہوئی لگتی دکھائی دیتی ہو۔ خدا کا شکر ہے کہ اس کی بات سن کر کوئی چارہ نہ ملے۔'

اب اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اس نے اپنا ہنسی چھوڑا۔ میں سمجھی کہ وہ آنسو پونچھنے کے لئے رومال نکالتا جا رہی ہے لیکن اس نے ایک لحاف نکالا۔ لحاف دیکھ کر میں نے سوچا کہ اس میں کس کا مجتہ نامہ اور تصویر ہوگی۔ اس کے بعد وہ مجھے ایک محبت بھری کہانی سنائے گی۔ جس میں اس نے زندگی بھر شادی نہ کرنے کا جہد کیا ہوگا اور لڑکے نے ناکامی سے دل برداشتہ ہو کر خودکشی کر لی ہوگی۔ لیکن جب اس نے لحاف کھولا تو اس میں سے ایک بوسیدہ پچکنے کا غذا کی پٹی نکلی۔ اس پٹی کو میں نے دروازے پر لٹکایا لیکن نہ اٹھنے میں اور نہ گزرنے پر یہ پٹی اپنی جگہ پر رہی۔ پٹی بالکل سادہ تھی۔ میں اسے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ کہنے لگی: ہاں غذا کا چڑہ آپ دیکھ رہی ہیں۔ اس نے میری زندگی دیکھ کر کہی۔ یہ میری شادی نہ ہونے کا ذمہ دار ہے۔

اس کا گفتگو پر اسرار ہوتی جا رہی تھی۔ اس کے ہاتھ ہونے آنسو دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا کہ اب اس سے کوئی سوال پوچھنا بے کام ہے۔ اس وقت وہ خود ہی سمجھی کہ اگلے دنیا جا رہی ہے۔ میں کچھ نہ بولی، میں نے گلاس میں ٹھنڈا پانی ڈالا اور گلاس اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ ایک ہی سانس میں سارا پانی پی گئی۔ وہ کہنے لگی: سردی کے دن تھے، میں دوسری جماعت میں پڑھتی تھی۔ کبھی کبھی چمک کے وقت لڑکیاں انہی سلاٹیاں اور ادن کے گم کے ہاتھوں میں لے کر اسکول کے میدان میں دھوپ میٹھنے کے لیے جھجھاتی تھیں۔ میں بھی ان کے ساتھ بیٹھ رہتی تھی۔ وہ اپنی آدھی جھجھاتی ہونے کا گھنڈا بکتا۔ ہم سب انہی اپنی سلاٹیاں میٹھ کر گلاس روم کی طرف بھاگتے تھے۔ اٹنا کہ کردہ خاموش ہو گئی۔ جیسے پرانی یادوں کو اپنے ذہن میں قریب دے رہی ہو۔ میں نے اس کے خیالات میں مداخلت نہ کی۔ اس نے اپنے دل میں کہا کہ یہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ جب میں بھی پڑھتی تھی تو سردی کے دنوں میں دھوپ میٹھنے کے لئے اسکول کے میدان میں جھجھاتی تھی۔

ایک گہرا سانس لے کر وہ کہنے لگی: ایک دن ہم چھپنا

میں بیٹھے تھے کہ ایک لڑکی نے کہا دیکھو، وہ سلفیہ والا مکان ڈھار ہے ہیں۔ ہم سب نے سامنے دیکھا تو واقعی بہت سے مزدور ایک مکان ڈھارے میں مصروف تھے۔ سامنے منہ روں کا موجودگی سے ہمارے وہاں بیٹھنے کے معمول میں کوئی فرق نہ آیا۔ ایک روز ہم نے دیکھا کہ پرانے مکان کی جگہ نئی دیواریں تعمیر ہو رہی تھیں۔ وہاں ایک لڑکا بھی تھا۔ لڑکے نے کوٹے بتلون پہن رکھا تھا۔ ہم ایک قصبے میں رہتے ہیں۔ اس قصبے میں کسی کے لیے کوٹے بتلون پہننا بہت بڑی بات ہے۔ آج سے بائیس تیس سال قبل کسی امیر کا بیٹا ہی ایسا لباس پہن سکتا تھا۔ آپ خود سوچئے کہ میں بائیس تیس سال پرانی بات آپ کو سن رہی ہوں۔ اس لڑکے کو دیکھ کر ہم سب لڑکیاں خاموش سی ہو گئیں۔ فضا کچھ ایسی ہو گئی کہ گویا اب ہمارا وہاں ٹھیکٹھا مناسب نہ تھا۔ لیکن کوئی لڑکی غیر شعوری طور پر اس بات پر آمادہ نہ تھی کہ وہ وہاں سے اٹھنے میں پہلی کرے۔ اس پہل سے یہ اندازہ ہو جاتا کہ اس لڑکی نے وہاں لڑکے کی موجودگی کا نوش لیا ہے۔ اسی لئے سبھی لڑکیاں چھٹی کا گھنڈا تمام ہونے پر ہی وہاں سے اٹھیں۔

دوسرے روز میں اس لڑکے کے بارے میں بالکل بھول چکی تھی مگر مجھے یاد ہوا کہ آدھی چھٹی کے وقت میدان میں بیٹھنے پر وہ لڑکا سامنے نظر آئے گا تو میں ہرگز میدان میں قدم نہ رکھتی۔ میری طرح دوسری لڑکیاں بھی اس لڑکے کے بارے میں بھول چکی تھیں۔ اسی لئے ہم سب معمول کے مطابق میدان میں بیٹھے۔ جو بھی ہم اپنی خصوصیات پر بیٹھے تو ہماری نگاہیں اس لڑکے پر پڑیں۔ اب ہم اس کی موجودگی کو نظر انداز کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اسی لئے ہم میں سے ہر لڑکی بڑھ بڑھ کر ہل رہی تھی۔ ہم ساتھ ساتھ بنائے بھی کر رہی تھیں۔ پھر یہ جھاک میری اون کا گولا تمام ہو گیا۔ میں نے نیا گولا نکالا۔ اس کا سرا بنانے کے ساتھ جڑا اور سولٹر بننے لگی۔ میری سلاٹ کے چند خالے باقی تھے کہ آدھی چھٹی تمام ہونے کا گھنڈا بگ گیا۔ لڑکیاں گلاس روم کی طرف بھاگیں۔ میں نے سوچا کہ چند خالے بن کر سلاٹ تمام کر لوں تو اچھا ہے۔ اس طرح مجھے میدان سے اٹھنے میں کچھ وقت لگا۔ میری گویں ادن کے گولے بہ پٹا کاغذ کا یہ ٹکڑا جڑا تھا۔ جب میں بھاگنا

سلائییاں سمیٹ کر اٹھی تو جس نے کاغذ کی یہ پٹی وہیں میدان میں پھینک دی اور وہ کلاس روم میں چلا آئی :

انہی کہانی آپ کو سنارہی ہوں :
میں نے اس کی کہانی بڑی خاموشی سے سنی تھی ۔ میں نے اسے اتنا بھی نہ کہا کہ کوئی بات نہیں ۔ ایسی غلطیاں ان سے نہ ہونگی میں ہوتی رہتی ہیں ۔ اس قصے کو ڈراؤنا خوب سمجھ کر بول جاؤ ۔ میں اسے کہے کہ کبھی کیونکر روئے روتے وہ نڈھال ہو گئی تھی اس پر ہنسی کا کیفیت طاری تھی ۔ میں اسے ہوش میں لانے کا تدبیر کرنے لگی ۔ اس کیفیت میں وہ کچھ بڑبڑا رہی تھی وہ شہر کہہ رہی تھی "میں کاغذ کا اتنا سا ٹکڑا ! " میں نے غور سے منظر کی کوشش نہ کی ۔ کیونکہ میرا لیشن آگیا تھا ۔ تین بچوں اور پانچ صندھ بچوں کے ساتھ سڑک کا آسان نہیں !

ایک نئے مصنفہ

نکبت شاجاپوری
نیا دلگے ۔ نیا پلاٹ ۔ نیا انداز

کنوارا دامن

جی شائع ہو گیا ہے طلب فرما سکتی ہیں
قیمت نو روپیہ

حرمی دسٹرو

کھانا پکانے کے فن پر ادارہ حرمی کی مرتب کردہ یہ کتاب بہت عرصہ قبل ساہتیہ حرم کی شکل میں شائع ہوئی تھی اور اتنی پسند کی گئی تھی کہ اس وقت سے اب تک اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں ۔
حرمی دسٹرو ان میں ہر طرح کے کھانے اور دعوتی کھانے وغیرہ پکانے کی ترکیبیں اور تفصیل کے ساتھ کھانے کی گئی ہیں اور اسی وجہ سے یہ کتاب اکثر لڑکیوں کو جن میں سے یہی مانتی رہی ہے ۔
ہر گھر میں حرمی دسٹرو ان ہوتی ہے اس لیے آسانیاں ہوتی ہیں کہ نہ جانے والیوں اور سب کہ جانے والیوں کی ہمدردی شہر
قیمت چار روپیہ پچھتر پیسے

"چھٹی کے وقت میں گھر جانے لگی تو گیٹ پر کھڑی لڑکیاں مجھے عجیب عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھیں ۔ لیکن ان کی نگاہوں کا مفہوم نہ سمجھ سکی ۔ جب میں دوسرے دن اسکول پہنچی لڑکیاں میری جانب دیکھ کر ایک دوسرے کو کہیںوں سے ٹھوکے دینے لگیں میں اپنے کپڑوں کا جائزہ لینے لگی کہ آج کیا بات ہو گئی ہے ۔ آخر ایک لڑکی میرے پاس آئی ۔ اس نے جو کچھ مجھ سے کہا "اسے سن کر میری نظروں کے سامنے اندھیرا چھا گیا ۔ میرا داغ ماؤں ہو گیا میری سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ یہ سب کیسے ہوا اور اب میں اپنی بے گامی کس طرح ثابت کروں ۔ اس الزام کو سن کر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے ۔ میں نے روتے ہوئے کہا "یہ جھوٹے ہے ۔ دکھاؤ جھوٹ ہے ۔ تم اسی وقت میرے ساتھ میدان میں چلو ۔ ممکن ہے کہ اون کے گولے کا کاغذ میدان میں وہیں پڑا ہو ۔ میں خدا کی قسم کھا کر کہتی ہوں " اون کے گولے پر لپٹی ہوئی کاغذ کی پٹی میدان میں "میں نے پھینکی تھی "۔

وہ لڑکی میرے ساتھ میدان میں گئی ۔ کاغذ کی یہ پٹی وہاں موجود تھی ۔ میں نے کاغذ کا ٹکڑا اٹھا کر اسے دکھائی ۔ لیکن اس کی لہروں سے بے یقینی جھلک رہی تھی ۔ وہ کہنے لگی "مجھے کیا کہنی ہو ۔ جا کر ہیڈ مسٹرس کو بتاؤ ۔ وہی تم سے پچ جھوٹ معلوم کریں گی ۔ اب وہ زار زار روئے لگی تھی ۔ بچکیوں میں ڈوبی ہوئی آواز میں وہ کہنے لگی "میں آپ کو کیسے بتاؤں کہ اسکول کی سرانجامی کی زبان پر یہ بات سنی کہ میں نے میدان میں ایک خطا اس لڑکے کے نام پھینکا تھا ۔ اور یہ کہ میں شام کو اس سے ملی تھی ۔ یہ باتیں سننے کے بعد میرا دل غم میں ڈوب گیا ۔ میں نے اسکول جانا بند کر دیا ۔ یہ بات سنا دے مجھے ہنسا پھیل گئی ۔ مگر دالے بھی مجھے شہر کی نگاہ سے دیکھنے لگے ۔ میں ہر وقت گھر میں رہنے لگی ۔ ہنسنے پر نہ ڈرتی تھی ۔ مجھے اپنے بھائیوں اور بہنوں سے بات کرتے ہوئے ٹوٹ کر ملنے لگی ۔ میں جب چاہا پڑی رہی ۔ اس طرح شہر سے میری زندگی کے بائیس سال گزر گئے ۔ آج بائیس سال بعد میں

لطیفہ

ایک دن بڑا لڑکی کی شادی ایک بڑے کے ماؤرن لڑکے سے ہو گئی۔ شادی کے بعد شوہر جب رات کے گھر آئے تو بیوی دیر سے آنے کی وجہ پوچھتی۔ خاندانہ جواب دیتا: بیگم بزنس کا میں تو حال پوچھتا ہوں۔

ایک دن حب محمول خاندانہ دیر سے گھر آیا تو بیوی نے حبیبہ عادیہ دیر سے آنے کی وجہ پوچھی۔ خاندانہ بولا: بیگم بزنس آجکل کے خواب ہے۔
بیوی بولی: اب اگر تم اس بکنسے بکنسے (بزنس) سے لینے لگے تو میں تمکے چکل چاؤں گی۔ اسی لوندہ با سے شادی رچا لیا جس کے پاس روز جاتے ہو۔

ایک بر قوف شوہر اپنی بیوی سے بولا: "بیگم کل میرا دوست کہہ رہا تھا کہ میاں بیوی گاڑی کے دو پیسے ہوتے ہیں مگر میں سوچ رہا ہوں۔ اپنا منا کہہ کر جانے گا۔
بیگم جلدی سے بولی: تب ہم ٹر ایشکل کے تین پیسے بن جائیں گے۔"

طلاق کے مقدمے میں جج نے خاندانہ سے پوچھا: تم نے پانچ سال پہلے بیوی سے بات نہیں کی کیوں؟
جواب: "خاندانہ نے جواب دیا: اس نے قلعہ کلام کرنا کی مہلت ہی نہیں دی۔"

نئے گراہ دار نے نئے مالک مکان سے کہا: میں اتنا اچھا کہہ دوں گا کہ جو مکان مجھ کو دے گا میں اس کا مالک رہوں گا۔
نئے مالک مکان نے کہا: تمکے دوتے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ میں میں ساہ کا کراہ بیگے لے لیا کرتا ہوں؟

ایک شخص جو محل کے بیرونی وال میں 'بابر ٹکڑے سے چلے اور کوٹ پہن رہا تھا۔ دوسرے نے اس کے قریب آکر کہا: بھائی کچھ کھا لیا آپ کا نام اسٹو جو رہی ہے؟
اس نے پلٹ کر کہا: ہاں ہیں!۔
انگلیوں؟۔

یوہی۔ دماغ میں خود اسٹو جو ڈون ہوں اور آپ میرا اور نکشہ ہیں رہے ہیں؟

شوہر نہایت غصے کی حالت میں بیوی کو ڈانٹ رہا تھا اسی وقت سرسراہٹ پہنچ گئی اور سخت لہجے میں کہنے لگے: تم بہت ہی ناخک ہے۔ اتنی اچھی بیوی کی قدر نہیں کرتے۔ میرے دل سے پڑھو، میری بچی لاکھ دو پے کی ہے، لاکھ دو پے کی۔
شوہر نور اُبلولا۔ میں بچا اس ہزار کا گھانا سمجھ کر تیار ہوں آپ مجھے بچا اس ہزار دے دیں اور اپنے ایک لاکھ دو پے لے جائیں۔

اجی صاحب! کیا آپ معالج ہیں؟
اگر میں معالج نہیں تو یہ سامنے والا فرستان کیا ہتھارے بابیلے آبا د کیا ہے؟

ایک عورت اپنے شوہر سے کہہ رہی تھی۔ دیکھو پیارے، ہماری پڑوسن نے بالکل بیوقوف کی ساڑھی خریدی ہے۔
تو ہمیں دوسری ساڑھی چاہیے؟ شوہر بولا۔
ہاں، بیوی بولی: دیکھ مکان تھریں کر لے سے تو یہ سستا پڑے گی۔

تھپے بچے نے ان سے کہا: دیکھو آئی اگر تم مجھے نہایت ڈاکر دیا تو پھر کیا؟
"ہاں ہاں، پھر تم کیا کہو گے؟"
"میں تمکے ساتھ نہیں رہوں گا اگر تمکے بچے کو نہ دیا تو پھر کیا؟"

خدا کی بت کرتے وقت اپنا غیر فوری ضرورت پر فراموشی اور جواب طلب امور کے لیے چھوٹا سا ٹکٹ دہانہ فراموشی۔

عجیب موڑ

فہمیدہ لکھنوی

جب تک انور کی میزبیاں اترنے کی آواز آتی رہی وہ فتح مندی کے احساس کے تحت مسکراتی رہی۔ ایسے مکر میں اس کے چہرے پر ہمیشہ ایسے ہی تاثرات ابھرتے تھے لیکن جیسے ہی انور نے تمام میزبیاں طے کر لیں ایک بجائے احساس کے تحت وہ سبز سے لکڑی سرور دکا کرنا بالکل ہی سہل نہ تھا اور دل ایک عجیب خوف کے تحت دھڑک رہا تھا کہ میں نے کوئی بھاری غلطی کر دی ہے وہ اپنے آپ سے سوال کرتے ہوئے بھی ڈر رہی تھی۔ اصرار کی کیفیت سے وہ سبز سے لکڑی ہوئی اور گھر کی سے نیچے کی جانب دیکھا اور کا دودھ در تک کہیں پتہ نہیں تھا اس کی نظر میں سرک بردور تک انور کو تلاش کرتی رہی مگر انور کو شاید جذبہ ہی کوئی سواری مل گئی تھی۔

اگر انور سواری کے انتظار میں سرک پر کھڑا ہوتا تو کیا اسے آواز دے کر وہاں بلا لیتی؟ اس نے اپنے آپ سے پوچھا تو اس کا جود عجیب انداز سے کانپ اٹھا۔

اب وہ پہلے والی انجمن نہیں ہے اور انور اس کا شریک ہے ابے انور کو اس طرح نہیں جانے دینا تھا۔ آخر کا اس کے خوفزدہ وجود نے ایک فیصلہ کر لیا اور نکلے ہوئے جاری کی طرح دوبارہ سبز پر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھا صرف ایک منہ پہلے ان ہاتھوں پر ہندی لگاٹی گئی تھی ابھی تو ہندی کے نقش و نگار بالکل واضح تھے اور اس نے ابھی سے یہ بات بھلا دی اور انور کو دباں کیلایا بیچ دیا۔

آخر اتنے دنوں کی عادت آہستہ آہستہ چھوٹے گی۔

اس نے خود کو ملن کر ناجا لگتے کچھ چند لمحوں میں اس کا اطمینان بالکل ختم ہو چکا تھا۔

وہ سال پہلے وہ بالکل انہیں کیفیات سے گزری تھی مگر اس سال دسمبر کی انجمن نے وہ سال پہلے ہی اسے کیا تھریب والی دینے اور ان کا سانس لیا کہ انجمن کی نوکری سے چھوٹی آٹھ سالہ لڑکی کو تیرہ

بچا ہو گا مگر انہیں خبر نہ تھی کہ نوکری کے لئے صرف بی اسے پاس ہونا ہی کافی نہیں نہ تو اس کی جان پہچان تھی اور نہ ہی کوئی بڑی سفارش وہ مہینوں مختلف کمپنیوں میں جکر لگاتی رہی اس دوران اس کی ملاقات مجھ سے ہوئی مجھ متوسط گھر لڑکی خوبصورت لڑکی تھی اور یونیورسٹی میں پڑھتی تھی۔ انجمن کی یونیورسٹی میں پڑھنے کی خواہش اپنی غلطی کے آگے دب گئی تھی مگر مجھ سے مل کر پھر پشیدہ ہو گئی اور وہ اس کے ساتھ کئی یونیورسٹی گھومنے لگی وہ دونوں یونیورسٹی کی بس سے یونیورسٹی جانیں۔ مجھ تو اپنی کلاس لینے چلی جاتی مگر انجمن مختلف شعبوں میں گھوم گھوم کر اپنے شوق کی تسکین کرتی۔ انجمن کا مادیکی گھمتی کر بیٹی نوکری کی تلاش میں سرگرداں ہے مجھ کو انجمن سے ایک لگاؤ ہو گیا تھا اور وہ چاہتی تھی کہ کسی طرح انجمن کو یونیورسٹی میں داخل کر دے بہت سوچ بچار کے بعد اس نے اپنی بھرتی ہونے کے لئے انجمن کو ٹیوٹر رکھ لیا اور اس کی فیس سے انجمن کو یونیورسٹی میں داخلہ کا شورہ دے دیا انجمن اس لئے اپنے گھر کی غلطی کو بھی فراموش کر گئی اور بڑے کچھ سوچے کچھ یونیورسٹی میں داخلے لیا۔

جب انجمن کے گھر میں اس کے داخلہ کا پتہ چلا تو اس کا باپ صبح اٹھا۔ بی اسے کر کے کوئی مکان کو لیا ہے جو ایم اے کرنے چلی ہو۔

انجمن کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا اس نے دے دیے لیجے میں باپ کو یہ کہہ کر ملن کر ناجا لگا کر وہ اپنی پڑھائی کا خرچہ خرچ کر کے پورا کرے گی۔ تو بھری ہوئی ماں نے تیر چلا دیا۔

تیسرے دن کے پچیس گھر میں دے تو کچھ حالات بہتر ہوں صرف اپنی فکر ہے کہ گھر کا بھی خیال ہے۔

انجمن کی یہ بات سن کر حقیقت کی دنیا میں ٹوٹ آئی۔ ماں بھی غلط نہیں تھی بی اس کے اے کے اے کوئی نوکری مل گئی۔

ایم۔ اے کے مل جانے کی خوشی کے پیوں کی گھر میں ضرورت ہے مگر یونیورسٹی میں پڑھنے کی خواہش میری ذہنی خوشی ہے۔

کھٹک سے جب کوئی لوگوں کے لیے یونیورسٹی چھوڑ دوں گی۔
اس نے ماں باپ کو مطمئن کرنا چاہا مگر اس کا اپنا اطمینان ختم ہو گیا تھا
اس نے سنے سنے سے نوکری کے لئے کوکشن شروع کر دی۔ اور
ذہنوں اور خواہشیں پوسٹ کرتی رہا۔

ایک دن اچانک ہی اسے انٹرویو کے لئے بلا لیا گیا۔ اس کی زندگی
کامیاب انٹرویو۔ وہ عجیب کیفیت سے دوچار تھی خوشی اور غم کی
لی جلیب کیفیت کے تحت وہ اسٹاپ ٹک آئی۔ اور ذہن میں مستقل
انٹرویو کے سوالیہ جواب ترتیب دیتی رہی۔ پس دور دور تک
پتہ نہیں تھا انٹرویو کا وقت قریب آ گیا تھا۔ یہ جیسا کہ میں ہرگز
وہاں نہیں کاٹھیر دیکھ رہی تھی کہ ایک کار قریب آ کر رک گئی۔ کار اتنے
قریب رکی تھی کہ وہ چمک پڑی۔ کار میں بیٹھا ہوا لڑکا اس کے لئے نیا
نہیں تھا اس نے کئی بار اسی اسٹاپ پر اس کو دیکھا تھا۔ ایک دو دو
یونیورسٹی میں بھی یہ لڑکا نظر آیا تھا اس نے آج تک اسے متعلقہ سمجھا
تھا مگر آج کار اس کے بالکل قریب رکی تھی۔ اس نے کئی انگلیوں
سے لڑکے کے جانب دیکھا وہ اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”آئیے میں چھوڑ دوں؟“ لڑکا نے مہذب انداز میں کہا۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ دیکھ کر بولی

”جہاں آپ بھی گئے؟“ لڑکا نے نرمی سے کہا

جی۔ وہ گڑبڑ گئی۔

آپ یونیورسٹی جا رہے ہیں نا؟

نہیں میں تو ملازمت کے لئے انٹرویو دینے جا رہی ہوں مگر

پس ہے کہ اب تک آئی نہیں۔ اس نے پریشان ہو کر کہا لڑکے

لے کار کا دوا اندھ کھلا دیا۔

قریب تو آپ تکلف ہدف کو کے آئیے ہیں آپ کو چھوڑ

دیتا ہوں؟ اور انہی نے غصت جانتے ہوئے جانے کا ارادہ

کر لیا۔ کار میں بیٹھے سے پہلے اس نے اسٹاپ پر کھڑے

لوگوں کا جائزہ لے لیا۔ کوئی اس کا جانتے والا نہیں تھا۔

بھی ابھی تک اسٹاپ پر نہیں آئی تھی۔ کار میں بیٹھ کر اس

نے دروازہ کھولا اور لڑکا کو گئی کی بات بتا دیا۔

”اوپر آئیے میں آپ کا انٹرویو ہے۔“

جی۔ اس نے گڑبڑ کر کہا۔

یہ تو میرے دوست کی کہنی ہے۔ لڑکا نے کہا۔
پھر تو آپ مجھے وہاں کھواکتے ہیں۔ اس نے کہا عیز ارا دی
لوہہ کہا۔

ہاں۔ مگر ایک شرط ہے۔ لڑکا نے کہا

وہ کیا ہے؟ اس نے پہلی بار لڑکا کا جائزہ لیا۔ اسات لڑکا

شرارت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک عجیب احساس اس کے

دھڑکیں تیر گیا۔

کیا آپ کو ملازمت کی سخت ضرورت ہے؟ اس نے ایک

نیا سوال کر دیا۔

جی۔ وہ شرمندہ ہو گئی۔ یہ نہیں اپنی مجلس کا یا سامنے والے

لڑکا کی ادا کرتا خیال کر کے۔

آپ تو یونیورسٹی میں پڑھتی ہیں۔ لڑکا نے کہا تو اس نے

حیرت سے دیکھا اس کے بارے میں یہ کافی معلومات رکھتا ہے اسے

یاد آیا یونیورسٹی میں بھی اس نے بار بار اس لڑکا کو کار میں بیٹھے

ہوئے دیکھا تھا تو کیا یہ اس کا بیچا کرتے ہوئے یونیورسٹی تک آیا

تھا۔ محض اتفاقاً نہیں۔

آپ کیا سوچنے لگیں؟ لڑکا نے کہا تو اس نے

جی کچھ نہیں۔ دراصل میرے حالات ایسے نہیں ہیں اور

ہم آٹھ بہن بھائی ہیں اب میں نوکری کروں تو گھر کی کھوڑی بہت

ذمہ داری تو اٹھانوں گی۔

اس نے صاف صاف بتا دیا۔

نوکری تو آپ کا کیا ہے۔ اس نے کہنی کے سامنے گاڑی

روکتے ہوئے کہا لڑکا نے اپنی ڈگریوں اور سائنٹیفک کاپیکٹ

سمیٹا لا اور گاڑی سے پیچے اتر آئی۔

اپنا نام تو بتا دیجیئے۔ اس نے گاڑی ہٹا کر تے ہوئے

پوچھا۔

انجمن۔ اس نے نام دہرایا اور اسے ساتھ آئے کا اشارہ

کرنا ہوا آگے ترہ گیا۔ انجمن بھی اس کے پیچھے چلتی ہوئی اندر داخل

ہو گئی۔ ایم۔ اسے شہزاد کے کمرے میں جاتے ہوئے وہ رکا اور

انجمن کی طرف پلٹ کر بولا۔ ہم میں کچھ نہیں ابھی آتا تھا۔

صاحب۔ چہرہ اس نے اسے روکنا چاہا۔ صاحب اس طرح

لے دے ہیں :
 "ان کو بولو۔ نوید صاحب آئے ہیں۔ اس نے کڑنگی سے کہا۔
 "نوید نے انجمن نے زیر لب دہرایا۔ لیجیو میں تبدیلی محسوس کر کے اسے

دکھ ہوا اگلے لے
 اگلے لمحے نوید شہزاد کے کمرے میں بیٹھا تھا اور کچھ دیر بعد انجمن کو
 بھی چپری بلانے گیا۔ انجمن جھپٹتے ہوئے اندر داخل ہوئی تو نوید بولا :
 "شہزاد یہ میری دوست ہیں انجمن اور یہ میرے دوست شہزاد۔ آپ
 بات تفصیلات آپ لوگ آپس میں طے کر لیں۔

شہزاد نے کمرے ہو کر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پھر سرری
 انداز میں اس کی درخواست پر نظر ڈال۔
 "کل سے آپ اپنی ڈیوٹی جوائن کر لیں : شہزاد نے کہا تو وہ گھبرا
 کر گھڑی ہو گئی۔
 "کل سے۔"

"کیوں۔ کل سے آپ جوائن نہیں کر سکیں گی۔ شہزاد نے
 پوچھا۔
 "نہیں نہیں۔ ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ دراصل مجھے ٹھیک
 ہے میں کل سے آ جاؤں گی : اس کی عجیب کیفیت تھی کہ الفاظ بھی ٹھیک
 سے ادا نہیں ہو رہے تھے

"چائے چلے گی یا کافی؟ شہزاد نے نوید سے پوچھا۔
 "کافی : نوید نے بے تکلفی سے کہا۔
 "اور آپ؟ شہزاد نے انجمن سے پوچھا۔
 "ج : شکریہ اس نے تکلف کر دیا۔
 "دیکھئے آج تو آپ نوید کی دوست کی حیثیت رکھتی ہیں۔

کل سے آپ تکلف کیجئے گا
 شہزاد خامہ خوش مذاق تھا۔ پھر جتنی دیر کاٹی آنے اور
 پینے میں وقت لگا اسے نوید کے بارے میں خاصہ معلومات
 حاصل ہو گئیں۔ اس کا کاش کا کاروبار تھا۔ اکثر تائیبا سے
 باپ کے کاروبار سے کوئی ٹھکانہ نہیں تھا مگر باپ زبردستی اپنے
 ساتھ لکھنؤ میں لے جاتا تھا۔

انجمن نوید کی ادرت کے ساتھ ساتھ اس کی شرافت
 سے پھر رو بہ ہو گئی تھی۔

تو نوید نے امراد کو کے اسے گاڑی میں بیٹھا

اب میں اتنا بد اخلاق نہیں ہوں کہ آپ کو اس طرح سیال چھوڑ دوں
 آپ کی بچی بہت مہربانی ہے کہ آپ نے مجھے سروس دلائی

اور.....
 "بس۔ بس مجھے یہ رکی گھنٹو قلعی پسند نہیں ہے۔ اچھا نام کیا
 ہوا ہے :"

نوید نے اچانک پوچھا۔
 "نام۔ میرا خیال ہے ساڑھے گیارہ بجے ہوں گے۔ ت انجمن
 نے کہا۔

"گھڑی نہیں ہے کیا : نوید نے بڑی اہمیت سے پوچھا۔
 جواب میں انجمن خاموش رہی تو نوید نے گاڑی گھڑی دالے کی دکان کے
 باہر روکتے ہوئے کہا۔

"گھڑی تمہارے لئے اس لئے ضروری ہے کہ یہ نہ شہزاد ویر
 سے آنے والی کو حاف نہیں کرتا۔"

مگر میں ابھی گھڑی نہیں لے سکتی۔ اگلے مہینے میں لوں گی : انجمن نے کہا
 "اگلے مہینے مجھے گھڑی کی قیمت دے دینا۔ حلقہ ازد : اس نے
 حکم دیا اور انجمن کو مجبوراً اترنا پڑا۔

نوید نے ایک دن اس کے ساتھ جو دیر دکھا تھا۔ اس سے
 احساس ہی نہیں ہوتا تھا کہ ان کی ایک دن کی ملاقات ہے۔ اور
 اسے بھی یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ مدتوں سے ایک دوسرے
 کو جانتے ہوں۔ وہ محرزہ کی اس کے پیچھے پیچھے دکان میں داخل
 ہوئی تو نوید نے خود ہی گھڑی پسند کی اور قیمت ادا کر کے اس کی
 جانب بڑھا دی۔ انجمن سے شکریہ بھی ادا نہ ہو سکا اور اس نے
 گھڑی لے کر پکی میں ڈالنا چاہی تو نوید نے چمکایا۔

جناب اس کی گھڑی پس نہیں بہاں ہے : اس نے اس کی کلائی
 کا طرف اشارہ کیا اور انجمن نے چپ چاپ گھڑی اپنی کلائی پر
 باندھ لی۔

شاہنشاہ نوید نے اس کی پیٹھ ٹھکی۔

وہ صلہ سے راستے خاموش رہی خالی اللہ ہی میں ساتھ
 راتے دوڑتی ہوئی سڑکیوں کو دیکھتی رہی۔ نوید نے بھی اس کی
 خاموشی کو زانا سنا سب نہیں کہا جب وہ اپنے اسٹاپ پر پہنچی

تو نوبہ کو گلاڑی روکنے لگا۔

”کیا گھر نہیں جاؤ گی۔ نوبہ نے کہا دوسرے نظروں میں وہ بہ کہنا چاہ رہا تھا کہ گھر نہیں دھکاؤ گی۔

”نہیں۔ یہیں ٹھیک ہے۔“ اس نے دردازہ کھول دیا تو نوبہ نے گلاڑی روک لی۔

”ٹھیک ہے پھر ملاقات ہوگی۔ کل صبح وقت پر آفس پہنچ جانا اچھا خداحافظ۔“ نوبہ نے کہا اور گاڑی اسٹارٹ کر دی

اس نے خداحافظ کہا اور تیزی سے اپنے گھر کی طرف پلٹ آئی آج کا دن عجیب دن تھا تو کوری اور نوبہ اسے ساتھ ساتھ لے گئے

اور یہ گھر ہی وہ چلتے چلتے رک گئی کلائی پر سے گھر ہی کھولی اور پرس کے اندر والے خانہ میں پھپا دی۔ گھر والی کو صرف تو کوری لے کر نوبہ

سنائی سے باقی باتیں تو گھر والوں کی کہہ ہی نہیں آئیں گی اور گھر والے اس کی تو کوری کا سن کر تنے خوش ہوئے جتنے وہ آج کی تمام خوشیوں پر

خوش تھی۔ دوسرے دن وہ صبح سویرے ہی سیدار ہو کر تیاری میں تھلی ہو گئی اور وقت سے پہلے ہی اسٹاپ پر پہنچ گئی اسٹاپ پر پہنچ کر اس نے

پرس میں سے گھر کی کھالی اور کلائی پر باندھ لی دوسرے بس آئی تو وہ بس کا طرف لگی مگر گھر وہ بس پر سوار نہیں ہو سکی۔ کیا پتہ نوبہ آجائے۔ اس

نے کہا نہیں نوبہ کے انتظار میں گزار دیں مگر نوبہ نہیں آیا وہ مایوس ہو کر بس میں سوار ہو گئی۔

”واپسی میں وہ بس سے اتری تو نوبہ کو گلاڑی لے کر اٹھا۔ کبیرا آج کا دن۔“ اس نے ابتدا اس جملہ سے کی۔

وہ اسے دیکھ کر کھل اٹھا۔ سارے دن کی کوفتہ درجہ گئی بہت اچھا۔ اس نے صرت سے کہا۔

”چلو کہیں جائے پتہ نہیں۔ نوبہ نے کہا تو وہ گھبر گئی۔

”نہیں آج نہیں۔“ ٹھیک ہے۔ نوبہ نے اصرار نہیں کیا اور خدا حافظ کہتا ہو چلا گیا۔

کہیں وہ ناراض نہ ہو گیا ہو۔ انجمن ڈرگئی۔ اور پھر ان کی گاہے گاہے ملاقات ہوتی رہی کبھی وہ صبح کے

وقت اسٹاپ پر مل جاتا کبھی اسے آفس چھوڑ دیتا کبھی دوسری پہلی تنخواہ پر جب انجمن نے اسے گھر کی کافیت دینا چاہی تو نوبہ نے بڑی

اپنائیت سے ڈانٹ کر روپے اس کے پرس میں ڈال دیئے۔ انجمن کو اس کی ڈانٹ بہت اچھی لگی اور وہ سب نے سبزیوں میں گھر کی

گھر کی پہلی تنخواہ ماں کے ہاتھ میں رکھی تو ماں نے خوش ہو کر اسے چم لیا۔ گھر سے غصے کے بدل ذرا سے چھٹے گھر سے جوتے پہنے

پھر یہ رقم بھی ناکافی ہو گئی اور گھر میں وہی چرچ شروع ہو گئی تو انجمن نے آفس میں اور نام شروع کر دیا۔

نوبہ نے اب کی بار اسے چائے پینے کی دعوت دی تو مات زیادہ ہونے کی وجہ سے وہ تیار نہ ہوئی۔ مگر نکال کر کے وہ نوبہ کو

ناداروں میں نہ کرنا چاہتی تھی اس لئے اس نے دوسرے دن کا وعدہ کر لیا۔ مگر دوسرے دن نوبہ نہیں آیا ایک منہ پوچھ کر گزرا تو اسے اس کا

ہوا کہ نوبہ اس سے ناداروں میں ہو گیا ہے نوبہ کو وہ کہاں تلاش کرے اس نے کبھی نوبہ کا ذہن غیر بھی نہیں لیا تھا شہزاد سے نوبہ کا نمبر لینے

کی اس میں ہمت نہیں تھی ایک دن وہ اسٹاپ پر گھر کی نوبہ کے پاس میں سوچ رہی تھی کہ کچھ نظر آئی۔

کچھ اسے دیکھ کر کھل اٹھا۔ کہاں تھیں بھی اتنے دن سے کچھ نے نکالت کی میں نے حاب کر لیا ہے۔ انجمن نے بتایا۔

اور مجھے بتایا بھی نہیں، شوینس بھی چھوڑ دی سب انتظار کرتے ہیں۔ کچھ نے کہا۔

”وقت ہی نہیں ملا۔ اب آؤں گی۔“ انجمن نے وعدہ کیا۔

شام کے وقت پھون کو پڑھا دیا کرو۔ امتحان سر پر ہیں۔ کچھ نے کہا۔

”شام کو ذرا۔۔۔۔۔“ انجمن نے ابھی جلد مکمل بھی نہیں کیا تھا کہ نوبہ کی گاڑی رک گئی۔

اچھا کچھ پھر ملاقات ہوگی۔ انجمن نے کہا اور کچھ کو حیرت زدہ چھوڑ کر کار کی طرف بڑھ گئی۔

”یہ تمہاری دوست ہیں نا۔“ نوبہ نے بخیر سلام دعا کے پوچھا۔

”ہاں۔ انجمن نے جواب دیا۔ اسے بھی ڈراپ کر دیتے۔“ نوبہ نے کہا تو انجمن نے حیرت سے

کہا۔ مگر اسے تو نوبہ ہی تھا ہے۔

”مجھے بھی وہاں کھڑے کھڑے کام ہے۔ اسے چھوڑ دیں گے
تمہیں زیادہ دیر تو نہیں ہوئی نا۔ نہیں تو۔“ انجمن نے بے دلی سے کہا
اور انجمن کو اشارے سے بلایا۔ انجمن کار کے قریب آئی تو انجمن نے دعا
کھول دیا۔

یہ نوید بھی انجمن پر یوزرشی میں کچھ کام ہے تو تمہیں بھلا ڈال کر دینگے
اور تم ”مجھے گھر لگیا۔“

مجھے وہاں بھی میرا تار دیں گے دراصل یہ ہماری کپنی کے قریب ہی
جانتے ہیں یا اس نے جوت کا سہارا لیا اور مجھ نے اطمینان کا سنا
لے کر گاڑی کا دروازہ بند کر لیا۔ سارے راستے انجمن اور مجھ باتیں
کرتی رہی اور نوید خاموشی سے گاڑی چلاتا رہا۔ یوزرشی میں پتھر کو
ڈراپ کر کے وہ جسٹریشن آفس کی طرف گیا اور جلد ہی اپنا کام مکمل
کر کے واپس آگیا۔

”تمہیں دیر تو نہیں ہوئی نا۔“
”نہیں کوئی ایسی خاص نہیں نا۔ انجمن نے کہا۔“ مگر آپ اتنے دن سے
کہاں تھے۔“

ذرا صبر نہ تھا۔ اس نے لاہر وہاں سے کہا۔

”میں بھی آپ ناراض ہو گئے۔“ انجمن نے کہہ دیا۔

”وہ کیوں؟ وہ کیوں لاہر وہاں سے بولا۔“

”میں جانے بیٹے نہیں سمجھتی نا۔“ انجمن کھل کے بات کر رہی تھی
”خاموش رہے کوئی کسی کے ساتھ زبردستی تو نہیں کر سکتا۔ نوید نے
کہا۔“

”اوہ تو ابھی تک ناراضگی۔“ انجمن ہنس دی جواب میں وہ خاموش
ہو رہا۔ ”چلیں ابھی چلتے ہیں۔“

نوید نے گردن موڑ کے اسے دیکھا۔ ”دراصل میں ایک اہم
بات تم سے کرنا چاہتا ہوں وہ گاڑی میں تو نہیں بیٹھ سکتی اگر تم مجھے
کہیں نام و در تو تفصیل سے گفتگو ہو۔“

اس کا دل دھڑکا اٹھا۔ اہم بات اسے بخوبی علم تھا کہ وہ
اہم بات کیا ہے۔ وہ تو بہت دنوں سے اہم بات کو سننا چاہتی
تھی۔ وہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی۔

پھر آج تم ”اوہ نام“ نہیں کر دو گی۔ میں تمہارا انتظار کروں گا۔ اس
نے فیصلہ صادر کر دیا اور انجمن نے گردن ہٹا کر اتر کر لیا۔ بھروسہ سارا

دن اس نے عجیب کیفیات میں گزارا۔ نوید کی اہم بات کا جواب
اسے اقرار میں دینا چاہئے یا ابھی سوچنا چاہئے سارا دن وہ اپنے
آپ سے یہ سوال کرتی رہی پھر اس نے سوچ لیا کہ نوید اس کے لئے بہترین
ساتھتی ہے۔ نوید کی سرافند وہ اتنے دن میں پرکھ چکا ہے۔ اس نے
انجمن کو تحفوں کی شکل میں اس طرح کے کپڑے دئے تھے کہ اس کی سینہ
پوشی بترار تھی اور یہ لے لے اس سے کچھ بھی نہیں مانگا تھا۔ یہاں تک کہ
اسے کہیں لے جانے کے لئے کبھی زبردستی بلگانی کی تھی۔

اگر نوید اس سے شادی کر لے گا تو اس کے خاندان کے حالات
بجائے بدتر جائیں گے۔ وہ اس رخ سے بھی سوچ رہی تھی۔ انجمن خیالاً
میں گھری ہوئی وہ آفس سے نکل کر اسٹاپ آگئی نوید نے آنے میں دو
ہفتے لگا دیں مگر اسے یہ وقت صید کی طرح لگا۔ اس کا وجود سب
چھوٹی موٹی بنا ہوا تھا وہ نوید کی جانب دیکھ کر بات نہیں کر رہی تھی۔
”یہ دیکھو۔“ یہ ہماری ٹیکسٹری میں تیار ہوئی ہے۔ نوید نے
ایک پیکٹ اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے پیکٹ کے ایک
سرے کو ہٹا کر دیکھا خوبصورت سارڈی نظر آئی۔

”کیسی ہے۔“ نوید بولا۔

”خوبصورت۔“ اس نے پیکٹ نوید کی طرف بڑھا دیا۔

”مبارک ہے۔“ نوید نے کہا۔

”شکریہ۔“ وہ زیادہ کچھ کہہ نہ سکی۔ گاڑی ایک ہوٹل کے
سامنے پارک کر کے نوید نے اسے اترنے کا اشارہ کیا۔ اس نے
سارڈی کے پیکٹ کو سیٹ پر رکھ کر دروازہ بند کیا اور ہوٹل میں
آئی تھی اور زندگی کی اہم بات ان کے درمیان ہونے والی تھی وہ
اپنی کیفیت کو کوئی نام نہیں دے پائی تھی۔ فیملی روم میں داخل ہو کر
نوید نے پردے ہٹا کر اسے اور انجمن کو سیٹ پر بیٹھنے کا اشارہ کیا
اور خود اس کے مقابل بیٹھ گیا۔

”کیا پیو گی۔“

”جو آپ کی مرضی۔“

”کافی پیئے ہیں۔“ اس نے کہا اور ہرے کو بلا کر آرڈر دے دیا
کچھ دیر میں سیر کا کافی لے آیا اور انجمن اہم بات سننے کا انتظار کرتی رہی۔
”کافی بناؤ مجھے۔“ نوید اہم بات کو بالکل نظر انداز کرتے ہوئے
تھا۔ انجمن نے کافی جانا شروع کی تو نوید نے بہت آہستہ سے ہاتھ

شروع کیا۔ میں کئی دن سے تم سے بات کرنا چاہتا تھا کہ تم مجھے اچھی طرح سمجھ لو اور یہ وہ عیبت کرتے کرتے لگ گیا اور انجیم کافی پیالہ اور چمچ ہاتھ میں لئے اس کی جانب دیکھتا رہا وہ کافی بنا بنا بھی بھول گئی تھی جب وہ خاموش ہو کر اس نے کافی میں چمچ لگا کر شروع کر دیا میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ تم مجھے غفلت آدھی سمجھ کر میری بات کو اڑا دو۔ اس لئے میں نے اتنے دن انتظار کیا۔ اب تم میرے بارے میں کیا رائے رکھتی ہو؟ اس نے سوال کیا تو انجیم نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔

مجھے یقین ہے کہ رائے بری نہیں ہوگی۔ دراصل میں نے تم لوگوں کو بس اسٹاپ پراکٹر دیکھا پھر یونیورسٹی تک بھی گیا مگر میری بہت بڑی پوری کام تو لوگوں سے گفتگو کروں اتفاق سے تمہاری سروس کی وجہ سے تمہاری قریب ہوا اور اب تم ہی میرے کام آسکتی ہو۔ کام۔ انجیم نے کافی کی پیالی اس کے سامنے رکھتے ہوئے دہرایا۔

تمہاری دوست مجھ۔ نوید نے جلد مکمل نہیں کیا۔ ہاں ہاں کیا ہوا اسے۔ انجیم کا دل خوف سے دھوکا اٹھا۔ وہ مجھے پسند آگئی ہے اور اس کے قریب ہونے کے میں نے مواقع تلاش کئے مگر مجھے موقع نہیں ملا اب تمہارے درختے میں اس کے قریب ہو سکتا ہوں؟ نوید نے تمام بات کہہ کر اطمینان کا سانس لیا اور انجیم کا دل اتنی زبردستی دھڑکی رہا تھا جیسے آدھی بار دھوکا رہا ہو اس نے اپنی کیفیت کو چھپانے کیلئے گرم گرم پیالی اٹھائی اور منہ سے لنگی اس کا حلق تک چل گیا اور اس کے ساتھ اس نے پیالی رکھ دی آنکھوں سے آنسوؤں کے دو قطرے ٹپکے۔ کیا ہمارا نوید نے اسے دیکھا۔

کافی بہت گرم تھی۔ اس نے اپنے جذبات چھپاتے ہوئے کہا۔ صبر کرو۔ نوید ہنس۔ صبر کیا کروں گی۔ اس نے پیالی سامنے سے ہٹا دی۔ پھر صبر کا کئی صورت ہے۔ نوید نے کہا۔ سچ ہے۔ اس نے کافی کی پیالی اٹھائی۔ اور چمچ چاب کھانے کا کئی کر رہا تھا کہ اس کی پیالی اس کے ہاتھ سے گرنے لگی۔

صرف کافی پیالی تھا۔ اس کی طرف اسٹادی ریزہ ریزہ ہوئی تھی ان چند لمحوں میں تجھ کی خوبصورتی اپنی پوری قوتوں کے ساتھ اس کے سامنے تھی اور اس کی کمانیگی کا احساس اتنی شدت سے تھا کہ اگر نوید سامنے نہ ہوتا تو صبح صبح کودتی۔ مگر طانے صبر کا اتنا ڈھیر میں خزانہ اسکے پاس کہاں سے آگیا تھا کہ وجود کے ٹوٹنے کی آواز تک اس نے اندر ہر تڑپ کو لپیٹی تھی وہ اس اعتماد سے چلتی ہوئی گلاڑی تک آئی اور ساڑھی کے پیکٹ کو گود میں رکھتے ہوئے بولی۔

میں کل مجھ کی طرف جاؤں گی۔ نوید نے لشکر کی نگاہ سے اسے دیکھا اور گاڑی اسٹارٹ کر دی وہ چپ چاپ ساڑھی کا پیکٹ پکڑے ہوئے اسٹاپ پراکٹر گئی۔ مگر گھر آکر ضبط کے ہند میں جواب دے گئے۔ اور کہہ بند کر کے وہ دیر تک روتی رہی ماں اور بہن کے اصرار پر بھی اس نے کھانا نہیں کھایا وہ رات اس کے لئے قیامت کی رات تھی جھوٹے سے آئینے میں اس نے بار بار اپنا چہرہ دیکھا اور صاف کوئی سے فیصلہ کر لیا کہ وہ نوید کے قابل نہیں تھی نوید کے لئے اگر لڑکی دولت مند نہیں تو خوبصورت تو ہونی چاہئے اور انجیم اس کے لئے مودوں ہے گریں۔ اس کے اندر کی عورت پھسکاری۔

نہیں اس کا سوا حوصلہ ہٹا رہا ہے۔ اس کی نظروں میں گھڑی سے لے کر ساڑھی تک تمام ہی ٹھنک گئی تھی۔ تم بے وقوف تھیں کس جذبہ کو دل میں بٹھالیا اپنی حیثیت کو بھی دیکھا ہوتا۔ دوسرے دن وہ اس سے بھی نہ جا سکی۔ دل و دماغ کی جنگ نے اسے ادھ ماکر دیا تھا مگر شام تک دماغ جیت چکا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو انجیم کے گھر جانے کے لئے تیار کر لیا تھا۔ ماں نے ایک دوبار کھانے کے لئے پوچھا مگر پھر اپنے گھر کے دھندوں میں لگ کر بھول گئی کہ یہی گھر پر ہے۔ اور اس طرح بھی کو ایک شاگ اور بچھا۔

جب وہ شام کو تیار ہو کر جانے لگی تو ماں نے پوچھا۔ کیا ماں جا رہی ہو؟ شام کی ایک ٹوشن کر لی ہے۔ اس کا خیال تھا کہ ماں اتنی محنت کرنے کو سن کر اسے گی ماں خوش ہو کر رہی۔ چلو رہا۔ اس کے کالج کی خیس کل آئے گی۔ ایک تیز در

لگا اور وہ زخمی زخمی زخمی گھر پہنچی۔ گھر کے گھروالے اور خود بخود اسے دیکھ کر خوش ہو گئے۔ گھر تو بہت بے صبری ہو رہی تھی۔

اے کون تھا وہ گاڑی والا؟

دوست ہے میرا۔ انجمن نے لاپرواہی سے کہا کل سے پہلے اگر وہ یہ سوال کرتی تو انجمن کا جواب یہ نہ ہوتا۔

کیا دوست؟ گھر کو گریہ لگاتی تھی۔

ہمارے کھیتی کے مالک کا دوست ہے اسی نے مجھے جان لی ہے۔ شریف آدمی ہے قابل اعتماد۔ انجمن نے سرسری طور پر کہا تو گھر چپ ہو گئی۔ اسے تو کچھ اور توقع تھی۔

انجمن نے بچوں کو بڑھایا اور دلپس آتے ہوئے گھر سے بولی۔

نوبہ کو روزیو نہر شہی جانا ہوتا ہے تم لوگوں میں دھکے کھاتی ہو اس کے ساتھ چلی جایا کرو۔

”نہیں بھائی اس کیڑا بن جاتے ہیں۔“ گھر خوشنودہ ہو گئی۔

ارے بھئی میں جو ساتھ ہوں گی۔ انجمن نے کہا تو گھر نے اطمینان کا سانس لیا۔

ہاں بھر کوئی حرج نہیں کتنے بچے آج ہاں اسٹاپ پر۔

کل آٹھ بجے آجانا۔ انجمن نے کہا اور وہاں سے نکل آئی اسے

اپنا آپ بہت اجنبی لگ رہا تھا

دوسرے دن نوبہ کی گاڑی کی تو گھر انجمن ایک ساتھ گاڑی میں بیٹھ گئیں نوبہ کی حیرت ختم کرنے کے لئے انجمن بول نکلتی۔

آپ بعد زیورہ شہی جاتے ہیں میں نے گھر سے کہہ دیا ہے۔ اس

وقت یہاں آجائے تو اسے لوگوں کے دھکے نہ کھانے چاہیے۔

ہاں۔ ہم تو وہاں جاتے ہیں میں۔ نوبہ نے آنکھوں آنکھوں میں انجمن کی غصہ مندی کا داد دی تو انجمن کا ڈھیر دن خون بڑھ گیا۔

وہی سہ ماہی نے انجمن کو خوب شامی دی تو انجمن کھوے نہ سائی۔ پھر

روز کا یہ معمول بن گیا۔ گھر کو تنگ بھگتہ ہوا کہ یہ نامک صرف اس

کے لئے کھلا گیا ہے۔

پھر تنگ ہوا تاکہ ہی انجمن فراموش کر جائے۔

نوبہ صاحب کی سیر کیلئے ڈسے ہے آپ ہیں چائیز میں ڈنر

کھاتے ہیں۔

وہ آپ کی رتہ ڈسے ہے آپ کھاتے ہیں۔ نوبہ نے کہا۔

میں بھاگ گئے کیسے دوست ہیں آپ۔ انجمن نے کہا۔

دوستی کے نام پر تو تم اپنا آپ لگا کر پا کر رہو۔

آپ تو ایک دعوت پر بھاگ رہے ہیں کہاں اتنے بڑے دعوے

گھر بھی نوبہ سے فری ہو گئی تھی۔

دعوت کیا چیز ہے۔ ٹھیک ہے کئی دنہاں آپ دونوں دو

میں۔ نوبہ نے کہا۔

بھئی میں نہیں آسکتی۔ گھر گھر کر بولی۔

اکیس بجی تم کیوں نہیں آؤ گی۔ انجمن جلدی سے بولی

رات میں آنا مشکل ہے گھر نے کہا۔

نوبہ صاحب پھر بچ رکھ لیجئے۔ آپ گھر کو زیورہ شہی سے لے کر

چائیز میں پہنچیں ہی آئیں سے آجاؤں گی۔ انجمن نے پردہ گرام بنالیا اور

گھر انجمن کے خیال سے اٹھنا نہ کر سکی۔

دوسرے دن نوبہ گھر کو لیکر چائیز میں پہنچا اور اسے گھٹنے تک

انجمن کا انتظار کرنے کے بعد آفس میں فون کیا تو جواب ملا کہ انجمن آفس

نہیں آئی۔ وہ دن بھی انجمن کے لئے قیامت ہے کہ نہ تھا

اس کا دل تو رو رہا تھا مگر وہ اپنی اس کامیابی پر خوش تھی اس نے

انجمن اور نوبہ کو ملانے کے لئے کامیاب چال چلی تھی۔ اس دن کے بعد

وہ خوش بھی بڑھانے نہیں گئی آٹھ ماہ بعد نوبہ اس سے ملنے آفس

آیا تو اس کے ہاتھ میں شادی کا کارڈ آیا

میں شادی شادی ہی نہ آسکوں۔ انجمن نے کہا۔

تم بڑی بہروت دوست ہو بالکل ملنا جلتا چھوڑ دیا کیسی

اسٹاپ پر بھگتہ ملیں۔ نوبہ نے شکایت کی۔

میں کبھی کی بس سے آتی ہوں۔ انجمن نے کہا۔

اب شادی ہی نہ کرنے کی وجہ؟ نوبہ نے پوچھا۔

امیر آدمی شادی میں پہننے کے لئے ستایاں شان لباس

ہیں ہے۔ انجمن نے کہا۔

اور یہ بات ہے بڑے کل تک ہم پہنچ جائیں گے۔

میں نے اس لئے یہ بات نہیں کی ہے جناب۔ وہ عجیب انداز

میں بکڑی۔

اچھا اگر بلائے ہو دوست تو تم تو ہی شادی کی ہیں تو شادی

کی تیاریوں میں مصروف ہوں۔ نوبہ نے چپک چپ کہانی اور

لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ

اس گزشتہ کے زمانے میں غریب لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ بڑا ہی دشوار ہو گیا ہے۔ شادیاں شادیوں کی طرح ہوتی ہیں۔ لکچر سے لے کر بڑوں کو چمکانے اور بھڑکانے والی چیزیں بھی اتنی گراں ہو گئی ہیں کہ ان کا خریدنا آسان نہیں رہا۔ ایک دو روپے کے لئے معمولی سا لچکا بھی لیا جائے تو بیس بچیں روپیہ سے کم ہوتا آئے گا۔

بتلی سی کرن بھی آسجلی میں لگائے تو بیس روپیہ میں آئے گی۔ شادیوں کے وسیوں جوڑوں کے لئے یہ سب لیا جائے تو سینکڑوں روپیہ صرف ہو جاتا ہے پھر شادی بیاہ پر بھی کھچ نہیں۔ خواتین اور لڑکیاں عام دلوں میں لکے لگے دوڑتے استغول کرتی ہیں۔ سورتی بلیں اور چھا چلی وغیرہ لگا کر دوڑتے اور سارباں پہنتی ہیں۔

ان مشکلات کا حل سائنس دانوں نے پیش کیا ہے کہ اسپیشل کامان تیار کر دیا اور ایسا کہ چاندی سے زیادہ دلکش اور بڑا یہ بھی نہیں کہ استعمال سے کلا بڑھائے یا خواب ہو جائے اور دام نہ بٹا بہت ہی کم۔ جاکوں کے تارے سفرے خار ظن کو اندھرتے ہیں۔ دشتے لکے ہوتے ہیں کہ ایک لڑکی میں لاشعور چھپتے ہیں ان کی چمک لک آنکھوں کو مبہوت کرتی ہے اس طرح کا تام سامان آپ کو ۔

درشتول آثار ام ایندین کوٹے ولے

راج کل ہر گئی بلکہ ملک میں آباد گشتہ سے مل سکتے ہیں سال دی اپنی سے ملک میں یا خود شریف ملکر لاکھ فرما جائے۔

(نور ہنر - ۲۲۶۶۶)

کہہ گیا تھا آٹھ بجے تیار رہے تو گھر سے اسے لے جائے گا مگر اچانک ہی جب انور سے لینے کے لئے اوپر بھیا تو اس نے کہا: "میرے سر میں درد ہے آپ کیلے ہی چلے جائے۔"

دیکھو گاڑی خراب ہو گئی تھی اس لئے میں لیٹ ہو گیا ہوں نگہت ہم دونوں کا انتظار کر رہی ہوگی۔ تم نہیں جاؤ گی تو مانند کرے گی۔ انور نے کھانا چاہا۔

ارے میرے نہ جانے سے کوئی لڑکی مانند نہیں کرتی۔ انجمن نے پرانے اشیاں میں کہا تو انور نے سر میں کی بات نہ کہے جانے کا ارادہ کر لیا اور جب تک فیسر حیاں اترتا رہا انجمن فتح مندی سے مسکراتی رہا مگر جب اس کے اترنے کی آواز اس تک آنا بند ہوئی اس کا اضطراب بڑھتا گیا۔

اس نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ وہ تیزی سے اٹھی اور جلدی جلدی تیار ہو کر اس نے فلیٹ کا دروازہ بند کیا اور سنی انداز میں سیڑھیاں طے کرتی ہوئی۔ نیچے اترائی۔ نیچے اترتے ہی ٹیکسی مل گئی اس نے ٹیکسی کو ہٹل کا پتہ بتایا اور بارے ہوئے جوادی کی طرح سیٹ سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی ہوٹل پر ٹیکسی کا تو اس نے بغیر گئے ہوئے نوٹ ڈرائیور کی ہتھیلی پر رکھے، درختری سے ہوٹل میں داخل ہوئی۔ فیسل رومز کے سامنے سے وہ آہٹگی سے گزری ایک کمرے کے اندر سے نگہت کی آواز آئی۔

مگر یہ حیران ہوں تم نے اس سے شادی کیسے کر لی؟ اس سے شادی کرنا بہت سو مند ہے۔ انور کہہ رہا تھا۔ دیکھو اب میں تمہارے ساتھ بیٹا تنہا بیٹھا ہوں اور اس نے احان بوجھ کر ہیں یہ موقع دیا ہے وہ کبھی بھی ایک عفت اور ایک بری کا طرح حامد نہیں بن سکتی۔

اور دونوں کے نتیجے الجھے۔ انجمن نے اپنے آپ کو دیوار کے سہارے سے گرنے سے روکا۔ اپنی بھول ہوئی سانس کو قابو میں کیا، اور بارے ہوئے جوادی کی طرح آہستہ آہستہ قدم رکھتی ہوئی دلہن چلی گئی۔ فلیٹ تک اسے نگہت اور انور کے نتیجے سنائی دیتے رہے اور وہ یہ فیصلہ کر پائی کہ ان تھوڑے عرصے سے یا حل رہا ہے۔

(ننگرہ پاکیزہ - کراچی)

مجرم کون؟

فضل امام ملک۔ چوارہ (مؤرخ)

اور.....

انکی بات کو سچ ہی میں جھٹ لیا تھا جی نے۔ شیک
کہہ چوہیاں! ان کے تعلقات کئی مردوں سے تھے اسے وہ
تو دیشیا سے بھی گئی گزری ہے اور.....

لیکن بوڑھی دادی اماں نے قبیح پھرتے ہوئے انہیں
سچ ہی میں لوگ دیا۔ "تا بلی نا! یوں کسی پر ہمت نہیں نکلتے
اللہ سے ڈرو۔ کیا فائدہ دوسروں کی غیبت سے؟"
بوڑھی دادی کی یہ بات انہوں نے ایک کان سے سنی
دوسرے سے اڑادی اور پھر رائے زنی کر لے گئیں اس
بے میل شادی پر۔

پھر پھٹے آبا بھی جو کافی دیر سے چپ چاپ سو رہے تھے
بھڑک اٹھے۔ اگر مولانا صاحب نے رابعہ سے شادی کر لی
تو کون سی برائی کی۔ کیوں آپ لوگ پڑی ہیں ان کے پیچھے۔ انکی
قربانی کی کیوں نہیں مدح سرائی کرتے؟ جو انہوں نے رابعہ
سے شادی کر کے کی ہے۔ یہ کیا کم ہے کہ ایک عورت جو برائی
کے واسطے پر جاری تھی اسے نیکی کے راستے پر لے آئے۔ اگر
وہ اس سے شادی نہ کرتے تو وہ بے سہارا عورت ایک دن
گناہوں کے گہرے سمندر میں فرقہ ہو جاتی۔ اور..... تب
..... تب پھر آپ ہی لوگ اُسے طرح طرح کے خطاب سے
وازتے کیا برا کیا انہوں نے؟ کیوں طوفان اٹھا رہی ہیں
آج لوگ؟ دوسری شادی تو چارے مذہب میں جائز
ہے.....

ہم لوگ یہ کہاں کہہ رہے ہیں کہ مولانا نے شادی کی
غلط کیا ہے ہم تو یہ کہہ رہے تھے کہ ان کو رابعہ سے اچھا لڑکی
مل جاتی۔ آخر رابعہ میں کون سے لال جوشے ہیں؟ پھٹے آبا
کی بات کاٹ کر عورت لے گیا۔

گلاؤں کی فضا میں مولانا صاحب کی دوسری شادی نے اس طرح
دھا کر کیا فاداسا کی لب بھر ہند میں نہیں پہنچ سکا۔ لوگوں اور فضا
کو عورتوں میں طرح طرح کی چوگیاں ہونے لگی تھیں۔ اس شادی
پر طرح طرح کے اظہار خیال لوگوں کے لئے روز کا معمول بن گیا تھا۔
اس دن بھی زیر بحث یہی معاملہ تھا۔ عشت لے اپنی چوٹی
چھوٹی آنکھوں کو ہٹا کر زور سے کہا۔ ارے! مولانا صاحب پورے
چار سو ہیں ہیں، فریڈ پیلے سے جگہ چوہا داتہ کے ساتھ۔ کون سے
لال جوشے ہیں اس میں؟ اس سچ ان کا ایک ہاتھ ہمیشہ کی
طرح سفلی سر میں چوڑی کی تلاشی میں سرگرداں تھا۔

اسے میں تو کہوں وہ توں کے تعلقات پہلے ہی سے تھے۔ پھٹے
کی جی نے زبان پٹائی۔

جنس ابن لوانے ناک پر چشبہ چڑھا لے ہوئے کہا۔ نہ دیکھتے
بھالنے میں مونی آجی ہے نہ شکل صورت ہی بھلی ہے اوپر سے
موتی بھی ہے کس آنکھ سے پسند کیا مولانا نے اس کو۔ اور تو
اور ایک بچے کی ماں بھی ہے۔ مولانا کو اگر شادی ہی کرنا تھی تو
اس سے اچھی لڑکیاں مل جاتیں ان کو۔

انکی بات کی تاخیر عشت نے زور زور سے سر ہٹا کر ہنستے
چوئے کی۔ اور عشت کو آجی لوانے کی بات کی تائید کرتے ہوئے دیکھ
کر میں حیرت زدہ رہ گیا تھا کہ ان کے لہجہ بات میں زمین داسا
کیا اختلاف ہے۔ اکثر دونوں میں شبن بھی جاتی تھی۔ لیکن آج
..... جی ذہن کے ایک گوشے نے میرے سوال کا جواب دیا
..... تو میں چاہے کتنے ہی اختلاف کیوں نہ ہو۔ دوسروں
کی برائی کے وقت ان کے نظریات ایک ہو جاتے ہیں۔

وہی وقت یہاں آباد سے آتی سمجھل دلوئی نے بھی اپنی
ماتر رابعہ کے لیے سے عیادہ حالہ کہ پہلے انہوں نے کہی نہ
تھی تھا۔ سکتے ہیں کہ اس کا چال چلن بھی خراب تھا

گو بچے لگا تھا: مجرم کون ہے؟ جرم کس نے کیا ہے؟ گراوا کون ہے؟۔ یہ لوگ یا مولانا صاحب؟ جنوں نے راستے میں گراے ایکٹ لے ہوئے پھول کو اٹھا کر اپنی زندگی کے گلہ ان میں سمایا ہے۔ اور بہت مل کر لے پر بھی اس سوال کا جواب آج تک میں نہ پاسکا۔

بقیہ مجرم حسن علی۔ صفحہ ۱۳

تو جی فانی، بیوہ جی فانی، سب ہیں فانی دھرمیں
اک قیامت ہے مگر مرگ جوانی دھرمیں
اللہ پاک مرحوم کو اپنے سایہ رحمت میں جگہ دے اور
پس ماندگان کو قبر جیل عطا فرمائے۔

آپ سہیل عظیم آبادی

میرت پر لے رفیق اور اردو کے نسا زادیب و فنانہ لگا جاتا
سہیل عظیم آبادی کا ۸۸ سالہ عمر کو الہ آباد میں انتقال ہو گیا۔
مرحوم کی عمر صرف ۶۶ سال تھی۔ وہ چندی گڑھ سے اردو
کانفرنس میں شرکت کے بعد واپس ہوتے ہوئے آنجنابی پریم چند
کے بیٹے امرت رائے صاحب کے یہاں الہ آباد میں تھے۔
مرحوم آل انڈیا ریڈیو کے اردو سکشن میں پردیوسر
تھے۔ سری نگر، دہلی اور لجنہ ریڈیو سے تعلق رکھتے ہوئے
مشہور ہیں۔ رہائش گاہ تھی۔ اردو ایکٹیوٹیز میں بہاؤ کے شہسوار
میں سکریٹری کی خدمات انجام دیتے رہے۔ یو۔ پی۔ اے
ایکٹیوٹیز میں مرحوم کی کتب بے بڑا کے پودے اور چار چوبے
پر انجام سے بھلی گوازا تھا۔ بہار چندی سائیتھ سینکین نے
میں مرحوم کی ادبی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے انجام
نے گوازا تھا۔

پریم داسی قبل گذشتہ تشریف لائے تھے تو میرت ہی
میں قائم کیا تھا مرحوم کے پس ماندگان میں دو صاحبزادے
اور ان کی بیوہ ہیں۔ اللہ پاک انھیں میر جیل عطا فرمائے
اور مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔

تو میں کہو چلتے تھیں، البتہ سے ہے۔ کیوں اسکی زندگی
سہ صری؟ اس لئے تم لوگ طوفان اٹھائے ہوئے ہو کہ وہ کالی
ہے، کوئی ہے ایسی ہے ویسی ہے۔ کیا عورت کا کم صدمت ہوتا
گناہ ہے؟ کیا کوئی کالی ہونا جرم ہے؟ اگر ہے تو اس میں اسکا
کیا قصور ہو سکتا ہے۔ وہ خود تو اپنی خالق نہیں ہوتی۔ آخر
کس مذہب نے سکھایا ہے کہ برصورت سے شادی کرنا گناہ
ہے۔ انسان چاہے گورا ہو کالا سب کو اللہ نے بنایا ہے۔ تم
لوگوں کی چڑھو کی وجہ صرف اور صرف یہ ہے
کہ وہ غریب ہے۔ ہزاروں روپے کا بھیر اپنے ساتھ نہیں
لا سکی۔ وہ اگر اپنے ساتھ ہزاروں کا سامان لیکر آتی تو پھر
بہتیں کوئی اعتراض نہ ہوتا اس لئے کہ دولت سامنے عیوب کی
پردہ پوش بن جاتی ہے۔

"بھلے آبا کی بات کاٹ کر حضرت میر سے مخاطب ہوئی
اس امید پر کہ شاید میں ان لوگوں کی حمایت کروں۔" ارے
تم لوگوں کو نا..... دی کیا رائے ہے حضرت صاحب؟
میری..... میری رائے بس اتنی ہی کہ مولانا صاحب
قابل ستائش ہیں۔ کسی نہ تو راجد میں ہے اور نہ مولانا صاحب
نے کچھ غلطی کی ہے۔ بلکہ انکا یہ فعل قابل ستائش ہے۔ غلطی
پر آپ سب میں حالانکہ عورتوں کو تو ایسی عورتوں سے زیادہ
بہتر رہی ہوتی چاہیے جنہیں قدرت نے حسن بنا کر کم بخت بنا ہوا
اتنا کہا کہ میں گھر سے باہر نکل پڑا۔ تھوڑی ہی دور کیا تھا
کہ ایک آہ انہوں نے میرے پاؤں جکڑ لے، مولانا صاحب نے
دوسری شادی کے بہت گری ہوئی حرکت کی ہے۔ میں
نے گھوم کر دیکھا تو حیرت زدہ رہ گیا۔ یہ وہ لوگ تھے جنکی
پچھلی زندگی کی کتاب کے مذہب صفات سیاہ تھے۔

اور میرت پریم داسی نے لگا تھا۔ ان سب کے سہجے
کا انداز کشا غلط ہے۔ اور یہ کہاں کا انصاف ہے کہ میر
خود گمراہ ہے۔ وہ دوسروں کو گمراہ رہا ہے اور یہ نہیں دیکھا
کہ ایک انسان میرت کی بددلی سے اجبر آیا ہے۔ میرت کے
ان حضروں میں مولانا صاحب نے نیکی کی مثال بنا کر کیا گوی
ہوئی حرکت کی ہے؟ میرت نے وہیں میں بار بار یہ سوال

بزمِ حریم

اس عہد ان کے تحت عجمی بہنوں کی مرشد صرف ایک ایسی مہر بہار شاخ ہو سکتی ہے جو ولادت مثلاً یا انتقال کے متعلق ہو۔ مگر فقیر نے فقیرانہ انداز میں لکھی جائے اور ہر غریب لایا ۵۰۰ پیسوں کے ڈاکس کھٹ کے ساتھ اس طرح وہ لانا کی جائے کہ سو سارے کھٹ دفن میں پہنچ جائے اور نہ اشاعت ایک ماہ بعد ہو کہ یہاں سے کی غلطی کا دفتر دار نہ ہو گا البتہ اطلاع لے کر اس کے صحیح شائع کر دی جائے گی۔
(ادارہ)

- بہن دا شدہ بیگم (مدرسہ) سے عرض ہے کہ آپ کی خواہش یہ ہے کہ لے کر کوشش کروں گا۔
- ایک عجمی بہن نے لکھا ہے کہ ان کی سولہ سار لڑکی کے بال جڑانے اور ڈھلے گئے ہیں کسی بہن کو کوئی تجربہ نسخہ مسلم ہو تو لکھیں۔

ولادت اطفال کی خبریں

• میرے مرحوم دوست پروفیسر محمد یار کیکہ کی صاحبزادی عاتقہ دیکھ سہا دہر سنگم کی بہو یا سبین سہا کہ اللہ پاک نے ہر اکتوبر ۱۳۵۶ء بوقت ۱۱ بجے دن ایک فرزند عطا فرمایا۔ نام دادہ اسکے نام پروفیسر رکھا گیا۔ میری دعا ہے کہ اللہ پاک اسے اپنے بزرگوں کے زیر سایہ پروردگار عطا کرے اور خیر خاندان اور شغل اپنے داماد کے سرکار عزیز بنے۔ آمین (نسیم انہونی)

• دانی شاہدہ جسم و شانہ جسم (آسمند) چاندی چاندی عجمی و عجمی عجمی کے لہذا کہ یہ بہار بناتے ہوئے اللہ پاک کے تیری بار ۵۰۰ پیسے ۱۳۵۶ء میں دو چار سہنہ بوقت کو کیکہ دن ایک لایا۔ یہ بچہ لکھایا۔ پیار کا نام

نہا دا احمد رکھا گیا۔ اللہ پاک نو تولد کو مگر خیر بخندہ اللہ والدین کے زیر سایہ پروردگار چاہے۔

• در شہزادہ پیش امام باغہ میرے دیوار خارا احمد اور دیوارانی فوزیہ کے گلشن حیات میں خدائے پاک نے دوسری بار ایک بچہ لکھایا۔ نام بزرگوار احمد قرار پایا۔ اللہ پاک اسے عرطویل عطا فرمائے اللہ والدین کے زیر سایہ بہرہ ان چاہے اور صاحب نصیب ہو۔

• خاتمہ باقر قریشی (دبئی) میری بیٹی رخسانہ پرورین (محمد انوریم) اور داماد عاتق احمد قریشی کے گلشن حیات کو رنگین بناتے ہوئے اللہ تعالیٰ نے یکم ستمبر ۱۳۵۶ء میں بزرگوار بوقت ۸ بجے شب پہلی بار ایک بچہ لکھایا۔ نام شامہ کو قرار پایا۔ دعا ہے کہ والدین اور بزرگوں کے زیر سایہ پروردگار چاہے۔

• نگار سلطانہ جلیلی (آسمند) میری بیٹی قرطیہ صاحبہ اور بہنوئی عبداللطیف صاحب نے اس کے گلشن حیات میں اللہ رب العزت نے ۱۶ اکتوبر ۱۳۵۶ء بروز منگل بوقت ۱۰ بجے شب ایک ننھی سی چاندی گڑیا عطا فرمائی جس سے سار انگر خوشی سے مجھم اٹھا۔ نام عطرہ مسناد (شارقہ شین) قرار پایا۔ اللہ پاک اس کو پاک و عکس خاتمہ بنائے۔

• حرمہ افضل (دبئی) افضل تعالیٰ میری بہن

امین تنویر اقبال صاحبہ اور بہنوئی امین اقبال احمد صاحب کے باغ حیات کو پر بہار بناتے ہوئے ہر اکتوبر ۱۳۵۶ء مطابق ۵ ستمبر ۱۳۵۶ء بروز ہفتہ بوقت ۸ بجے شب پہلی بار بمقام مدراس ایک ننھی سی گڑیا عطا ہوئی نام سعیدہ تنویر عرف صائرہ تنویر رکھا گیا۔ دعا ہے کہ مگر خیر بنائے اور صاحب نصیب ہو۔

• رخمتہ صفیہ میرے بھائی محمد عطاء اللہ صاحبہ سے ۱۰ دسمبر ۱۳۵۶ء اور بھائی عزیزت مدھی صاحبہ کو اللہ پاک نے ہر نومبر ۱۳۵۶ء مطابق ۱۰ دسمبر ۱۳۵۶ء بروز جمعہ بوقت ۱۰ بجے شام بمقام جیشیرہ ایک گڑیا

پیشانیاتِ نشاط

۱۔ اپنی طاعت کے باوجود میں نے مزیدی شگفتہ سلیمہ
وغیرہ ایک افضل مزیدی مناظر الزمان جلالہ سلمہ و فرزند زادی
ہاشمہ الزمان جلالہ صاحب مرحوم و مظلوم کی شادی میں
شرکت کے لیے میں نے ہر ذمہ کو سفر یعنی اختیار کیا۔ مزار اور
ان کی ہمیشہ میں نابید صاحبہ علی میرے ساتھ تھیں۔ ۸۔ رزمیر
کو داد اور اسکی بیٹی پر قاسم بھائی صاحب ساجدہ ہیں۔
مزیدی مظلومیاں جلالہ مناظر میاں جلالہ اور ہر الزمان
جلالہ، مزینا زہان حضور سلمہ اور یارہ جگر بزم السحر
اسی اور کاشف سلمہ اللہ تعالیٰ کو دیکھ کر سفر کا کان دھ گیا۔
۱۸۔ رزمیر سلمہ بہروز اتوار نور باغ اٹو ٹکری میں بعد
شام و شوکت پیاری شگفتہ سلیمہ کا عقد نکاح مزیدی امیر الزمان
راہن علیہ الدین صاحب مرحوم کے ساتھ ہو گیا۔

شام کو ۶ بجے سے ۸ بجے تک جشن استقبالہ منایا گیا
جس میں اعزہ اکرام اور حد ہامو دین کے ساتھ ہی علمی دنیا
کے مشہور آفاق اور میرے قریب محب صادق امیونک
ڈاکٹر گیشر جناب نوشاد علی اپنی بیگم صاحبہ کے ساتھ کھیل
کی شان بڑھائی۔ کاشل میرے قوت داد و جناب منظور الزمان
جلالہ جاتے ہوئے تو اس تقریب سعید سے انھیں کتنی مسرت
ہوتی۔ بہر حال میں اپنی بہن سلطان جہان دبیم منظور الزمان
جلالہ کو خصوصیت سے مبارکباد دیتا ہوں۔ اللہ پاک
ان کی عمر میں برکت سے داد انھیں اپنے تمام بچوں پر تھیں
نوازا اور ان سب کو خوشیاں دیکھنا نصیب کرے۔

اسی مظلومین اور رزمیر کو مسز اشرفہ جلالہ صاحبہ علیہ السلام نے
نور باغ میں ایک شاندار دعوت دلیر دی۔ نیم انجمن

۲۔ حرم نواز جناب حاجی عارف الہی صاحب فرزند علیہ
راگہ کا صاحب زادی ہاشمہ کا عقد نکاح پر دیر قریب
اخلف الحاج لہو نواز الدین صاحب کے ساتھ ۱۸۔ رزمیر
مشہور بہروز اتوار جو کہ ۲ بجے دن پیر غولی ۱۶۔ اللہ پاک
جہاد پر دیر کو پیشاد و رحم کرے۔ نیم انجمن

۳۔ نواز دیکھے پھوپھی جان بیٹے کا شرف بخشا۔ نام حضرت حجاب
رکھا گیا۔ خدا نصیب دہائے۔

۴۔ مسز حمید (چیمبر) میری سب سے چھوٹی بیٹی صوبہ سلطان
صبا (خویرار حرم) کی آغوش ناز میں پہلی بار یکم اگست ۱۹۷۰ء
مطابق ۷۔ رمضان المبارک بروز بدھ بوقت ۱۲ بجے شب
ایک منی کی کل مسکائی۔ نام شامہ شیریں قرار پایا۔ اللہ پاک
سے التجا ہے کہ والدین کے زیر سایہ پردان چودے اور غافلانہ
کے لیے شیریں بنے۔

۵۔ گلدستہ الحق (دیگر بکوبہ) حبشہ پور (میری بیٹی اور
بہنو) ڈاکٹر سراج الحق (مقیم لندن) کا اللہ تعالیٰ نے بیٹی
بار ایک بچہ عطا فرمایا۔ دعا ہے کہ خدا نے پاک نومولود
کو عطر طویل عطا فرمائے۔ اور والدین کے زیر سایہ پردان
چڑھے۔

۶۔ رخسانہ طلعت بلیادی (بلیا) میری چھوٹی نند سلمہ خانم
آروی کے گلشن حیات میں ۱۰۔ اگست ۱۹۷۰ء اللہ پاک نے
جن کیلید کے بعد ایک بچہ لکھلایا۔ دعا ہے کہ عطر طویل پاک
تندرست رہے اور خاندان و ملت کے لیے باعث فخر بنے۔
۷۔ فریہ (واقعہ دبیر) میری دوسری بہن ہمیدہ صاحبہ
(بگور) کے گلشن حیات میں ہر ذمہ سلمہ کو جمعہ ۱۰۔ اگست
دوسری بار ایک ننھی کلی مسکائی۔ اور میری تیسری بہن راحت
مناظر شاہ زہانی کے باغ ارمین میں ۱۲۔ رزمیر سلمہ
بوقت ۱۰ بجے شام ایک کلی بہار بکھرائی۔ اللہ پاک دونوں
کو والدین کے زیر سایہ پردان چڑھائے۔

۸۔ نفیسہ کوثر (کوثری پور) میری آپا سعیدہ اور بہنو
صالحہ محمد کے گلشن حیات میں پہلی بار ۱۰۔ اگست ۱۹۷۰ء بوقت
۱۲ بجے شب اللہ تعالیٰ نے ایک بچہ لکھلایا۔ نام نور شارق
قرار پایا۔ اور میرے دادا صدیق الیاس اور مائی شریا خدیجہ
کے گلشن حیات میں پہلی بار ۱۰۔ اگست ۱۹۷۰ء بوقت ۱۰ بجے
دن ایک سلمہ عطا ہوا نام محمد عامر قرار پایا۔ اللہ پاک
دونوں کو عطر طویل عطا فرمائے۔

• میر سعد دست اہل گرامی صاحب مالک کتابی دنیا گھنڈہ
اچھے فرزند دہندہ کہ طاق سلمہ کی شادی خانہ آبادی کے محلہ
میں ایک شاندار دعوت دلیہ دار نومبر بروز اتوار بمقام
انٹیلیٹ گھنڈہ دی جس میں اہل صاحب کے اعزہ اقربا کے
ساتھ عزیزین مشیر بھی شرکت فرمائی۔ اللہ مبارک کرے۔

نسیم انہوئی

• عزیمت پر وفیر سے مشیر الحسن صاحب (گھنڈہ) کی دختر
کیک اختر کا عقد نکاح کے ڈاکٹر سید افتخار حسین فیضی (ظفر
جناب سید کاظم حسین پٹنہ) ہر نومبر سوشلہ بوقت ۷ بجے
شام بمقام کورہ البرق اب خان بکشن و خوبی انجام پایا۔ اللہ
مبارک کرے (نسیم انہوئی)

• حافظ علیہ الدین عرف بابو یاں صاحب (گھنڈہ)
کی دختر نیک اختر رشیدہ سلہا کی شادی نسیم (دورندہ
جناب رفیق الدین صدیقی آج کلکٹ - دہلی) کے ساتھ
ہر نومبر سوشلہ کی شام کو بکشن و خوبی انجام پائی اللہ مبارک
کرے۔

• ذیشان آفتاب سلہا دختر نیک اختر جناب آفتاب
احمد صاحب یاد شتر سراج احمد وکیل احمد گھنڈہ کی شادی
منظر کمال (فرزند جناب وہاب لکڑوا) کے ساتھ بمقام
ہولن کلرک گھنڈہ بتاریخ ۱۴ نومبر سوشلہ بوقت ۷ بجے شام
بکشن و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہوئی)

• نسیم (سارہ پائی) دختر نیک اختر سراج پائی
قائم بیٹھ دہاندہ کی شادی ضیاء بی (ای (فرزند جناب
اسمعیل اسے عرف - بونا) کے ساتھ (اکتوبر سوشلہ بروز
اتوار بوقت ۵ بجے شام بمقام سادہ تھوک - (دھانکندہ)
بکشن و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہوئی)

• شامہ تبسم اصیوہ تبسم دبیر مارین دیکھی پور، بہار
خانہ زاد اما مشائ احمد (فرزند جناب ہی - ایم عبداللہ
ایم - بی مرحوم) - بیوہ کی شادی جاری ماحول زاد
آئی سلفانہ سلیمان (بنت جناب ایم فضل الرحمن
بی - اسے بی بی - پر نام بٹ کے ساتھ ہر اکتوبر سوشلہ بروز

یکشنبہ بکشن و خوبی انجام پائی۔ دعا ہے کہ انکی ازدواجی
زندگی خوش و خرم گذرے۔

• در سلہ احمدی علمت (آسمور) میرے دیوراتی بی
مشائ احمد کی شادی فرزند جناب فقیر ساجد الحسن مرحوم
نازنین تبسم (دختر جناب پرورد رحمت اللہ صاحب) کے ساتھ
۱۴ نومبر سوشلہ بکشن و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک سے دعا ہے
کہ ان کی نئی زندگی پر مسرت گذرے اور ان کی گود بچوں
سے بھری رہے۔

• فریہ تاج (فلکت) میرے ماحول ہی اقبال صاحب
دیسر جناب محمد طلیل صاحب کی شادی تبسم اختر کے ساتھ
بمقام مراد آباد بکشن و خوبی انجام پائی۔ اللہ سے دعا ہے کہ ان
جان اور ماحول جان کو سید شاد و خرم رکھے۔

• اسما جال باجہ بی (فلکت) میری پیاری سہیلی فخرت
نعیم عرف سیمیا کی شادی عبدالناصر (دیسر جناب عبدالرشید
فلکت) کے ساتھ ۱۴ نومبر بروز اتوار سہا ایم ادوان (سکول
بکشن و خوبی انجام پائی۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہاں
ہمیشہ شاد و خرم رہیں۔

• فریدہ (احمد (میسور) میرے چچے بھائی سید
عبدالرزاق عرف رفیق کی شادی ممتاز احمد بنگلور کی
سہیلی دختر فرخ قائمہ عرف لیلی کے ساتھ، اکتوبر سوشلہ
بروز جمعہ بمقام بنگلور بڑی خوش اسلوبی سے انجام پائی
دعا ہے کہ میرے بھیا و بھائی کی ازدواجی زندگی شاد و خرم
گذرے۔

• فرحنا تبسم (نہد) میرے ماحول زاد بھائی سید
نائب احمد کا عقد سید افضل النابیکم کے ساتھ ہر اکتوبر
سوشلہ بمقام سینور بکشن و خوبی انجام پایا۔ اللہ سے دعا ہے
کہ وہ دونوں کی زندگی کو مسرتوں سے سریر فرمائے۔

• میرے گھر کا بھائی صاحب (فلکت) بکشن و خوبی
گھنڈہ کے اپنے فرزند نادر و صاحب سلمہ کی شادی کے سلسلہ میں
جو اسد اللہ خان صاحب (دالہ آباد) کی صاحبزادی کے ساتھ علی
میں آئے، ۱۴ نومبر کو ایک شاندار دعوت دلیہ دی اللہ مبارک کرے (نسیم انہوئی)

اشغال پر ملاک کے خبریے

میرے عزیز محترم جناب صاحب مرحوم کے فرزند ارجمند ڈاکٹر سید حامد حسین کا ۱۳ ذی ہجرت ۱۳۷۷ء کو بمقام لاہور کو حرکت قلب بند ہو جانے سے ہو گیا۔ یہ افسوسناک خبر مجھے بھی سے واپس ہوئے ہی ملی۔ مرحوم نہایت خوش مزاج اور تندرست جوان تھے، خیال بھی نہ ہو سکتا تھا کہ اس عمر میں وہ ہم سب سے جدا ہو جائیں گے۔ مجھے اور میرے تمام متعلقین کو مرحوم کے پس ماندگان اور متعلقین سے دلی ہمدردی ہزاروں مرتبہ ان کے غم میں شریک ہیں۔ اللہ پاک مرحوم کو اپنے حورِ رحمت میں جگہ دے۔

شریک غم نسیم انہوڑی

یہ خبر ادبی حلقہ میں رنج و افسوس کے ساتھ پڑھی جائے گی کہ جناب فیروز بیک میرزا ہاشم دگ سنگ کا پھر ۱۲ اکتوبر کو حرکت قلب بند ہو جانے کے باعث اچانک انتقال فرما گئے۔ مرحوم کی علمی، ادبی، صحافتی، قومی، سماجی، سیاسی، اصلاحی اور تعمیری خدمات ایسی ہیں کہ انھیں فراموش کیا جاسکے۔ مجھے مرحوم کے تمام پس ماندگان اور متعلقین سے دلی ہمدردی ہے۔ اللہ پاک انھیں صبر جمیل عطا فرمائے اور مرحوم کو اپنے حورِ رحمت میں جگہ دے۔ (نسیم انہوڑی)

مجھے بھی یہ افسوسناک خبر مجھے ملی کہ میرے قدیم کرم فرما اور نگہدار کے مشہور طبیب حاذق جناب شکیل احمد شعی صاحب کی اہلیہ محترمہ انتقال فرما گئیں۔ مرحومہ عرصہ سے کایسے کے سوزی میں ہیں۔ متعلقین کو کوئی بھی چارہ گرہی کام نہ آسکی اور بتاریخ ۱۲ اکتوبر ۱۳۷۷ء کو تمام متعلقین کو روتا تڑپتا چھوڑ کر اس خانی دنیا سے کنارہ کش ہو گئیں۔ اللہ پاک انھیں عزتِ رحمت فرمائے اور حکیم شعی صاحب اور تمام متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ شریک غم نسیم انہوڑی

مجھے بھی یہی جناب سید خواجہ صاحب ریشاڑ پور سہیل انیسویں سیرن ریلوے کے رہائی اس عارضہ کا حکام کی اطلاع

ملی کہ محترم صیب صاحب ڈاکٹر کریم زور و بیگ بھی کے کرایل جوان صاحبزادے (افسوس کے نام یاد نہ رہ سکا) سو گیا۔ عرصہ میں موٹر حادثہ میں انتقال کر گئے۔ یہ حادثہ جناب صیب صاحب اور عوصوف کی علیل اہلیہ محترمہ کے لیے کتا صبر آگیا ہو گا۔ اسکا اندازہ کرنا بھی آسان نہیں۔ خبر سنتے ہی میں قائم بھائی کے ساتھ تعزیت کے لیے گیا۔ اللہ پاک انھیں صبر جمیل عطا فرمائے۔ حادثہ ایسا ہے کہ اسے فراموش کرنا آسان نہیں۔ اللہ پاک مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور تمام پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ شریک غم نسیم انہوڑی

میں جیلہ قادری (بنگلور) نے یہ خبر دی ہے کہ موصوف کے شوہر محمد سراج اللہ فاروقی، کمرشل سپر انٹنڈنٹ، این۔ جی۔ ائی این بنگلور، ۱۲ اکتوبر ۱۳۷۷ء بروز ہفتہ بوقت، بجے شام اچانک ہاسٹل فیل ہو جانے کے باعث انتقال فرما گئے۔ مجھے بہن موصوف سے دلی ہمدردی ہے۔ اللہ پاک انھیں اور تمام پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ اور مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ دے۔ یہی خبر مرحوم محمد سراج اللہ صاحب کی بیشرہ قرینہ صاحبہ نے میسر سے روانہ کی ہے۔ معنون ایک ہی ہونے کے باوجود اسے غلطی نہیں شائع کیا گیا۔

شریک غم نسیم انہوڑی

احمد مختار نگاری (دکھان) افسوس کہ میری پیاری اکلوتی بہن غیر النسا عبدالغفور تنگیہ ۱۲ اکتوبر ۱۳۷۷ء بوقت ۱۲ بجے دن میں سب کو روتا ہلکا چھوڑ کر اس دار فانی سے رحلت فرما گئیں۔ مرحومہ نے اپنی نشانی ایک مین سالہ بچہ چھوڑا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ ہم سب کو صبر جمیل عطا فرمائے اور مرحوم کو اپنے حورِ رحمت میں جگہ دے۔

ذہیدہ تنول۔ شائستہ خانم (آجود) ہمارے قایم داد

بھائی آدم عزیز باٹا بروز پیر بتاریخ ۱۲ اکتوبر بوقت چار بجے صبح اس سرائے فانی سے کوچ کر گئے۔ مرحوم کا وعرن ۵۳ برس تھی۔ اپنی ماں کے اکلوتے تھے۔ اپنے بچے اپنی بیوہ اور ساتھی نے بچوں کو چھوڑ گئے ہیں۔

(باقی صفحہ ۳۲ پر)

پسندیده اشعار

اس عنوان کے تحت حکیم کی سالانہ خریداریوں کا سرکہ ایک شعر شائع کیا جاتا ہے، بشرطیکہ وہ ہمارے مقررہ عنوان پر ہو، موزوں، عیاری اور بچیدہ ہو۔ ساتھ ہی غیر خریداری کے ساتھ روانہ کیا گیا ہو۔ جوئی کے لئے عنوان ہے دکن آفر فروری کے لئے شمارہ اول و حسن شگفتہ رو کی، اندر رہے ادائیں نظریں بھی بھی پر پردہ بھی ہے بھی ہے

مرسلہ کی پوزیشن میں (دائم بائیں)

دوستی کا پردہ ہے بنگالی

منہ چھینا نامہ سے چھوڑ لیا ہے

درپردہ انہیں غیر سے ہے ربط نہانی
ظاہر کایہ پردہ ہے کہ پردہ انہیں کرتے

پہلے ہی اس کی عظمت غم (آبورا)

مرسلہ: (بیدہ فضلی (راہپور)
 بے پردہ کی جو آئیں نظر حید بیاں
 اگر نیند میں فریاد قوی سے کر گیا
 بوجھ جو ان سے آہ پر دودھ کیا ہوا
 بچے گئیں کہ عقل پر مردوں کے پڑ گیا

مجلس قرطفت نکار سلطان جلیلی (آبجور)

مرکز تجار و بازرگانان

ظاہر کہ وہ کسی خلوت خانے کی طرف نکلتا تھا کہ وہیں عتر ہوتا ہے۔ پسند نہیں تھا کہ وہ عجب صاحب پر چڑھتا ہے، ان کا قیام صلیح نوگاہ ہوا۔ شعیب صاحب ان کے صلیح میں کارہے تھے، اس کو خیر مندی کے بارے چپ چپ کی گئی تھی۔

اس کے بعد وہ رہا گی سے پہلے ایک مرتبہ خانہ صاحب سے ملنے آئے اور آپ سے مل کر بہت بولی۔ خانہ صاحب کی حالت بھی خیر ہو گئی، اور تب کہنا اپنے ساتھ صلیح کو رہ رہتا تھا ان کے پاس لائی تھی۔

خانہ صاحب کی مدد قیام کیا آپ کے پاس بیٹھی رہی۔ لیکن اس کی حالت دیکھ کر خانہ صاحب کی آنکھوں سے ٹون کے آنسو بہہ نکلے، چونکہ ان کے منہ سے اتنا نہیں نکلی پھر وہ اس کا آئینہ تھا کہ وہ دیکھ لیا کہ اس سے صافی مانگنے لگے۔

اب وہ بہت غور سے کھانا کھا رہی تھی کہ اس کے دل پر اتنا بل ہو کر صحت صدور کا بوجھ طاری ہے۔ تم اپنے سلوک سے ان میں پرہیزگاری سے وہی ہو ایسا نہیں ہونا چاہیے۔

نہ بجا کہ ان صدق کو بھی دیکھ سکتی ہے جو میرے دل پر بوجھ بن کر پڑے ہیں، صفا بولی۔ فریاد سے کھانے کھانے لگے۔ لیکن صلیحیات اپنی غل بولتی تھیں کہ وہ کچھ کچھ حالات کی سنگینی کو قبول کرنے سے قاصر رہتی تھی۔

اصیغہ خانہ و دونوں کی دعوت کی تھی۔ وہ تو بہت خوش خوش لگے لیکن خانہ صاحب کو زیادہ بہ حال کر گئے۔ کہنے لگے کچھ کچھ تھکے تھے کہ آپ آئندہ وہ کچھ نہ کہیں گے، تاکہ آرام آسکے یہ کھانا کھانا کو باپ سے تزیین کر گئی تھی، بالائے

میں یہ تم کو دیکھ کر کون سی ترغیب ہو جائی ہے ان سب سے پتھاڑی ہے؟ آپ کو خدا کا واسطہ ہے سب بتا دیجئے۔ درمیرا خیال اس ملا علی میں بہت بھلائی ہوگا۔

اس کی ایک پیش نہ چلی انھیں سب کچھ بتانا چاہا۔

تو کہتے کہ لکھے اس طرح غلام کی طرح ان دوگوں کے ہاتھ زبردستی کیا ہے آپ نے؟ حنا غصے کے مارے کاہنہ لگی۔ آج تک میرے دل میں ابھی کی بہت رقت تھی اب میں کبھی ہوں کون سے بڑھ کر ظالم سنگدل غرض اور ذلیل آدمی اس دنیا میں کوئی دوسرا نہیں ہے۔ انھوں نے اپنے منہ سے کہا تھا کہ میری بیٹی سے اپنے دوسرے کا عقد کر دو۔ انھوں نے اپنے منہ میں آئی اس کے بعد بھی وہ ان سب کو منہ دکھا رہے ہیں۔ اس طرح میں ان پر کیا شیطاں سوار تھا کہ وہ اپنا فرض مانگ بیٹھے۔ اب ان سے کیسے کہو وہ نرم اپنی تجربت کھائیں۔ ان کی ذہنی زندہ و زور ہو چکی۔ وہ ہر طرح از پرک۔ اب میں بھی کہ از زور صاحب نے مجھے دوسرے کی طوائف، بے حیقت ہاڑا دی اور تے کیوں کھا ہے۔ اب میری کیا صورت رہ گئی ہے میں ان سب میں کیسے اٹھوں بیٹھوں گی۔ اب میں تو مرجانی آہا۔ اب ان کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ میری کیا موت سہنے کی سسرال میں آہ کھیں۔ ذہن سے کھٹکھٹانے کے لیے انھوں نے زہر کھایا ہے۔

اس کو نہ سکتے ہو گیا تھا۔ منا پر جیسے زور دے چکا تھا۔ اپنی تو میں پر وہ بالکل ہو رہی تھی۔

آپ کی ترغیب کو کہہ کر کھانا شہر ہر قسم سے ملے تو سمجھ کر ملے کہ تم آنا کیا عورت ہو؟ اور وہ میں دل کا خون آنکھوں سے بہنا رہی۔

اس بے چاری کو بالکل خیر نہیں تھی کہ اس کی عدم موجودگی میں خالصتاً

ایزیک کی کوشش ہوئی کہ وہاں تک جہنکے۔ بچے نے غصہ کر کے اسی کا دل دکھائے۔ اس نے کبھی کاشف سے لگا کر اظہار نہیں کیا تھا۔ بکواسی چار کو ڈانٹا دینا تھا۔ ایک دفع تو اسے لکڑی بھی بٹھا تھا۔ منہ سے جیت جھگڑاتا تھا کہ وہ اسے اپنے ساتھ کیوں کہتی ہے۔

کاشف کا یہ عالم تھا کہ دن بھر نامیدہ کے بچوں میں کھیلا کرتا تھا۔ یہ بھی وہ بہت بھولا بھالا بچہ تھا۔ اسی نے صد نہیں کی بدنامی دھوڑا نہیں تھا۔ اس پر بھی ایز کو کو گوارہ نہ تھا کہ وہ طالب کو لال کے پاس مکتے۔ کاشف ایک شک نہ بھرا تھا تھا کہ بچے اب اسے چھو کر مڑی لگ رہے ہیں۔ وہ بڑی اداں سے بڑبڑا رہا تھا۔ ہر کھٹکے اچھا۔ دستہ خستہ اس خیال نے اس کے دماغ میں جو چوڑی کاشف اس کے اندر ایز کے درمیان لڑائی مچائی ہے کہ انہیں ایک نہیں پونے دیتا۔

اسیہ تینوں ایک ناقابل عمل منصوبہ بنے ہوئے تھے۔ ہمارے گھر کے لیے۔ خنا کے نعیم سما آرام و عیش کھا ہوا ہی نہ تھا۔ بولی نامیدہ کے۔ اس کا گھر گھٹ آٹا تھا ہا و جی خانے میں! گھر میں دو بھتیگوں کے ہوتے ہڑتال کیوں کر کرتیں۔ لہذا نامیدہ کو دم کی اچھا بھائی بن گئیں۔ آجاکہ نے نصرت بھارت کی وجہ سے ناز کی چوکی سمجھائی۔ صاحب کو حکم نامہ لڑتیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس نامیدہ و حنا پر چڑھا۔ منہ کی بدتمیزی ہوئی کہ اپنی دونوں نامیدہ کے یہاں تیسرے بچہ کی آمد کی خبر نہ تھی۔ حتی الامکان وہ حنا کا ساتھ دیتی رہی تھیں۔ لیکن حنا کو فرصت نہ ملتی۔

پہلیں کاشف ملے۔ اپنی ذہانت و احساس کو کھینک کر بار بار دیکھ کر طرے۔ میری نصرت اب کی بار بار کان ایز کے گھر میں قیام۔ ایک کو پینڈ

بڑی گندری تھی۔ شادی کے دوسرے روز جبکہ وہاں گھر میں بھرتے ہوئے تھے اور خاں صاحب ابھر مصروف تھے کسی نے ان کی الارمی سے پوری ترقی خائب کر دی تھی۔ یہ کارنامہ رابلہ بیکر کا تھا۔ لیکن انہوں نے کافور کان کسی کو ہوا لگنے نہ دی۔ رقم چھوڑی کی اور شوگر کو دے دی۔ خاں صاحب کا یہ حال ہوا جیسے ابھی حرکت قلب رک جائے گی۔ کس پر لازم نہ ہوتے۔ کسے جو گرم زور دانتے تھیں کو ہلا مارا اجڑا یا۔ وہ ابھی اچھا سا مارا دیا پھر ہلاک کر اپنے گھر میں پیٹہ رکھا۔ شے تھے لیکن آپ کے سامنے جگر تھا کہ وہ مٹے۔ آپ کو طعنہ دینے۔ برا بھلا کہا کہ وہ پیسہ سفیال کر رکھ نہ سکے۔ خاں صاحب روئے گئے تھے اور جن ہلان بنا رہے تھے کہ اس رقم کا کو کون سا عمدہ مصروف ہو سکتا ہے ابھر جن ہر نے آپ کو دم دلا دیا اور کھلا کہ جو ہونا تھا وہ ہوا۔ وہ اس مغفل میں کہے جو کہیں گے۔ بذاتی سر آجائے گی اچھے دل برسے ہوں گے۔ نتیجہ مصروف لہذا خوں کا گھونٹ لپک کر خاں صاحب نے خاموشی سا دھلی۔ لیکن دل میں سوچے بیزیرہ سکے کہ یہ ان کی خاطر نہ چال کا قدرتی انتقام ہے۔ انہوں نے ذہنی حکمت کے بخلاات اپنا فرض سختی سے اٹھایا اور ایک غیر پینڈہ شرط کے ساتھ اٹھا تھا کہ ایک کھاتے پیتے گھر کو ہنگامے آنا تھا تھا لہذا سخت انتقام سے وہ بھی بچ نہ سکے۔ اس وقت ان کی حالت تھی کہ لبس پہیلی مٹی کی طرح بیٹھے جاتے تھے۔ نئے داؤ کی یہ کیفیت بھی ان کی کراہت میں ان ہی کے اعمال کا نتیجہ تھی۔ اضحیٰ کا تازانہ ان کی روح پر برس رہا تھا۔ سارا جسم بے چارے کا ٹھنڈے پینے میں خراب ہوا تھا۔ دل میں زخموں کی کی سیسے اندر ہی تھیں اور لٹکا ہوں میں کتنی تاریکی چھا گئی تھی۔ کچھ دیر وہ گھر سے دسے برابر رزش پر آکر لیٹ گئے۔

آپ کی نظر انتہا کو ترستی کیا حقیقت رہ گئی ہے میری آپ کے
 طے میں میری آئی سی ٹیکہ نہیں ہے جو شاہ اماڑوں کے لیے ہے۔
 یہ اہل کمال نے بہت اچھا کہا ہے کہ میں اپنے دل میں اماڑوں
 کو کچھ دینا چاہتا ہوں۔ میری عہد ہوا وفات ہے۔ کمزورت بیچے ذلیل۔
 میں اس قدر بن گیا ہوں کہ کھارے سے ساقدر ہوں۔ تم۔ تم اٹالٹر
 لکھا کچھ لانا ہو۔ میری شہائی کیا بڑا ہری ہے۔

ابن کمال سکھوں کا چوہو گی۔ اندر پھلا سوتا کمرے سے نکل کر چلا
 گیا۔ جتنے قدر یہ کر رہے گی۔ یہ اندر کا اصول تھا۔ اندر کو اس کستری
 نے زارہ سنگدل بنا دیا تھا۔ اور یہ واقعہ بھی تھا کہ گفتہ دیا گفتہ خیالات
 خفا سے آپ سے باہر نکلا تھا۔ خفا کے ترپ سے شرارتی تھی اس
 کے ترپ کے لیے دل پہاں تھا، مگر خفا شادی شدہ ہونے کے باوجود اپنی
 ہادر سرور سے زور تھا۔ اس کی کھدی میں نہیں آتا تھا کہ وہ زندگی
 گزارے گا کہوں صاحب العین حب کرے۔

دن تو کہنی میں گز رہا۔ رات گئے تک کلب میں بیٹھا انسان
 رہا، لیکن صاف درد کیا خوشی کا کرتا۔ رات کو گھر آتا تو جیسے کوئی اس کا
 گھر نہیں گئے۔ یہاں میری میں خفا نہ گنگلا اور میرا ریا آتیں تو وہاں
 ہوئی میں جوانان میں بیاد و محبت ہوتی ہے۔ یہاں تو کچھ بھی نہ تھا خوا
 الہوت و زید کی محبت کی بنیاد تھی۔ اپنی باتوں سے۔ سلوک سے خدمت
 ہے۔ وہ ہمیشہ یہاں باور کرانے کی کوشش کرتی تھی کہ وہ اس کی محبت کی
 حلاشی ہے۔ لیکن اندر کا یہ حال تھا کہ اس کی شکل سے خفا تھا۔ اس
 کے ترپ سے مستقر تھا۔ اب چونکہ ان کے درمیان ایک کچھ بھی تھا۔ لہذا

دن نے کہیں سے اجازت لی۔ میری کو اندر سے بلایا اور گھر کی راہ لی۔
 انسان کا جب اپنا مطلب نکل جاتا ہے تو وہ اس قدر غرض ہو جاتا
 کہ اسے غول کے رشتوں سے بھی محبت نہیں رہتی۔ ان کے دل کے کھ سے
 سرکار رہتا ہے۔ رحم کے سامنے سارے حالات آئند تھے۔ ایک طرف تھی
 اور کیا صبر و ناکامی جاری۔ چوٹی بہن کی جانکس حالت یقیناً اپنا
 چنگا تو محض آئینہ نگاہ۔ انہیں کسی سے کیا لینا دینا تھا۔ دیکھ تو چڑھا ہے
 جانی ہر گز میں مرتے ہی رہتے تھے۔ مگر کسی کی موت کو دیکھ تو ڈر ہی
 سکتا ہے۔

یہاں میری جانتا خوش تھے!

انہیں مطلقاً ان مہیاں میری کا خیال نہیں آیا جو بالکل نئے تھے۔ جن
 کی زندگیوں پر بن گئی تھی۔

آمنہ اور نوید البتہ کہیں اور غم غمہ کی پریشانی میں شریک تھے۔
 وحی کے جانے کے بعد نوید سے کسی نے پر وہ ضروری نہیں سمجھا۔ سب وہ تیس
 سالانہ کے تحتوں پر آئیں۔

کسی کو کھانے پینے کا ہوش تھا۔ نہ آئے گئے کا خیال۔! اندر میں
 کے تون سرور ہے تھے۔ حال کو پیچہ انہیں دیکھ کر رہ گئیں۔ یہی حال خفا
 ہوا۔ اس کا کچھ تو پہلے تون غول تھا۔

یہ تو بگڑتی ہے۔ پیچہ۔ شعیب صاحب نے کھانا کو کھلا۔

ایک کی گور پر بنی ہے ایک کی ایک ہر تا پا ڈاکرہ نے کہا اندر
 بوجھے تھیں۔

کیا میں کسی اور ڈاکرہ کو لادوں۔ کہیں صاحب!۔ نوید نے پوچھا۔

نہیں سمجھا۔

دوسروں کے اعمال کا خیال نہ بھی تو بھگتا کرتا ہے۔ نہ خادوں۔ حالانکہ اس کا مطلب کچھ اور ہی تھا لیکن انہوں نے سمجھا کہ وہ اس پر حوش کر رہا ہے۔ فوجاً اس کا راج گم ہو گیا۔

سلوک ہوتا ہے کہ بھالی یا باجی نے وہ تمام واقعات تم سے کہہ دیئے ہیں جو تمھاری شادی سے پہلے گزر چکے ہیں۔ اور تم۔ ان کے طے دینا چاہی ہو۔ حالانکہ میں نے شادی تم سے کی تریسٹھیا ہے جو کچھ پر یا تم پر گزرا ہوگا ہے۔ خواہ وہ ناگوار ہو کہ خوشگوار۔ اس کا تذکرہ ہمارے درمیان نہیں ہونا چاہیہ۔ میں نے آپ کے حکم سے سرتابی کی؟

طے دینی جو بھجھ۔ جو کھ کئی بڑھ چکر۔ اور پھر میرا ذاتی ذاتی ہو کہ میں نے آپ کے حکم سے سرتابی کی؟۔ لیکن مٹا۔ اچھا طرح یا کو کہہ کہ دوسروں کے اعمال کا خیال نہ کر لیکن اسی سے تو صورت کچھ کو نہیں بلکہ تم سبھی اس کے نیچا تابی میں۔ رابرٹی شریک ہو۔ اور یہ بھی ٹھیک ہی ہے کہ تم جو میرے سر پرست کر دی گئی جو تو غلط اپنے باپ لا دے۔ ان سے تمھاری نفرت ٹھیک ہے اور میرے باپ نے جو زیادتی کچھ پر دار رکھی ہے۔ اس کا تمھارا بھی کیا ہے۔ کو میں تم سے نفرت کرتا رہوں۔

آپ کھولنا چاہتے تھے۔ نہ سنا کی پسینہ پھر کیسے لگیں۔ خدا مجھے سوت دے دے جو تمہیں نے آپ کی عزت ادا نہ بھی کیا ہو۔ میں تو خود کو اور باجی کو کہہ رہی تھی اگر انھوں نے اباجان سے دوستی کا ایسا پاک نامہ نہ اٹھایا ہوتا تو میں بھی آپ سے اتنی شرمندگی محسوس نہ کرتی۔ پھر وہ سسکتے لگی۔ یہ کہ ہے زندگی۔ موت سے برتر۔ آپ کی نظروں سے گری ہوئی۔ عجوبہ انشور

کہیں ان میں ابھی گفتگو ہو رہی تھی سو انہوں کی مجلس جھکیں اور سر پھر اٹھتے دھلتے۔ وہ خوب گہری بند لے کر جاگ اٹھے۔ جب زمین صاف ہو گیا تو انھوں نے اپنے اطراف کا کچ بڑی حیرت سے دیکھا۔ ان کے چہرہ پر بدوشیاں تھیں۔ اجنبی صاحب بے ساختہ مکرارتے تھے۔ اصالو بکر لے خدا کا شکر ادا کیا تھا۔ بھائی بہنوں نے بھی یوں لپک کر خیریت پوچھی تھی جیسے وہ بہتر برگ و موت مند ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے ہوں! اور تب ایزد کو ایک بڑا جامع خیال آیا۔

کل رات کو ان سے کتنی بھیا تک غلط ہو گئی تھی! اور فتنہ ان کے جسم کے ہر سامنے پسینہ لگی دیا۔ کون سی جگہ تھی وہ۔ جہاں ان کے پکتے قدم پہونچ گئے تھے۔ کون تھی وہ شبیہ جس نے انھیں انسان سے شیطاں بنا دیا تھا۔ ان کا دل چاہا کہ وہ خوب پیچ پیچ کر روئے لگیں۔

اب کیسا ہی ہے؟۔ نگار نے ان کی پریشانی چوی۔

مجھے ہوا کیا ہے باجی؟۔ ایزد کی زیران نکلا ہیں نگار کے چہرے پر پڑیں۔

نگار کیا بتا رہیں۔ برضوح بدل کر پوچھا: اچھا کچھ کھا گئے؟۔

کھینل نے بے کہنے سے ایزد کے لبوں میں ردو کیا نہ لگا دیا۔ پتہ نہیں کون سی چیز تھی جو سینے میں آگ سی لگا گئی! پھر نہیں نے جھک کر اس کی ہنس دیکھی تب وہ اور پریشان ہوا۔

کوئی ایسی حرکت بھی کرتا ہے؟۔ ناھیدہ نے کہا ان کی گول مول بات۔ کبھی انہوں نے کچھ نہیں نہ سکی پھر باری باری سب نے خیریت پوچھی تھی اور ان سب کے چہرہ پر بدوشیاں جھلک اٹھا تھا!۔

انہیں لگا رہا ہے۔ پوری امید پورا کر اس کی چاہنے والی ام میں اب
آئی ہی ہوگی۔

خانہ لاری میں پکڑ پکڑے دکھائی دے رہی تھی۔ ایزد نے خان صاحب کی کنیت سے
اسے آگاہ کرتے ہوئے کہا۔

احباب! ہم بولنے لگے ہیں۔ دقتیں بھی یاد نہیں کہنی چاہیے انہوں
غصہ بچا کر کیا تھا وہ سب اصراری غلوں کی تھا۔ انہیں تم نے اس بات کی سزا دی
ہے کہ صحت خوار سے ستیوں کی خاطر وہ اس فبت پر پہنچے ہیں۔ آدھام
کی خدمت کیوں نہیں کرتیں۔ کیوں نہیں جانتیں ان کے پاس؟

کیا کیا ہے انہوں نے پھر سے ساتھ؟ خان نے پیٹھ پھرے پھرے اور سر
جھکاتے ہوئے کہا: بولنا سی خیر خواہی کی ہے۔ میں کہہ رہے ہیں کہ جو
صحت چاہتے ہیں۔ آج ہی یہی صور حال ہے وہ سب انہی کی کرنی ہے۔ اگر
انہوں نے اپنا عورت جالی بڑی۔ دوستی کے رشتہ ہیں انہوں نے بہتے۔ اور بچوں کے
ساتھ اپنا دتا زحمال دکھایا تو شاید مجھے بھی اس گھر میں سڑھا کر چلے کوہنت
دونی باتوں نے مجھے کہیں مارتا رکھا۔

تجسس سیر سے پاس کیا کلیمت ہے۔ حقا: ایزد نے پوچھا۔ وہ ڈیڑک
میں کے سامنے بیٹا ہی براس طرح بیٹھا تھا کہ خاک کا چھوڑا اس کے سامنے تھا۔
اس کے ہونے بچے پر حنا نہ مٹھایا۔ گویا اسی سے اس کے سوال کا جواب چاہتی
ہو اس کے بیوں پر طنز و تمسخر قائم اور آنکھوں میں تحقیر۔ ہل بھر کے لیے ان کی نگاہیں
میں۔ منہ نے کہیں نہ جھکیں۔ پھر ہڑتالی ہوئی آواز میں بولی۔
کہہ نہیں۔ میں نے کلیمتوں کا ذکر نہ کیا کیا۔

ابھی تم نے کہا تھا کہ تم سڑھا کر اس میں نہیں کہتیں؟ میں تم خاری بات کا مطلب

ایزد کو جوابی کیا تھا۔ اس نے بے حد گہری بیندلی تھی! لیکن زور نہ بیکھا
بیٹا بوجھ سے کچلے دیتا تھا۔ وہ اپنی دانست میں ہیں کچھ سام تھا کہ رات
کو اس کے تدریس کی ناپاک کھلے کی جانب اٹھ گئے تھے اور اس نے اپنے نشہ
جذبات کو اجاڑنے پر تھے سے میرا کیا تھا! کیا یہ اس نے ایسا کام نہیں
کیا تھا جو اسے ادا و دم دشمن اور شہسار دکھتا!۔
وہ خود کو خدا سے کسرا دینا نہ گا۔ کہنے لگا۔

ایزد پھر رخ پھیر کر دیکھا کہ وہ کہاں تھی! لاکھ ایزد نے اس سے میٹھی پتکار
کی تھی لیکن جذباتی راجسگی ہر حال ایک دوسرے کی جو یا رہتی ہے! انا
اسے آپا ذکر رہ کے پاس بیٹھی نظر آئی مجبب انداز تھا!۔ یہی سی سی ملی، اس
نے نظر اٹھا کر ایزد کو دیکھا اور فوراً اس کے پھرے پر حیا کی لالی پھر گئی۔
اس نے نگہیں جھپکیں لیکن ایزد اسے مکتی رہا! کیا اس نے اس کی حق سبکی
نہیں کی تھی۔ آپ سٹھر کو چھوڑ کے اس نے گندری نالی میں مٹھ ڈالا تھا اور
پھر اس نے ٹہری شان سے وہی کیا تھا کہ وہ بھولے برتن میں اپنی ہنسی
اس کا ذہن اس کی نقطہ پر جم کر رہ گیا تھا کہ گو بیوں کی مدد پوچی میں وہ
گھر سے نکل کر کسی کو شے پر پہنچا تھا!۔ اور کسی بری عورت نے اسے ماہ
سے بھکا دیا تھا۔

ایک گھر کی سائش نہ امت سے سمیرا اس کے سینے کے نکلی اور اس نے
مرحبا نے اسے صدمہ کب کھتا ہے ہوئے کہنی آنکھوں پر ڈال دی۔
گھر والوں کو تنویر میں نہ تھی۔ اتنے میں ڈاکٹر صاحب بھی آگئے تھے انہوں
نے اس کا سائندہ کر کے خوشخبری سنا دی کہ اب وہی خطرہ نہیں رہ گیا!۔

وہ اس قدر شرمندہ تھا کہ یہ تک پوچھنے کی ہمت نہ کر سکا کہ اس پر

۲۲۲
کھٹکی سی ناگہانی بیاری عمو کر کا کئی تھی !
دور !
رات کے کھٹکنے کے بعد خاں صاحب، نویر اور آئندہ سب سے رخصت ہوئے۔ خاں کو پاپ اور بہن پر اتنا شہ پر غصہ تھا کہ اس نے خاں صاحب سے ملنے سے بھی مصافحت انکار کر دیا۔ !!

آئندہ اور نویر جلد ہی کسی عربی ملک جانے والے تھے۔ ان کی روانگی میں کم دن رہ گئے تھے خاں صاحب نے سوچا کہ اب انہیں اپنے مکان کو زور و فت کر کے حصار دے کر سب کو دے دینا چاہیے۔ ان کو اپنی زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں رہ گیا تھا۔ جب سے ان کے یہاں ہجرت ہوئی تھی وہ بہت کمزور ہو گئے تھے آئندہ نے ان سے یہ بھی کہا تھا کہ ستان سے ناخوش ہے۔ خاں صاحب نے بیٹی کی شہزادگی کرنی چاہی تھی وہ بہ خواہی ہو گئی۔ وہ نوادہ ہر کے رہے نہ اچھے ہو سکے۔ وہ یہ بھی گیا۔ بیٹی بھی خفا ہو گئی۔ ان کے ایک دوست فریخ کے کاٹنے کے لیے کئی مرتبہ ان کا حوٹلی کا مکان ناگہان رہے تھے لہذا اب کی مرتبہ ان کی طرف سے تحریک ہوئی تو خاں صاحب نے چل چلا کیے بغیر اپنا زور و فتا زور و فتا کر دیا۔ اور یہ جو چاہا تھا اس میں عین برابر کے حصے کو دیتے۔ جس کو ان کا حصہ نہ تھا۔ آئندہ کو دیا اور حنا سے ملنے کے لیے پہونچے تو اس کا وہ یہ حسیب میں کہہ کر لے گئے۔

شعب صاحب اور ان کا پورا گنہ گری خوش اخلاقی سے ان سے ملنا ملا۔ حالانکہ وہ نسب جانتے تھے کہ انہوں نے شعب صاحب کو کھوکھلا

۲۲۱
نے ایک بازار اور صورت کا قریب گوارہ کر لیا تھا۔ اس کی سب سے بڑی شکایت اس کے مزاج کی کڑواؤ اور اس کی تندہی اور کڑوی تھی۔ کچھ کہہ کر چلا گیا تھا۔ اور کسی سے دور ان گفتگو نہیں چڑھاؤا۔ اس کا خطا یہ بھی نہیں کہ اس کا کچھ افاتو ہے آپ کو؟ اس نے ٹھنکنا دیا۔ وہ بڑھا۔
اب اتنا کہ پردہ کہے ہے بیٹا: وہ حسرت سے سکو اسے: تاہم میری یہی تہلہ مالی کو خواجہ میر درد نے درد معرووں میں بیان کرنے کی کوشش کی تھی۔

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
ہم تو اس پینے کے آتھوں رہے
آہ۔ اندر دیاں۔ میں نے اتنے گناہ کئے ہیں کہ اب میرے بچے بھی لے
معات کرنے پر آمادہ نہیں۔ میں میں صورتوں کو پٹا دے گا۔ اپنے ساتھ توڑیں
لے جاؤں گا۔ اور اب بھی میں نے ملے لگے۔
جب وہ بڑی بے بسی سے روئے گئے تو زور و فتا کر لیا اس نے توڑا
پوچھا: تو وہ ابھی تک انہیں نہیں آپ کو پوچھنے کے لیے۔
نہیں یہاں سب سے زیادہ وہ کیا تھا ہے۔ پیچھے اس سے کہ زندہ
بڑی بے شرمی اختیار کر کے موت اس کی خاطر میں نے جو یہ تھا یا تھا
وہ بھی اب میرے پاس نہیں رہا۔ سزاوی ہے کہ قدرت نے۔ سب کچھ پوچھ
کے اسی کے درد پر آگے بڑھا ہوں۔ اب تو آجائے میرے پاس۔ نہ تو پائے اپنے
بیارہ چھ اپنا کو۔

بہت اچھا آپا روئے نہیں۔ میں انہیں ابھی جانے کیجی ہوئی۔
خاں صاحب نے اس خروج قسمت کے کی طرح دروازے کی طرف

کر دیا تھا۔ لیکن کبھی کسی نے عیولے سے بھی تذکرہ نہیں کیا تھا۔ ایسے ہندو خیال شریف اور ذرا فاضل تھے۔

اس وقت بھی شعیب صاحب بیٹھے ان سے باتیں کرتے رہے۔ اندر سے جانے دیو و دیوتا کی بجائے چلتے چلتے غافل صاحب نے فنا سے نکلنے کا فیصلہ کیا۔

شارق خان کا بیٹا سام کرشنا کے پاس پہنچا۔

خانا کا منہ بن گیا۔ اس نے کہا: شارق بھیجا۔ تم جاکے ان سے کہہ دو کہ میں ان سے ملنا نہیں چاہتی۔ میں ان کے حق میں ہر ممکن ہوں۔

ایز وکر نے میں سوچو دیکھا۔ غیر متعلق بہوت سا۔ اس رات کے بعد سے وہ کچھ بدحواس ہو کر رہ گیا تھا۔ اس نے خانا کا جواب بڑی بیروت سے نہ مگر کچھ نہ بولا اور شارق کی دلالت دیکھنے لگا۔ شارق بھی کراہا۔ بولا: ارے چورٹی بھائی، بھلا ایسا کیسے کہہ سکتا ہوں۔

تو پھر نہ کہو۔ وہ بڑے ہی چلے جائیں گے۔

آپ ان سے نہیں ملیں گی۔

بالکل نہیں۔

شارق بھانگی اور برہمنید ہی بات خانا صاحب کے گوش گوارا کروری۔ شعیب صاحب نے بھی بے حد شعیب سے خانا کا جواب سنا۔

آپ سے کیوں غافل ہے؟ شعیب صاحب نے پوچھا۔

ایک گری سائمن نے کرشنا صاحب نے اپنے دل پر اچھڑا دیا جیسے اٹھنے والی مین کو دبا رہے ہوں۔ پھر ذرا دیر ہوئی اور اسیں کہا: میں نے اس کے ساتھ زما رت کی ہے شعیب بھائی۔ حالانکہ خدا کا وہ جیتا جی ہے

میں نے یہ سنا ہے اس کا بھی بڑا کرم کا زمانہ ہو گا۔ خدا ہے اب مجھے یہ کہنا ہے کہ میں بھی جیسا کہ خدا کی دولت پر بڑا ہوا ہوں۔

میں نے اس سے بات شعیب صاحب سے کی۔ تو بہت کراہا، مگر اندر سے کھل گیا۔

دو طرفہ سے ملنا مارا گیا ہے۔

دیکھ کر پوچھا۔ حیدر بھائی! اندر سے بیٹے ہو رہا میں رہتے ہیں ان سے نہیں کیا سیر کا رہے؟ شعیب صاحب نے کہا۔

اور خانا صاحب بڑا سختی سے استطاری تعوی کر دیا اور اس کے گھر سے نکلے۔ دردت کے پہاڑ پر بیٹے پر انھیں اعتراض نہیں تھا۔

شعیب صاحب انھیں اپنے ساتھ لے آئے۔ ایک کمرے میں بڑے

آرام سے لیٹے ہوئے کھڑے رہا۔ شعیب صاحب نے کہا: لیکن تم کسی

بھاری باتیں نہیں کرنا۔ کسی سماج کے پاس ہو۔ دیکھنا ان پر کھڑے ہوئے

ہوئے۔ بالآخر انھیں بوجھا کر خانا سے تھا تھا۔ حالانکہ وہ اسے سب

سے بڑھ کر چاہتے تھے۔ لیکن اس غفلت کی محبت کی قدر نہیں کی۔ وہ

بے جا اسے بڑھتے سے ایسے دل لگتے۔ بالآخر اس نے انہیں ہونے کے کرنا

بات کرتے رہے۔

اور ایک روز نوان کے گھر گیا۔ وہیں چھٹا کر انھوں نے اندر سے من کی شکایت کی۔ وہ بھی کھل گیا۔ اس نے کہا: اس کا تھا۔ رشتہ میں خیر ہوئے تھے۔ اور جب سے اندر ایک روحانی بھائی سے مل کر گئی، ہر اختلاف سے وہ عجیب فطرت کا ہو گیا تھا۔ خاموش رہتا تھا۔ سوچا کرتا تھا۔ چنانچہ میں روتا تھا۔ صد تو کہہ رہا تھا۔ ہے اپنے آپ سے شرم آتی تھی۔ لیکن اب غفلت کی وجہ سے دیکھ کر بے رحمی سے انہیں جانتا تھا۔ اس

میں؟ اس کا جواب تو بخیرہ اور ڈاکٹر اب بھی اذیت سے بوجھل تھی۔
 انھیں ملا کو خا سے گنگو نہیں کوٹنا تھا!
 کیا کوئی ان سے مل کے؟ خا نے بھی مددگار میں جواب دیا: کھا
 اس کے گاہک ہیں ایک دوسرے کو رکھ کر شراستہ انداز میں کھیلا تھا۔
 کیوں شراستہ؟ ایرو نے پوچھا۔

اس لیے کہ انھوں نے مجھے بیچ دیا۔ میں اس لیے شراستہ کو نہیں بھگتا۔
 ایرو کو اپنی کہیں بات یاد آئی۔ اور وہ خاموش ہو گیا۔

لیکن جیسا کہ خان صاحب کا گمان تھا کہ وہ بیٹے اور بھوکے یہاں
 رہ لیں گے۔ خیال خام نکلا۔ دیکھا میں روز کے اندر رہا بیٹے اپنے تئیں
 سے بغیر تلیں انھیں پیپوٹی شریوٹ کر دیں۔ یوں بھی ان کو کھانا ملتا
 سے بھر رہا تھا۔ وہ لالہ کی تنگ و ترس سے نہ کہ اس کے منہ کے یہاں چلے
 گئے یہاں اس نداشت نے ان کی زندگی تنگ کی کہ وہ بیٹے کا دیکھ کر
 ہیں، ان کی فراوانی نے آکا خوان کے قلب پر بیادنی ہو کر لکھا جب انھوں
 نے جو کہ شعیب صاحب کو بڑا کہیا۔!

شعیب صاحب ان کی حالت دیکھ کر دلگ رہ گئے۔ بستر پر لیٹے
 تھے چہرہ پر تھکاوٹ کا سا انداز۔ انھوں نے کچھ نہیں کہی ان کی ہلچل سے شعیب
 صاحب کی دل میں ۱۲ امداد نے سراپا اٹھا۔ وہ کچھ دالے نہیں۔

یہ تم نے کن بار یوں کو دعوت دے کے خود پرست کر دیا ہے کیا کہتے
 رہتے ہو؟ شعیب صاحب نے حیرت سے کہا۔

جواب میں وہ بے چارے پھر دوڑ گئے۔ شعیب صاحبی میں اپنے
 کا تیار ہوا جگت رہا ہوں۔ مجھے رجن نے یہ کہہ کر گھر سے چلے جائے گا کہ وہ

شرمندہ ہوا ہوں۔ جتنا اپنی نظروں میں گرا ہوں۔ جس قدر دل پر صدمے
 چھلکے ہیں اور جیسا بے گناہ اٹھایا ہے۔ وہ سب۔ وہ سب خا کی خاطر
 لیکن وہ مجھے گناہ گار سمجھتی ہے کہ میں نے اس زلیں طے پر آپ سے
 مطالعہ کر کے اسے آپ سب میں سبک کر دیا ہے۔ یہ ہے ٹھیک کہتی
 رہا۔ اچھا خبر نہ ملے تھی۔ میں زندگی میں ہمیشہ دیا ہوں۔ کچھ آسنہ
 اپنی اس تیرہ سوتھی پر بھی بہا ہوں گا۔ اس سے مجھے شکوہ نہیں ہے۔ وہ
 روئے لگے۔ اچھا شعیب صاحبی۔ میں چلتا ہوں۔ انھوں نے جیب سے
 زلیں کا ایک بٹل نکالا۔ شعیب صاحب کے سامنے بیڑ پر رکھ دیا۔ اسے
 سمجھا کھا کر دے دیکھو گا۔ میرے کس کام کے۔ جب تک میرا چار سائیں
 باقی ہیں۔ میں رجن کے یہاں پر رہوں گا۔ آندا اور نوید نوہ و قحط
 جار ہے ہیں۔!

لیکن آپ کو یہ سوچھی کیا تھی؟ اتنی جلدی سکان۔ بیچ دیا۔ شعیب صاحب
 بولے۔

میں زندگی جی میں اس انھن سے کبھی نجات حاصل کر لی۔ درد کچی چلی
 جاتی اتنی دور میرے مرنے کے بعد سکان پر رجن تمہدہ کر لینے۔ بھائی مجھے
 لوگوں کا حق بھی تو دینا تھا۔!

آپ نے اپنے لیے کچھ نہیں رکھا؟

کچھ نہیں کیا رجن میرا خرچ برداشت نہ کریں گے۔

شعیب صاحب کو علم تھا کہ رجن صاحب کس فطرت کے تابع ہوئے
 تھے۔ وہ چپ ہو رہا ہے۔ خان صاحب نے زلیں و درامد سنا رہا ہے۔!

ایرو نے بڑی تائید سے خا سے کہا۔ تم نے برا کیا اسے کیوں نہیں

